

Institut

Du 27/08 au 4/10/26

LUMIÈRE

CINÉMA CLASSIQUE | *Rue du Premier-Film, Lyon 8^e*



**Milos
Forman**

**Simone
Signoret**

Et autres plaisirs
de cinéma...



© Universal

Milos Forman

Du vendredi 28 août au dimanche 4 octobre

En 2010, le cinéaste Milos Forman recevait le 2^e Prix Lumière récompensant l'ensemble de sa carrière et son apport à l'histoire du cinéma, et quelle carrière ! Il est l'auteur d'une filmographie qui, encore aujourd'hui, force l'admiration par sa constance, son efficacité de ton et de style. Du documentaire au biopic, en passant par la comédie musicale, l'adaptation romanesque ou la fresque historique, le cinéaste se risque à tous les genres, bouscule les codes, repousse les limites.

« *Mes films expriment ma vérité, c'est déjà suffisamment politique, et ils montrent tous comment les institutions se retournent contre les hommes qui les ont créées* ». Depuis ses débuts en Tchécoslovaquie avec des films rares et pleins d'humour qui posent les premiers jalons d'une Nouvelle Vague dans le cinéma tchèque, jusqu'à ses plus grands succès américains comme l'immense *Vol au-dessus d'un nid de coucou* (1975), *Hair* (1979), *Amadeus* (1984), ou *Man on the Moon* (1999), Forman dresse des monuments du 7^e art. Il impose une touche subtilement teintée d'ironie, un regard unique sur la société qui l'entoure, révélant en creux une forme d'insoumission à l'ordre établi quel qu'il soit. Des collaborations fructueuses servent la spontanéité propre à son cinéma : Miroslav Ondricek, chef opérateur de ses films tchèques, Saul Zaentz, producteur, Jean-Claude Carrière, scénariste, Jack Nicholson, et bien d'autres. Une poignée d'Oscars, un Grand Prix à Cannes, un Ours d'argent, un Ours d'or, deux Golden Globes, un César, et toute une pluie de récompenses et de nominations. Retour sur l'œuvre exceptionnelle d'un géant du cinéma mondial, largement passée à la postérité.

Les rendez-vous

Mardi 1^{er} septembre à 19h30

Soirée d'ouverture

Séance présentée par Jérémy Cottin

Amadeus de Milos Forman (2h40)

Mardi 8 septembre

Ciné-conférence Milos Forman

Par Fabrice Calzетtoni

18h30 « *Le cinéma de Milos Forman* » (env. 1h30)

20h30 *Hair* de Milos Forman (2h01)

Jeudi 24 septembre à 19h

Larry Flynt de Milos Forman (2h10)

Présenté par Denis Revirand

Événement

Nouvelle restauration de *Amadeus*, à découvrir en exclusivité !

Remerciements à Paul Zaentz

Remerciements à Carlotta Films, La Filmothèque du Quartier Latin, Park Circus, Tamasa, Studiocanal, Teatro della pace films, Pathé.

Jim Carrey dans *Man on the Moon* de Milos Forman (1999)



Hana Brejchova dans *Les Amours d'une blonde* de Milos Forman (1965)

L'Audition

(*Konkurs*, documentaire, Tchécoslovaquie, 1964, 1h27, N&B)
De jeunes chanteurs amateurs plus ou moins talentueux se présentent à une audition pour être admis dans un cabaret pragois dédié à la musique pop et au jazz... Souvent cité comme le premier film de la Nouvelle Vague tchèque, un exemple de spontanéité et de naturel. Déjà un coup de maître, innovant par son style et porté par une ironie grinçante.

Me 23/09 à 16h30

L'As de pique

(*Cerny Petr*, Tchécoslovaquie, 1964, 1h30, N&B)
Petr, un adolescent gauche et introverti, est engagé dans une supérette où il surveille la clientèle pour prévenir des vols... Prises de son direct, décors naturels, trame narrative minimaliste, Forman bouscule la pratique du cinéma tchèque avec ce premier volet d'une trilogie sur la jeunesse aux ressorts comiques et sensibles, et remporte le Léopard d'or au Festival de Locarno.

Sa 12/09 à 14h30 – Ve 2/10 à 16h30

Les Amours d'une blonde

(*Lasky jedne plavovlasky*, Tchécoslovaquie, 1965, 1h21, N&B)

La petite ville ouvrière de Zruc voit débarquer un régiment de réservistes. Lors d'un bal, la jolie Andula, peu intéressée par les militaires, rencontre un jeune pianiste et passe la nuit avec lui... Plus gros succès de Milos Forman dans

son pays et première nomination à l'Oscar du meilleur film étranger, une œuvre jazzy, drôle et touchante sur la jeunesse tchèque.

Je 17/09 à 16h30 – Je 1^{er}/10 à 20h45

Au feu les pompiers !

(*Hori, ma panenka*, Tchécoslovaquie, Italie, 1967, 1h10, coul.)
Dans la petite ville de Vrchlabi, le comité du bal des pompiers prépare fiévreusement la soirée. On y prévoit la décoration solennelle du vétéran, un concours de beauté, une tombola bien pourvue... Dernier film tchèque du cinéaste aux accents burlesques, produit par Carlo Ponti. D'abord interdit en 1967, le film est finalement autorisé en 1968 lors du Printemps de Prague.

Sa 5/09 à 16h30 – Sa 26/09 à 16h15

Taking Off

(États-Unis, 1971, 1h33, coul.)

New York, début des années soixante-dix. Larry et Lynn Tyne voient leur vie tourmentée par les fugues répétées de leur fille Jeannie... Jean-Claude Carrière et Milos Forman fraîchement débarqués aux États-Unis se penchent sur le phénomène des jeunes fugueurs hippies. Le cinéaste prend le contrepied des teen movies et signe des scènes d'anthologie.

Ve 18/09 à 18h30 – Sa 3/10 à 16h15

Vol au-dessus d'un nid de coucou

(*One Flew Over the Cuckoo's Nest*, États-Unis, 1975, 2h13, coul.)

Régulièrement incarcéré pour violence, Randle est placé en hôpital psychiatrique pour tester un traitement... Sous l'impulsion du jeune Michael Douglas et de Saul Zaentz, Milos Forman adapte un best-seller de la Beat Generation et rafle cinq Oscars. Un chef-d'œuvre avec Jack Nicholson, époustoufflant !

Di 30/08 à 17h15 – Sa 12/09 à 20h45 – Ve 25/09 à 20h30 – Ve 2/10 à 20h15

Hair

(Allemagne, États-Unis, 1979, 2h01, coul.)

Un jeune fermier de l'Oklahoma reçoit sa convocation militaire pour le Vietnam. Avant de partir pour le camp d'entraînement, il fait escale à New York où il rencontre un groupe de hippies... Forman adapte la comédie musicale éponyme de Broadway et l'axe sur la libération sexuelle et l'antimilitarisme. Savoureux !

Sa 29/08 à 19h30 – Ma 8/09 à 20h30 présenté par Fabrice Calzетtoni – Di 20/09 à 16h45 – Me 30/09 à 20h30

Ragtime

(États-Unis, 1981, 2h35, coul.)

1906. Les États-Unis entrent dans le nouveau siècle au son du ragtime. Trois destins liés dans un New York en effervescence... Plongée dans l'Amérique de la Belle époque et première incursion dans le film historique qui cristallise tout l'art du cinéaste. La musique de Randy Newman apporte la pièce finale à ce puzzle magistral restituant l'époque.

Ve 4/09 à 19h45 – Sa 19/09 à 19h45 – Di 27/09 à 16h30

Amadeus

(France, États-Unis, 1984, 2h40, coul.)

Après avoir tenté de mettre fin à ses jours, Salieri raconte la rivalité qui l'a opposé toute sa vie à Mozart... Le film aux huit Oscars, sans doute le plus populaire de Forman, qui le qualifie de "thriller dans un milieu musical". De retour à Prague des années après *Au feu les pompiers*, Le cinéaste signe une mise en scène aussi somptueuse que réaliste.

Ma 1^{er}/09 à 19h30 présenté par Jérémy Cottin –

Sa 5/09 à 20h15 – Di 13/09 à 16h45 – Di 4/10 à 16h45



Tom Hulce dans *Amadeus* de Milos Forman (1984)

Valmont

(Royaume-Uni, France, États-Unis, 1989, 2h17, coul.)
Début XVII^e. Délaissée par son amant qui doit épouser Cécile de Volanges, la Marquise de Merteuil tente de pousser la jeune fille dans les bras du Vicomte de Valmont... Alors que *Les Liaisons dangereuses* de Frears sort quelques mois plus tôt, Carrière et Forman proposent une adaptation plus douce et moins cruelle du célèbre roman de Choderlos de Laclos.

Me 2/09 à 21h – Ve 25/09 à 16h

Larry Flynt

(*The People vs. Larry Flynt*, États-Unis, 1996, 2h10, coul.)
Pour attirer le public dans son cabaret, Larry Flynt crée *Hustler*, un magazine pornographique... Portrait de l'Amérique des années 1970 et 1980, un regard sur ce que le pays a de plus complexe : son rapport avec le sexe et la morale. Avec les excellents Woody Harrelson, Courtney Love et Edward Norton.

Je 24/09 à 19h présenté par Denis Revirand – Sa 3/10 à 20h45

Courtney Love et Woody Harrelson dans *Larry Flynt* de Milos Forman (1996)



Man on the Moon

(Royaume-Uni, Allemagne, Japon, États-Unis, 1999, 1h58, coul.)

Enfant, Andy Kaufman (Jim Carrey) se rêvait déjà animateur de télévision. Quelques années plus tard, il est repéré par l'agent George Shapiro (Danny DeVito) alors qu'il joue dans des cabarets... Aussi déroutant que fascinant, une master class sur le destin d'un comique excentrique brillamment incarné par Jim Carrey.

Di 6/09 à 19h – Ve 11/09 à 20h45 – Ve 18/09 à 20h30

Les Fantômes de Goya

(*Goya's Ghosts*, Espagne, États-Unis, 2006, 1h53, coul.)
Francisco Goya (Stellan Skarsgård) partage son temps entre ses fonctions de peintre à la cour et sa production d'estampes satiriques qui exaspèrent le frère Lorenzo (Javier Bardem). Sa muse (Natalie Portman) est convoquée par l'Inquisition... Une fresque romanesque au casting international impressionnant.

Je 3/09 à 16h

Le Cercle des poètes disparus de Peter Weir

Une rentrée avec le plus inspirant des professeurs de littérature !

Quatre bonnes raisons de revoir ce film culte des années 1990 :

- Pour cet hymne à l'anticonformisme, au savoir et à la transmission
- Pour l'amour de la littérature : poétique, romanesque et tragique
- Pour la célébration du présent et de la liberté... Carpe diem !
- Pour Robin Williams et Ethan Hawke, magnifiques

Jeudi 27 août à 19h

séance d'ouverture de la saison
présentée par Maelle Arnaud

Autres séances : sa 29/08
à 16h45 – di 6/09 à 16h30 –
ma 29/09 à 21h



(*Dead Poets Society*, 1990, 2h08)

« En dépit de tout ce
qu'on peut vous raconter,
les mots et les idées peuvent
changer le monde ».

John Keating
(Robin Williams)



BACK TO THE 90s

Présenté par Denis Revirand

Trainspotting

Jeudi 1^{er} octobre à 18h30

Irrévérant, trash et cynique, fleuron d'un cinéma britannique renouvelé à l'approche du nouveau millénaire, naissance d'un acteur majeur : Ewan McGregor, et confirmation d'un grand cinéaste.

Trainspotting

de Danny Boyle (Royaume-Uni, 1996, 1h34)

Mark « Rent Boy » Renton et sa bande de sales gosses sous substances essaient de se faire une place dans un monde qui les méprise... Adapté du roman culte d'Irvine Welsh, une épopée sous acide à travers les rues d'Édimbourg, en pleine dépression économique. Le tout sur une BO survoltée, mélange de rock, de techno, de britpop, et de new wave ! (Bowie, Blur, Pulp, New Order, Underworld...).

© Figment Film - Noel Gay Motion Picture / DR





© Films Corona - Fono Roma

Simone Signoret

Du vendredi 28 août au samedi 3 octobre

“Je ne crois pas que ce sont les rôles qui apportent quelque chose à l'acteur, je crois que c'est l'acteur qui apporte quelque chose au rôle grâce à sa vie et à ses rencontres » dit Simone Signoret en 1963.

Trois ans plus tôt, consécration ultime, elle a remporté un Oscar pour son interprétation dans *Les Chemins de la haute ville* (1959), face à Doris Day, Audrey Hepburn, Katharine Hepburn et Elizabeth Taylor. Elle est alors la première actrice française à obtenir cette récompense. Elle a déjà à son actif, un Prix d'interprétation à Cannes, plusieurs grands succès et une popularité bien installée. Ses premiers pas au cinéma, elle les fait en tant que figurante aux côtés d'Arletty dans *Boléro* (1942) ou encore *Les Visiteurs du soir* (1942). Son mari Yves Allégret lui offre parmi ses premiers véritables rôles : *Les Démons de l'aube* (1946), *Dédée d'Anvers* (1948) et *Manèges* (1949). Mais c'est avec *Casque d'Or* de Jacques Becker (1951) que sa carrière décolle. Dès lors, elle tourne avec les plus grands : Marcel Carné en interprétant *Thérèse Raquin* (1953), tourné à Lyon, Henri-Georges Clouzot pour *Les Diaboliques* (1954), Costa-Gavras pour *Compartiment tueurs* (1965) et *L'Aveu* (1970), Jean-Pierre Melville pour *L'Armée des ombres* (1969), également tourné à Lyon, Stanley Kramer, Sidney Lumet, René Clément, Pierre Granier-Deferre, etc. Parallèlement à sa carrière d'actrice, et dès les années 1950, elle incarne avec son mari Yves Montand une certaine élite intellectuelle de gauche, aux côtés de Jorge Semprun, Simone de Beauvoir, Serge Reggiani, et participe à une vaste tournée dans les pays du bloc de l'Est. En 1977, à 56 ans, elle reçoit le César de la meilleure actrice pour son interprétation dans *La Vie devant soi* de Moshé Mizrahi, adaptation d'un roman de Romain Gary et Oscar du meilleur film étranger. Simone Signoret a tissé une filmographie à son image, traversée par ses engagements, ses rencontres, ses passions, écrivant quatre décennies d'histoire du 7^e art.

Remerciements à Les Acacias, Carlotta Films, Les Films du Camélia, Gaumont, KG Productions, Malavida, René Chateau, Pathé, Studiocanal, Tamasa.

Les rendez-vous

Vendredi 28 août à 18h30

Soirée d'ouverture

Séance présentée par Maelle Arnaud

Compartiment tueurs de Costa-Gavras (1h35)

Jeudi 10 septembre à 20h30

Marina Foïs à propos de Simone Signoret

Moi qui t'aimais de Diane Kurys (1h59)

À noter : rencontre avec Marina Foïs à 18h30, infos p.14

Mercredi 16 septembre à 19h

Analyse filmique

Les Diaboliques d'Henri-Georges Clouzot (1h57)

Suivi d'une analyse filmique (env. 45 min) par Alban Jamin, enseignant en Lettres Modernes et cinéma (Lycée Auguste et Louis Lumière de Lyon, Université Lyon 2)

Mardi 22 septembre à 19h

Invitation à Diane Kurys

Moi qui t'aimais de Diane Kurys (1h59)

Mercredi 23 septembre

Voyage à travers le cinéma de Simone Signoret

Par Fabrice Calzетtoni

18h30 Simone Signoret (env. 1h)

20h Le Chat de Pierre Granier-Deferre (1h26)

Mardi 29 septembre à 18h30

Lyon au cinéma

Thérèse Raquin de Marcel Carné (1h42)

Présenté par Bruno Thévenon, auteur de *Lyon au cinéma* (Mot Passant, 2017)

Suivi d'une séance de signature



Simone Signoret et Sandra Milo dans *Adua et ses compagnes* de Antonio Pietrangeli (1960)

Dédée d'Anvers

d'**Yves Allégret** (France, 1948, 1h40, N&B)

Une prostituée travaillant dans un bar du port d'Anvers tombe amoureuse d'un marin de passage... Yves Allégret offre à Simone Signoret, son épouse, ce premier grand rôle qui fera d'elle une star. Sa présence, déjà magnétique, sublime cette œuvre noire et réaliste. Elle n'a déjà rien à envier à ses camarades de jeu plus expérimentés : Marcel Dalio et Bernard Blier.

Ve 25/09 à 18h30

Manèges

d'**Yves Allégret** (France, 1949, 1h31, N&B)

L'accident de sa fille donne à une mère l'occasion de dire à son gendre ses quatre vérités : des révélations qu'il risque de ne pas apprécier... Un drame conjugal d'une noirceur absolue où les venimeuses Simone Signoret et Jane Marken se jouent du pauvre et naïf Bernard Blier.

Un bijou de méchanceté à découvrir.

Me 9/09 à 18h30

La Ronde

de **Max Ophüls** (France, 1950, 1h33, N&B)

Une série d'histoires tournant autour de rencontres amoureuses ou « galantes ». La « ronde » passe de la prostituée au soldat, du soldat à la femme de chambre, de la femme de chambre au fils de famille... Mise en scène virtuose, casting prestigieux (Simone Signoret, Danielle Darrieux...), ironie mordante : l'amour malicieusement sublimé par le cinéma.

Ve 28/08 à 16h30 – Sa 19/09 à 14h30

Ombre et lumière

de **Henri Calef** (France, 1951, 1h32, N&B)

Caroline voit son amant Jacques lui préférer sa demi-sœur Isabelle. Elle est prête à tout pour le reconquérir et la jalousie se transforme en haine... Dans ce jeu de miroir, Henri Calef expose une rivalité entre sœurs menant peu à peu à la cruauté et la folie. Un véritable récital pour deux fabuleuses actrices : Maria Casarès et Simone Signoret.

Ma 22/09 à 16h30 (Villa Lumière) – Sa 3/10 à 14h30

Casque d'or

de **Jacques Becker** (France, 1952, 1h39, N&B)

Marie, dite Casque d'or, et Manda (Serge Reggiani) s'éprennent l'un de l'autre, tandis que Leca (Claude Dauphin), chef d'une bande rivale, la désire aussi... Un scénario parfait, des images splendides, des décors magnifiques, une Simone Signoret éblouissante et Jacques Becker au sommet de son art.

Di 6/09 à 14h30 – Me 9/09 à 16h30 – Me 30/09 à 18h30

Thérèse Raquin

de **Marcel Carné** (France, Italie, 1953, 1h42, N&B)

Thérèse (Simone Signoret) vient d'épouser son cousin Camille. Elle rencontre un camionneur italien (Raf Vallone) et bascule dans l'adultère... Dans ce portrait d'une bourgeoisie étriquée et repliée sur elle-même, Carné adapte Zola et délocalise l'action. Un plaisir de retrouver le Lyon des années 1950 : la rue Saint-Jean, la place Rouville ou le quai de la Pêcherie.

Ma 1^{er}/09 à 17h – Ma 29/09 à 18h30 présenté par Bruno Thévenon – Me 30/09 à 16h30

Les Diaboliques

d'**Henri-Georges Clouzot** (France, 1955, 1h57, N&B)

Le directeur despotique et cruel d'une pension de jeunes garçons terrorise sa femme Christine et affiche sans vergogne sa liaison avec une institutrice. Celle-ci convainc Christine de se débarrasser de lui... Chef-d'œuvre noir au suspense redoutable reposant sur de constants effets de surprise, avec Simone Signoret, Véra Clouzot, Paul Meurisse et Charles Vanel.

Me 16/09 à 19h présenté et analysé par Alban Jamin – Di 20/09 à 19h – Je 1^{er}/10 à 16h15

Les Sorcières de Salem

de **Raymond Rouleau** (France, Allemagne, 1957, 2h25, N&B)

En 1692, à Salem, la servante Abigail est chassée de la maison par sa maîtresse pour avoir entretenu une relation avec son mari. Pour se venger, elle se livre à des pratiques de sorcellerie... Audacieuse adaptation de la célèbre pièce d'Arthur Miller par Jean-Paul Sartre aux dialogues et scénario. Révélation de Mylène Demongeot. Avec aussi les excellents Yves Montand et Simone Signoret.

Sa 12/09 à 16h15 – Je 24/09 à 16h15

Serge Reggiani et Simone Signoret dans *Casque d'or* de Jacques Becker (1952)





Alain Delon et Simone Signoret dans *La Veuve Couderc* de Pierre Granier-Deferre (1971)

Les Chemins de la haute ville

de Jack Clayton (*Room at the Top*, Royaume-Uni, 1958, 1h57, N&B)

Dans une petite ville, un modeste employé séduit la riche héritière d'un industriel dans le but de s'élever socialement. Mais cette union déplaît à la famille... Un drame amer de l'arrivisme où la bourgeoisie n'est pas épargnée. Simone Signoret impressionne et devient la première actrice française à obtenir l'Oscar de la meilleure actrice ainsi qu'un prix d'interprétation au Festival de Cannes.

Ve 11/09 à 16h15 – Sa 26/09 à 17h45

Adua et ses compagnes

d'Antonio Pietrangeli (*Adua e le compagne*, Italie, 1960, 1h59, N&B)

Après la fermeture de leur maison close, quatre prostituées tentent de s'établir à leur compte en ouvrant ce qui s'apparenterait à un simple restaurant... Une pépite à mi-chemin entre le drame néoréaliste et la comédie italienne au casting de haut vol : Simone Signoret, Marcello Mastroianni et Emmanuelle Riva.

Sa 29/08 à 14h30 – Ve 18/09 à 16h15

Compartment tueurs

de Costa-Gavras (France, 1965, 1h35, N&B)

Après un trajet de nuit, le cadavre d'une femme est découvert dans un train... Le premier film, très remarqué, de Costa-Gavras. Un polar au suspense hitchcockien d'après Sébastien Japrisot, avec Catherine Allégret, Jacques Perrin, Simone Signoret, Yves Montand, Michel Piccoli, Jean-Louis Trintignant, Pierre Mondy.

Ve 28/08 à 18h30 présenté par Maelle Arnaud – Sa 12/09 à 19h – Ma 29/09 à 16h30

L'Armée des ombres

de Jean-Pierre Melville (France, Italie, 1969, 2h25, coul.)

Gerbier s'évade du siège de la Gestapo et exécute, avec Félix et Lemasque, le responsable de son arrestation... Pour ce film tourné à Lyon, Melville s'inspire de ses souvenirs de résistant : « Le film est une tragédie à sept personnages, ni plus ni moins. C'est un morceau de ma mémoire, de ma chair. » Un chef-d'œuvre. Avec Lino Ventura, Paul Meurisse, Simone Signoret.

Ve 4/09 à 17h – Je 17/09 à 20h – Sa 3/10 à 18h en ST-SME

L'Aveu

de Costa-Gavras (France, Italie, 1970, 2h19, coul.)

Prague, 1951, un haut responsable politique accusé d'espionnage est forcé d'avouer des crimes qu'il n'a pas commis... D'après le livre autobiographique d'Artur London, une dénonciation implacable des purges staliniennes, avec Yves Montand dans son plus grand rôle et Simone Signoret incarnant son épouse, alors même que le couple qui avait engagé une tournée dans les blocs de l'Est, a mesuré l'ampleur de la désillusion.

Me 2/09 à 18h30

Le Chat

de Pierre Granier-Deferre (France, Italie, 1971, 1h26, coul.) Émile et Marguerite, enfermés dans leur pavillon de banlieue, se haïssent violemment. Émile réserve ses soins au chat qu'il a recueilli... Granier-Deferre met sa mise en scène à la hauteur du scénario de Pascal Jardin et de la force des deux monstres qu'il dirige. Le film évoque la fin, la fin de tout, de la ville, de la vie, de l'amour.

Me 23/09 à 20h présenté par Fabrice Calzетtoni – Sa 26/09 à 14h30 – Ve 2/10 à 18h30

La Veuve Couderc

de Pierre Granier-Deferre (France, Italie, 1971, 1h32, coul.) Jean, bagnard en cavale, trouve refuge dans la ferme de la veuve Couderc. Il devient l'amant de cette femme plus âgée... Brillante adaptation de roman éponyme de Simenon. Un mélodrame rural magnifiquement incarné par Alain Delon et Simone Signoret toute en intensité, grand succès en salle à sa sortie.

Me 2/09 à 16h30 – Ma 15/09 à 20h45

Les Granges brûlées

de Jean Chapot (France, Italie, 1973, 1h38, coul.)

Un juge mène une enquête difficile dans une ferme isolée du Haut-Doubs. Après un premier contact rude, il noue une étrange amitié avec la chef de famille... Le duo mythique Delon-Signoret est à nouveau réuni dans ce drame psychologique sous la neige. Simone Signoret crève l'écran en matriarche solide et fière. Avec aussi Miou-Miou et Catherine Allégret.

Ma 22/09 à 18h30 (Villa Lumière)

La Vie devant soi

de Moshé Mizrahi (France, 1977, 1h45, coul.)

Paris, Belleville 1975, une ancienne prostituée rescapée des camps de concentration se lie d'amitié avec un jeune garçon arabe qu'elle est chargée de garder... Adaptation du roman de Romain Gary portée par l'interprétation magistrale de Simone Signoret qui remporte le César de la meilleure actrice.

Sa 5/09 à 14h30 – Je 10/09 à 16h15

Judith Therpauve

de Patrice Chéreau (France, 1978, 2h05, coul.)

Veuve d'un grand Résistant, Judith Therpauve accepte de prendre la direction d'un quotidien fondé au lendemain de la Libération. Elle se heurte aux manœuvres des uns et aux revendications des autres... Deuxième film de Patrice Chéreau, un portrait de femme crépusculaire. L'un des derniers rôles de Simone Signoret au cinéma.

Ma 8/09 à 16h

Autour de Simone Signoret

Moi qui t'aimais

de Diane Kurys (France, 2025, 1h59)

Simone Signoret et Yves Montand étaient le couple le plus célèbre de leur temps. Hantée par la liaison de son mari avec Marilyn Monroe et meurtrie par toutes celles qui ont suivi, Signoret a toujours refusé le rôle de victime. Ce qu'ils savaient, c'est qu'ils ne se quitteraient jamais... L'histoire tumultueuse d'un couple mythique par la cinéaste lyonnaise Diane Kurys, avec Marina Fois et Roschdy Zem.

Je 10/09 à 20h30 en présence de Marina Fois – Ma 22/09 à 19h en présence de Diane Kurys



Simone Signoret, Oscar de la meilleure actrice pour *Les Chemins de la haute ville* en 1960.

Invitation à **Marina Foïs**

Jeudi 10 septembre



© Sandrine Thesiliat - Jean-Luc Mège Photographie / Collection Institut Lumière

Du théâtre au cinéma, de la comédie au drame, le talent de Marina Foïs se déploie sur toute une palette d'interprétations. En 2003, son rôle dans *Filles perdues, cheveux gras* lui vaut une nomination au César du Meilleur Espoir. De meilleur espoir, elle s'impose comme une actrice de premier plan : *Darling* (2008), *Polisse* (2012), *Irréprochable* (2017), *L'Atelier* (2018), *As Bestas* (2022)... tout en poursuivant sa carrière sur les planches. Elle viendra évoquer son parcours et son interprétation de Simone Signoret dans le film de Diane Kurys.

18h30 Rencontre avec Marina Foïs (env. 1h15)

20h30 Hommage à Simone Signoret
par Marina Foïs
Présentation de *Moi qui t'aimais*
de Diane Kurys (2025, 1h59)

Les classiques du mois

Trois grands films de trois cinéastes incontournables à (re)découvrir rue du Premier-Film, juste pour le plaisir.

Remerciements à Park Circus



À l'est d'Eden
d'Elia Kazan (*East of Eden*, 1955, 1h55)
Ve 28/08 à 20h45 – Sa 5/09 à 18h – Ve 11/09 à 18h30 – Di 20/09 à 14h30



Lolita
de Stanley Kubrick (1962, 2h33)
Di 30/08 à 14h30 – Me 9/09 à 20h15 – Sa 19/09 à 16h30



Les Oiseaux
d'Alfred Hitchcock (*The Birds*, 1963, 1h59)
Ma 22/09 à 20h30 (Villa Lumière) – Sa 26/09 à 20h – Di 4/10 à 14h30

CINÉ-CONCERTS À L'INSTITUT LUMIÈRE

Toute l'année, l'Institut Lumière vous invite à découvrir sur grand écran les chefs-d'œuvre de la période muette.

Dimanche 13 septembre à 14h30

Dans la nuit

de Charles Vanel (France, 1930, 1h30, N&B)

Comblé par sa vie de couple, un ouvrier carrier est victime d'un accident provoqué par une explosion dans la mine où il travaille... Charles Vanel, alors au sommet de sa carrière d'acteur, réalise un film bouleversant, faisant preuve d'un sens du cadre et du montage d'une modernité folle. Un film restauré par l'Institut Lumière, véritable pépite à découvrir et revoir encore et encore.

Accompagnement au piano par Didier Martel

Précédé d'une présentation par Didier Martel de l'accompagnement de films muets et de son travail sur *Dans la nuit* (env. 20min)

Dimanche 27 septembre à 14h30

Harold Lloyd : En vitesse

de Ted Wilde (*Speedy*, 1927, 1h26, N&B) – à partir de 8 ans

Speedy entreprend de sauver le dernier tramway à cheval de New York, conduit par Pop Dillon, le grand-père de sa fiancée... Le dernier film muet d'Harold Lloyd. Une course contre la montre à travers New York des années 1920, et une bataille finale épique par l'un des maîtres du burlesque !

Accompagnement au piano par Fred Escoffier



Sandra Milowanoff et Charles Vanel – *Dans la nuit* de Charles Vanel (1930)

Avec le soutien de la Fondation Banque Populaire Auvergne-Rhône-Alpes

Remerciements à Carlotta Films

En attendant le festival Lumière

Pour cette 18^e édition, le festival Lumière célébrera non pas un mais deux géants du septième art, auteurs d'une œuvre immense, formidables dans tous les genres qu'ils ont investis, Joel et Ethan Coen!

La programmation du festival racontée en images

Quatre séances de présentation de la nouvelle édition du festival Lumière pour plonger dans le détail du programme.

- **Mardi 15 septembre à 17h30 et 19h15** (env. 1h15) animées par Maelle Arnaud
- **Judi 17 septembre à 18h30** (env. 1h15) animée par Maelle Arnaud
- **Samedi 19 septembre à 11h15** (env. 1h15) animée par Jérémy Cottin

Entrée libre. Retrait d'un billet nécessaire sur le site de l'Institut Lumière.

Ciné-conférences sur Joel et Ethan Coen par Fabrice Calzетtoni

Judi 3 septembre

18h30 Ciné-conférence sur Joel et Ethan Coen (1h30)

20h30 *Burn After Reading* (J. Coen, E. Coen, 1h36)

Mercredi 16 septembre

14h30 Ciné-conférence sur Joel et Ethan Coen (1h30)

16h30 *Ave, César !* (J. Coen, E. Coen, 1h46)



Accréditez-vous au festival Lumière !

GRATUITE pour les - de 26 ans

Les avantages de l'accréditation

- Tarif spécial pour les séances normales
- Réductions pour les grands événements
- Des séances offertes
- Et d'autres avantages détaillés sur festival-lumiere.org



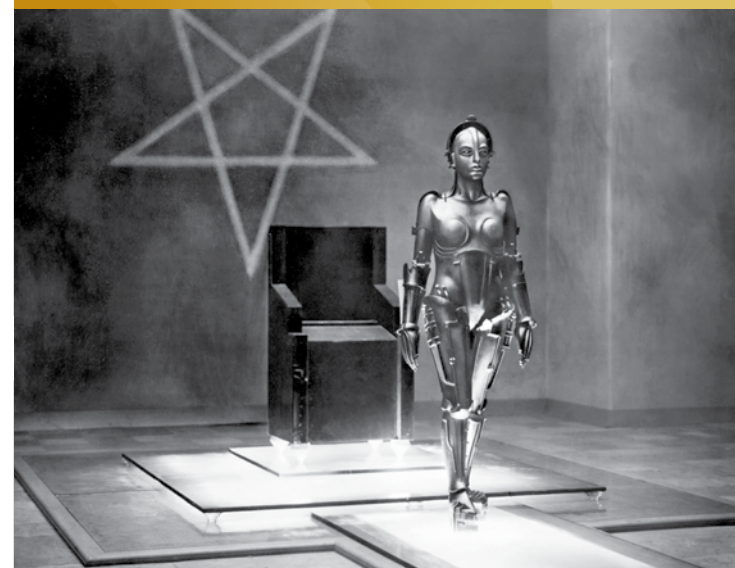
Accréditation disponible sur festival-lumiere.org et au Hangar du Premier-Film

LUMIÈRE 2026
GRAND LYON FILM FESTIVAL
10/18 OCTOBRE

AUDITORIUM
ORCHESTRE NATIONAL
DE LYON

LES CINÉ-CONCERTS DU FESTIVAL LUMIÈRE
EN COPRODUCTION AVEC L'AUDITORIUM-ONL DE LYON

DEUX SPLENDEURS DU CINÉMA MUET



Le ciné-concert avec l'ONL

Judi 15 octobre à 20h

METROPOLIS

de Fritz Lang (1927, 2h27)

Première mondiale de la nouvelle symphonie composée par Don Davis pour le centenaire du film !

Accompagné par l'Orchestre national de Lyon dirigé par Don Davis en personne



Le ciné-concert du samedi soir

Samedi 17 octobre à 18h

LE COUP DE FOUDRE

de Clarence G. Badger (It, 1927, 1h22)

Avec la sublime Clara Bow, figure des "it girls" !

Accompagné à l'orgue par Gabriele Agrimonti

Billetterie : festival-lumiere.org

Ciné-club

Grands classiques du noir et blanc

Une visite permanente de l'histoire du cinéma à la villa Lumière avec 8 indispensables à voir en salle obscure. Remerciements à Carlotta Films, Park Circus, Tamasa et Les Acacias.



Toshiro Mifune dans *Le Garde du corps* de Akira Kurosawa (1961)

Judi 27 août à 16h
Reprise des ciné-club
M le maudit de Fritz Lang (1931, 1h50)
Présenté par Mathilde Chassagneux

M le maudit

de Fritz Lang (*M – Eine Stadt sucht einen Mörder*, Allemagne, 1931, 1h50)

En ville, des petites filles sont assassinées. La police, comme la pègre dérangée dans ses affaires, mènent l'enquête... Le premier film policier moderne et véritable leçon de mise en scène, un monument.

Je 27/08 à 16h présenté par Mathilde Chassagneux –
Di 6/09 à 17h – Me 23/09 à 16h – Sa 3/10 à 17h

Citizen Kane

d'Orson Welles (États-Unis, 1941, 1h59)

À la mort du milliardaire et magnat de la presse Charles Foster Kane (Orson Welles), un reporter enquête sur sa

vie... Un pilier du cinéma moderne qui révolutionne le 7^e art. Le cinéaste crève l'écran dans tous les sens du terme.

Me 2/09 à 16h – Ma 15/09 à 16h – Di 20/09 à 17h –
Sa 26/09 à 17h

L'Ombre d'un doute

d'Alfred Hitchcock (*Shadow of a Doubt*, 1943, 1h48)

Charlie Oakley retrouve sa famille à Santa Rosa et notamment sa nièce qui l'admire. Insidieusement, un doute s'immisce en elle lorsqu'elle rencontre un détective chargé de surveiller son oncle... Ce film singulier était le préféré d'Hitchcock !

Ve 28/08 à 16h – Me 9/09 à 16h – Je 10/09 à 16h –
Sa 19/09 à 17h

Quai des Orfèvres

d'Henri-Georges Clouzot (France, 1947, 1h45)

Enquête autour du meurtre d'un vieillard riche et pervers. Le mari de la chanteuse Jenny Lamour est le suspect idéal... Un polar savoureux où s'expriment la noirceur de Clouzot et le génie des acteurs : Jouvet, Blier, Dullin et Delair.

Je 3/09 à 16h15 – Me 16/09 à 16h – Di 27/09 à 17h –
Ve 2/10 à 16h

La Vallée de la peur

de Raoul Walsh (*Pursued*, États-Unis, 1947, 1h41)

Jeb, recueilli par Medora Callum, a été élevé avec Thorley et Adam, qui ne l'a jamais accepté. Les choses s'enveniment quand Adam apprend que Jeb et sa sœur s'aiment... Un western psychologique rappelant *Les Hauts de Hurlevent* d'Emilie Brontë.

Sa 29/08 à 17h – Ma 22/09 à 16h – Ma 29/09 à 15h –
Je 1^{er}/10 à 16h

Eve

de Joseph L. Mankiewicz (*All about Eve*, États-Unis, 1950, 2h17)

Eve, comédienne en pleine ascension, se remémore sa rencontre avec son idole, Margo Channing... Quand Hollywood filme sa propre histoire : un classique aux six Oscars, avec Anne Baxter, Bette Davis, et Marilyn Monroe dans un petit rôle.

Ma 1^{er}/09 à 16h – Ve 4/09 à 16h – Ve 11/09 à 16h –
Je 17/09 à 16h

Les Fraises sauvages

d'Ingmar Bergman (*Smultronstället*, Suède, 1957, 1h31)

À l'occasion d'un voyage avec sa belle-fille (Ingrid Thulin), un vieil homme solitaire (Victor Sjöström) revient sur les moments qui l'ont marqué... Méditation poignante sur la vie dans une splendide mise en scène.

Sa 5/09 à 17h – Di 13/09 à 17h – Je 24/09 à 16h –
Me 30/09 à 16h

Yojimbo

d'Akira Kurosawa (Japon, 1961, 1h50)

À la fin de l'ère Edo, Sanjuro, un samouraï, arrive dans un village écartelé entre deux bandes rivales... Plus grand succès de Kurosawa au Japon, Yojimbo inspirera Sergio Leone pour son fameux *Pour une poignée de dollars*.

Di 30/08 à 17h – Ma 8/09 à 16h30 – Sa 12/09 à 17h –
Ve 18/09 à 16h – Di 4/10 à 17h

Pensez à la carte Ciné-Club :
après 5 séances, la 6^e offerte !



Robert Mitchum et Teresa Wright dans *La Vallée de la peur* de Raoul Walsh (1947)

L'Institut Lumière, du cinéma rue du Premier-Film !

L'Institut Lumière, lieu de référence du patrimoine cinématographique en France, installé là où les frères Lumière ont inventé le cinéma.

Une salle dédiée au cinéma classique

Projections quotidiennes, rétrospectives, rencontres, conférences, événements (festival Sport, projections en plein air, Prix Jacques Deray...) ciné-concerts et séances jeune public.

Le Musée Lumière

Découvrez l'histoire des inventeurs du Cinématographe, Louis et Auguste Lumière, dans leur villa familiale.

Une bibliothèque de cinéma

Fondée par l'historien Raymond Chirat, l'une des plus importantes collections françaises ouvertes aux chercheurs.

Librairie & boutique DVD

La plus grande librairie française consacrée au cinéma et à la photographie.

Galerie Photo

Expositions de photographies de cinéma et d'affiches de collection.

Café Lumière – restaurant

Cuisine maison et une terrasse pour les beaux jours !
Ouvert du mardi au dimanche

L'édition

L'Institut Lumière dirige une collection de livres de cinéma chez Actes Sud et édite également la revue mensuelle de cinéma *Positif*.

Conservation du patrimoine mondial

L'une des principales archives cinématographiques d'Europe. Importantes collections de copies 35mm et 16mm et de matériel « non film » (photos, affiches, scénarios...)

Des activités pédagogiques

50 000 élèves accueillis chaque année. Leçons de cinéma, ateliers interactifs, projections commentées, animations d'éducation à l'image... Des médiations adaptées sont également proposées aux organisations à vocation sociale.

Et en centre-ville

Les Cinémas Lumière

Trois salles historiques en centre-ville qui proposent sur 10 écrans une offre large de films en sorties nationales et en continuation.

CAFÉ LUMIÈRE

Café - Restaurant - Terrasse

Après une visite au Musée Lumière,
à la librairie ou avant une séance




*Cuisine maison,
produits frais,
pâtisseries,
bières artisanales,
vins du cinéma,
mocktails...*

20 rue du Premier-Film, 69008 Lyon – Mardi au samedi 10h-22h / Dimanche 10h-19h
Réservation conseillée pour déjeuner ou dîner à infos@cafe-lumiere.com

Calendrier

DU JEUDI 27 AOÛT
AU DIMANCHE 4 OCTOBRE 2026

JEUDI 27 AOÛT	16h	REPRISE DES CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>M le Maudit</i> (F. Lang, 1h50) Présenté par Mathilde Chassagneux
	19h	OUVERTURE DE LA SAISON 2026-2027 <i>Le Cercle des poètes disparus</i> (P. Weir, 2h08) TARIF -14 Présenté par Maelle Arnaud
VENDREDI 28 AOÛT	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>L'Ombre d'un doute</i> (A. Hitchcock, 1h48)
	16h30	SIMONE SIGNORET <i>La Ronde</i> (M. Ophuls, 1h33)
	18h30	SOIRÉE D'OUVERTURE SIMONE SIGNORET <i>Compartment tueurs</i> (Costa-Gavras, 1h35) Présenté par Maelle Arnaud
	20h45	CLASSIQUE À l'est d'Eden (E. Kazan, 1h55)
SAMEDI 29 AOÛT	14h30	SIMONE SIGNORET <i>Adia et ses compagnes</i> (A. Pietrangeli, 1h59)
	16h45	RENTÉE Le Cercle des poètes disparus (P. Weir, 2h08) TARIF -14
	17h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>La Vallée de la peur</i> (R. Walsh, 1h41)
	19h30	MILOS FORMAN <i>Hair</i> (M. Forman, 2h01)
DIMANCHE 30 AOÛT	14h30	CLASSIQUE Lolita (S. Kubrick, 2h33)
	17h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Yojimbo</i> (A. Kurosawa, 1h50)
	17h15	MILOS FORMAN <i>Vol au-dessus d'un nid de coucou</i> (M. Forman, 2h13)
MARDI 1 ^{ER} SEPTEMBRE	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Eve</i> (J. L. Mankiewicz, 2h17)
	17h	SIMONE SIGNORET <i>Thérèse Raquin</i> (M. Carné, 1h42)
	19h30	SOIRÉE D'OUVERTURE MILOS FORMAN <i>Amadeus</i> (M. Forman, 2h40) Présenté par Jérémy Cottin
MERCREDI 2 SEPTEMBRE	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Citizen Kane</i> (O. Welles, 1h59)
	16h30	SIMONE SIGNORET <i>La Veuve Couderc</i> (P. Granier-Deferre, 1h32)
	18h30	SIMONE SIGNORET <i>L'Aveu</i> (Costa-Gavras, 2h19) – Séance unique
	21h	MILOS FORMAN <i>Valmont</i> (M. Forman, 2h17)
JEUDI 3 SEPTEMBRE	16h	MILOS FORMAN <i>Les Fantômes de Goya</i> (M. Forman, 1h53) – Séance unique
	16h15	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Quai des Orfèvres</i> (H-G. Clouzot, 1h45)
	FESTIVAL LUMIÈRE 2026 EN ATTENDANT JOEL ET ETHAN COEN par Fabrice Calzетtoni	
	18h30	Ciné-conférence sur Joel et Ethan Coen (1h30)
	20h30	<i>Burn After Reading</i> (J. Coen, E. Coen, 1h36)

VENDREDI 4 SEPTEMBRE	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Eve</i> (J. L. Mankiewicz, 2h17)
	17h	SIMONE SIGNORET <i>L'Armée des ombres</i> (J.-P. Melville, 2h25)
	19h45	MILOS FORMAN <i>Ragtime</i> (M. Forman, 2h35)
SAMEDI 5 SEPTEMBRE	14h30	SIMONE SIGNORET <i>La Vie devant soi</i> (M. Mizrahi, 1h45)
	16h30	MILOS FORMAN <i>Au feu les pompiers !</i> (M. Forman, 1h10)
	17h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Les Fraises sauvages</i> (L. Bergman, 1h31)
	18h	CLASSIQUE À l'est d'Eden (E. Kazan, 1h55)
	20h15	MILOS FORMAN <i>Amadeus</i> (M. Forman, 2h40)
DIMANCHE 6 SEPTEMBRE	14h30	SIMONE SIGNORET <i>Casque d'or</i> (J. Becker, 1h39)
	16h30	RENTÉE Le Cercle des poètes disparus (P. Weir, 2h08) TARIF -14
	17h	CINÉ-CLUB M le Maudit (F. Lang, 1h50)
	19h	MILOS FORMAN <i>Man on the Moon</i> (M. Forman, 1h58)
MARDI 8 SEPTEMBRE	16h	SIMONE SIGNORET <i>Judith Therpauve</i> (P. Chéreau, 2h05) – Séance unique
	16h30	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Yojimbo</i> (A. Kurosawa, 1h50)
	SOIRÉE SPÉCIALE MILOS FORMAN Par Fabrice Calzетtoni	
	18h30	Ciné-conférence sur Milos Forman (1h30)
	20h30	<i>Hair</i> (M. Forman, 2h01)
MERCREDI 9 SEPTEMBRE	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>L'Ombre d'un doute</i> (A. Hitchcock, 1h48)
	16h30	SIMONE SIGNORET <i>Casque d'or</i> (J. Becker, 1h39)
	18h30	SIMONE SIGNORET <i>Manèges</i> (Y. Allégret, 1h31) – Séance unique
	20h15	CLASSIQUE <i>Lolita</i> (S. Kubrick, 2h33)
JEUDI 10 SEPTEMBRE	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>L'Ombre d'un doute</i> (A. Hitchcock, 1h48)
	16h15	SIMONE SIGNORET <i>La Vie devant soi</i> (M. Mizrahi, 1h45)
	INVITATION À MARINA FOÏS	
	18h30	Rencontre avec Marina Foïs (1h30)
	20h30	Hommage à Simone Signoret par Marina Foïs <i>Moi qui t'aimais</i> (D. Kury, 1h59)
VENDREDI 11 SEPTEMBRE	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Eve</i> (J. L. Mankiewicz, 2h17)
	16h15	SIMONE SIGNORET <i>Les Chemins de la haute ville</i> (J. Clayon, 1h57)
	18h30	CLASSIQUE À l'est d'Eden (E. Kazan, 1h55)
	20h45	MILOS FORMAN <i>Man on the Moon</i> (M. Forman, 1h58)

SOUTENEZ L'INSTITUT LUMIÈRE, *abonnez-vous!*

- **Abonnement classique**
à partir de 41€/an (20€ pour les étudiants)

- **Abonnement Club Lumière**
à partir de 29€/mois

Des tarifs réduits et des accès privilégiés toute l'année.

Découvrez tous les avantages de l'abonnement sur institut-lumiere.org

Photo : collection Institut Lumière/Jean-Luc Mège

Rue du Premier-Film - Lyon, France



Tarifs :

• **Séances normales** : 8,90€ (plein tarif), 7,40€ (tarif réduit), 5,40€ (abonnés), gratuit (Clubs), 5€ (moins de 14 ans, séances notées Tarif -14) • **Séances Cinématokid** : 5€ (enfants et abonnés) 6€ (adultes) • **Séances spéciales** (notées*) : 10,40€ (plein tarif), 9,40€ (tarif réduit), 7,40€ (abonnés), gratuit ou 5€ (Clubs) • **Conférences, ciné-conférences** : 6,40€ (plein tarif), 5,40€ (tarif réduit), gratuit (abonnés et Clubs) Le film qui suit est en tarif séance normale • **Rencontres avec artistes** : 6,40€ (plein tarif), 5,40€ (tarif réduit), 4,40€ (abonnés et Clubs)

Tarif réduit : moins de 18 ans / plus de 65 ans / demandeurs d'emploi / étudiants et scolaires / enseignants / spectateurs handicapés et leur accompagnateur / Carte Culture.

Carte ciné-club : après 5 séances, la 6^e offerte !

N'hésitez pas à acheter vos billets en ligne.

Les films sont présentés en VOSTF sauf mention contraire. Les séances Cinématokid sont en VF. Certaines séances de films français sont accessibles au public sourd et malentendant (notées ST-SME dans le calendrier). Ouverture des portes pour la Villa Lumière 15 minutes avant la séance.



Salle équipée d'une boucle sonore pour les malentendants et accessible aux personnes à mobilité réduite.

INSTITUT LUMIÈRE - 25, rue du Premier-Film - 69008 Lyon

04 78 78 18 95 - Métro D : Monplaisir-Lumière - www.institut-lumiere.org

