

Institut

Du 28/01 au 31/03/26

LUMIÈRE

CINÉMA CLASSIQUE | *Rue du Premier-Film, Lyon 8^e*



En février-mars, rue du Premier-Film



© Fildebrec - UPF - Mega Film

Romy Schneider

Du dimanche 1^{er} février au mardi 31 mars

« Le cinéma pour moi, c'est un amour, une passion telle, que je ne pourrais jamais faire autre chose. » dit Romy Schneider en 1975. Elle est alors au sommet de sa carrière. Véritable mythe du 7^e art, Romy Schneider conserve encore aujourd'hui l'aura qui a entouré sa vie, jalonnée de collaborations, de rôles remarquables et marquée par les drames.

Née à Vienne en 1938 quelques mois après l'Anschluss, dans une famille d'artistes, Romy Schneider fait très tôt ses premiers pas au cinéma. Son interprétation de l'impératrice d'Autriche Sissi dans la trilogie d'Ernst Marischka (1955-1957), qu'elle reprendra plus tard dans *Ludwig : Le Crépuscule des dieux* de Luchino Visconti (1973), la propulse à tout juste dix-sept ans au rang de star mondiale.

Après quelques succès outre-Rhin, Romy Schneider se voit proposer le rôle qui a marqué la carrière de sa mère en 1933 : celui de *Christine* (1958). Sur le tournage, elle fait la rencontre d'Alain Delon avec qui elle vivra une idylle.

L'actrice part s'installer à Paris et collabore avec les plus grands cinéastes ; Luchino Visconti qui lui donne d'abord sa chance au théâtre, Alain Cavalier, Orson Welles, Otto Preminger, Jacques Deray, Claude Sautet qui en fait son actrice fétiche, Andrzej Zulawski avec qui elle remporte le César de la meilleure actrice en 1975, Costa-Gavras ou encore Bertrand Tavernier. Incarnation féminine forte, actrice virtuose dans tous les registres, elle captive le public de l'époque et partage l'affiche avec les stars de son temps : Jean-Louis Trintignant, Maurice Ronet, Jane Birkin, Michel Piccoli, Philippe Noiret, Yves Montand, Alain Delon... Sa dernière interprétation dans *La Passante du Sans-Souci* (1982) est marquée par la perte récente de son jeune fils et celle de son ex-mari Harry Meyen. Elle leur dédie le film et disparaît quelques mois plus tard.

Remerciements à Les Acacias, Artédis, Gaumont, KG Productions, LCJ, Pathé Films, SND et Tamasa.

Romy Schneider dans *César et Rosalie* de Claude Sautet (1972)

Les rendez-vous

Mercredi 4 février à 18h30

Soirée d'ouverture

Séance présentée par Maelle Arnaud

La Piscine de Jacques Deray (1969, 2h04)
unique projection du film

Vendredi 6 février

Ciné-conférence

par Fabrice Calzетtoni

18h30 Ciné-conférence sur Romy Schneider
(env. 1h30)

20h30 Le Vieux fusil de Robert Enrico (1975, 1h43)

Mercredi 11 février à 18h30

Sissi d'Ernst Marischka (1955, 1h42)

Séance présentée par Pauline Grosset

Mercredi 25 février

Conférence par Jean-Pierre Lavoignat

Journaliste, critique de cinéma, auteur

18h30 Conférence « Romy Schneider-Claude Sautet » (env. 1h15)

À la pause, signature de *Romy Schneider et Claude Sautet* (Éditions de La Martinière, 2022)

20h30 César et Rosalie de Claude Sautet (1972, 1h50)

Vendredi 6 mars à 18h30

Le Train de Pierre Granier-Deferre (1973, 1h40)

Séance présentée par Maelle Arnaud



© Speva - Play Art - Rizzoli Film

Romy Schneider et Alain Delon dans *Christine* de Pierre Gaspard-Huit (1958)

Sissi

d'Ernst Marischka (Autriche, 1955, 1h42, coul.)
Alors qu'elle accompagne sa mère et sa sœur aînée Hélène à la cour impériale, la jeune Elisabeth d'Autriche, Sissi, retient l'attention du futur empereur François-Joseph pourtant promis à Hélène... Premier opus de la trilogie à succès sur la vie de l'impératrice d'Autriche, avec la toute jeune Romy Schneider et Karlheinz Böhm.
Me 11/02 à 18h30 présenté par Pauline Grosset – Di 22/02 à 14h30

Jeunes filles en uniforme

de Géza von Radványi (*Mädchen in Uniform*, RFA, France, 1958, 1h34, coul.)
Après la mort de ses parents, la jeune Manuela est envoyée dans une pension très stricte. Elle tombe amoureuse de sa professeure... Remake du film de Léontine Sagan (1931), une histoire bouleversante qui offre à Romy Schneider l'un de ses premiers rôles dramatiques, aux côtés de Lilli Palmer.
Je 5/02 à 16h30

Christine

de Pierre Gaspard-Huit (France, Italie, 1958, 1h40, coul.)
Vienne, 1906. Le lieutenant Franz Lobheiner tombe amoureux de la jeune Christine et décide de mettre fin à sa liaison avec une riche baronne alors que le mari bafoué le provoque en duel... Romy Schneider prend la suite de

sa mère qui interprétait Christine dans *Liebelei* de Max Ophüls (1933). La rencontre Delon-Schneider, avec aussi Micheline Presle et Jean-Claude Brialy.
Ma 3/03 à 16h30 – Ve 20/03 à 16h30

Le Combat dans l'île

d'Alain Cavalier (France, 1962, 1h45, N&B)
Clément (Jean-Louis Trintignant), appartenant à un groupe d'extrême droite, est trahi par un camarade. Accompagné de sa femme (Romy Schneider), il part chez son ami d'enfance (Henri Serre)... Un thriller politique, premier film de Cavalier, inventif et surprenant sublimé par la photographie de Pierre Lhomme.
Me 4/03 à 18h30 – Sa 7/03 à 17h30 en ST-SME

Le Procès

d'Orson Welles (*The Trial*, France, Italie, Allemagne, 1962, 1h59, N&B)
Un matin, Joseph K est réveillé par l'entrée d'inspecteurs dans sa chambre. Il est inculpé, sans savoir pourquoi... Plongées, contre-plongées, travellings, profondeur de champ, une adaptation brillante de Kafka avec Anthony Perkins, Jeanne Moreau, Romy Schneider, Orson Welles.
Ve 20/02 à 16h15 – Di 22/02 à 19h – Ma 24/03 à 16h15 (Villa Lumière) – Me 25/03 à 20h30

Le Cardinal

d'Otto Preminger (*The Cardinal*, États-Unis, 1963, 2h55, coul.)
1939, au moment d'être ordonné Cardinal, Stephen Fermoy se retourne sur sa vie... Une fresque monumentale sur les rouages de l'Église catholique et les mécanismes du pouvoir, avec John Huston et Romy Schneider éblouissante. Entre thriller politique et portrait intimiste.
Di 1^{er}/03 à 14h30 – Sa 21/03 à 14h45

La Piscine

de Jacques Deray (France, Italie, 1969, 2h04, coul.)
Marianne (Romy Schneider) et Jean-Paul (Alain Delon) passent l'été dans une propriété avec piscine. Harry, ex-amant de Marianne, et son incendiaire fille Pénélope (Jane Birkin) les rejoignent. La tension monte... Un classique du film noir et sensuel, avec des acteurs magnétiques.
Me 4/02 à 18h30 présenté par Maelle Arnaud

Les Choses de la vie

de Claude Sautet (France, Italie, 1970, 1h24, coul.)
Victime d'un accident de voiture, Pierre se remémore sa vie entre son ex-femme Catherine et sa compagne Hélène,

qu'il voulait quitter... Le film le plus féministe de Sautet et sans doute le plus emblématique de sa carrière, avec Romy Schneider et Michel Piccoli.
Di 1^{er}/02 à 14h30 – Me 4/02 à 16h30 – Ma 17/03 à 18h30 – Ma 31/03 à 21h

Qui ?

de Léonard Keigel (France, Italie, 1970, 1h20, coul.)
Après la disparition de son amant dans un accident dont elle réchappe, Marina se rapproche de Serge, le frère de ce dernier en quête de vérité... Un thriller psychologique porté par le duo détonnant Romy Schneider-Maurice Ronet et la bande-son enivrante de Claude Bolling.
Me 11/03 à 18h

Max et les ferrailleurs

de Claude Sautet (France, Italie, 1971, 1h51, coul.)
Max (Michel Piccoli), policier obsédé par le flagrant délit, croise par hasard un ami de jeunesse devenu voyou... Un film policier servi par un scénario d'une grande finesse. Avec Romy Schneider, envoûtante dans l'un de ses rôles les plus remarquables.
Ma 10/03 à 18h30 – Di 15/03 à 14h30 – Je 26/03 à 21h

Michel Piccoli et Romy Schneider dans *Max et les ferrailleurs* de Claude Sautet (1971)

© Fida - Lira



© Capitoline - Lira Films

Jean-Louis Trintignant et Romy Schneider dans *Le Train* de Pierre Granier-Deferre (1973)

César et Rosalie

de **Claude Sautet** (France, Italie, Allemagne, 1972, 1h50, coul.)

Rosalie (Romy Schneider) vit avec César (Yves Montand), patron frimeur. Mais son amour de jeunesse (Sami Frey) réapparaît... Un portrait superbe et intemporel de l'impossibilité du choix amoureux.

Ve 6/02 à 16h15 – Me 25/02 à 20h30 présenté par Jean-Pierre Lavoignat – **Di 8/03 à 17h – Ve 20/03 à 18h30**

Ludwig : Le Crépuscule des dieux

de **Luchino Visconti** (*Ludwig*, 1973, 3h58, coul.)

Louis II (Helmut Berger) entame son règne avec enthousiasme, mais trahisons et inexpérience le font peu à peu sombrer... Une œuvre maîtresse de la filmographie viscontienne, qui reprend le thème de la décadence. Avec Romy Schneider en impératrice d'Autriche.

Sa 14/02 à 14h30 – Ve 27/02 à 19h30 – Di 29/03 à 16h15

Le Train

de **Pierre Granier-Deferre** (France, Italie, 1973, 1h40, coul.)

1940, les troupes allemandes envahissent la France. Alors qu'il est séparé dans sa fuite de sa femme et de sa fille, Julien fait la rencontre d'Anna, une femme juive

allemande... Jean-Louis Trintignant et Romy Schneider de nouveau réunis et troublants de justesse dans ce drame sensible.

Ve 6/03 à 18h30 présenté par Maelle Arnaud – **Di 22/03 à 18h30 – Me 25/03 à 16h15** (Villa Lumière)

Le Mouton enragé

de **Michel Deville** (France, Italie, 1974, 1h45, coul.)

Conseillé par un ami romancier (Jean-Pierre Cassel), un timide et modeste employé de banque (Jean-Louis Trintignant) reprend confiance en lui et rencontre le succès... Un jeu de manipulation et les rouages du pouvoir avec la sublime Romy Schneider et la pétillante Jane Birkin.

Me 18/02 à 16h15 – Je 5/03 à 16h30

L'Important c'est d'aimer

d'**Andrzej Zulawski** (France, Italie, Allemagne, 1975, 1h50, coul.)

Une jeune photographe reporter rencontre sur un plateau de tournage une actrice ratée contrainte, pour survivre, de jouer dans des films pornographiques... Un mélodrame fiévreux et bouleversant qui fit scandale à sa sortie. Romy Schneider livre une performance puissante récompensée du César de la meilleure actrice.

Ve 13/02 à 18h30 – Je 26/02 à 20h30

Le Vieux fusil

de **Robert Enrico** (France, Allemagne, 1975, 1h43, coul.)

1944. Un chirurgien (Philippe Noiret) met à l'abri des Nazis sa femme (Romy Schneider) et sa fille. Quand il les rejoint, règne sur les lieux un silence désolant... Histoire d'une vengeance, mêlant sauvagerie et émotion, avec deux acteurs exceptionnels.

Ve 6/02 à 20h30 présenté par Fabrice Calzетtoni – **Sa 28/02 à 15h – Di 22/03 à 14h30**

Une femme à sa fenêtre

de **Pierre Granier-Deferre** (France, Italie, Allemagne, 1976, 1h50, coul.)

Grèce 1936. La femme d'un diplomate italien (Romy Schneider), courtisée par un riche industriel (Philippe Noiret), s'éprend d'un militant politique en fuite (Victor Lanoux)... Adaptation d'un roman de Pierre Drieu la Rochelle, une passion amoureuse qui transcende les classes, sur fond de troubles politiques.

Ma 17/02 à 20h30 – Sa 28/03 à 18h30

Une histoire simple

de **Claude Sautet** (France, Allemagne, 1978, 1h47, coul.)

Marie décide d'avorter et de quitter Serge, l'homme qui partage sa vie... Sautet écrit ce film de femmes pour Romy Schneider, et lui offre un rôle de femme libre et indépendante, l'entourant d'un beau chœur d'actrices.

Sa 7/02 à 18h30 – Me 11/02 à 16h30

Clair de femme

de **Costa-Gavras** (France, Italie, Allemagne, 1979, 1h38, coul.)

Sa femme mourante, Michel (Yves Montand) erre dans les rues de Paris, ne pouvant se résoudre à prendre son avion. Il rencontre Lydia (Romy Schneider) en proie, elle aussi, au désespoir... Un drame sentimental adapté de Romain Gary. Le duo mythique de *César et Rosalie* réuni à l'écran des années plus tard.

Je 26/02 à 18h30



© Albina Productions

Fabio Testi et Romy Schneider dans *L'Important c'est d'aimer* de Andrzej Zulawski (1975)

La Mort en direct

de **Bertrand Tavernier** (France, Allemagne, 1980, 2h10, coul.)

Une caméra greffée dans son cerveau, Roddy est engagé par une chaîne de télévision pour filmer, à son insu, la fin de vie d'une jeune femme condamnée... Un film de science-fiction où l'apparition finale de Max von Sydow parviendrait presque à délivrer Romy Schneider et Harvey Keitel du délire qui les étouffe.

Di 15/02 à 18h45 – Sa 21/02 à 17h15

La Banquière

de **Francis Girod** (France, 1980, 2h10, coul.)

La fulgurante ascension sociale d'Emma Eckhart qui parvient, dans l'entre-deux guerres à la tête d'un empire financier... Inspiré de la vie de Marthe Hanau « la banquière des années folles », un portrait transcendé par Romy Schneider, magnifique, accompagnée par un casting de haut vol. Sur une bande-son signée Ennio Morricone.

Sa 7/02 à 14h30 – Je 12/02 à 20h30

Fantôme d'amour

de **Dino Risi** (*Fantasma d'amore*, Italie, Allemagne, France, 1981, 1h38, coul.)

Alors qu'il croit voir réapparaître Anna, son amour de jeunesse, Nino, un notable de Pavie, découvre qu'elle

serait morte quelques années plus tôt... Au croisement des genres, un drame mélancolique aux accents fantastiques, par le maître de la comédie italienne, avec Marcello Mastroianni et Romy Schneider, bouleversants.

Je 12/02 à 18h30 – Ma 24/03 à 20h45 (Villa Lumière)

Garde à vue

de **Claude Miller** (France, 1981, 1h27, coul.)

Un soir de réveillon, un notaire est convoqué au commissariat pour témoigner sur une affaire dont il est le principal témoin... Huis clos à la puissance hallucinante, modèle du genre, avec Lino Ventura, Michel Serrault et Romy Schneider, chacun au sommet. César du meilleur scénario pour le tandem Audiard/Vautrin.

Di 8/02 à 14h30 – Sa 28/03 à 14h30

La Passante du Sans-Souci

de **Jacques Rouffio** (France, Allemagne, 1982, 1h56, coul.)

Paris, 1981. Max Baumstein (Michel Piccoli) abat froidement l'ambassadeur du Paraguay. Prisonnier, il explique son geste à son épouse Lina... Adaptation d'un roman de Joseph Kessel à l'initiative de Romy Schneider qui y interprète son dernier rôle alors qu'elle vient d'être frappée par un drame personnel.

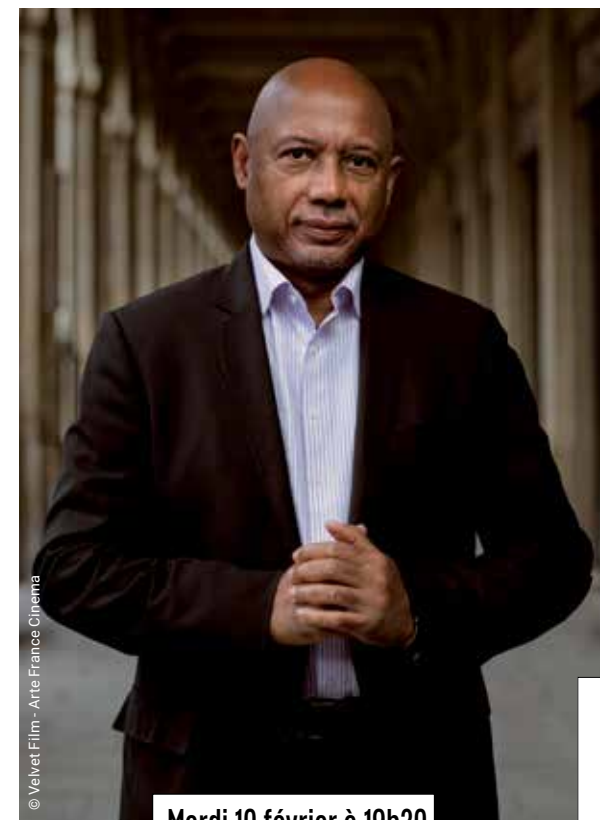
Ma 3/02 à 16h – Me 4/03 à 20h30



Romy Schneider, Bertrand Tavernier et Harvey Keitel sur le tournage de *La Mort en direct* de Bertrand Tavernier (1980)

Invitation à

RAOUL PECK



Mardi 10 février à 19h30

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DE RAOUL PECK

Orwell 2 + 2 = 5

(Documentaire, France, États-Unis, 2025, 1h59, coul.)
À travers une plongée dans les écrits visionnaires d'Orwell, de sa correspondance à son dernier roman 1984, Raoul Peck explore les concepts troublants qu'il a révélés au monde et fait le parallèle avec les totalitarismes contemporains.

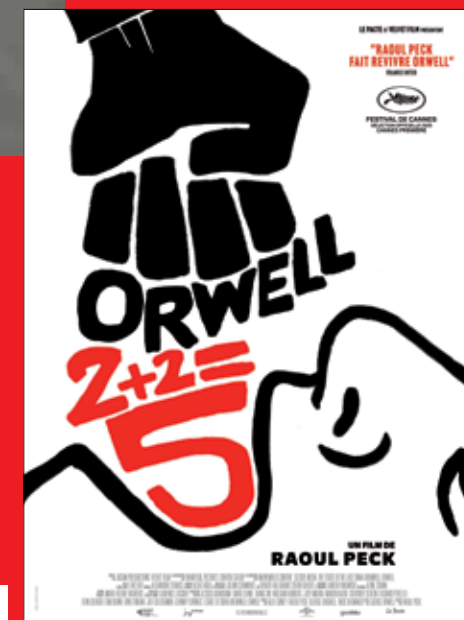
Sortie en salles le 25 février 2026

Remerciements au Pacte

À l'occasion de la sortie de son nouveau film présenté en sélection officielle au Festival de Cannes 2025, retour sur l'œuvre complexe et engagée du cinéaste haïtien Raoul Peck. Figure majeure du cinéma politique contemporain, il n'a cessé d'interroger les héritages du colonialisme et la mécanique du racisme à travers une filmographie puissante et sans concessions.

**Rétrospective du samedi 7
février au dimanche 1^{er} mars**

Remerciements à Condor Films, Diaphana
Distribution, Dulac distribution, Mk2 et Velvet Film



Lumumba, mort du prophète

(Documentaire, France, Suisse, Allemagne, République démocratique du Congo, 1990, 1h09, N&B/coul.)

1962, un enfant haïtien rejoint ses parents coopérants au Congo, ex-belge, nouvellement indépendant. Deux ans plus tôt, Patrice Lumumba, figure mythique de l'indépendance congolaise, trouvait la mort au Katanga... Un film personnel et sensible où biographie et histoire, témoignages et archives constituent la trame d'une réflexion autour de la figure de Lumumba.

Sa 7/02 à 17h

Lumumba

(France, Belgique, Allemagne, Haïti, 2000, 1h56, coul.)

Patrice Lumumba, héros de l'indépendance congolaise, n'a pas trente ans lorsque les premiers soubresauts d'une décolonisation bâclée le propulsent sur le devant de la scène politique internationale... Avec une précision documentaire, Raoul Peck détaille son ascension politique, ses relations avec Mobutu et son élimination brutale en janvier 1961.

Ve 27/02 à 17h

Moloch Tropical

(Haïti, France, 2009, 1h45, coul.)

Les dernières 24 heures d'un pouvoir niché dans une forteresse en Haïti... En s'inspirant du Moloch d'Alexandre Sokourov, Raoul Peck ose les images flamboyantes et périlleuses, les anachronismes audacieux, mêlant l'évocation du tyran haïtien avec d'autres références aux présidents malades du pouvoir. Une fiction décalée et profondément politique.

Je 19/02 à 16h30

Meurtre à Pacot

(Haïti, France, Norvège, 2014, 2h10, coul.)

Port-au-Prince, peu de temps après le séisme de 2010. Dans le quartier de Pacot, un couple aisé tente d'éviter la démolition de leur villa en louant le premier étage, encore habitable. Entre les anciens et les nouveaux maîtres de la maison, la tension s'installe... Un huis clos amer, puissant et politique avec Alex Descas, Ayo et Zinedine Soualem.

Ma 24/02 à 18h30

I Am Not Your Negro

(Documentaire, France, États-Unis, Belgique, Suisse, 2017, 1h33, coul./N&B)

À travers les propos et les écrits de l'écrivain noir américain James Baldwin, Raoul Peck propose un film qui revisite les luttes sociales et politiques des Afro-Américains au cours de ces dernières décennies... Une réflexion intime sur la société américaine.

Ve 20/02 à 18h30

Le Jeune Karl Marx

(France, Allemagne, Belgique, 2017, 1h58, coul.)

1844, dans une Europe en pleine ébullition, Karl Marx, journaliste et philosophe de 26 ans, s'exile avec son épouse Jenny à Paris. Il fait la connaissance de Friedrich Engels, fils d'un industriel allemand qui enquête sur les dures conditions de vie des masses laborieuses britanniques... Le récit émouvant de la jeunesse du philosophe.

Je 12/02 à 16h15

Exterminez toutes ces brutes

(Mini-série documentaire, États-Unis, 2021, 4 épisodes d'une heure)

Un voyage dans le temps qui revisite de manière radicale l'histoire du colonialisme européen, de l'Amérique à l'Afrique. En quatre épisodes, repoussant les frontières du film documentaire, Raoul Peck organise une structure dramatique implacable, faite d'images d'archives et de séquences scénarisées incarnées par l'acteur Josh Hartnett.

Sa 28/02 à 15h30 (Villa Lumière, épisodes 1 et 2) –

Di 1^{er}/03 à 15h30 (Villa Lumière, épisodes 3 et 4)

Ernest Cole, photographe

(Ernest Cole: Lost and Found, Documentaire, France, États-Unis, 2024, 1h45, coul./N&B)

Ernest Cole, photographe sud-africain, a été le premier à exposer au monde entier les horreurs de l'apartheid. Son livre publié en 1967 alors qu'il n'avait que 27 ans l'a conduit à s'exiler à New York et en Europe pour le reste de sa vie, sans jamais retrouver ses repères... Raoul Peck raconte ses errances, ses tourments d'artiste et sa colère au quotidien.

Ve 13/02 à 16h30

Découvrez une adaptation de 1984 de George Orwell au cinéma à l'occasion de la sortie de *Orwell 2+2 = 5* de Raoul Peck

1984

de Michael Radford (Nineteen Eighty-Four, Royaume-Unis, Allemagne, Pays-Bas, 1984, 1h53, coul.)

Winston Smith (John Hurt) tombe amoureux de Julia (Suzanna Hamilton), ce qui est un crime dans l'État totalitaire d'Océania dirigé par Big Brother... L'adaptation en 1984 du célèbre roman de George Orwell.

Ma 17/02 à 16h30





BRUCE WILLIS

Du dimanche 1^{er} février au samedi 28 mars

© Cinergi

Milieu des années 1980, les téléspectateurs américains se passionnent pour les aventures d'un détective charmeur et de sa patronne (Cybill Shepherd) dans la série *Clair de lune*. Bruce Willis, qui n'avait avant cela que quelques apparitions au cinéma à son actif, séduit désormais Hollywood par son charisme ravageur et sa gouaille irrésistible. Le maître Blake Edwards est le premier à lui confier le haut de l'affiche avec le délinquant *Boire et déboires* aux côtés de Kim Basinger. Alors qu'il se destine à devenir l'un des nouveaux rois de la comédie américaine, un projet inattendu tombe de la tour Nakatomi Plaza. Un film catastrophe d'un nouveau genre par un cinéaste prêt à dynamiter les codes du cinéma d'action des années 1980 : *Piège de cristal* de John McTiernan. Avec ce rôle de John McClane, Bruce Willis invente un héros bien plus proche du public que d'autres vedettes sculpturales et invincibles d'alors. La figure du flic malchanceux, l'homme au mauvais endroit au mauvais moment, une recette qui sera maintes fois imitée sans être égalée. *Die Hard* devient une franchise, Bruce Willis une star mondiale qui va rouler sur les années 1990. Gardant un pied dans l'action, il fait aussi confiance à des réalisateurs visionnaires qui l'aident à se réinventer avec succès dans d'autres registres : Brian De Palma, Quentin Tarantino, Robert Zemeckis, Terry Gilliam et sa grande rencontre avec M. Night Shyamalan qui lui fait battre des records au box-office avec *Sixième sens*. Les années 2000 et 2010 sont pour lui tout aussi prolifiques avec des incontournables comme *Sin City* ou *Looper*. Elles sont toutefois marquées aussi par des choix moins inspirés... Oublions cela et lançons une rétrospective en 19 grands plaisirs de cinéma pour célébrer le charme, l'humour et la présence inoubliable de celui qui nous manque tant depuis son retrait des plateaux il y a 3 ans.

Remerciements à L'Atelier Distribution, la Cinémathèque suisse, Gaumont, Park Circus, SND, Sony Pictures, Tamasa, Universal Pictures, The Walt Disney Company, Wild Bunch, Warner Bros.

Bruce Willis dans *Une journée en enfer* de John McTiernan (1995)

Les rendez-vous

Mardi 3 février à 18h30

Soirée d'ouverture

Présentée par Jérémy Cottin

Sixième Sens de M. Night Shyamalan (1999, 1h47)

Samedi 14 mars à 20h

Nuit Die Hard

animée par Jérémy Cottin

Piège de cristal de John McTiernan (*Die Hard*, 1988, 2h12)

58 Minutes pour vivre de Renny Harlin (*Die Hard 2*, 1990, 2h04)

Une journée en enfer de John McTiernan (*Die Hard with a Vengeance*, 1995, 2h08)

Die Hard 4 : Retour en enfer de Len Wiseman (*Live Free or Die Hard*, 2007, 2h08)

Pass nuit : 18€ (plein tarif), 16€ (tarif réduit et abonnés)
Bar et restauration légère. Café et croissants offerts au petit matin

Jeudi 26 mars à 18h30

Looper de Rian Johnson (2012, 1h59)

Séance présentée par Jérémy Cottin

Vendredi 27 mars

Trilogie M. Night Shyamalan

Première séance présentée par Denis Revirand

18h30 Incassable de M. Night Shyamalan (2000, 1h46)

21h Split de M. Night Shyamalan (2016, 1h57)

23h15 Glass de M. Night Shyamalan (2019, 2h09)

Pass 3 films vendus prioritairement 18€ (plein tarif), 15€ (réduit), 11€ (abonnés)

Possibilité d'acheter les films individuellement à partir du mardi 24 mars

Restauration légère sous le Hangar entre les deux premiers films



© Dimension Films

Bruce Willis et Jessica Alba dans *Sin City* de Frank Miller et Robert Rodriguez (2005)

Boire et déboires

de Blake Edwards (*Blind Date*, 1987, 1h35, coul.)
Un rendez-vous arrangé avec Nadia (Kim Basinger) se transforme en folle nuit d'ivresse et va totalement transformer la vie de Walter... Après avoir montré son potentiel comique à la télévision, Bruce Willis est repéré par le maître Blake Edwards. Il lui offre son premier grand rôle dans une comédie loufoque et pleine de charme.
Di 1^{er}/02 à 18h45 – Sa 14/02 à 18h45

Meurtre à Hollywood

de Blake Edwards (*Sunset*, 1988, 1h42, coul.)
1929. La star du muet Tom Mix (Bruce Willis) se voit confier le rôle du cow-boy Wyatt Earp (James Gardner), toujours en vie et présent comme conseiller sur le plateau. Les deux hommes vont être témoins d'un meurtre... Une réjouissante comédie policière sur les coulisses d'Hollywood aux premiers pas du cinéma parlant.
Je 5/02 à 18h30 – Ma 24/02 à 21h

Piège de cristal

de John McTiernan (*Die Hard*, 1988, 2h12, coul.)
Los Angeles, veille de Noël. L'inspecteur new-yorkais John McLane croyait retrouver son épouse. Il se retrouve au centre d'une prise d'otage au Nakatomi Plaza menée par l'effrayant Hans Gruber (Alan Rickman)... Le renouveau du

film d'action orchestré par un metteur en scène surdoué, qui propulsa Bruce Willis en star mondiale. Un chef-d'œuvre.
Di 15/02 à 16h15 – Ve 20/02 à 20h15 – Sa 14/03 à 20h
(Nuit Die Hard 1^{er} film) – **Sa 28/03 à 20h30**

58 Minutes pour vivre

de Renny Harlin (*Die Hard 2*, 1990, 2h04, coul.)
John McLane est de retour, il a cette fois 58 minutes pour déjouer le plan de terribles mercenaires visant un avion, dans lequel se trouve son épouse... John McTiernan laisse sa place à Renny Harlin pour une suite qui reste terriblement efficace. Bruce Willis déborde encore une fois de charisme dans le rôle de sa vie.
Sa 21/02 à 20h – Sa 14/03 à 20h (Nuit Die Hard 2^e film)

Le Bûcher des vanités

de Brian De Palma (*The Bonfire of the Vanities*, 1990, 2h05, coul.)
Suite à un fait divers mêlant racisme et politique, un homme de l'élite new-yorkaise se retrouve être la proie des politiciens, des médias et de la justice... Brian De Palma adapte le best seller de Tom Wolfe avec Bruce Willis en journaliste alcoolique (qu'on découvre dans un plan séquence d'introduction hallucinant!) aux côtés de Tom Hanks et Melanie Griffith.
Ma 10/02 à 16h45 – Sa 28/02 à 20h

Le Dernier samaritain

de Tony Scott (*The Last Boy Scout*, 1991, 1h45, coul., Int -12ans)
Après le meurtre de la strip-teaseuse qu'il devait protéger, un détective privé (Bruce Willis) et un ancien footballeur petit ami de la victime (Damon Wayans), s'associent pour traquer le coupable... Un script très efficace, lorgnant un peu sur *L'Arme fatale*, tout en équilibre entre violence (verbale et physique) et humour. Un grand plaisir des années 1990.
Ma 3/02 à 20h45 – Ma 3/03 à 21h

La Mort vous va si bien

de Robert Zemeckis (*Death Becomes Her*, 1992, 1h44, coul.)
Deux actrices et rivales, Helen (Goldie Hawn) et Madeline (Meryl Streep) se vouent une haine féroce... Satire autour du culte de la jeunesse et par extension sur les dérives de la chirurgie esthétique, cette comédie fantastique est un jeu de massacre hilarant. Bruce Willis est génial, totalement à contre emploi, dans son rôle de chirurgien.
Je 12/03 à 20h15

Pulp Fiction

de Quentin Tarantino (1994, 2h34, coul., Int -12ans)
Une odyssée de malfrats du côté de South Los Angeles... Une balade sanglante et burlesque portée par un casting étourdissant : John Travolta, Uma Thurman, Samuel L. Jackson et Bruce Willis en boxeur en cavale aux côtés

de sa petite amie jouée par Maria de Medeiros. Le génie de Tarantino, couronné de la Palme d'Or en 1994.
Di 8/02 à 18h15 – Ve 13/02 à 20h30 – Sa 28/02 à 17h – Di 15/03 à 16h45 – Ve 20/03 à 20h30

Une journée en enfer

de John McTiernan (*Die Hard with a Vengeance*, 1995, 2h08, coul.)
Suite à l'explosion d'une bombe, une nouvelle journée en enfer débute pour John McLane... John McTiernan de retour dans la franchise pour dynamiter son concept original : New York en immense terrain de jeu, l'introduction du buddy movie avec l'excellent Samuel L. Jackson. Et un vilain toujours aussi charismatique : Jeremy Irons.
Di 1^{er}/03 à 17h45 – Sa 14/03 à 20h (Nuit Die Hard 3^e film) – **Me 18/03 à 21h**

L'Armée des douze singes

de Terry Gilliam (*Twelve Monkeys*, 1995, 2h09, coul.)
2035. Les rescapés d'un virus ayant anéanti 99 % de la population terrestre n'ont qu'un seul espoir : le voyage à rebrousse-temps de James Cole (Bruce Willis) pour découvrir les causes de la catastrophe... David Webb, scénariste de *Blade Runner*, s'inspire de *La Jetée* de Chris Marker dans ce chef-d'œuvre de science-fiction. La dystopie délirante de Terry Gilliam.
Di 1^{er}/02 à 16h15 – Sa 21/02 à 14h45 – Je 5/03 à 20h45 – Sa 21/03 à 20h30



© Hollywood

Haley Joel Osment et Bruce Willis dans *Sixième sens* de Night Shyamalan (1999)



© DMG Entertainment - Endgame Entertainment - FilmDistrict

Le Cinquième élément

de Luc Besson (*The Fifth Element*, 1997, 2h06, coul.)
XXIII^e siècle. Une boule de feu fonce sur la Terre. Pour l'arrêter, il faut retrouver le Cinquième Élément. Korben Dallas (Bruce Willis), un chauffeur de taxi, et Leeloo (Milla Jovovich), une extraterrestre, se retrouvent sur le coup... Un immense succès en France et à l'étranger pour la première superproduction française signée Luc Besson. Culte!
Sa 7/02 à 20h30 – Di 22/02 à 16h30 – Ve 6/03 à 20h45 – Sa 21/03 à 18h

Armageddon

de Michael Bay (1998, 2h31, coul.)
L'équipe d'un spécialiste en forage pétrolier (Bruce Willis) n'ayant aucune connaissance en astronautique est missionnée pour sauver la planète d'un astéroïde dans une mission spatiale de la dernière chance... Un plaisir de l'exagération, riche en explosions et actes de bravoures patriotiques, signé Michael Bay. Avec aussi Ben Affleck, Liv Tyler, Billy Bob Thornton ou encore Steve Buscemi.
Sa 7/03 à 19h30 – Sa 14/03 à 16h45

Sixième Sens

de M. Night Shyamalan (*The Sixth Sense*, 1999, 1h47, coul., Int -12ans)
Un psychologue fait la rencontre d'un jeune garçon en proie à d'étranges phénomènes... Bruce Willis change de registre et épouse la vision d'un jeune cinéaste plein d'avenir dans ce drame horrifique délicieusement oppressant. Un incontournable de sa carrière qui a fasciné et fait frissonner toute une génération.
Ma 3/02 à 18h30 présenté par Jérémy Cottin – Je 5/02 à 20h30 – Di 8/02 à 16h15 – Me 11/02 à 20h45

Incassable

de M. Night Shyamalan (*Unbreakable*, 2000, 1h46, coul.)
David (Bruce Willis) réchappe sans la moindre blessure d'une catastrophe. Son cas interpelle un homme touché par la maladie des os de verre (Samuel L. Jackson)... M. Night Shyamalan mêle ses obsessions personnelles aux grands mythes des comics super héroïques pour mieux s'en approprier les codes. Un thriller subtil et haletant teinté de fantastique.
Me 4/02 à 21h – Je 19/02 à 18h30 – Di 22/03 à 16h30 – Ve 27/03 à 18h30 présenté par Denis Revirand

Sin City

de Robert Rodriguez et Frank Miller (2005, 2h04, N&B/coul., Int -12ans)
Une plongée au cœur de Sin City, la ville du vice et du péché, peuplée de marginaux, gangsters, flics ripoux et femmes fatales... Brillante adaptation du comics culte de Frank Miller. Un éblouissant hommage au film noir porté par un casting parfait : Mickey Rourke, Jessica Alba, Rosario Dawson, Benicio Del Toro et Bruce Willis.
Sa 14/02 à 20h45 – Di 8/03 à 19h – Ma 10/03 à 20h30

Moonrise Kingdom

de Wes Anderson (2012, 1h34, coul.)
Une île au large de la Nouvelle-Angleterre, été 1965. Suzy et Sam, 12 ans, tombent amoureux et s'enfuient ensemble. Tous les habitants se mobilisent pour les retrouver car une tempête approche... Un film onirique à la mise en scène chorégraphique, avec Frances McDormand, Bill Murray, Bruce Willis et Edward Norton.
Ma 17/02 à 18h30 – Me 25/02 à 16h30

Looper

de Rian Johnson (2012, 1h59, coul.)
En 2044, dans un monde où le voyage dans le temps est possible, un tueur à gages se retrouve chargé de s'éliminer lui-même, plus vieux de vingt ans... Une idée géniale, intelligente et brillamment maîtrisée signée Rian Johnson, le père de la saga *À couteaux tirés*. *Looper* est un plaisir de thriller SF, avec Joseph Gordon-Levitt, Bruce Willis et Emily Blunt.
Je 26/03 à 18h30 présenté par Jérémy Cottin

Split

de M. Night Shyamalan (2016, 1h57, coul., Int -12ans)
Kevin a manifesté 23 personnalités devant son psychiatre mais il en reste une, immergée, qui commence à se matérialiser et à dominer toutes les autres... Un thriller psychiatrique jouissif, effrayant et tordu. Véritable régal pour James McAvoy qui excelle dans toutes ces personnalités face à Anya Taylor Joy.
Ve 27/03 à 21h

Glass

de M. Night Shyamalan (2019, 2h09, coul., Int -12ans)
David Dunn – l'homme incassable – poursuit sa traque de La Bête, surnom donné à Kevin Crumb... Point final virtuose d'une fausse trilogie superhéroïque débutée avec *Incassable*. Le plaisir est immense à retrouver Bruce Willis et Samuel L. Jackson face à James McAvoy.
Ve 27/03 à 23h15

Bruce Willis dans *Looper* de Rian Johnson (2012)

Samedi 14 mars à 20h

NUIT DIE HARD

ANIMÉE PAR JÉRÉMY COTTIN

Une nuit en enfer avec le charismatique et malchanceux John McLane... Redécouvrez sur grand écran les 4 premiers épisodes de la saga culte qui dynamita le cinéma d'action des années 1980 avec son premier opus. Une occasion surtout de célébrer l'immense carrière du grand Bruce Willis avec animations et bonus toute la nuit.

PIÈGE DE CRISTAL

de John McTiernan (*Die Hard*, 1988, 2h12)

58 MINUTES POUR VIVRE

de Renny Harlin (*Die Hard 2*, 1990, 2h04)

UNE JOURNÉE EN ENFER

de John McTiernan (*Die Hard with a Vengeance*, 1995, 2h08)

DIE HARD 4 : RETOUR EN ENFER

de Len Wiseman (*Live Free or Die Hard*, 2007, 2h08)

Pass nuit : 18€ (plein tarif), 16€ (tarif réduit et abonnés) – Bar et restauration légère. Café et croissants offerts au petit matin

© 20th Century Fox



BACK TO THE 90s

Présenté par Denis Revirand

Rendez-vous avec la reine de la pop au sommet de ses années provoc', et le documentaire dans les coulisses de sa tournée mondiale cultissime : le Blond Ambition Tour.

In Bed with Madonna

de Alek Keshishian (*Madonna: Truth or Dare*, 1991, 1h42)

1990. En quelques albums, Madonna est passée de star à icône totale. Pour sa tournée mondiale, celle de tous les records, celle de toutes les provocations, elle s'inspire de Kubrick, Fritz Lang, Bob Fosse... Le clipper Alek Keshishian la suit dans ce projet fou, tellement borderline qu'elle manquera de se faire arrêter par la police canadienne ! Un documentaire unique, puissant.

© DR

Jeudi 19 février à 20h30

ACTUALITÉ MAURICE TOURNEUR

EN LIBRAIRIE LE 4 FÉVRIER



MAURICE TOURNEUR, RÉALISATEUR SANS FRONTIÈRES

de Christine Leteux

(Institut Lumière / Actes Sud)

Sa carrière dans le muet, principalement effectuée aux États-Unis, fait de lui, par sa composition picturale, son montage et sa direction d'acteur, l'égal d'un D.W. Griffith ou d'un Cecil B. DeMille. À son retour en France, il réussit la transition vers le parlant, en dirigeant les plus grands : Jean Gabin, Fernandel, Harry Baur, Louis Jouvet ou Danielle Darrieux. Cette biographie définitive retrace la destinée hors du commun d'un artiste qui influença de grands noms, de Fritz Lang à Josef von Sternberg.

13,50 x 23 cm, 528 pages, 28€

CONFÉRENCE (à la Villa Lumière)

Mercredi 25 mars

18h30 **Conférence « Maurice Tourneur, maître du pictorialisme »** par Christine Leteux (env. 1h)

À la pause, signature de **Maurice Tourneur – Réalisateur sans frontières** (Institut Lumière/Actes Sud, 2026)

20h **Justin de Marseille**

de Maurice Tourneur (1935, 1h35)

Années 1930. La bande d'Esposito règne sur Marseille et sa pègre. Son dernier exploit, l'interception d'une livraison d'opium, provoque la colère du chef de bande rival, Justin, estimé de tous parce qu'il défend les plus faibles... Maurice Tourneur transpose le film de gangsters et l'esthétique du film noir à l'américaine dans un Marseille pittoresque et gouaillier.

CINÉ-CONCERT (plus d'informations p. 25)

Dimanche 29 mars à 14h30

Le Dernier des Mohicans

de Maurice Tourneur et Clarence Brown (*The Last of Mohicans*, États-Unis, 1920, 1h13)

Une magnifique adaptation du grand classique américain de James Fenimore Cooper. Une fresque historique époustouflante et picturale.

Accompagnement au piano par Fred Escoffier

Remerciements à FPA Classics et Pathé

Krzysztof Kieslowski

Du mardi 3 au mardi 31 mars

Invitée d'honneur de la rétrospective : Irène Jacob

Auteur d'une vaste filmographie sociale et humaniste, Krzysztof Kieslowski s'est imposé comme une figure majeure du cinéma mondial de la fin du XX^e siècle. Diplômé de l'École du cinéma de Lodz en 1969, explorant les médias, les récits et les formes, du documentaire à la série, en passant par le triptyque, le cinéaste n'a eu de cesse de questionner l'homme et son rapport au monde.

Après plusieurs documentaires engagés, c'est son deuxième long métrage de fiction pour le grand écran, *L'Amateur* (1979), sur la passion dévorante d'un homme pour l'image captée à travers l'objectif de sa caméra d'amateur, qui le révèle d'abord au cinéma. Il poursuit son travail en Pologne et réalise notamment *Le Hasard* en 1981, interdit pendant plusieurs années par le régime. Après avoir collaboré avec l'avocat Krzysztof Piesiewicz sur *Sans fin* (1985), Kieslowski cède à l'impulsion de son coscénariste et adapte *Le Décalogue* (1987-1990). En dix épisodes de série télévisée, il sonde un peu plus l'âme humaine et les dilemmes moraux dans le décor d'un immeuble à Varsovie; l'épisode 5, *Tu ne tueras point* est retravaillé pour le cinéma et présenté au Festival de Cannes 1988 où il remporte le Prix du Jury.

Repéré par des producteurs, il tourne plusieurs films en France, avec quelques-uns des talents les plus prometteurs ou confirmés de l'époque : Juliette Binoche, Irène Jacob, Jean-Louis Trintignant, ou encore Julie Delpy. *La Double vie de Véronique* (pour lequel Irène Jacob remporte le Prix d'interprétation féminine à Cannes) et sa trilogie *Trois couleurs* démontrent encore le succès de son cinéma; les nominations et les prix pleuvent. Alors au sommet de sa carrière, Krzysztof Kieslowski décide d'y mettre un terme en 1993, il disparaîtra trois ans plus tard, à l'âge de 54 ans. Trente ans après, retour sur les piliers d'une œuvre protéiforme et universelle.

Remerciements à Mk2 films, au Polish Film Institute, à Di Factory, au Consulat général de Pologne à Lyon

Irène Jacob dans *Trois couleurs : Rouge* de Krzysztof Kieslowski (1994)

Les rendez-vous

Mardi 3 mars à 18h30

Soirée d'ouverture

Décalogue 1 et 2 (1989, 1h56)

Séance présentée par Fabrice Calzетtoni

Krzysztof Kieslowski par Irène Jacob

Deux séances exceptionnelles
présentées par Irène Jacob

Mercredi 18 mars à 18h30

Trois couleurs : Rouge (1994, 1h36)

Jeudi 19 mars à 20h

La Double vie de Véronique (1991, 1h38)

Décalogue

Tous les mardis, projection de deux
épisodes du *Décalogue* (1989-1990)

Décalogue 1 (Un seul Dieu tu adoreras)

Décalogue 2 (Tu ne commettras point de parjure)

Décalogue 3 (Tu respecteras le jour du Seigneur)

Décalogue 4 (Tu honoreras ton père et ta mère)

Décalogue 5 (Tu ne tueras point)

Décalogue 6 (Tu ne seras pas luxurieux)

Décalogue 7 (Tu ne voleras pas)

Décalogue 8 (Tu ne mentiras pas)

Décalogue 9 (Tu ne convoiteras pas la femme d'autrui)

Décalogue 10 (Tu ne convoiteras pas les biens d'autrui)



Juliette Binoche dans *Trois couleurs : Bleu* de Krzysztof Kieslowski (1993)

Krzysztof Kieslowski :
« Si je devais donner le message essentiel du Décalogue, ce serait : "vivez avec égards, regardez autour de vous, prenez garde à ce que vos actions ne causent pas de préjudice aux autres, ne les blessez pas ou ne leur causez pas de peine". »

Le Décalogue

(*Dekalog*, 10 parties d'environ 1h chacune, 1989-1990, coul.) Inspirés des dix commandements de l'Ancien Testament, dix épisodes montrant les habitants d'un immeuble de Varsovie confrontés à des choix moraux majeurs. Comment réagir face au mensonge, à l'adultère, au meurtre ?

Décalogue 1 (Un seul Dieu tu adoreras) et Décalogue 2 (Tu ne commettras point de parjure) (1h56)
Ma 3/03 à 18h30 présenté par Fabrice Calzетtoni – Sa 7/03 à 15h15

Décalogue 3 (Tu respecteras le jour du Seigneur) et Décalogue 4 (Tu honoreras ton père et ta mère) (1h57)
Ma 10/03 à 16h15 – Sa 14/03 à 14h30

Décalogue 5 (Tu ne tueras point) et Décalogue 6 (Tu ne seras pas luxurieux) (2h01)
Ma 17/03 à 20h15 – Me 18/03 à 16h

Décalogue 7 (Tu ne voleras pas) et Décalogue 8 (Tu ne mentiras pas) (1h56)
Ma 24/03 à 18h30 (Villa Lumière) – Sa 28/03 à 16h15

Décalogue 9 (Tu ne convoitais pas la femme d'autrui) et Décalogue 10 (Tu ne convoitais pas les biens d'autrui) (2h01)
Je 26/03 à 16h30 – Ma 31/03 à 16h15

La Double vie de Véronique

(*Podwójne życie Weroniki*, 1991, 1h38, coul.) Deux jeunes femmes, l'une en France, l'autre en Pologne, se ressemblent étrangement. Elles n'ont pourtant rien en commun, ni père, ni mère, ni grands-parents, et leurs familles ne se sont jamais connues... L'histoire sensible du destin lié de deux êtres. Prix d'interprétation féminine à Cannes pour Irène Jacob dans ce rôle double.
Je 19/03 à 20h en présence d'Irène Jacob – Me 25/03 à 18h15

Trois couleurs : Bleu

(1993, 1h31, coul.) Après la mort dans un accident de voiture de son mari Patrice, un grand compositeur, et de leur fille Anna, Julie commence une nouvelle vie, anonyme et indépendante... Premier volet de la trilogie *Trois couleurs* récompensé par un Lion d'or à la Mostra de Venise. Avec Juliette Binoche, d'une expressivité inoubliable.
Me 4/03 à 16h30 – Je 12/03 à 18h30

Trois couleurs : Blanc

(1994, 1h40, coul.) Dominique (Julie Delpy), Française, obtient le divorce de Karol (Zbigniew Zamachowski), Polonais. Malheureux, Karol parvient difficilement à retourner en Pologne où il se lance dans diverses entreprises et tente de regagner le cœur de son ex-femme... Deuxième volet sur le thème de l'égalité plaçant ironiquement les deux protagonistes dans une relation asymétrique.
Ve 6/03 à 16h30 – Ma 17/03 à 16h30

Trois couleurs : Rouge

(1994, 1h36, coul.) Une jeune femme, Valentine, étudiante de l'université de Genève, modèle, écrase un chien. Le chien est juste blessé. Sur une plaque, attachée à son collier, Valentine trouve l'adresse du propriétaire. C'est un juge... Dernier volet de la trilogie, entre thriller et drame social, porté par le superbe duo Jean-Louis Trintignant-Irène Jacob.
Me 18/03 à 18h30 en présence d'Irène Jacob – Ve 27/03 à 16h30

Avant-premières



Vendredi 30 janvier à 19h45

Christy

de David Michôd (2025, 2h15)

La vie et la carrière de la boxeuse Christy Salters, un parcours de combat et de résilience, de détermination et de courage... Le nouveau film de David Michôd, avec Sydney Sweeney, la grande révélation hollywoodienne de ces dernières années dans un rôle total.

Sortie en salles le 4 mars 2026
Remerciements à Metropolitan Films



Samedi 31 janvier à 19h

Il Maestro

d'Andrea Di Stefano (2025, 2h05)

En présence d'Andrea Di Stefano

Italie, fin des années 1980. Un ex-champion de tennis tente de trouver un second souffle en entraînant un adolescent prometteur... Par le réalisateur de *Escobar : Paradise Lost* et *Dernière nuit à Milan*, et avec Pierfrancesco Favino.

Sortie en salles le 11 mars 2026
Remerciements à Universal Pictures France

Films surprises en 35mm Trésors des collections

L'Institut Lumière vous donne rendez-vous pour découvrir des trésors de ses collections avec des séances surprises : projection d'un film dont le titre est dévoilé une fois dans la salle. Laissez-vous embarquer pour des séances à l'aveugle pour découvrir quelques pépites de l'histoire du cinéma ! Au programme : des films rares, souvent non édités en DVD.

Des séances animées par Maelle Arnaud, responsable de la programmation et de la collection films.

Jeudi 5 mars à 18h30

Mardi 31 mars à 18h30

Projection d'un film surprise, rare et en 35mm, issu des collections de l'Institut Lumière



CINÉ-CONCERT À L'AUDITORIUM DE LYON

Jeudi 19 mars à 20h

Vendredi 20 mars à 20h

Samedi 21 mars à 15h et 20h

Le Dictateur

de Charlie Chaplin (*The Great Dictator*, États-Unis, 1940, N&B, 2h04)

Avant que n'éclate la Seconde Guerre mondiale, Chaplin incarne un dictateur (sorte de Hitler d'opérette) dont les visées impérialistes sont brisées par son sosie, un barbier juif. La musique est omniprésente dans cette critique féroce du nazisme et du fascisme, d'une force incroyable derrière les rires et d'une actualité plus brûlante que jamais.

Accompagnement par l'Orchestre national de Lyon dirigé par Timothy Brock

En partenariat avec l'Auditorium-Orchestre national de Lyon.

Remerciements au Chaplin Office



© United Artists

Le Dictateur de Charles Chaplin (1940)

CINÉ-CONCERTS À L'INSTITUT LUMIÈRE

Toute l'année, l'Institut Lumière vous invite à découvrir sur grand écran les chefs-d'œuvre de la période muette. Du burlesque au film épique, de grands moments de cinéma accompagnés en direct au piano.

Dimanche 15 février à 14h30
– à partir de 6 ans

Le Mécano de la General de Buster Keaton (*The General*, 1926, 1h19)

Johnnie Gray a deux amours, Annabelle et sa locomotive. La Guerre civile éclate, Johnnie veut s'engager mais s'entend dire qu'il est plus utile comme mécano... L'œuvre préférée de Keaton, un monument du burlesque dont on célèbre le centenaire cette année. À voir en famille!

Accompagnement au piano par
Didier Martel

Dimanche 8 mars à 14h30

Loulou

de George W. Pabst (*Die Büchse der Pandora*, All., 1929, 2h15, N&B)

Le destin de Loulou, femme libre et fatale, à la vie tumultueuse et intrigante... Louise Brooks tourne le dos à Hollywood pour le cinéma de Pabst : une icône éternelle au charme ravageur est née. L'un des grands chefs-d'œuvre du réalisateur. Version restaurée la plus complète qui soit.

Accompagnement au piano par
Didier Martel

Dimanche 29 mars à 14h30

Le Dernier des Mohicans de Maurice Tourneur et Clarence Brown (*The Last of the Mohicans*, 1920, 1h13)

Un fort anglais est assiégé par les Français et leurs alliés les Indiens Hurons. Le chef Huron kidnappe la fille du colonel anglais pour en faire sa femme. Mais un Mohican, amoureux d'elle, décide de la libérer... D'après le grand classique américain de James Fenimore Cooper, Clarence Brown remplace au pied levé Maurice Tourneur pendant le tournage. Ils signent ensemble une magnifique adaptation.

Accompagnement au piano par
Fred Escoffier

Remerciements à FPA Classics, Tamasa et Mk2 Films – Avec le soutien de la Fondation Banque Populaire Auvergne-Rhône-Alpes



© DR

Le Dernier des Mohicans de Maurice Tourneur et Clarence Brown (1920)

22^e PRIX JACQUES DERAY

Vendredi 13 mars

Créé en 2005 à l'initiative de l'Institut Lumière, d'Agnès Vincent-Deray et Laurence Deray, ce Prix récompense chaque année un film policier français.

En présence de l'équipe du film, l'occasion de voir sur grand écran un film de Jacques Deray et l'un des films les plus marquants de l'année.

En présence d'Agnès Vincent-Deray, Laurence Deray, et Irène Jacob

16h

Netchaïev est de retour

de Jacques Deray (1991, 1h50, coul.)

En 1968, un groupe d'étudiants monte un réseau révolutionnaire. Parmi eux, l'un se fait appeler Netchaïev, du nom d'un terroriste russe... Entre thriller politique et film d'espionnage, avec Yves Montand, Vincent Lindon, Patrick Chesnais, Miou-Miou, Mireille Perrier.

18h30

Cérémonie de remise du Prix Jacques Deray et projection du film lauréat

Film annoncé prochainement



Vincent Lindon, Miou-Miou et Jacques Deray sur le tournage de *Netchaïev est de retour* (1991)

Festival Écrans Mixtes Invitation à Catherine Corsini

Mercredi 11 mars à 20h



Cinéaste de l'ambiguïté, décodant les rapports de forces avec une acuité remarquable, Catherine Corsini, réalisatrice de *La Nouvelle Eve*, *Un amour impossible* ou *La Fracture* est l'invitée du festival Écrans Mixtes et de la rue du Premier-Film.

En présence également des comédiens Nathalie Richard et Pascal Cervo, et suivi d'une discussion avec le public.

Les Amoureux

de Catherine Corsini (France, 1994, 1h28, coul., Int -12ans)

Après des années d'absence, Viviane, trente ans, revient dans son village des Ardennes. Elle y retrouve son demi-frère cadet, Marc, quinze ans, en pleine découverte de son homosexualité et fasciné par cette aînée au parcours tumultueux...

Remerciements à CHAZ Productions



16^e édition du festival Écrans Mixtes, festival de cinéma queer de Lyon et de la Métropole de Lyon – Du 4 au 12 mars 2026

Soirée Rock Hudson

En présence d'Adrien Gombeaud

Mercredi 18 février

Retour sur l'existence tourmentée de l'une des grandes idoles de l'histoire du cinéma, star de *Tout ce que le ciel permet*, *Écrit sur du vent* ou *Confidences sur l'oreiller*. En 1985, le monde entier apprend que Rock Hudson est atteint du sida. Celui qui a passé sa vie à cacher son homosexualité au grand public s'apprête à changer l'image de la maladie...

18h30

Conférence sur Rock Hudson (env. 1h15)

À la pause, signature de *Géant* – *Vie et mort de Rock Hudson* (Capricci, 2025), un essai original sur Rock Hudson, Hollywood et les années sida.

20h30

Le Carnaval des dieux

de Richard Brooks (*Something of Value*, États-Unis, 1957, 1h53, N&B)

Dans le Kenya colonial britannique, pendant le soulèvement des Mau Mau, Peter et Kimani, qui ont grandi ensemble, se retrouvent dans des camps opposés... Un film rare de Richard Brooks (*Les Professionnels*, *De sang froid*) avec Rock Hudson et Sidney Poitier.

Remerciements à Capricci



Ciné-club

Deux mois de... westerns spaghetti

Du berceau du cinématographe au laboratoire cinéphilique : une visite permanente de l'histoire du cinéma à la villa Lumière avec des collections thématiques dédiées à des genres, moments ou figures qui ont marqué ou traversé le 7^e art.

Des classiques du western à l'italienne, une collection du catalogue des Films du Camélia, et d'autres titres issus des catalogues de Tamasa, Les Acacias, Lost Films, Park Circus à découvrir en salle obscure. Bienvenue aux séances ciné-club !

Pour une poignée de dollars

de **Sergio Leone** (*Per un pugno di dollari*, 1964, 1h39, coul.)
Un étranger (Clint Eastwood) vend ses services de pistolero à deux familles rivales de trafiquants, les Baxter et les Rojo... La naissance d'un genre, d'un mythe, et d'un des héros les plus célèbres de l'histoire du western.
Di 15/02 à 16h – Ma 24/02 à 16h – Ve 27/02 à 16h – Je 5/03 à 16h

Colorado

de **Sergio Sollima** (*La resa dei conti*, 1966, 1h47, coul.)
Colorado, un chasseur de primes intègre aux ambitions politiques, part traquer Cuchillo, un bandit accusé d'un crime barbare... Un western insolent, le premier dont un Mexicain est le héros. Avec le duo Lee Van Cleef et Tomas Milian, magistral.
Di 1^{er}/02 à 16h – Ve 6/02 à 16h présenté par Flavien Poncet – Sa 21/02 à 16h – Ma 17/03 à 16h

Ringo au pistolet d'or

de **Sergio Corbucci** (*Johnny Oro*, 1967, 1h25, coul.)
Un shérif emprisonne un chasseur de prime. Mais le chef d'une bande de hors-la-loi veut se venger de ce chasseur de prime. Le shérif décide alors d'affronter la bande de bandits... Un film méconnu au casting efficace par un des plus grands artisans du genre.
Ma 3/02 à 16h15 – Di 8/02 à 16h – Me 18/02 à 16h – Sa 14/03 à 16h

Bravo Django

de **Leon Klimowsky** (1967, 1h27, coul., int.-12 ans)
Au milieu d'un violent affrontement opposant colons et éleveurs, Django recherche un voleur dans le Montana... Multipliant les scènes d'action, un western européen flirtant avec le classique américain.
Me 4/02 à 16h – Ve 13/02 à 16h – Sa 28/02 à 16h – Me 4/03 à 16h

3 salopards, une poignée d'or

de **Maurizio Lucidi** (*La più grande rapina del West*, 1967, 1h47, coul.)
Après un braquage, une bande de hors-la-loi se réfugie à Portand où elle terrorise les habitants, en attendant de pouvoir fuir et partager le butin... Du hold-up au western, un film de suspense teinté d'humour qui repousse les confins du genre.
Je 5/02 à 16h – Ma 10/02 à 16h – Sa 14/02 à 16h – Me 25/02 à 16h

Un dollar entre les dents

de **Luigi Vanzi** (*Un dollaro tra i denti*, 1967, 1h36, coul., int.-12 ans)
Un détachement de la cavalerie américaine convoie un coffret rempli d'or pour le gouvernement mexicain. Deux hommes dérobent le butin... Un western fauché mais réjouissant. À découvrir.
Sa 7/02 à 16h – Je 26/02 à 16h – Ve 6/03 à 16h – Di 22/03 à 16h

Furie au Missouri

d'**Alfonso Brescia** (*I giorni della violenza*, 1967, 1h45, coul.)
Guerre de Sécession, Johs (Peter Lee Lawrence) voit le capitaine Clifford, de l'armée nordiste, assassiner son frère. Pour le retrouver, il s'engage auprès de mercenaires sudistes... Un western plutôt classique, porté par son charismatique acteur principal.
Ma 17/02 à 16h – Di 8/03 à 16h – Ve 13/03 à 16h30



Le Grand silence

de Sergio Corbucci (Il grande silenzio, 1968, coul., 1h46, int.-12ans)
Utah, 1898. Affamés par un hiver glacial, des paysans pillent des villages, devenant les proies de tueurs à gages sans vergogne... Jean-Louis Trintignant fascinant dans ce personnage mutique. Un western nihiliste sur une musique d'Ennio Morricone.
Di 1^{er}/03 à 16h – Sa 7/03 à 16h – Je 12/03 à 16h – Ve 27/03 à 16h présenté par Flavien Poncet

Une longue file de croix

de Sergio Garrone (Una lunga fila di croci, 1969, 1h27, coul., int.-12 ans)
Deux chasseurs de primes s'allient pour mettre fin au commerce de marchands d'esclaves. L'un d'eux, Django, tombe sous le charme d'une des victimes. Il décide de la venger... Un film sombre et violent, dans la tradition du western italien.
Di 22/02 à 16h – Ve 20/03 à 16h – Sa 21/03 à 16h – Ma 24/03 à 16h

Un homme, un cheval et un pistolet

de Luigi Vanzi (Un uomo, un cavallo, una pistola, 1970, 1h35, coul., int.-12 ans)
Une bande de desperados et un étranger solitaire poursuivent le même trésor : une diligence qu'on dit fabriquée en or... Une réalisation efficace, suite de Un dollar entre les dents.
Ma 10/03 à 16h – Je 19/03 à 16h – Me 25/03 à 16h – Sa 28/03 à 16h

Jean-Louis Trintignant dans Le Grand silence de Sergio Corbucci (1968)



© Adelpia Cinematografica

Sartana dans la vallée des vautours

de Roberto Mauri (Sartana nella valle degli avvoltoi, 1970, 1h35, coul.)
En apprenant que les frères Douglas ont volé un important butin à l'armée, Sartana les sort de prison contre la moitié du magot... Un modèle du genre porté par William Berger aussi à l'aise dans le peplum, l'horreur que le western.
Je 12/02 à 16h – Ve 20/02 à 16h – Ma 3/03 à 16h – Di 29/03 à 16h

La Vengeance est un plat qui se mange froid

de Pasquale Squitieri (La vendetta è un piatto che si serve freddo, 1971, 1h35, coul.)
Jim Bridger a grandi avec une haine irrépressible des Indiens qui ont massacré sa famille. Devenu adulte, il tombe amoureux de Tune, une otage indienne... Un western engagé à la réalisation inégale qui se singularise par son parti pris narratif.
Me 11/02 à 16h – Je 19/02 à 16h – Me 18/03 à 16h15

Mon nom est Personne

de Tonino Valerii (Il mio nome è Nessuno, 1973, 1h56, coul.)
Un jeune aventurier (Terence Hill) croise sur sa route une figure mythique de l'Ouest (Henry Fonda) alors qu'une bande de tueurs fait régner la terreur... Supervisé par Sergio Leone, un film testament du genre, auto-parodique et crépusculaire, sur la musique d'Ennio Morricone.
Me 11/03 à 16h – Di 15/03 à 16h – Je 26/03 à 16h – Ma 31/03 à 16h



© Collection Institut Lumière / Olivier Chassignole

Jeudi 19 mars

Les nouvelles sorties d'usine

Venez tourner un remake du premier film !

Jeudi 19 mars : toutes les 30 minutes.
Inscrivez-vous sur institut-lumiere.org
Ouvert à tous !

Le rendez-vous est désormais une tradition. Chaque 19 mars, l'Institut Lumière organise une journée de tournage avec le public, en hommage et sur le lieu même du premier film, tourné par Louis et Auguste Lumière le 19 mars 1895. Préparez vos idées de mise en scène (et de costumes !), venez entre amis, collègues, en famille, avec vos enfants et grands-parents ! Votre film *Sortie d'usine* vous sera ensuite envoyé pour garder chez vous le souvenir de ce tournage.

Ciné-conférences Présentées par Fabrice Calzетtoni

Un rendez-vous mensuel pour apprendre et revivre l'histoire du cinéma, avec de nombreux extraits de films (env. 1h30)

Vendredi 6 février	Mardi 24 février	Jeudi 12 mars
18h30 Romy Schneider	14h30 Milos Forman	14h30 Gérard Philippe
20h30 Le Vieux fusil de Robert Enrico (1975, 1h43)	16h15 Man on the Moon de Milos Forman (1999, 1h57)	16h30 Les Amants de Montparnasse de Jacques Becker (1958, 2h)

Calendrier

13 ^E RENCONTRES FESTIVAL SPORT, LITTÉRATURE ET CINÉMA		
MERCREDI 28 JANVIER	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Tom Foot</i> (B. Widerberg, 1h29)
	18h30	SOIRÉE D'OUVERTURE <i>Louves</i> (C. Balaguiér, 1h52) – En présence de Cédric Balaguiér et Madeleine Malonga
JEUDI 29 JANVIER	16h45	DOCUMENTAIRE (Villa Lumière) <i>Valables</i> (M. Boetti, 53min) En présence de Mélina Boetti
	18h30	RENCONTRE avec Éric Hannezo et Vincent Maraval (env. 1h15)
	20h15	DOCUMENTAIRE – AVANT-PREMIÈRE <i>The Lost Dream Team</i> (J. Pavlovic, 1h21)
VENDREDI 30 JANVIER	18h	RENCONTRE avec Cédric Sapin-Defour (env. 1h)
	19h45	AVANT-PREMIÈRE <i>Christy</i> (D. Michôd, 2h15)
SAMEDI 31 JANVIER	14h30	DOCUMENTAIRE <i>Nasty – more than just Tennis</i> (T. Giurgiu, C. Pascariu, T. D. Popescu, 1h44)
	17h	RENCONTRE avec Raymond Domenech (env. 1h15)
	19h	AVANT-PREMIÈRE <i>Il Maestro</i> (A. Di Stefano, 2h05)* En présence d'Andrea Di Stefano
DIMANCHE 1 ^{ER} FÉVRIER	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Inséparables</i> (Coll., 35min)
	14h30	ROMY SCHNEIDER <i>Les Choses de la vie</i> (C. Sautet, 1h24)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Colorado</i> (S. Sollima, 1h47)
	16h15	BRUCE WILLIS <i>L'Armée des douze singes</i> (T. Gilliam, 2h09)
	18h45	BRUCE WILLIS <i>Boire et déboires</i> (B. Edwards, 1h35)
MARDI 3 FÉVRIER	16h	ROMY SCHNEIDER <i>La Passante du Sans-Souci</i> (J. Rouffio, 1h56)
	16h15	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Ringo au pistolet d'or</i> (S. Corbucci, 1h25)
	18h30	SOIRÉE D'OUVERTURE BRUCE WILLIS <i>Sixième sens</i> (M. Night Shyamalan, 1h47) Présenté par Jérémy Cottin
	20h45	BRUCE WILLIS <i>Le Dernier samaritain</i> (T. Scott, 1h45)
MERCREDI 4 FÉVRIER	14h30	SÉANCE ENFANTS Astérix au cinéma par Fabrice Calzетtoni (1h15)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Bravo Django</i> (L. Klimowsky, 1h27)
	16h30	ROMY SCHNEIDER <i>Les Choses de la vie</i> (C. Sautet, 1h24)
	18h30	SOIRÉE D'OUVERTURE ROMY SCHNEIDER <i>La Piscine</i> (J. Deray, 2h04) Présenté par Maelle Arnaud
	21h	BRUCE WILLIS <i>Incassable</i> (M. Night Shyamalan, 1h46)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>3 salopards, une poignée d'or</i> (M. Lucidi, 1h47)
	16h30	ROMY SCHNEIDER <i>Jeunes filles en uniforme</i> (G. von Radványi, 1h34) – Séance unique
	18h30	BRUCE WILLIS <i>Meurtre à Hollywood</i> (B. Edwards, 1h42)
	20h30	BRUCE WILLIS <i>Sixième sens</i> (M. Night Shyamalan, 1h47)

VENDREDI 6 FÉVRIER	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Colorado</i> (S. Sollima, 1h47)
	16h15	ROMY SCHNEIDER <i>César et Rosalie</i> (C. Sautet, 1h50)
	18h30	CINÉ-CONFÉRENCE Romy Schneider par Fabrice Calzетtoni (env. 1h30)
	20h30	<i>Le Vieux fusil</i> (R. Enrico, 1h43)
SAMEDI 7 FÉVRIER	14h30	ROMY SCHNEIDER <i>La Banquière</i> (F. Girod, 2h10)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Un dollar entre les dents</i> (L. Vanzi, 1h36)
	17h	RAOUL PECK <i>Lumumba, mort du prophète</i> (R. Peck, 1h09) – Séance unique
	18h30	ROMY SCHNEIDER <i>Une histoire simple</i> (C. Sautet, 1h47)
	20h30	BRUCE WILLIS <i>Le Cinquième élément</i> (L. Besson, 2h06)
DIMANCHE 8 FÉVRIER	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Mr Chat et les shammies</i> (E. Jansons, 34min)
	14h30	ROMY SCHNEIDER <i>Garde à vue</i> (C. Miller, 1h27)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Ringo au pistolet d'or</i> (S. Corbucci, 1h25)
	16h15	BRUCE WILLIS <i>Sixième sens</i> (M. Night Shyamalan, 1h47)
	18h15	BRUCE WILLIS <i>Pulp Fiction</i> (Q. Tarantino, 2h34)
MARDI 10 FÉVRIER	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>La Mouette et le chat</i> (E. D'Alo, 1h20)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>3 salopards, une poignée d'or</i> (M. Lucidi, 1h47)
	16h45	BRUCE WILLIS <i>Le Bûcher des vanités</i> (B. De Palma, 2h05)
	19h30	AVANT-PREMIÈRE En présence de Raoul Peck <i>Orwell 2 + 2 = 5</i> (R. Peck, 1h59)*
	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Les Aristochats</i> (W. Reitherman, 1h19)
MERCREDI 11 FÉVRIER	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>La Vengeance est un plat qui se mange froid</i> (P. Squitteri, 1h35)
	16h30	ROMY SCHNEIDER <i>Une histoire simple</i> (C. Sautet, 1h47)
	18h30	ROMY SCHNEIDER <i>Sissi</i> (E. Marischka, 1h42) Présenté par Pauline Grosset
	20h45	BRUCE WILLIS <i>Sixième sens</i> (M. Night Shyamalan, 1h47)
	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Comme chien & chat</i> (Coll., 40min)
JEUDI 12 FÉVRIER	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Comme des bêtes</i> (C. Renaud, Y. Cheney, 1h26)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Sartana dans la vallée des vautours</i> (R. Mauri, 1h35)
	16h15	RAOUL PECK <i>Le Jeune Karl Marx</i> (R. Peck, 1h58) – Séance unique
	18h30	ROMY SCHNEIDER <i>Fantôme d'amour</i> (D. Risi, 1h38)
	20h30	ROMY SCHNEIDER <i>La Banquière</i> (F. Girod, 2h10)
VENDREDI 13 FÉVRIER	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Belle et Sébastien</i> (N. Vanier, 1h39)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Bravo Django</i> (L. Klimowsky, 1h27)

VENDREDI 13 FÉVRIER	16h30	RAOUL PECK <i>Ernest Cole, photographe</i> (R. Peck, 1h45) – Séance unique
	18h30	ROMY SCHNEIDER <i>L'Important c'est d'aimer</i> (A. Zulawski, 1h50))
	20h30	BRUCE WILLIS <i>Pulp Fiction</i> (Q. Tarantino, 2h34)
SAMEDI 14 FÉVRIER	14h30	ROMY SCHNEIDER <i>Ludwig : Le Crépuscule des dieux</i> (L. Visconti, 3h58)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>3 salopards, une poignée d'or</i> (M. Lucidi, 1h47)
	18h45	BRUCE WILLIS <i>Boire et déboires</i> (B. Edwards, 1h35)
	20h45	BRUCE WILLIS <i>Sin City</i> (R. Rodriguez, F. Miller, 2h04)
DIMANCHE 15 FÉVRIER	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Coucou nous voilà!</i> (J. Laurén, 32min)
	14h30	CINÉ-CONCERT <i>Le Mécano de la General</i> (B. Keaton, 1h19) Accompagnement au piano par Didier Martel
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Pour une poignée de dollars</i> (S. Leone, 1h39)
	16h15	BRUCE WILLIS <i>Piège de cristal</i> (J. McTiernan, 2h12)
	18h45	ROMY SCHNEIDER <i>La Mort en direct</i> (B. Tavernier, 2h10)
MARDI 17 FÉVRIER	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Une vie de chat</i> (A. Gagnol, J. L. Felicioli, 1h10)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Furie au Missouri</i> (A. Brescia, 1h45)
	16h30	RAOUL PECK <i>1984</i> (M. Radford, 1h53) – Séance unique
	18h30	BRUCE WILLIS <i>Moonrise Kingdom</i> (W. Anderson, 1h34) Tarif-14
	20h30	ROMY SCHNEIDER <i>Une femme à sa fenêtre</i> (P. Granier-Deferre, 1h50)
MERCREDI 18 FÉVRIER	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Les 101 Dalmatiens</i> (C. Geronimi, H. Luske, W. Reitherman, 1h20)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Ringo au pistolet d'or</i> (S. Corbucci, 1h25)
	16h15	ROMY SCHNEIDER <i>Le Mouton enragé</i> (M. Deville, 1h45)
	SOIRÉE ROCK HUDSON	
	18h30	Conférence sur Rock Hudson par Adrien Gombeaud (env. 1h15)
JEUDI 19 FÉVRIER	20h30	<i>Le Carnaval des dieux</i> (R. Brooks, 1h53)
	10h30	SÉANCE ENFANTS <i>Chats par-ci, chats par-là</i> (F. Luang-Vija, E. Pigeard, 56min)
	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Balto : Chien-loup, héros des neiges</i> (S. Wells, 1h18)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>La Vengeance est un plat qui se mange froid</i> (P. Squitteri, 1h35)
	16h30	RAOUL PECK <i>Moloch Tropical</i> (R. Peck, 1h45) – Séance unique
	18h30	BRUCE WILLIS <i>Incassable</i> (M. Night Shyamalan, 1h46)
	20h30	BACK TO THE 90'S <i>In Bed with Madonna</i> (A. Keshishian, 1h42) Présenté par Denis Revirand
VENDREDI 20 FÉVRIER	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Flow</i> (G. Zilbalodis, 1h27)

VENDREDI 20 FÉVRIER	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Sartana dans la vallée des vautours</i> (R. Mauri, 1h35)
	16h15	ROMY SCHNEIDER <i>Le Procès</i> (O. Welles, 1h59)
	18h30	RAOUL PECK <i>I Am Not Your Negro</i> (R. Peck, 1h33) – Séance unique
	20h15	BRUCE WILLIS <i>Piège de cristal</i> (J. McTiernan, 2h12)
SAMEDI 21 FÉVRIER	14h45	BRUCE WILLIS <i>L'Armée des douze singes</i> (T. Gilliam, 2h09)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Colorado</i> (S. Sollima, 1h47)
	17h15	ROMY SCHNEIDER <i>La Mort en direct</i> (B. Tavernier, 2h10)
	20h	BRUCE WILLIS <i>58 Minutes pour vivre</i> (R. Harlin, 2h04)
DIMANCHE 22 FÉVRIER	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Les Mal aimés</i> (H. Ducrocq, 40min)
	14h30	ROMY SCHNEIDER <i>Sissi</i> (E. Marischka, 1h42) Tarif-14
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Une longue file de croix</i> (S. Garrone, 1h27)
	16h30	BRUCE WILLIS <i>Le Cinquième élément</i> (L. Besson, 2h06)
	19h	ROMY SCHNEIDER <i>Le Procès</i> (O. Welles, 1h59)
MARDI 24 FÉVRIER	14h30	CINÉ-CONFÉRENCE Milos Forman Par Fabrice Calzетtoni (env. 1h30)
	16h15	<i>Man on the Moon</i> (M. Forman, 1h58)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Pour une poignée de dollars</i> (S. Leone, 1h39)
	18h30	RAOUL PECK <i>Meurtre à Pacot</i> (R. Peck, 2h10)
	21h	BRUCE WILLIS <i>Meurtre à Hollywood</i> (B. Edwards, 1h42)
MERCREDI 25 FÉVRIER	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Les Aristochats</i> (W. Reitherman, 1h19)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>3 salopards, une poignée d'or</i> (M. Lucidi, 1h47)
	16h30	BRUCE WILLIS <i>Moonrise Kingdom</i> (W. Anderson, 1h34) Tarif-14
	ROMY SCHNEIDER ET CLAUDE SAUTET	
	18h30	Conférence sur Romy Schneider et Claude Sautet par Jean-Pierre Lavoignat (env. 1h15)
JEUDI 26 FÉVRIER	20h30	<i>César et Rosalie</i> (C. Sautet, 1h50)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Un dollar entre les dents</i> (L. Vanzi, 1h36)
	18h30	ROMY SCHNEIDER <i>Clair de femme</i> (Costa-Gavras, 1h38) – Séance unique
	20h30	ROMY SCHNEIDER <i>L'Important c'est d'aimer</i> (A. Zulawski, 1h50)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Pour une poignée de dollars</i> (S. Leone, 1h39)
VENDREDI 27 FÉVRIER	17h	RAOUL PECK (Villa Lumière) <i>Lumumba</i> (R. Peck, 1h56) – Séance unique
	19h30	ROMY SCHNEIDER <i>Ludwig : Le Crépuscule des dieux</i> (L. Visconti, 3h58)
	15h	ROMY SCHNEIDER <i>Le Vieux fusil</i> (R. Enrico, 1h43)
SAMEDI 28 FÉVRIER	15h30	RAOUL PECK (Villa Lumière) <i>Exterminez toutes ces brutes</i> – épisodes 1 et 2 (R. Peck, 2h)

SAMEDI 28 FÉVRIER	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Bravo Django</i> (L. Klimowsky, 1h27)
	17h	BRUCE WILLIS <i>Pulp Fiction</i> (Q. Tarantino, 2h34)
	20h	BRUCE WILLIS <i>Le Bûcher des vanités</i> (B. De Palma, 2h05)
DIMANCHE 1 ^{ER} MARS	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Piro Piro</i> (Coll., 40min)
	14h30	ROMY SCHNEIDER <i>Le Cardinal</i> (O. Preminger, 2h55)
	15h30	RAOUL PECK (Villa Lumière) <i>Exterminez toutes ces brutes</i> – épisodes 3 et 4 (R. Peck, 2h)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Le Grand silence</i> (S. Corbucci, 1h46)
	17h45	BRUCE WILLIS <i>Une journée en enfer</i> (J. McTiernan, 2h08)
MARDI 3 MARS	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Sartana dans la vallée des vautours</i> (R. Mauri, 1h35)
	16h30	ROMY SCHNEIDER <i>Christine</i> (P. Gaspard-Huit, 1h40)
	18h30	SOIRÉE D'OUVERTURE KRZYSZTOF KIESLOWSKI <i>Décalogue 1 et 2</i> (K. Kieslowski, 1h56) Présenté par Fabrice Calzетtoni
	21h	BRUCE WILLIS <i>Le Dernier samaritain</i> (T. Scott, 1h45)
MERCREDI 4 MARS	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Rose, petite fée des fleurs</i> (K. Nor Holmbäck, 1h15)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Bravo Django</i> (L. Klimowsky, 1h27)
	16h30	KRZYSZTOF KIESLOWSKI <i>Trois couleurs : Bleu</i> (K. Kieslowski, 1h31)
	18h30	ROMY SCHNEIDER <i>Le Combat dans l'île</i> (A. Cavalier, 1h45)
	20h30	ROMY SCHNEIDER <i>La Passante du Sans-Souci</i> (J. Rouffio, 1h56)
JEUDI 5 MARS	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Pour une poignée de dollars</i> (S. Leone, 1h39)
	16h30	ROMY SCHNEIDER <i>Le Mouton enragé</i> (M. Deville, 1h45)
	18h30	FILM SURPRISE EN 35MM – TRÉSORS DES COLLECTIONS Animé par Maelle Arnaud Projection d'un film surprise, rare et en 35mm
	20h45	BRUCE WILLIS <i>L'Armée des douze singes</i> (T. Gilliam, 2h09)
VENDREDI 6 MARS	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Un dollar entre les dents</i> (L. Vanzi, 1h36)
	16h30	KRZYSZTOF KIESLOWSKI <i>Trois couleurs : Blanc</i> (K. Kieslowski, 1h40)
	18h30	ROMY SCHNEIDER <i>Le Train</i> (P. Granier-Deferre, 1h40) Présenté par Maelle Arnaud
	20h45	BRUCE WILLIS <i>Le Cinquième élément</i> (L. Besson, 2h06)
SAMEDI 7 MARS	15h15	KRZYSZTOF KIESLOWSKI <i>Décalogue 1 et 2</i> (K. Kieslowski, 1h56)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Le Grand silence</i> (S. Corbucci, 1h46)
	17h30	ROMY SCHNEIDER <i>Le Combat dans l'île</i> (A. Cavalier, 1h45) ST-SME
	19h30	BRUCE WILLIS <i>Armageddon</i> (M. Bay, 2h31)
DIMANCHE 8 MARS	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Fantaisies colorées</i> (Coll., 37min)
	14h30	CINÉ-CONCERT <i>Loulou</i> (G. W. Pabst, 2h15) Accompagnement au piano par Didier Martel

DIMANCHE 8 MARS	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Furie au Missouri</i> (A. Brescia, 1h45)
	17h	ROMY SCHNEIDER <i>César et Rosalie</i> (C. Sautet, 1h50)
	19h	BRUCE WILLIS <i>Sin City</i> (R. Rodriguez, F. Miller, 2h04)
MARDI 10 MARS	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Un homme, un cheval et un pistolet</i> (L. Vanzi, 1h35)
	16h15	KRZYSZTOF KIESLOWSKI <i>Décalogue 3 et 4</i> (K. Kieslowski, 1h57)
	18h30	ROMY SCHNEIDER <i>Max et les ferrailleurs</i> (C. Sautet, 1h51)
	20h30	BRUCE WILLIS <i>Sin City</i> (R. Rodriguez, F. Miller, 2h04)
MERCREDI 11 MARS	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Holà Frida!</i> (K. Vézina, A. Kadi, 1h22)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Mon nom est Personne</i> (T. Valerii, 1h56)
	18h	ROMY SCHNEIDER <i>Qui ?</i> (L. Keigel, 1h20) – Séance unique
JEUDI 12 MARS	20h	INVITATION À CATHERINE CORSINI <i>Les Amoureux</i> (C. Corsini, 1h30, Int. -12ans)*
	14h30	CINÉ-CONFÉRENCE Gérard Philipe Par Fabrice Calzетtoni (env. 1h30)
	16h30	<i>Les Amants de Montparnasse</i> (J. Becker, 1h48)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Le Grand silence</i> (S. Corbucci, 1h46)
	18h30	KRZYSZTOF KIESLOWSKI <i>Trois couleurs : Bleu</i> (K. Kieslowski, 1h31)
VENDREDI 13 MARS	20h15	BRUCE WILLIS <i>La Mort vous va si bien</i> (R. Zemeckis, 1h44) – Séance unique
	PRIX JACQUES DERAY 2026 En présence d'Agnès Vincent-Deray et Irène Jacob	
	16h	<i>Netchaïev est de retour</i> (J. Deray, 1h50)
	18h30	REMISE DU PRIX JACQUES DERAY* et projection du film lauréat en présence de l'équipe (annoncé prochainement)
	16h30	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Furie au Missouri</i> (A. Brescia, 1h45)
SAMEDI 14 MARS	14h30	KRZYSZTOF KIESLOWSKI <i>Décalogue 3 et 4</i> (K. Kieslowski, 1h57)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Ringo au pistolet d'or</i> (S. Corbucci, 1h25)
	16h45	BRUCE WILLIS <i>Armageddon</i> (M. Bay, 2h31)
	20h	NUIT DIE HARD Animée par Jérémy Cottin (Pass nuit disponible) <i>Piège de cristal</i> (J. McTiernan, 2h12) <i>58 Minutes pour vivre</i> (R. Harlin, 2h04) <i>Une journée en enfer</i> (J. McTiernan, 2h08) <i>Die Hard 4 : Retour en enfer</i> (L. Wiseman, 2h08)
DIMANCHE 15 MARS	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Bon voyage, Dimitri !</i> (Coll., 44min)
	14h30	ROMY SCHNEIDER <i>Max et les ferrailleurs</i> (C. Sautet, 1h51)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Mon nom est Personne</i> (T. Valerii, 1h56)
	16h45	BRUCE WILLIS <i>Pulp Fiction</i> (Q. Tarantino, 2h34)
MARDI 17 MARS	16h	CINÉ-CLUB <i>Colorado</i> (S. Sollima, 1h47)
	16h30	KRZYSZTOF KIESLOWSKI <i>Trois couleurs : Blanc</i> (K. Kieslowski, 1h40)

MARDI 17 MARS	18h30	ROMY SCHNEIDER <i>Les Choses de la vie</i> (C. Sautet, 1h24)
	20h15	KRZYSZTOF KIESLOWSKI <i>Décalogue 5 et 6</i> (K. Kieslowski, 2h01)
MERCREDI 18 MARS	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Mia et le Migou</i> (J. R. Girerd, 1h31)
	16h	KRZYSZTOF KIESLOWSKI <i>Décalogue 5 et 6</i> (K. Kieslowski, 2h01)
	16h15	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>La Vengeance est un plat qui se mange froid</i> (P. Squitteri, 1h35)
	18h30	IRÈNE JACOB PRÉSENTE KRZYSZTOF KIESLOWSKI <i>Trois couleurs : Rouge</i> (K. Kieslowski, 1h36)*
	21h	BRUCE WILLIS <i>Une journée en enfer</i> (J. McTiernan, 2h08)
JEUDI 19 MARS	Toute la journée, toutes les 1/2 heures SORTIE DES USINES LUMIÈRE Participez au remake du premier film, <i>Sortie d'usine</i>	
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Un homme, un cheval et un pistolet</i> (L. Vanzi, 1h35)
	20h	IRÈNE JACOB PRÉSENTE KRZYSZTOF KIESLOWSKI <i>La Double vie de Véronique</i> (K. Kieslowski, 1h38)*
	20h	CINÉ-CONCERT À L'AUDITORIUM DE LYON <i>Le Dictateur</i> (C. Chaplin, 2h04) Accompagnement par l'Orchestre national de Lyon dirigé par Timothy Brock
VENDREDI 20 MARS	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Une longue file de croix</i> (S. Garrone, 1h27)
	16h30	ROMY SCHNEIDER <i>Christine</i> (P. Gaspard-Huit, 1h40)
	18h30	ROMY SCHNEIDER <i>César et Rosalie</i> (C. Sautet, 1h50)
	20h30	BRUCE WILLIS <i>Pulp Fiction</i> (Q. Tarantino, 2h34)
	20h	CINÉ-CONCERT À L'AUDITORIUM DE LYON <i>Le Dictateur</i> (C. Chaplin, 2h04) Accompagnement par l'Orchestre national de Lyon dirigé par Timothy Brock
SAMEDI 21 MARS	14h45	ROMY SCHNEIDER <i>Le Cardinal</i> (O. Preminger, 2h55)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Une longue file de croix</i> (S. Garrone, 1h27)
	18h	BRUCE WILLIS <i>Le Cinquième élément</i> (L. Besson, 2h06)
	20h30	BRUCE WILLIS <i>L'Armée des douze singes</i> (T. Gilliam, 2h09)
	15h et 20h	CINÉ-CONCERT À L'AUDITORIUM DE LYON <i>Le Dictateur</i> (C. Chaplin, 2h04) Accompagnement par l'Orchestre national de Lyon dirigé par Timothy Brock
DIMANCHE 22 MARS	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>L'Odyssée de Choum</i> (Coll., 38min)
	14h30	ROMY SCHNEIDER <i>Le Vieux fusil</i> (R. Enrico, 1h43)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Un dollar entre les dents</i> (L. Vanzi, 1h36)
	16h30	BRUCE WILLIS <i>Incassable</i> (M. Night Shyamalan, 1h46)
	18h30	ROMY SCHNEIDER <i>Le Train</i> (P. Granier-Deferre, 1h40)
MARDI 24 MARS	Séances à la Villa Lumière	
	16h	CINÉ-CLUB <i>Une longue file de croix</i> (S. Garrone, 1h27)
	16h15	ROMY SCHNEIDER <i>Le Procès</i> (O. Welles, 1h59)
	18h30	KRZYSZTOF KIESLOWSKI <i>Décalogue 7 et 8</i> (K. Kieslowski, 1h56)
	20h45	ROMY SCHNEIDER <i>Fantôme d'amour</i> (D. Risi, 1h38)

MERCREDI 25 MARS	14h30	SÉANCE ENFANTS (Villa Lumière) <i>Géniales!</i> (Coll., 50min)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Un homme, un cheval et un pistolet</i> (L. Vanzi, 1h35)
	16h15	ROMY SCHNEIDER (Villa Lumière) <i>Le Train</i> (P. Granier-Deferre, 1h40)
	18h15	KRZYSZTOF KIESLOWSKI <i>La Double vie de Véronique</i> (K. Kieslowski, 1h38)
	SOIRÉE SPÉCIALE MAURICE TOURNEUR (Villa Lumière)	
JEUDI 26 MARS	18h30	Conférence « Maurice Tourneur, maître du pictorialisme » par Christine Leteux (env. 1h)
	20h	<i>Justin de Marseille</i> (M. Tourneur, 1h35)
	20h30	ROMY SCHNEIDER <i>Le Procès</i> (O. Welles, 1h59)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Mon nom est Personne</i> (T. Valerii, 1h56)
	16h30	KRZYSZTOF KIESLOWSKI <i>Décalogue 9 et 10</i> (K. Kieslowski, 2h01)
VENDREDI 27 MARS	18h30	BRUCE WILLIS <i>Looper</i> (R. Johnson, 1h59) – Séance unique Présenté par Jérémy Cottin
	21h	ROMY SCHNEIDER <i>Max et les ferrailleurs</i> (C. Sautet, 1h51)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Le Grand silence</i> (S. Corbucci, 1h46)
	16h30	KRZYSZTOF KIESLOWSKI <i>Trois couleurs : Rouge</i> (K. Kieslowski, 1h36)
	TRILOGIE M. NIGHT SHYAMALAN Pass 3 films vendus prioritairement jusqu'au mardi 24 mars	
SAMEDI 28 MARS	18h30	<i>Incassable</i> (M. Night Shyamalan, 1h46) présenté par Denis Revirand
	21h	<i>Split</i> (M. Night Shyamalan, 1h57) – Séance unique
	23h15	<i>Glass</i> (M. Night Shyamalan, 2h09) – Séance unique
	14h30	ROMY SCHNEIDER <i>Garde à vue</i> (C. Miller, 1h27)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Un homme, un cheval et un pistolet</i> (L. Vanzi, 1h35)
DIMANCHE 29 MARS	16h15	KRZYSZTOF KIESLOWSKI <i>Décalogue 7 et 8</i> (K. Kieslowski, 1h56)
	18h30	ROMY SCHNEIDER <i>Une femme à sa fenêtre</i> (P. Granier-Deferre, 1h50)
	20h30	BRUCE WILLIS <i>Piège de cristal</i> (J. McTiernan, 2h12)
	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Nous voilà grands!</i> (S. Wirsén, L. Hambäck, 32min)
	14h30	CINÉ-CONCERT <i>Le Dernier des Mohicans</i> (M. Tourneur, C. Brown, 1h13) Accompagnement au piano par Fred Escoffier
MARDI 31 MARS	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Sartana dans la vallée des vautours</i> (R. Mauri, 1h35)
	16h15	ROMY SCHNEIDER <i>Ludwig : Le Crépuscule des dieux</i> (L. Visconti, 3h58)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Mon nom est Personne</i> (T. Valerii, 1h56)
	16h15	KRZYSZTOF KIESLOWSKI <i>Décalogue 9 et 10</i> (K. Kieslowski, 2h01)
	18h30	FILM SURPRISE EN 35MM – TRÉSORS DES COLLECTIONS Animé par Maelle Arnaud Projection d'un film surprise, rare et en 35mm
	21h	ROMY SCHNEIDER <i>Les Choses de la vie</i> (C. Sautet, 1h24)

SOUTENEZ L'INSTITUT LUMIÈRE, *abonnez-vous!*

- **Abonnement classique**
à partir de 41€/an (20€ pour les étudiants)

- **Abonnement Club Lumière**
à partir de 29€/mois

Des tarifs réduits et des accès privilégiés toute l'année.

Découvrez tous les avantages de l'abonnement sur institut-lumiere.org

Photo : collection Institut Lumière/Jean-Luc Mège

Rue du Premier-Film - Lyon, France



Tarifs :

• **Séances normales** : 8,90€ (plein tarif), 7,40€ (tarif réduit), 5,40€ (abonnés), gratuit (Clubs), 4€ (moins de 14 ans, séances notées Tarif -14) • **Séances Cinématokid** : 5€ (enfants et abonnés) 6€ (adultes) • **Séances spéciales** (notées*) : 10,40€ (plein tarif), 9,40€ (tarif réduit), 7,40€ (abonnés), gratuit ou 5€ (Clubs) • **Conférences, ciné-conférences** : 6,40€ (plein tarif), 5,40€ (tarif réduit), gratuit (abonnés et Clubs) Le film qui suit est en tarif séance normale • **Rencontres avec artistes** : 6,40€ (plein tarif), 5,40€ (tarif réduit), 4,40€ (abonnés et Clubs) • **Doubles programmes** : Pass deux films 13€ (plein tarif), 11€ (réduit), 8€ (abonnés) • **Pass Nuit cinéma** : 18€ (plein tarif), 16€ (réduit et abonnés) • **Pass 3 films** : 18€ (plein tarif), 15€ (réduit), 11€ (abonnés)

Tarif réduit : moins de 18 ans / plus de 65 ans / demandeurs d'emploi / étudiants et scolaires / enseignants / spectateurs handicapés et leur accompagnateur / Carte Culture.

N'hésitez pas à acheter vos billets en ligne.

Les films sont présentés en VOSTF sauf mention contraire. Les séances Cinématokid sont en VF. Certaines séances de films français sont accessibles au public sourd et malentendant (notées ST-SME dans le calendrier).



Salle équipée d'une boucle sonore pour les malentendants et accessible aux personnes à mobilité réduite.

INSTITUT LUMIÈRE - 25, rue du Premier-Film - 69008 Lyon

04 78 78 18 95 - Métro D : Monplaisir-Lumière - www.institut-lumiere.org

