

Institut

Du 1^{er}/04 au 31/05/26

LUMIÈRE

CINÉMA CLASSIQUE | *Rue du Premier-Film, Lyon 8^e*



Rétrospectives
Billy Wilder
Hong Kong Cinéma
Chantal Akerman



Billy Wilder

A good story

**Du mercredi 1^{er} avril
au dimanche 31 mai**

Lorsqu'il reçut l'Oscar du meilleur film étranger pour *Belle époque* en 1993, le cinéaste espagnol Fernando Trueba déclara : "J'aimerais remercier Dieu mais je ne crois pas en Lui. Je crois en Billy Wilder. Alors je remercie Billy Wilder." Le lendemain, le téléphone sonna dans sa chambre d'hôtel : "Bonjour. C'est Dieu à l'appareil."

Billy Wilder est l'un des plus grands cinéastes du XX^e siècle. Il suffit d'égrener quelques-uns des titres les plus célèbres d'une éblouissante filmographie pour s'en faire une idée : *Boulevard du crépuscule*, *Certains l'aiment chaud*, *Sept ans de réflexion* ou *La Garçonnière*. Si l'on y ajoute d'autres films moins reconnus mais tout aussi remarquables (*La Scandaleuse de Berlin*, *Assurance sur la mort* ou *La Vie privée de Sherlock Holmes*), on verra que, cinquante années durant, Wilder alterna les genres, fit valser les acteurs et aligna avec brio les bons mots et les chefs-d'œuvre, trouvant dans l'histoire du cinéma une place qui est l'une des toutes premières. Devant la qualité des dialogues de ses films (écrits le plus souvent en compagnie de scénaristes auxquels il restait fidèle : Charles Brackett ou I. A. L. Diamond), on devine que Billy Wilder était un être facétieux et brillant dont les étapes d'une carrière commencée en Allemagne dans les années vingt pouvaient laisser espérer une savoureuse remontée de mémoire. Billy Wilder était, de l'avis de ceux qui l'ont côtoyé, ce que Stanley Donen qualifiait de grand "conversationnaliste" – excusez le néologisme. Formé à l'école de Lubitsch au cinéma et à la ville, le commerce des mots était chez lui un plaisir autant qu'un art et, toute sa vie, il n'aura jamais hésité à évoquer son travail devant les journalistes ou les critiques.

Extrait de la préface de Thierry Frémaux pour *Conversations avec Billy Wilder* (Institut Lumière/Actes Sud, 2026)

Remerciements à Carlotta Films, FPA Classics, MGM, Paramount Pictures, Park Circus, Universal Pictures, The Walt Disney Company, Warner Bros.

Les rendez-vous

Mercredi 1^{er} avril à 19h

Soirée d'ouverture

Présentation de la rétrospective et projection de

La Garçonnière de Billy Wilder (1960, 2h05)

Suivi d'une analyse filmique par Nedjma Moussaoui, Maître de conférence en histoire du cinéma (Université Lumière Lyon 2) (env. 45min)

Vendredi 10 avril

Ciné-conférence

par Fabrice Calzетtoni

18h30 Ciné-conférence sur Billy Wilder (env. 1h30)

20h30 La Vie privée de Sherlock Holmes de Billy Wilder (1970, 2h05)

Jeudi 23 avril à 19h

Billy Wilder par Thierry Frémaux

Présentation de la réédition de *Conversations avec Billy Wilder* de Cameron Crowe (Institut Lumière/Actes Sud) suivie de la présentation de

Assurance sur la mort de Billy Wilder (1944, 1h47)

Mardi 28 avril

Conférence par Virginie Apiou

Journaliste cinéma, autrice

18h30 Conférence « Billy Wilder, écrire un film c'est comme construire une maison ! » (env. 1h30)

Billy Wilder a toujours coécrit ses films. Quand on lui demande quelle est sa méthode, il répond : « J'écris comme si je construisais une maison ». Effectivement si on jouait à visiter les pièces de la maison de son cinéma, on découvrirait que tous les caractères, les émotions et les épreuves de la vie, drôles, mélancoliques et énergiques s'y trouvent.

20h30 Le Gouffre aux chimères de Billy Wilder (1951, 1h51)

Mardi 19 mai à 18h30

Analyse filmique

Par Alban Jamin, enseignant en Lettres Modernes et cinéma (Lycée Auguste et Louis Lumière de Lyon, Université Lyon 2)

Le Poison de Billy Wilder (1945, 1h41)

Suivi d'une analyse filmique (env. 45min)

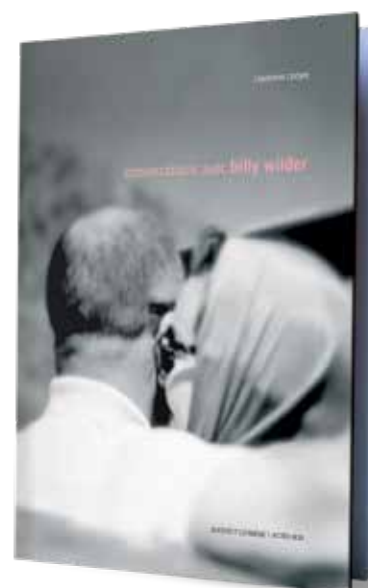
Vendredi 29 mai à 20h

INÉDIT : « Certain l'aiment Show ! »

Certains l'aiment chaud de Billy Wilder (1959, 2h01)

En avant-programme, Drag Show, concours de Marilyn Monroe et lipsync par trois queens du collectif lyonnais Jardin des Lys ! (env. 30min)

Accueil festif sous le Hangar, puis spectacle animé dans la salle.



Réédition du savoureux livre de conversation avec Billy Wilder par Cameron Crowe !

EN LIBRAIRIE LE 1^{er} AVRIL 2026

Oscarisé en 2001 pour *Presque célèbre*, Cameron Crowe fut également un collaborateur régulier de *Rolling Stone Magazine*. Admirateur de Billy Wilder, il le rencontre à la fin des années 1990 pour lui proposer une apparition dans *Jerry Maguire*. Une complicité grandissante aboutit alors sur une série d'entretiens, devenus légendaires.

22 x 28 cm, 288 pages - Institut Lumière/Actes Sud

Billy Wilder scénariste avec Charles Brackett

La Baronne de minuit

de Mitchell Leisen (*Midnight*, États-Unis, 1939, 1h34, N&B)
Une jeune femme, ruinée, débarque à Paris. Un chauffeur de taxi la prend sous son aile, mais elle rêve de soirées mondaines... Comédie élégante et raffinée avec Claudette Colbert, Don Ameche et John Barrymore. Un plaisir à découvrir.

Ma 14/04 à 16h15 – Me 22/04 à 16h30

Ninotchka

d'Ernst Lubitsch (États-Unis, 1939, 1h50, N&B)
Trois émissaires soviétiques, séduits par le Paris des années 1930, sont repris en main par une commissaire politique dogmatique (Greta Garbo)... Première comédie de la star, lancée par le célèbre slogan « Garbo rit ! » et un délicieux apologue épicurien, d'une lucidité politique exemplaire, porté par les brillants dialogues de Billy Wilder.
Di 12/04 à 16h30 – Ve 8/05 à 14h30

Boule de feu

de Howard Hawks (*Ball of Fire*, États-Unis, 1941, 1h51, N&B)
Un groupe de professeurs reclus, travaillant à la rédaction d'une encyclopédie, voit son quotidien bousculé par l'arrivée d'une chanteuse de cabaret... Sur une idée datant des années berlinoises de Wilder, une screwball comedy portée par le tandem Barbara Stanwyck-Gary Cooper. Deux acteurs qu'il dirigera par la suite.
Me 1^{er}/04 à 16h30 – Ma 28/04 à 16h15

Billy Wilder réalisateur

Mauvaise graine

(France, 1934, 1h26, N&B)
Scénario de Billy Wilder, Max Kolpe et Hans G. Lustig
Humilié par son père, Henri rejoint une bande de voleurs de voitures et tombe sous le charme de Jeanette... Wilder fuit Berlin pour Paris et signe ce film rare, trépidant et culotté, où l'on repère les prémices de la Wilder's Touch : une grande maîtrise du rythme et des dialogues ciselés. Une lettre d'amour à Paris avec une jeune Danielle Darrieux de 17 ans.
Je 7/05 à 16h45

Uniformes et jupons courts

(*The Major and the Minor*, États-Unis, 1942, 1h40, N&B)
Scénario de Billy Wilder, Charles Brackett et Edward Childs Carpenter
Pour payer le train moins cher, une jeune femme se fait passer pour une adolescente et rencontre par hasard le très protecteur major Philip... Le premier film hollywoodien

de Wilder, alors scénariste très en vue. Une comédie "*Lolita* avant *Lolita*", avec Ginger Rogers et Ray Milland, où Wilder joue subtilement de malice et de sous-entendus pour faire passer la subversion de son sujet.

Je 9/04 à 16h30 – Je 30/04 à 16h15

Les Cinq secrets du désert

(*Five Graves to Cairo*, États-Unis, 1943, 1h36, N&B)
Scénario de Billy Wilder et Charles Brackett
Suite à la chute de Tobrouk, un officier britannique se réfugie dans un hôtel isolé dans le désert égyptien bientôt réquisitionné par l'armée allemande... Wilder n'oublie pas son ironie lorsqu'il change de registre pour un film d'espionnage sur le conflit en cours. Action, aventure et faux-semblants dans un récit haletant de bout en bout. Et la présence magnétique d'Erich von Stroheim.
Me 15/04 à 16h30 – Me 13/05 à 16h30

Assurance sur la mort

(*Double Indemnity*, États-Unis, 1944, 1h47, N&B)
Scénario de Billy Wilder et Raymond Chandler
Un mari, une épouse, un amant, un meurtre... Fred MacMurray, Barbara Stanwyck et Edward G. Robinson dans le premier grand classique de Wilder. La définition même du film noir où la forme, la structure et la mise en scène sont la perfection même. Un bijou qui s'améliore encore à chaque visionnage.
Je 23/04 à 19h présenté par Thierry Frémaux – Sa 9/05 à 20h45 – Di 17/05 à 14h30 – Lu 25/05 à 16h30

Le Poison

(*The Lost Weekend*, États-Unis, 1945, 1h41, N&B)
Scénario de Billy Wilder et Charles Brackett
Don Birnam, écrivain, est sobre depuis quelques jours et doit partir en week-end avec son frère. Son addiction à l'alcool l'en empêche... Ray Milland et Jane Wyman dans ce film sérieux, le premier sur l'alcoolisme, qui remporta les Oscars des meilleur film, meilleur scénario et meilleur acteur. Une étude psychologique noire et terriblement réaliste.
Ma 19/05 à 18h30 présenté et analysé par Alban Jamin – Lu 25/05 à 14h30 – Je 28/05 à 18h30 (Villa Lumière)

La Scandaleuse de Berlin

(*A Foreign Affair*, États-Unis, 1948, 1h56, N&B)
Scénario de Billy Wilder, Charles Brackett et Richard L. Breen
Une jeune puritaine (Jean Arthur) est envoyée à Berlin pour veiller à la moralité des soldats américains. Elle découvre qu'ils prennent du bon temps, notamment au cabaret où chante l'envoutante Erika (Marlene Dietrich)... Un classique méconnu, mordant, plein de sous-entendus dans un Berlin en ruine. Considéré par Wilder comme l'un de ses plus grands films.
Sa 11/04 à 14h30 – Ve 24/04 à 18h30 – Di 24/05 à 14h30





Boulevard du crépuscule

(*Sunset Blvd.*, États-Unis, 1950, 1h50, N&B)

Scénario de Billy Wilder, Charles Brackett et D. M. Marshman Jr.

Un scénariste sans le sou rencontre une gloire du cinéma muet, recluse dans sa villa avec son majordome. Elle l'engage pour écrire son retour à l'écran... La machine à rêves vue par Billy Wilder, avec Gloria Swanson, William Holden et Erich von Stroheim. Résultat : l'un des films les plus vertigineux sur Hollywood, un véritable chef-d'œuvre.
Lu 6/04 à 19h15 – Di 19/04 à 17h – Ve 15/05 à 20h45 – Di 31/05 à 18h30

Le Gouffre aux chimères

(*Ace in the Hole*, États-Unis, 1951, 1h51, N&B)

Scénario de Billy Wilder, Walter Newman et Lesser Samuels

Charles Tatum, un reporter, rêve de tomber sur un sujet sensationnel. Lorsqu'un homme se retrouve coincé au fond d'une galerie effondrée, il orchestre un funeste cirque médiatique... Un grand film, à la reconnaissance tardive, qui impressionne encore par sa justesse et sa modernité. Une œuvre profondément noire et cynique portée par un impressionnant Kirk Douglas.

Ma 28/04 à 20h30 présenté par Virginie Apiou – Di 3/05 à 18h45 – Me 20/05 à 16h30 – Ve 22/05 à 16h15

Sabrina

(États-Unis, 1954, 1h53, N&B)

Scénario de Billy Wilder et Ernest Lehman

Dans la résidence de la famille Larrabee. Sabrina, fille du chauffeur, rêve que David, l'enfant terrible des Larrabee, la remarque... "Le film le plus romantique et le plus somptueux de Wilder" et "le catalogue définitif des talents d'Audrey Hepburn" selon les mots justes de Cameron Crowe. Un pur plaisir, avec également Humphrey Bogart et William Holden.

Ma 7/04 à 20h45 – Ma 12/05 à 16h15 – Di 17/05 à 16h30 – Di 31/05 à 16h15

Sept ans de réflexion

(*The Seven Year Itch*, États-Unis, 1955, 1h45, coul.)

Scénario de Billy Wilder et George Axelrod

Un été à New York. Richard reste seul dans l'appartement que femme et enfants viennent de quitter. Il se laisse troubler par ses fantasmes, projetés sur sa charmante voisine... Adaptation d'une pièce jouant sur les frustrations américaines, avec l'arrivée explosive de Marilyn Monroe chez Wilder, et l'une des scènes les plus iconiques de l'histoire.

Sa 11/04 à 20h45 – Ve 8/05 à 16h30 – Je 14/05 à 18h45 – Di 24/05 à 16h45

Marilyn Monroe dans *Sept ans de réflexion* de Billy Wilder (1955)

L'Odyssée de Charles Lindbergh

(*The Spirit of St. Louis*, États-Unis, 1957, 2h15, coul.)

Scénario de Billy Wilder et Wendell Mayes

Charles Lindbergh se remémore ses expériences passées à la veille d'un vol au-dessus de l'Atlantique qui marquera l'histoire... Biopic du célèbre aviateur, *L'Odyssée de Charles Lindbergh* est un film sous-estimé, plein d'émotions fonctionnant par la grâce et l'humour qui caractérisent James Stewart.

Sa 2/05 à 14h30

Ariane

(*Love in the Afternoon*, États-Unis, 1957, 2h10, N&B)

Scénario de Billy Wilder et I. A. L. Diamond

Ariane, fille d'un détective parisien spécialisé dans l'adultère, s'immisce dans les affaires de son père et prend Frank Flannagan, Don Juan blasé, à son propre jeu... Le second chef-d'œuvre de Wilder avec Audrey Hepburn, plein d'humour, de romantisme et de poésie. L'esprit de Lubitsch plane plus que jamais sur ce film avec également Maurice Chevalier et Gary Cooper.

Di 5/04 à 19h30 – Di 19/04 à 14h30 – Sa 2/05 à 17h – Ve 15/05 à 14h30

Témoin à charge

(*Witness for the Prosecution*, États-Unis, 1957, 1h56, N&B)

Scénario de Billy Wilder et Harry Kurnitz

Sir Robarts, ténor du barreau à la santé fragile, accepte, contre les préconisations des médecins, de prendre la défense d'un homme accusé de meurtre... Un film de procès hitchcockien, plein de rebondissements, où Charles Laughton offre un inoubliable numéro d'acteur. Passionnant et réjouissant, avec également Marlene Dietrich et Tyrone Power.

Ma 21/04 à 20h45 – Sa 25/04 à 18h30 – Me 6/05 à 16h15 – Je 28/05 à 16h15 (Villa Lumière)

Certains l'aiment chaud

(*Some Like It Hot*, États-Unis, 1959, 2h01, N&B)

Scénario de Billy Wilder et I. A. L. Diamond

Chicago, 1929. Deux musiciens sont témoins d'un règlement de compte. Pour fuir, ils se travestissent et rejoignent un orchestre féminin... En ayant l'audace de combiner meurtre et comédie, Wilder donne naissance à son oeuvre la plus célèbre et à son plus grand succès. Un sommet de la comédie anticonformiste porté par Marilyn Monroe, Jack Lemmon et Tony Curtis.

Ve 3/04 à 16h30 – Di 12/04 à 18h30 – Di 3/05 à 14h30 – Sa 16/05 à 15h – Ve 29/05 à 20h précédé d'un Drag Show du Jardin des Lys

La Garçonnière

(*The Apartment*, États-Unis, 1960, 2h05, N&B)

Scénario de Billy Wilder et I. A. L. Diamond

Un employé est forcé de prêter son appartement à ses supérieurs pour leurs rendez-vous galants... Wilder profite du relâchement de la censure pour écrire cette comédie douce-amère et osée sur l'*American way of life*. Il signe un nouveau chef-d'œuvre, couronné des Oscars des meilleurs scénario, film et réalisateur. Avec Jack Lemmon et Shirley MacLaine.

Me 1^{er}/04 à 19h présenté et analysé par Nedjma Moussaoui – Di 26/04 à 18h30 – Di 10/05 à 17h15 – Sa 23/05 à 17h15

Un, deux, trois

(*One, Two, Three*, États-Unis, 1961, 1h44, N&B)

Scénario de Billy Wilder et I. A. L. Diamond

Le responsable Coca-Cola à Berlin-Ouest rêve de gagner le marché soviétique. La fille de son patron débarque... Retour à Berlin pour Wilder, juste avant la construction du Mur, pour une comédie différente des précédentes. Un véritable rouleau compresseur de gags, sans interruption, où James Cagney brille et fonce du début à la fin.

Me 8/04 à 20h45 – Ve 24/04 à 16h30 – Ma 26/05 à 16h15

EXPOSITION – 11/04 > 31/05

Dans nos archives Billy Wilder – A good story



À travers des affiches originales, des archives et photographies de tournage inédites, du matériel publicitaire sur ses films, cette exposition redécouvre Billy Wilder comme un artisan d'images et de mots, qui voyait dans chaque film une seule promesse : celle d'une *good story*.

Galerie Cinéma - 20 rue du Premier-Film Lyon 8^e - institut-lumiere.org



© Allied Artists Pictures Corporation

Audrey Hepburn dans *Ariane* de Billy Wilder (1957)

Irma la Douce

(États-Unis, 1963, 2h27, coul.)

Scénario de Billy Wilder, I. A. L. Diamond et Alexandre Breffort

Un honnête flic (Jack Lemmon) se fait virer après une rafle dans un bordel où se trouvait son supérieur. Il se réfugie auprès d'Irma (Shirley MacLaine)... Une charmante adaptation de la pièce parisienne d'Alexandre Breffort portée par le duo de *La Garçonnière*. Mal aimé de Wilder, c'est pourtant l'un de ses plus grands succès.

Lu 6/04 à 14h30 – Di 10/05 à 14h30 – Ve 29/05 à 17h

Embrasse-moi, idiot !

(*Kiss Me, Stupid*, États-Unis, 1964, 2h05, N&B)

Scénario de Billy Wilder et I. A. L. Diamond

Orville, un professeur de piano jaloux du Nevada, compose des chansons. Alors que Dino, un chanteur de charme, est de passage, Orville préfère éloigner sa femme afin de lui faire entendre ses chansons sans risque... Comédie grivoise de la jalousie, drôle et enlevée mais condamnée par l'Église. Un échec aujourd'hui réévalué, avec Dean Martin et Kim Novak.

Je 9/04 à 18h30 – Sa 9/05 à 14h30 – Me 27/05 à 16h

La Grande combine

(*The Fortune Cookie*, États-Unis, 1966, 2h05, N&B)

Scénario de Billy Wilder et I. A. L. Diamond

Un cameraman est renversé durant un match de football, mais s'en sort quasi indemne. Influencé par son beau-frère roublard, il accepte de prendre part à une arnaque aux assurances... Un des scénarios les plus drôles de Wilder et I. A. L. Diamond, son collaborateur depuis *Certains l'aiment chaud*, avec pour la première fois le duo Walter Matthau et Jack Lemmon.

Me 29/04 à 16h30 – Ve 22/05 à 20h45 – Sa 30/05 à 14h30

La Vie privée de Sherlock Holmes

(*The Private Life of Sherlock Holmes*, États-Unis, 1970, 2h05, coul.)

Scénario de Billy Wilder et I. A. L. Diamond

Le docteur Watson dévoile des aventures inédites et plus délicates de son ami, le célèbre Sherlock Holmes... Bien qu'il n'ait pas obtenu complètement la maîtrise du montage, Wilder signe un film ambitieux et élégant. Une pépite douce-amère, subvertissant le mythe de Conan Doyle, où l'humour de Wilder est partout présent.

Ve 10/04 à 20h30 présenté par Fabrice Calzетtoni – Je 14/05 à 14h30 – Je 21/05 à 16h15

Avanti !

(États-Unis, 1972, 2h24, coul.)

Scénario de Billy Wilder et I. A. L. Diamond

Au décès de son père, mort dans les bras de sa maîtresse en Italie, Wendell rencontre Pamela, fille de la dame en question... Chef-d'œuvre essentiel de la dernière période de Wilder. *Avanti !* est un classique mélancolique sur le vieillissement et un nouveau sommet dans sa collaboration avec Jack Lemmon, encore une fois parfait.

Me 13/05 à 20h30 – Sa 23/05 à 14h30 – Sa 30/05 à 17h

Spéciale première

(*The Front Page*, États-Unis, 1974, 1h45, coul.)

Scénario de Billy Wilder, I. A. L. Diamond, Ben Hecht et Charles MacArthur

Chicago, 1929. L'exécution d'un assassin met les journalistes en ébullition. Tous, sauf Hildy, sur le point de quitter le métier. Ce qui met en colère Walter, son rédacteur en chef... Une comédie journalistique noire et cynique avec le duo Jack Lemmon/Walter Matthau, et Susan Sarandon dans l'un de ses premiers rôles.

Ma 21/04 à 16h30 – Sa 25/04 à 14h30 – Ma 12/05 à 20h

Fedora

(France, Allemagne, 1978, 1h56, coul.)

Scénario de Billy Wilder et I. A. L. Diamond

Une grande star hollywoodienne oubliée vit recluse sur une île grecque. Un producteur part à sa recherche dans l'espoir de la faire revenir sur le devant de la scène... Nouvelle évocation d'Hollywood, en écho à *Boulevard du crépuscule*. Le dernier grand scénario de Wilder, avec Marthe Keller et William Holden. Entre nostalgie et irrévérence, fascinant.

Sa 11/04 à 18h30 – Ma 19/05 à 16h15 – Me 20/05 à 18h30

Gloria Swanson dans *Boulevard du crépuscule* de Billy Wilder (1950)



© Paramount

Mardi 12 mai à 18h30

NOUVEAU RENDEZ-VOUS

"LA SALLE DES MACHINES"

Rencontre avec Maelle Arnaud, directrice de la programmation de l'Institut Lumière (env. 1h)

Comment construire une rétrospective ? Comment élaborer un programme bimensuel ?

Maelle Arnaud propose de présenter les démarches de programmation, les relations avec les distributeurs, les coulisses de la programmation, à partir d'exemples de rétrospectives de cette saison.

Entrée libre, retrait d'un billet nécessaire

Inscription réservée aux Clubs Lumière et aux abonnés jusqu'au mercredi 22 avril

Festival On Vous Ment ! Invitation à Jaume Balagueró

Mercredi 6 mai



Phénomène du cinéma d'horreur des années 2000, la saga espagnole d'épouvante *[REC]* a hanté les nuits de nombreux spectateurs. Faux reportage, caméra portée, found footage et jumpscare, rendez-vous avec un maître de l'horreur et projection des deux premiers volets. Âmes sensibles, s'abstenir !

Deux séances exceptionnelles en présence de Jaume Balagueró

19h [REC]

de Jaume Balagueró et Paco Plaza (2008, 1h18, Int.-12ans)

Suivi d'une discussion avec le public

21h15 [REC]²

de Jaume Balagueró et Paco Plaza (2009, 1h25, Int.-12ans)

Pass deux films : 16€ (plein tarif), 13€ (réduit), 10€ (abonnés)

11^e édition du festival On vous ment dédié au genre faux documentaire du 5 au 10 mai



Nuit des Vampires

Animée par Jérémy Cottin

Samedi 30 mai à 20h30

Une nuit bien saignante au cœur des ténèbres en compagnie du mythe cinématographique par excellence : le vampire. De l'adaptation baroque ou horrifique aux délires pop réinventant les codes du genre, quatre interprétations de cette figure fascinante et charnelle... Sang pour sang plaisir.

Entretien avec un vampire

de Neil Jordan (*Interview with the Vampire*, États-Unis, 1994, 2h03, Int.-12ans)

Vampires en toute intimité

de Jemaine Clement et Taika Waititi (*What We Do in the Shadows*, Nouvelle-Zélande, 2014, 1h26) – en VF

30 jours de nuit

de David Slade (*30 Days of Night*, États-Unis, 2007, 1h55, Int.-12ans)

Une nuit en enfer

de Robert Rodriguez (*From Dusk till Dawn*, États-Unis, 1996, 1h45, Int.-16ans)

Pass nuit : 18€ (plein tarif), 16€ (tarif réduit et abonnés)
Bar et restauration légère. Café et croissants offerts au petit matin



© Unison Films - Defender Films - Funny or Die - New Zealand Film Commission

CINÉ-CONCERTS

ET CINÉMA MUET À L'INSTITUT LUMIÈRE

L'Institut Lumière vous invite à découvrir sur grand écran les chefs-d'œuvre de la période muette. Tous les films sont accompagnés en direct au piano, un magnifique Steinway.



L'Aurore de Friedrich W. Murnau (1927)

Samedi 11 avril à 16h45

Dimanche 12 avril à 14h30

Accompagnement des deux
séances au piano par Fred Escoffier

Programme Charlot

(*Charlot pompier*, *Charlot fait du ciné*, *Charlot patine*, États-Unis, 1916, 1h20, N&B) – à partir de 6 ans

Trois courts métrages du maître du burlesque, éternel plaisir du grand écran à voir en ciné-concert. Le vagabond endosse tour à tour le rôle d'un pompier, d'un policier et d'un machiniste de cinéma et redouble de maladresse et d'humour.

Dimanche 26 avril à 14h30

Accompagnement au piano par
Didier Martel

L'Aurore

de Friedrich W. Murnau (*Sunrise*, États-Unis, 1927, 1h30, N&B)

Un paysan tombe fou amoureux d'une femme de la ville. Cette passion le pousse à envisager le meurtre de son épouse... LE chef-d'œuvre muet de la Fox. L'un des films les plus beaux, bouleversants et poétiques de l'histoire du cinéma par un maître du cinéma allemand fraîchement arrivé à Hollywood.

Dimanche 31 mai à 14h30

Accompagnement au piano par
Didier Martel

Docteur Jekyll et M. Hyde

de John S. Robertson (États-Unis, 1920, 1h08, N&B)

Après qu'il eut effectué des expériences sur sa propre personne, le Dr. Henry Jekyll se transforme en Mr. Hyde... Première adaptation en long métrage du célèbre roman de Robert Louis Stevenson marquant les débuts de John Barrymore dans un double rôle qui montre déjà l'étendue de ses talents de comédien.

Remerciements à Park Circus, FPA Classics

Avec le soutien de la Fondation Banque Populaire Auvergne-Rhône-Alpes



Andy Lau dans *Infernal Affairs* de Andrew Lau et Alan Mak (2002)

© Media Asia Films

Hong Kong Cinéma

(1980–2000)

Du mardi 7 avril au dimanche 31 mai

1973. Bruce Lee laisse la société de production Golden Harvest orpheline, avec en héritage une poignée de succès mondiaux et un culte populaire voué au cinéma d'arts martiaux made in Hong Kong. Loin de sonner le glas, la fin du mythe ouvre bientôt la voie à un renouveau. Le cinéma de Hong Kong va se hisser au troisième rang mondial des industries cinématographiques. Au tournant des années 1980, alors que l'ancienne colonie britannique se dirige vers sa rétrocession à la Chine (1997), une échéance qui inquiète et stimule ses artistes, Hong Kong se réapproprie son histoire et partage sa culture sur grand écran. Le film de kung-fu trouve avec Jackie Chan une nouvelle vedette flirtant savoureusement avec le burlesque, plus tard suivi par Jet Li dans un autre registre. Une vague d'auteurs – Tsui Hark, Ann Hui, Ringo Lam, John Woo, etc. – et avec eux toute une génération d'acteurs, Chow Yun-fat, Brigitte Lin, Tony Leung, Anthony Wong, Leslie Cheung, Michelle Yeoh composent un spectre disparate et imposent leur style au public international. Les productions de Hong Kong mélangent les genres et explorent les possibles ; du drame historique et social *Boat People* (1982) au polar d'action *Le Syndicat du crime* (1986), *The Killer* (1989) et à la romance *The Lovers* (1994). Dans les années 1990-2000, un certain Wong Kar-wai (Prix Lumière 2017) signe quelques chefs-d'œuvre, dont le désormais culte *In the Mood for Love* (2000) prolongeant encore l'aura de ce cinéma. Au même moment, Hollywood emprunte à Hong Kong pour quelques uns de ses gros succès : Quentin Tarantino à *City on Fire* (1987) pour *Reservoir Dogs* (1992), Martin Scorsese à *Infernal Affairs* (2002) pour *Les Infiltrés* (2006), ou encore les sagas *Kill Bill* et *Matrix* aux films d'arts martiaux chorégraphiés par le maître Yuen Woo-ping, affirmant encore la place incontournable du cinéma de Hong Kong... Morceaux choisis d'un répertoire unique en son genre.

Remerciements à ARP Sélection, Carlotta Films, La Cinémathèque française, The Jokers Films, Metropolitan Filmexport

Les rendez-vous

Mardi 7 avril à 18h30

Soirée d'ouverture

***Police Story* de Jackie Chan** (1985, 1h40)
Présenté par Jérémy Cottin

Mardi 14 avril

Conférence par Bastian Meiresonne

Spécialiste du cinéma asiatique, programmateur pour plusieurs festivals

18h30 Conférence « Made in Hong Kong »
(env. 1h30)

Présentation, animée et avec de nombreuses anecdotes, des films de la rétrospective. L'occasion de parcourir les débuts, l'évolution et les moments forts de cette période créative exceptionnelle, mais aussi d'en examiner les héritages pour le cinéma hongkongais, notamment à la suite de la rétrocession de Hong Kong à la Chine en 1997.

20h30 *Le Syndicat du crime* de John Woo (1986, 1h35)

Samedi 16 mai

Double programme Jet Li

17h30 *Il était une fois en Chine* de Tsui Hark
(1991, 2h14)

20h30 *Tai Chi Master* de Yuen Woo-ping (1993, 1h36)

Pass deux films 13€ (plein tarif), 11€ (réduit), 8€ (abonnés)

Vendredi 22 mai à 18h30

***The Lovers* de Tsui Hark** (1994, 1h47)

Présenté par Matthieu Broussolle, vidéaste et chroniqueur pour le podcast cinéma *Jumpscare*



© Cinema City Film Productions - Film Workshop Ltd. / DR

Chow Yun Fat dans *Le Syndicat du crime* de John Woo (1986)**Boat People, passeport pour l'enfer** DRAMEde Ann Hui (*Tau ban no hoi*, 1982, 1h49, coul.)

Trois ans après avoir immortalisé la libération du peuple vietnamien en 1975, un photographe japonais découvre que, derrière l'enthousiasme de la jeune République Socialiste, se cache en réalité la misère, la famine et la répression policière... La cinéaste dépeint avec réalisme, et des images d'une rare puissance, un épisode terrible de l'histoire vietnamienne. Une œuvre profondément humaniste.

Me 13/05 à 18h30

Police Story ACTION/POLICIERde Jackie Chan (*Ging chaat goo si*, 1985, 1h40, coul.)

L'inspecteur Chan se voit confier la protection d'une femme, petite amie d'un parrain de la mafia... La comédie policière survoltée incontournable des années 1980. Un grand plaisir de baston et de cascades (insensées!) où Jackie Chan, plus physique que jamais, n'a rien à envier à Bruce Lee ou Buster Keaton. Avec aussi Maggie Cheung et Brigitte Lin. Ma 7/04 à 18h30 présenté par Jérémy Cottin – Ve 8/05 à 18h30

Le Syndicat du crime ACTION/POLICIERde John Woo (*Ying hung boon sik*, 1986, 1h35, coul., Int. -12ans)

Deux truands, un flic et un nouveau chef de la mafia aux dents longues... Œuvre culte qui a lancé la carrière internationale de John Woo et la vague du « hero movie », film noir revu et corrigé par les codes du cinéma d'arts martiaux. *Le Syndicat du crime* a également imposé une star : Chow Yun-fat.

Ma 14/04 à 20h30 présenté par Bastian Meiresonne – Je 14/05 à 20h45

City on Fire ACTION/POLICIERde Ringo Lam (*Lung foo fung wan*, 1987, 1h45, coul., Int. -12ans)

À la suite d'un assassinat à Hong Kong, un flic est chargé d'infiltrer un gang de dangereux truands. Il sera bientôt la cible de la police... Autre classique du film noir hongkongais, toujours avec Chow Yun-fat, alternant parfaitement action, comédie et drame. Quentin Tarantino s'en inspirera pour *Reservoir Dogs*.

Sa 2/05 à 19h30 – Sa 23/05 à 19h45

Histoires de fantômes chinois FANTASTIQUEde Ching Siu-tung (*Sien lui yau wan*, 1987, 1h38, coul.)

Égaré dans la forêt, un collecteur des impôts se réfugie dans un temple. La nuit, une musique enchanteresse l'attire vers une femme d'une beauté irréelle... Le point de départ de la légendaire saga fantastique produite par Tsui Hark. Un film d'une grande beauté, à la fois effrayant et plein de poésie. Prix du Jury (présidé par Sidney Lumet) au Festival d'Avoriaz 1988.

Sa 25/04 à 16h30 – Je 28/05 à 20h30 (Villa Lumière)

The Killer ACTION/POLICIERde John Woo (*Dip huet seung hung*, 1989, 1h51, coul., Int. -12ans)

Un tueur à gages désabusé (Chow Yun-fat) accepte un dernier contrat pour payer l'opération qui permettra à une jeune chanteuse, blessée lors de sa dernière mission, de retrouver la vue... Grand hommage à l'univers de Jean-Pierre Melville et son *Samourai* (1967). Produit par Tsui Hark, écrit et réalisé par John Woo, une fascinante leçon de cinéma d'action par les plus grands.

Di 19/04 à 19h – Lu 25/05 à 18h30

Une balle dans la tête DRAMEde John Woo (*Dip huet gai tau*, 1990, 2h16, coul., Int. -16ans)

La descente aux enfers de trois amis hongkongais plongés dans les horreurs du crime et de la guerre du Viêt Nam... Une fresque puissante, qui évoque par moments *Voyage au bout de l'enfer* de Michael Cimino (1978). John Woo y livre sa vision de cette période tourmentée et trace un parallèle avec la situation actuelle de Hong Kong. Un incontournable du réalisateur.

Ve 8/05 à 20h30 – Di 24/05 à 18h45

Il était une fois en Chine WU XIA PIAN/KUNG-FUde Tsui Hark (*Wong Fei-hung*, 1991, 2h14, coul.)

À la fin du XIX^e siècle en Chine, Wong Fei-hung, médecin et maître en arts martiaux, est chargé de maintenir l'ordre dans un pays déstabilisé par la colonisation... La modernisation du *wu xia pian* par Tsui Hark, une épopée rythmée par des scènes de combat magistralement chorégraphiées. Le point de départ d'une grande saga et la révélation de Jet Li.

Sa 16/05 à 17h30 (double programme Jet Li)

Tai Chi Master WU XIA PIAN/KUNG-FUde Yuen Woo-ping (*Tai gik Cheung Sam Fung*, 1993, 1h36, coul.)

Après avoir été élevés ensemble, deux jeunes moines sont renvoyés du temple. Leurs choix de vie vont bientôt les

Brigitte Lin dans *Chungking Express* de Wong Kar-wai (1994)

opposer... Une fresque épique drôle et émouvante portée par trois artistes au sommet de leur art : le chorégraphe et réalisateur Yuen Woo-ping plus innovant que jamais, la consécration de Jet Li et l'explosion de Michelle Yeoh. Sa 16/05 à 20h30 (double programme Jet Li)

Chungking Express ROMANCE

de Wong Kar-wai (1994, 1h42, coul.)

Double histoire dans le labyrinthe d'un quartier de Hong Kong : un policier croise une trafiquante tandis qu'une serveuse s'incruste dans la vie d'un flic solitaire... Pour beaucoup, la révélation Wong Kar-wai est passée par la découverte de ces deux histoires d'amour, kaléidoscope d'images au charme entêtant. Tony Leung et Faye Wong y sont irrésistibles.

Je 14/05 à 16h45 – Di 17/05 à 18h45 – Me 20/05 à 20h45

The Lovers ROMANCEde Tsui Hark (*Liang Zhu*, 1994, 1h47, coul.)

Sous la dynastie Chung, une jeune fille promise à un bon parti doit parfaire son éducation dans un collège réservé aux hommes. Pour pouvoir y étudier, elle se déguise en garçon... Inspiré de la légende des *Amants papillons*, grand classique de la culture chinoise, l'un des plus beaux films de Tsui Hark. Une histoire d'amour d'une rare puissance.

Ve 22/05 à 18h30 présenté par Matthieu Broussolle



© Jet Tone Production

Made in Hong Kong **THRILLER**

de **Fruit Chan** (*Heung Gong jai jo*, 1997, 1h49, coul., Int. -16ans)
Hong Kong, été 1997. Un jeune marginal devient collecteur de dettes pour un certain M. Wing, proche des triades locales... Thriller sentimental porté par une troupe d'acteurs bouleversante d'authenticité, *Made in Hong Kong* traduit avec rage le sentiment d'urgence de cette société à la perspective d'avenir incertaine, à quelques mois de la rétrocession.

Je 7/05 à 20h30

In the Mood for Love **ROMANCE**

de **Wong Kar-wai** (*Fa yeung nin wa*, 2000, 1h38, coul.)
Hong Kong, années 1960 : M. Chow et Mme Chan sont voisins. La découverte que leurs conjoints respectifs ont des aventures les rapproche... Le sommet de la beauté façon Wong Kar-wai : Maggie Cheung dans ses robes cintrées, l'élégance de Tony Leung, une B.O. ultra romantique pour dire par petites touches le frôlement d'un amour réfréné. Majestueux et magistral, il est souvent classé parmi les 100 meilleurs films du XXI^e siècle.

Lu 6/04 à 17h15 – Di 26/04 à 16h30 – Di 3/05 à 16h45

Infernal Affairs **THRILLER**

de **Andrew Lau et Alan Mak** (*Mou gaan dou*, 2002, 1h41, coul., Int. -12ans)
Ming infiltre la police pour le compte d'une organisation criminelle. Yan, policier, joue les taupes au sein de la pègre... Un polar incontournable qui prolonge la tradition du film noir hongkongais en apportant du neuf : l'action cède le pas à une intrigue brillante et millimétrée. Un duel magistral entre Andy Lau et Tony Leung qui inspirera Scorsese pour *Les Infiltrés*.

Ve 24/04 à 20h45 – Ma 19/05 à 21h

Crazy kung-fu **COMÉDIE/KUNG-FU**

de **Stephen Chow** (*Kung Fu Hustle*, 2004, 1h39, coul.)
Shanghai, 1940. Sing se retrouve malgré lui au cœur d'un affrontement entre le terrible gang des Haches et celui des maîtres kung-fu... Dans la grande tradition du film de sabre, une comédie déjantée à mi-chemin entre Tex Avery et Buster Keaton, entre *Kill Bill* et le western italien, *Crazy kung-fu* grouille de références, mais aussi d'idées.

Sa 9/05 à 18h45

Election **THRILLER**

de **Johnnie To** (*Hak se wui*, 2005, 1h41, coul., Int. -12ans)
La triade la plus antique de Hong Kong doit élire son nouveau président. Les deux candidats à l'élection s'engagent dans une lutte sanginaire pour se départager... Johnnie To apporte un regard réaliste sur la condition de gangster à Hong Kong dans les années 2000. Une mise en scène brillante pour l'une des pièces maîtresses de sa gigantesque filmographie.

Je 9/04 à 20h45 – Me 22/04 à 20h45

Exilé **ACTION/POLICIER**

de **Johnnie To** (*Fong yuk*, 2006, 1h50, coul.)
Macao, 1998. Trois tueurs à gages venus de Hong Kong sont chargés de liquider l'un des leurs qui a trahi le milieu afin de changer de vie. Auparavant, ils tentent un dernier job afin d'assurer de l'argent à sa famille... Un mélange réussi de genres aussi différents que le polar, le thriller, la comédie et le western spaghetti, pour notre plus grand plaisir.

Sa 25/04 à 20h45 – Me 27/05 à 21h

Crazy kung-fu de Stephen Chow (2004)

**ÉVÉNEMENT****Invitation à
Lucrecia Martel**

Figure majeure du Nouveau cinéma argentin, elle a été révélée à l'international par son premier long métrage *La ciénaga*, récompensé coup sur coup à Sundance et Berlin. Son œuvre, entre fiction et réel, hantée par l'histoire de son pays, ausculte autant la mémoire que les enjeux contemporains.

Remerciements à Météore Films, Ad vitam, Shellac et Pyramide

Jeudi 2 avril – En présence de Lucrecia Martel

16h

Présentation de
La niña santa (2004, 1h46)

18h30

Rencontre avec Lucrecia Martel
animée par Thierry Frémaux (env. 1h)

20h

Présentation de
La ciénaga (2001, 1h43)

À noter : Présentation par Lucrecia Martel de *Nuestra tierra* (sortie nationale le 1^{er} avril) à 20h45 au Lumière Terreaux

La ciénaga

(Argentine, Espagne, France, 2001, 1h43, coul.)
Dans le nord-ouest argentin, Mecha, la cinquantaine, passe les vacances dans sa propriété avec ses quatre enfants, un mari inexistant et des cousins, et tente de survivre à un été torride... Sous un faux air de chronique familiale, le portrait cinglant de la bourgeoisie argentine au début des années 2000.

Je 2/04 à 20h en présence de Lucrecia Martel – Je 16/04 à 16h15

La niña santa

(Argentine, 2004, 1h46, coul.)
Amalia, une adolescente pieuse, vit avec sa mère dans un hôtel au Nord de l'Argentine. Lors d'un congrès médical organisé à l'hôtel, elle rencontre le Dr Jano et entrevoit la possibilité de sauver son âme... Dans une mise en scène hautement maîtrisée, Lucrecia Martel installe une atmosphère toute en ambiguïté entre sensualité et étouffement.

Je 2/04 à 16h en présence de Lucrecia Martel – Ve 10/04 à 16h15

La Femme sans tête

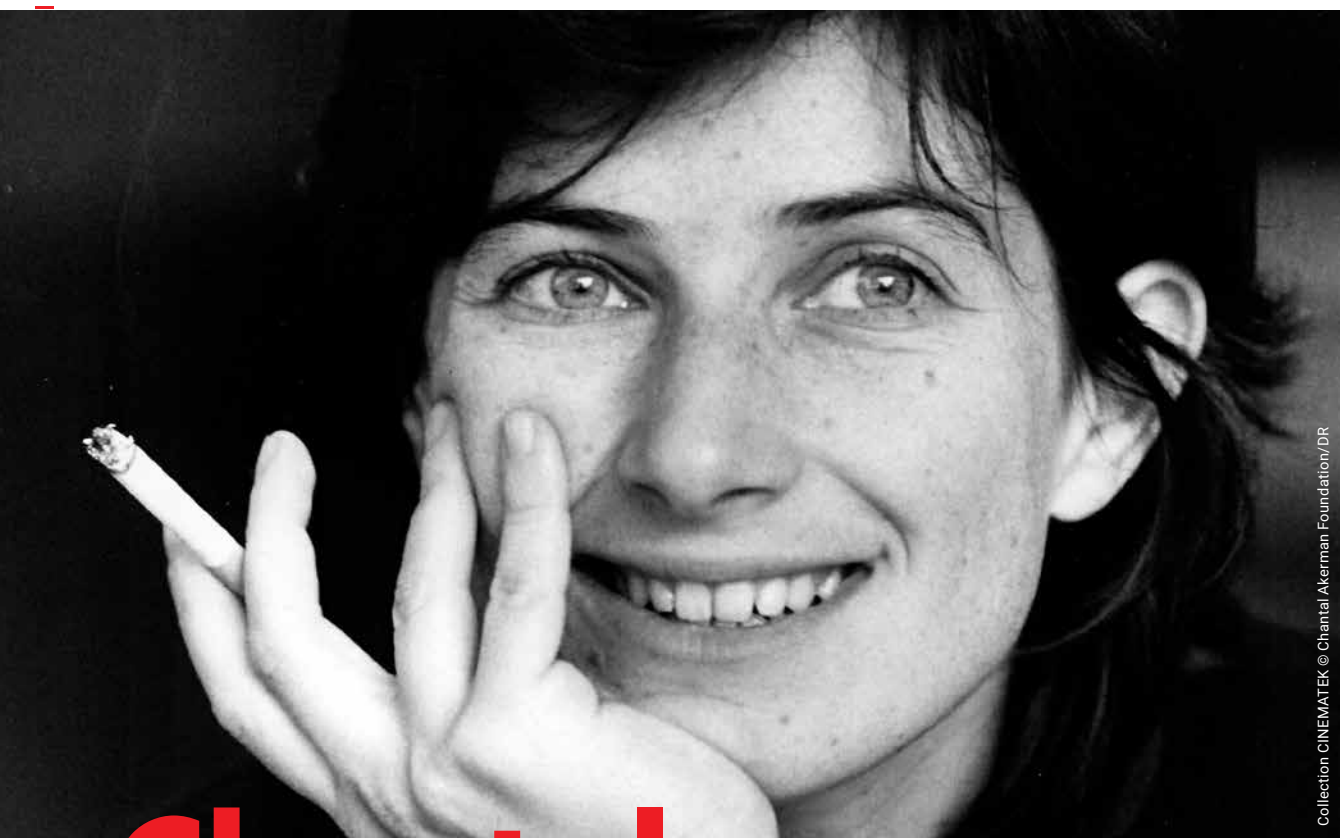
(*La mujer sin cabeza*, Argentine, Esp., Fr., 2009, 1h27, coul.)
Veronica est au volant de sa voiture quand elle heurte quelque chose. Lorsqu'elle retourne avec son mari sur les lieux de l'accident, ils découvrent un chien sans vie. Alors que l'épisode paraît clos, un cadavre est découvert... En compétition à Cannes en 2008. Lucrecia Martel décale le drame intime et révèle subtilement une dimension politique.

Ma 7/04 à 16h30

Zama

(Argentine, Brésil, France, Espagne, Mexique, Portugal, Pays-Bas, États-Unis, 2017, 1h55, coul.)
Dans une colonie espagnole de l'Amérique latine du XVIII^e siècle, le fonctionnaire don Diego de Zama attend désespérément un sauf-conduit du vice-roi l'autorisant à retrouver sa famille... Une exploration sombre et hallucinatoire, réinterprétation d'une histoire coloniale. Inclassable.

Me 8/04 à 16h



Chantal Akerman

Du mercredi 22 avril
au samedi 30 mai

« Pour faire du cinéma, il faut se lever. Bon... Je me lève. Le cinéma ça se fait debout, soyons debout ! » dit Chantal Akerman dans sa *Lettre d'une cinéaste* (1985).

Hors norme, radicale et avant-gardiste, la filmographie de Chantal Akerman sort du cadre. Avec quelques quarante films (fictions et documentaires), une vingtaine de livres et une quinzaine d'installations visuelles, elle est l'auteure d'une œuvre protéiforme, véritable étude exploratoire du récit dans toutes ses variations. Frappée par sa découverte de *Pierrot le fou* de Jean-Luc Godard à l'âge de 15 ans, elle s'intéresse très jeune à la réalisation. Après s'être détournée du carcan de l'école de cinéma de Bruxelles, elle réalise son premier court métrage *Saute ma ville* (1968), puis s'envole vers New York où elle fréquente le milieu du cinéma underground. Elle rencontre Jonas Mekas et Michael Snow qui influencent ses réalisations d'alors. De retour en Belgique, elle dirige son premier long métrage de fiction *Je tu il elle* (1974). Son chef-d'œuvre *Jeanne Dielman, 23, quai du commerce, 1080 Bruxelles* (1975) est couronné en 2022 du titre de meilleur film du monde par la revue *Sight & Sound* et admiré par Gus Van Sant et Todd Haynes. Chantal Akerman y transcende l'expérience du spectateur de cinéma pour le mettre à l'épreuve du temps. « Les gens sortent d'un film et quand le film est bien, ils disent : "On n'a pas senti le temps passer". Et moi, ce que je veux, c'est que les gens sentent en eux le temps passer. », dit-elle.

Traversé par ses engagements féministes et sociaux, questionnant les frontières de l'intime, du temps et de l'espace, le cinéma de Chantal Akerman déborde de l'écran. Elle est l'une des plus importantes cinéastes de sa génération, retour sur dix de ses réalisations.

Collection CINEMATEK © Chantal Akerman Foundation/DR

Les rendez-vous



LECTURE PAR AURORE CLÉMENT

d'extraits de
Une famille à Bruxelles
de Chantal Akerman

Ce récit est le livre d'un deuil. La mère vit à Bruxelles, le père vient de mourir. Une des filles habite Paris, l'autre vit en Amérique du Sud, le reste de la famille est dispersé à travers le monde, relié par le téléphone et les morts. Une famille où l'on ne se parle pas, sinon pour dire ce qu'on va faire à manger et encore, à peine.

Une famille à Bruxelles de Chantal Akerman (L'Arche, 1998)

Mardi 5 mai à 16h30

Tarif : 7€ (plein tarif), 6€ (tarif réduit), 5€ (abonnés et Clubs)

Aurore Clément :

« *Il y a beaucoup de méandres dans l'écriture de Chantal. Les Rendez-vous d'Anna c'est un travail entre le silence et la parole. C'est souvent le rapport entre deux femmes. Elles se parlent très peu, mais le "très peu" doit être comme de la musique, il doit être ponctué.* »

Mercredi 22 avril à 18h30

Soirée d'ouverture

En présence de Tomas Leyers, conservateur à la Cinematek, Cinémathèque royale de Belgique.

***Je tu il elle* de Chantal Akerman** (1974, 1h26)

Mercredi 29 avril à 19h

***Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles* de Chantal Akerman** (1975, 3h21)

Séance présentée par Maelle Arnaud

Mardi 5 mai

Chantal Akerman par Aurore Clément

16h30 Lecture d'extraits de *Une famille à Bruxelles* de Chantal Akerman par Aurore Clément
(env. 1h)

20h30 Présentation des *Rendez-vous d'Anna* de Chantal Akerman (1978, 2h07)

À 18h30, rencontre avec Aurore Clément, infos page 21

Remerciements à la Fondation Chantal Akerman et
à la Cinematek Cinémathèque royale de Belgique

FONDATION
CHANTAL AKERMAN CINEMATEK



Golden Eighties de Chantal Akerman (1986)

Je tu il elle

(1974, 1h26, N&B)

D'abord seule chez elle, une jeune femme déplace ses meubles (Je) et écrit des lettres (Tu). Puis, dehors, elle rencontre un camionneur (Il) et se rend finalement chez une amie, avec qui elle passe la nuit (Elle)... Premier long métrage de fiction de Chantal Akerman, une œuvre féministe, intime et radicale, avec la réalisatrice, Niels Arestrup et Claire Wauthion.

Me 22/04 à 18h30 présenté par Tomas Leyers

Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles

(1975, 3h21, coul.)

Trois jours hyper réglés de la vie d'une femme, mère et veuve, entre tâches ménagères et prostitution pour joindre les deux bouts. Jusqu'à ce que le désordre finisse par s'installer... Chronique choc de l'aliénation féminine ordinaire, avec Delphine Seyrig impériale et quotidienne. Le meilleur film du monde selon le sondage 2022 de la revue *Sight and Sound*.

Me 29/04 à 19h présenté par Maelle Arnaud – Ve 15/05 à 17h

News from Home

(Documentaire, 1976, 1h29, coul.)

À New York, dont elle filme la vie, le métro et les façades, la cinéaste lit en voix off les lettres que lui envoie sa

mère... Abandonnant personnages et narration, le film « fonctionne ailleurs, sur des rythmes, sur des pulsations, sur le regard », dit Akerman. Le sens et l'émotion surgissent alors à l'improviste pour nous emporter tout à fait.

Sa 2/05 à 16h15 (Villa Lumière)

Les Rendez-vous d'Anna

(1978, 2h07, coul.)

Jeune cinéaste, Anna (Aurore Clément) voyage entre Bruxelles, l'Allemagne et Paris. Dans ce trajet sans but et sans fin, elle rencontre diverses figures, avec la solitude pour seul point commun... Une superbe traversée mélancolique de l'Europe du Nord en forme d'autofiction, avec aussi Magali Noël, Lea Massari, Helmut Griem, Jean-Pierre Cassel.

Ma 5/05 à 20h30 présenté par Aurore Clément

Golden Eighties

(1986, 1h36, coul.)

Dans une galerie marchande, employés et clients se croisent, se rencontrent et rêvent d'amour. Ils en parlent, le chantent et le dansent... « D'abord l'envie de faire une comédie », dit Akerman, mais aussi la représentation du capitalisme et de la violence des rapports qu'il induit. Avec Delphine Seyrig, Lio, Charles Denner, un film politique et réjouissant !

Sa 9/05 à 16h45

Histoires d'Amérique. Food, family and philosophy

(1988, 1h36, coul.)

« Dans une suite de plans fixes, hommes et femmes de la communauté juive new-yorkaise racontent face caméra leurs histoires d'émigration, leur mémoire des pogroms et de l'Holocauste... Entre le souvenir et l'oubli, ces récits tragiques disent aussi l'espoir, la dérision et le désir d'une vie meilleure. » In *Autoportrait en cinéaste de Chantal Akerman* (Cahiers du Cinéma, Centre Pompidou, 2004)

Sa 23/05 à 16h15 (Villa Lumière)

Nuit et jour

(1991, 1h30, coul.)

À Paris, Jack et Julie s'aiment le jour et errent la nuit, lui dans son taxi, elle en se promenant. Un soir, Jack présente à sa copine Joseph, qui conduit son taxi la journée et est donc libre la nuit... Les subtilités d'un triangle amoureux, porté par trois jeunes acteurs incandescents (Guilaine Londez, Thomas Langmann et François Négret).

Je 21/05 à 18h30

D'Est

(Documentaire, 1993, 1h55)

Quel avenir possible pour les nations d'Europe de l'Est après la chute du Mur ? Pour tenter d'y répondre, Chantal

Akerman scrute les immeubles, les visages, les foules et les lumières d'Ukraine, de RDA, de Russie ou encore de Lituanie... Le témoignage digne, beau et sobre, de la mort d'un monde en attendant la naissance d'un autre.

Sa 30/05 à 16h15 (Villa Lumière)

Sud

(Documentaire, 1999, 1h10)

À Jasper, au Texas, un lynchage odieux ravive les plaies d'une ségrégation qui n'a jamais pris fin... Une enquête sans concession sur le racisme systémique qui hante un pays non-réconcilié. Chantal Akerman, nourrie par la lecture de James Baldwin, filme et sonde le Sud des États-Unis, ses habitants, ses villes et sa nature « qui cache sang et charnier ».

Di 17/05 à 16h15 (Villa Lumière)

De l'autre côté

(Documentaire, 2002, 1h39)

La frontière américano-mexicaine, filmée par-delà les barbelés et les palissades : celles et ceux qui tentent de la franchir, traqués par la police de l'immigration des États-Unis, mais aussi les Américains, partagés entre accueil empathique et rejet xénophobe... Un documentaire percutant et nuancé.

Ve 8/05 à 16h15 (Villa Lumière)

Invitation à Aurore Clément

Mardi 5 mai

La filmographie d'Aurore Clément est jalonnée de collaborations avec les plus grands noms du cinéma classique comme du cinéma contemporain : Louis Malle, Milos Forman, Mario Monicelli, Francis Ford Coppola, Dino Risi, Claude Chabrol ou encore Laetitia Masson, Jean-Paul Rappeneau, Sofia Coppola, François Ozon, Luca Guadagnino, Rebecca Zlotowski. Elle fut par ailleurs l'une des actrices-fétiches de Chantal Akerman.

18h30

Rencontre avec Aurore Clément

animée par Maelle Arnaud (env. 1h30)

20h30

Présentation de

Les Rendez-vous d'Anna

de Chantal Akerman (1978, 2h07)

À noter : à 16h30, lecture d'extraits de *Une famille à Bruxelles* de Chantal Akerman par Aurore Clément (env. 1h, infos p. 19)



© Collection Institut Lumière / Sabine Perrin-Jean-luc Mège

Vendredi 3 / samedi 4 / dimanche 5 avril

Week-end noir QUAIS DU POLAR

Vendredi 3 avril à 19h

dominik moll est réalisateur et scénariste. Il reçoit avec son deuxième long métrage *Harry, un ami qui vous veut du bien* (2000) le César du meilleur réalisateur. Son polar *La Nuit du 12* (2022) est présenté à Cannes et reçoit le César du meilleur film et le Prix Jacques Deray.

Dossier 137

de **Dominik Moll** (France, 2025, 1h55, coul.) – Séance en ST-SME

Le dossier 137 est en apparence une affaire de plus pour Stéphanie, enquêtrice à l'IGPN, la police des polices : un jeune blessé par un tir de LBD lors d'une manifestation, des circonstances à éclaircir pour établir une responsabilité. Mais un élément inattendu va troubler Stéphanie, pour qui le dossier 137 devient autre chose qu'un simple numéro...

Séance suivie d'un temps d'échange avec le public en présence de **Dominik Moll** et traduit en LSF.

Samedi 4 avril à 15h

Andreï Kourkov est écrivain, il vit à Kiev depuis de très nombreuses années, son premier roman *Le Pingouin* (1996) remporte un succès international. Son œuvre est aujourd'hui traduite dans 36 langues.

Maigret et l'affaire Saint-Fiacre

de **Jean Delannoy** (Italie, France, 1959, 1h41, N&B)

Le commissaire Maigret retourne dans sa ville natale car sa vieille amie, la comtesse de Saint-Fiacre, reçoit une lettre anonyme lui annonçant qu'elle mourra le mercredi des Cendres. Le jour venu, elle est retrouvée morte. On lui diagnostique un arrêt cardiaque, mais cette version des faits ne suffit pas à Maigret...

Samedi 4 avril à 17h30

Alice Pol est actrice et romancière. Parmi une large filmographie, elle incarne au cinéma des rôles aux côtés de Dany Boon. Elle a publié chez Robert Laffont, *Coup de pelle* en 2023, *En eaux vives* en 2024 et *Tout doit disparaître* en 2025.

The Game

de **David Fincher** (États-Unis, 1997, 2h09, coul.)

Nicholas, un riche homme d'affaires, reçoit pour son anniversaire un mystérieux « jeu » de la part de son frère Conrad. Peu à peu, ce jeu s'immisce dans sa vie, sans qu'il soit certain d'en comprendre les règles et l'objectif. Il prend alors conscience qu'il est manipulé et perd le contrôle, craignant de voir toute sa vie voler en éclats...



Les plus grands auteurs et autrices du polar contemporain viendront présenter leurs coups de cœur cinéma et célébrer le 7^e art.

Samedi 4 avril à 20h15

Paul Gasnier est journaliste, chroniqueur pour *Quotidien* et auteur de *La Collision* (Gallimard, 2025), prix Goncourt des détenus 2025.

La Chasse

de **Thomas Vinterberg** (*Jagten*, Danemark, 2012, 1h51, coul.)

Après un divorce difficile et alors qu'il tente de reprendre une vie normale et de renouer avec son fils adolescent, Lucas se voit accusé d'attouchements par la fille de ses amis dont il s'occupe au jardin d'enfants. Le mensonge se répand comme un virus invisible...

Dimanche 5 avril à 14h30

R. J. Ellory est auteur de romans policiers originaire de Birmingham. Son roman *Seul le silence* (Sonatine, 2008) remporte immédiatement un fort succès en France. *Les Invisibles* (Sonatine, 2026) est son nouveau roman.

12 hommes en colère

de **Sydney Lumet** (*Twelve Angry Men*, États-Unis, 1957, 1h36, N&B)

Au palais de justice de New York, un jeune homme, issu des quartiers populaires, est accusé du meurtre de son père. 12 hommes sont présents dans la salle de délibération, affirmant que les preuves l'accablent. Seulement le juré n°8 doute et ne veut pas se précipiter. La vie d'un jeune homme se joue...

Dimanche 5 avril à 16h45

Kang Ji-young est une autrice coréenne reconnue. Elle a signé plusieurs recueils de nouvelles. Son roman *A Shop for Killers* a été adapté en série. Son nouveau roman *La Bouchère* (Belladone, 2026) sera bientôt traduit dans plus de 20 langues.

Lady Vengeance

de **Park Chan-wook** (*Chinjeolhan geumjassi*, Corée du Sud, 2005, 1h55, coul., Int. -16 ans)

Une jeune femme est condamnée à plusieurs années de détention pour l'enlèvement et le meurtre d'un enfant. En prison, elle prépare méticuleusement une vengeance qu'elle compte mener à terme lors de sa libération... Un film signé Park Chan-wook, président du jury du prochain Festival de Cannes.



Invitation / Master class

La cinéphilie de Julia Ducournau

Mardi 26 mai



© Paul Grandsard - Collection Institut Lumière

Après Justine Triet, Patrice Leconte et Rebecca Zlotowski, c'est Julia Ducournau qui viendra partager sa cinéphilie avec le public lyonnais. Un moment privilégié avec la réalisatrice de *Grave*, *Titane* (Palme d'Or 2021) et *Alpha*.

18h30 **La cinéphilie de Julia Ducournau**
rencontre animée par **Maelle Arnaud** (env. 1h30)

20h30 **Alpha**

de **Julia Ducournau** (France, 2025, 2h08, Int.-12ans)
Alpha, 13 ans, est une adolescente agitée qui vit seule avec sa mère. Leur monde s'écroule quand, un jour, elle rentre de l'école avec un tatouage sur le bras... Le film qui a divisé la critique sur la Croisette. Un drame intime hautement symbolique, au carrefour des genres et des temporalités avec Mélissa Boros, Golshifteh Farahani et Tahar Rahim.

Remerciements à Diaphana

SOIRÉE
X-MEN

INVITATION À
CHRIS CLAREMONT

Jeudi 30 avril



Il est le créateur des X-Men modernes auxquels il a consacré presque vingt ans de carrière, auteur de *Dieu crée*, *L'Homme détruit*, *La Saga du Phoenix noir*, *Days of Future Past*. Il a collaboré avec Georges Lucas sur la trilogie *La Nouvelle Saga de Willow*. Rencontre-événement avec le scénariste de comics Chris Claremont.

À partir de 17h

Séance de signature par **Chris Claremont** sous le Hangar du Premier-Film en partenariat avec Momie Comics

18h30 **X-Men**

de **Bryan Singer** (2000, 1h44)
présenté par **Chris Claremont**

Pour ceux qui veulent prolonger la soirée dans l'univers de X-Men :

21h15 **X-Men 2**

de **Bryan Singer** (2003, 2h14)

À la pause, bar et restauration légère disponibles sous le Hangar.

© Marvel/Donner/Schuler/20th Century Fox/X-Men

Ciné-club Deux mois de... Néoréalisme italien

Visite permanente de l'histoire du cinéma avec des collections thématiques dédiées à des genres, moments ou figures qui ont marqué ou traversé le 7^e art.

Deux séances exceptionnellement au Hangar !

Mercredi 8 avril à 18h30

Riz amer

de Giuseppe De Santis (1949, 1h48)

Présenté par Jean-Fabrice Janaudy (Les Acacias) et Céline Defrémercy (Studiocanal)

Jeudi 7 mai à 18h30

Le Voleur de bicyclette

de Vittorio De Sica (1948, 1h33)

Rome, ville ouverte

de Roberto Rossellini (*Roma città aperta*, Italie, 1945, 1h43)
Don Pietro (Aldo Fabrizi), curé romain, cache des résistants, dont un imprimeur sur le point d'épouser une jeune veuve du quartier, Pina (Anna Magnani). Mais la Gestapo veille... Le chef-d'œuvre de Rossellini sur la résistance romaine, tourné au lendemain de la guerre.

Me 1^{er}/04 à 16h – Di 12/04 à 16h – Sa 9/05 à 16h – Lu 25/05 à 16h – Je 28/05 à 16h

Paisa

de Roberto Rossellini (1946, 2h06)

La libération de l'Italie entre 1943-1944, en six segments... Avec la collaboration de Federico Fellini au scénario et en assistant réalisateur, Roberto Rossellini signe le second volet de sa trilogie, au lendemain de la guerre. Récits d'un pays fragmenté.

Je 9/04 à 16h – Ma 14/04 à 16h – Ma 21/04 à 16h – Di 10/05 à 16h

Sciuscià

de Vittorio De Sica (1946, 1h33)

Au cours de la Seconde Guerre mondiale, deux enfants se livrent à des petits trafics, jusqu'au jour où ils sont arrêtés... Un succès au-delà des frontières italiennes par le célèbre duo Zavattini/De Sica, véritables orfèvres du néoréalisme. Premier Oscar du meilleur film en langue étrangère.

Je 2/04 à 15h45 – Me 15/04 à 16h – Ve 17/04 à 15h45 – Me 22/04 à 16h

Sans pitié

d'Alberto Lattuada (*Senza pietà*, 1948, 1h30)

Angela, à la recherche de son frère, fait la rencontre de Jerry, soldat afro-américain. Ils vont traverser ensemble d'éprouvantes épreuves... Portrait audacieux pour l'époque de deux êtres esseulés, scénarisé par le jeune Federico Fellini sur une musique de Nino Rota.

Ve 3/04 à 16h – Sa 11/04 à 16h – Ma 28/04 à 16h – Ma 19/05 à 16h

Le Voleur de bicyclette

de Vittorio De Sica (*Ladri di biciclette*, 1948, 1h33)

Engagé comme colleur d'affiches, un homme vend ses effets personnels pour s'acheter un vélo, indispensable à son nouveau travail. On ne tarde pas à le lui voler... Tourné dans la rue avec des acteurs non-professionnels, sur un scénario de Cesare Zavattini, la quintessence du mouvement néoréaliste italien.

Sa 4/04 à 16h – Je 7/05 à 18h30 (Hangar du Premier-Film) – Je 14/05 à 16h – Ma 26/05 à 16h – Di 31/05 à 16h

Riz amer

de Giuseppe De Santis (*Riso amaro*, 1949, 1h48)

Fiancée à Walter, un malfrat en fuite, Francesca se réfugie dans un camp de « mondine », ouvrières des rizières du Pô... Intrigue amoureuse, mélodrame policier, peinture des conflits sociaux et sublime portrait de femmes : un sommet du néoréalisme. Avec Raf Vallone, Silvana Mangano, Vittorio Gassman.

Me 8/04 à 18h30 Présenté par Jean-Fabrice Janaudy (Les Acacias) et Céline Defrémercy (Studiocanal) (Hangar du Premier-Film) – Sa 25/04 à 16h – Ma 12/05 à 16h – Di 24/05 à 16h

Au nom de la loi

de Pietro Germi (*In nome della legge*, 1949, 1h41)

Un jeune juge de Palerme vient d'être nommé dans un village du centre de la Sicile. Zélé, il cherchera à combattre les injustices sociales, mais sera confronté aux divers intérêts locaux... Avec la participation de Monicelli et Fellini au scénario, entre polar et fresque sociale, avec Massimo Girotti (*Ossessione*) et Charles Vanel.

Ma 7/04 à 16h – Je 23/04 à 16h – Di 3/05 à 16h – Me 13/05 à 16h



Riz amer de Giuseppe De Santis (1949)

Stromboli

de Roberto Rossellini (*Stromboli, terra di Dio*, 1950, 1h45)

Au lendemain de la guerre, une jeune Lituanienne accepte d'épouser un pêcheur italien pour fuir un camp d'internement. Ils partent vivre dans son île de Stromboli... Un classique du néoréalisme italien qui marque la première collaboration de Rossellini avec sa future épouse Ingrid Bergman.

Di 5/04 à 16h – Ve 10/04 à 16h – Je 30/04 à 16h – Sa 23/05 à 16h

Pâques sanglantes

de Giuseppe De Santis (*Non c'è pace tra gli ulivi*, 1950, 1h37)

À son retour de la guerre, Francesco apprend qu'un riche voisin s'est emparé de ses troupeaux et tente de séduire sa fiancée. Il décide de se venger... Dans les décors somptueux des Abruzzes, un drame social exigeant formellement.

Ma 5/05 à 16h – Di 17/05 à 16h – Ve 22/05 à 16h – Me 27/05 à 16h15

Chronique d'un amour

de Michelangelo Antonioni (*Cronaca di un amore*, 1950, 1h38)

Un industriel de Milan demande à un détective d'enquêter sur le passé de son épouse Paola... Premier long métrage d'Antonioni. Derrière le film noir, les écarts entre les laissés pour compte et ceux qui ont profité du miracle économique de l'après-guerre.

Lu 6/04 à 16h – Je 16/04 à 16h – Di 26/04 à 16h – Me 6/05 à 16h

Remerciements à Bac film, Carlotta, Artedis, Les Acacias et Tamasa

Bellissima

de Luchino Visconti (1951, 1h55)

Passionnée de cinéma, Maddalena (Anna Magnani) a inscrit sa petite fille à une audition pour un film. Pour réussir, elle est prête à tout... Visconti règle ses comptes avec le milieu du cinéma. Magistral.

Sa 18/04 à 16h – Me 29/04 à 16h – Me 20/05 à 16h – Ve 29/05 à 16h

Miracle à Milan

de Vittorio De Sica (*Miracolo a Milano*, 1951, 1h36)

Toto a été élevé par une vieille dame, puis à l'orphelinat. Pauvre et gentil, il aide des clochards dont le bidonville est menacé... Une Palme d'Or rayonnante et poétique, tournant le tragique en dérision.

Ve 8/05 à 16h – Ve 15/05 à 16h – Je 21/05 à 16h – Sa 30/05 à 16h

Umberto D.

de Vittorio De Sica (1952, 1h28)

Umberto, retraité, ne peut plus subvenir à ses besoins et risque d'être chassé de la pension où il vit... Les déambulations dans Rome d'un vieil homme refusant la mendicité, vibrant d'humanité. Nouvelle collaboration de Zavattini au scénario et De Sica à la réalisation.

Di 19/04 à 16h – Ve 24/04 à 16h – Sa 2/05 à 16h – Sa 16/05 à 16h

BACK TO THE 90s

Présenté par Denis Revirand

Redécouverte du film coup de poing de l'immense cinéaste danois, Grand Prix du Jury à Cannes 1996. Intense, absolu, borderline... un manifeste du cinéma selon Lars von Trier.

Breaking the Waves

de Lars von Trier (Danemark, 1996, 2h39, coul.)

En Écosse, Bess, jeune femme innocente et pieuse, aime Jan d'un amour inconditionnel. Après un accident, ce dernier se retrouve tétraplégique. Envers et contre tous, Bess et Jan vont chercher des façons de faire perdurer leur amour charnel... Un grand choc, une interprétation habitée d'Emily Watson et Stellan Skarsgard, et une bande originale rock emmenée par Deep Purple, Roxy Music et Leonard Cohen.

Jeudi 21 mai à 20h30



Films surprises en 35mm Trésors des collections

L'Institut Lumière vous donne rendez-vous pour découvrir des trésors de ses collections avec des séances surprises : projection d'un film dont le titre est dévoilé une fois dans la salle. Laissez-vous embarquer pour des séances à l'aveugle pour découvrir quelques pépites de l'histoire du cinéma ! Au programme : des films rares, souvent non édités en DVD.

Des séances animées par Maelle Arnaud, responsable de la programmation et de la collection films.

Mardi 21 avril à 18h30

Mercredi 27 mai à 18h30

Projection d'un film surprise, rare et en 35mm, issu des collections de l'Institut Lumière

Regard Sud et l'Institut Lumière présentent

FESTIVAL DU MER 15 AU SAM 18 AVRIL 2026 CINÉMAS DU SUD 26^e ÉDITION

Alors que le Moyen-Orient est le terrain de bombardements, cette édition défendra notre besoin de culture, d'échanges, de création, de rassemblement. Et ensemble, nous tournerons notre regard vers le cinéma du Maghreb et du Moyen-Orient.

FILM D'OUVERTURE : **Hijra** de Shahad Ameen (Arabie Saoudite, 2025)

Said Effendi de Kameran Hosni (Irak, 1957)

Moondove de Karim Kassem (Liban, 2025)

Gare Centrale de Youssef Chahine (Égypte, 1958)

Bin u bin, ailleurs la frontière de Mohamed Lakhdar Tati (Algérie, 2024)

D'où vient le vent de Amel Guellaty (Tunisie, 2025)

Alyam Alyam d'Ahmed El Maânouni (Maroc, 1978)

Yunan de Ameer Fakher Eldin (Syrie, 2024)

Palestine 36 d'Annemarie Jacir (Palestine, 2025)

Festival organisé par Regard Sud, séances présentées et animées par Abdellah Zerguine, directeur artistique, et Laura Lépine, journaliste

© L'Atelier Distribution / D'où vient le vent de Amel Guellaty (2025)



Détail du programme sur institut-lumiere.org et le calendrier des séances p.28

Remerciements aux partenaires de Regard Sud : la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Drac Auvergne-Rhône-Alpes, le CNC, la Métropole de Lyon

Calendrier

DU MERCREDI 1^{er} AVRIL
AU DIMANCHE 31 MAI 2026

MERCREDI 1 ^{ER} AVRIL	14h30	SÉANCE ENFANTS Nicolas Schiavi et le programme <i>Beurk !</i> (Coll., 45min)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Rome, ville ouverte</i> (R. Rossellini, 1h43)
	16h30	BILLY WILDER <i>Boule de feu</i> (H. Hawks, 1h51)
JEUDI 2 AVRIL	19h	SOIRÉE D'OUVERTURE BILLY WILDER* <i>La Garçonnière</i> (B. Wilder, 2h05) Présenté et suivi d'une analyse du film par Nedjma Moussaoui, Maître de conférences en histoire du Cinéma (Université Lumière Lyon 2) (env. 45min)
	15h45	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Sciuscià</i> (V. De Sica, 1h33)
	INVITATION À LUCRECIA MARTEL	
	16h	<i>La niña santa</i> (L. Martel, 1h46)
VENDREDI 3 AVRIL	18h30	RENCONTRE AVEC LUCRECIA MARTEL animée par Thierry Frémaux (env. 1h)
	20h	<i>La ciénaga</i> (L. Martel, 1h43)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Sans pitié</i> (A. Lattuada, 1h30)
	16h30	BILLY WILDER <i>Certains l'aiment chaud</i> (B. Wilder, 2h01)
SAMEDI 4 AVRIL	FESTIVAL QUAIS DU POLAR	
	19h	<i>Dossier 137</i> (D. Moll, 1h55) ST-SME* En présence de Dominik Moll, suivi d'une discussion avec le public traduite en LSF
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Le Voleur de bicyclette</i> (V. De Sica, 1h33)
	FESTIVAL QUAIS DU POLAR	
DIMANCHE 5 AVRIL	15h	<i>Maigret et l'affaire Saint-Fiacre</i> (J. Delannoy, 1h41) En présence d'Andrei Kourkov
	17h30	<i>The Game</i> (D. Fincher, 2h09) En présence d'Alice Pol
	20h15	<i>La Chasse</i> (T. Vinterberg, 1h51) En présence de Paul Gasnier
	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Qui voilà ?</i> (J. Laurén, 32min)
LUNDI 6 AVRIL	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Stromboli</i> (R. Rossellini, 1h45)
	FESTIVAL QUAIS DU POLAR	
	14h30	<i>12 hommes en colère</i> (S. Lumet, 1h36) En présence de R.J. Ellory
	16h45	<i>Lady Vengeance</i> (Park Chan-wook, 1h55, Int. -16ans) En présence de Kang Ji-young
MERCREDI 7 AVRIL	19h30	BILLY WILDER <i>Ariane</i> (B. Wilder, 2h10)
	14h30	BILLY WILDER <i>Irma la Douce</i> (B. Wilder, 2h27)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Chronique d'un amour</i> (M. Antonioni, 1h38)
	17h15	HONG KONG <i>In the Mood for Love</i> (Wong Kar-wai, 1h38)
MERCREDI 8 AVRIL	19h15	BILLY WILDER <i>Boulevard du crépuscule</i> (B. Wilder, 1h50)
	18h30	BILLY WILDER <i>Certains l'aiment chaud</i> (B. Wilder, 2h01)

MARDI 7 AVRIL	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Une vie de chat</i> (A. Gagnol, J. L. Felicioli, 1h10)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Au nom de la loi</i> (P. Germi, 1h41)
	16h30	LUCRECIA MARTEL <i>La Femme sans tête</i> (L. Martel, 1h27) – Séance unique
	18h30	SOIRÉE D'OUVERTURE HONG KONG CINÉMA <i>Police Story</i> (J. Chan, 1h40) Présenté par Jérémy Cottin
MERCREDI 8 AVRIL	20h45	BILLY WILDER <i>Sabrina</i> (B. Wilder, 1h53)
	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>La Belle et le Clochard</i> (H. Luske, 1h17)
	16h	LUCRECIA MARTEL <i>Zama</i> (L. Martel, 1h55) – Séance unique
	18h30	SOIRÉE CINÉ-CLUB NÉORÉALISME ITALIEN <i>Riz amer</i> (G. De Santis, 1h48) Présenté par Jean-Fabrice Janaudy (Les Acacias) et Céline Defrémery (Studiocanal)
JEUDI 9 AVRIL	20h45	BILLY WILDER <i>Un, deux, trois</i> (B. Wilder, 1h44)
	10h30	SÉANCE ENFANTS <i>Chats par-ci, chats par-là</i> (F. Luang-Vija, E. Pigeard, 56min)
	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Comme des bêtes 2</i> (C. Renaud, 1h26)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Païsa</i> (R. Rossellini, 2h06)
VENDREDI 10 AVRIL	16h30	BILLY WILDER <i>Uniformes et jupons courts</i> (B. Wilder, 1h40)
	18h30	BILLY WILDER <i>Embrasse-moi, idiot!</i> (B. Wilder, 2h05)
	20h45	HONG KONG <i>Election</i> (J. To, 1h41, Int. -12ans)
	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Flow</i> (G. Zilbalodis, 1h27)
SAMEDI 11 AVRIL	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Stromboli</i> (R. Rossellini, 1h45)
	16h15	LUCRECIA MARTEL <i>La niña santa</i> (L. Martel, 1h46)
	18h30	CINÉ-CONFÉRENCE BILLY WILDER par Fabrice Calzетtoni (env. 1h30)
	20h30	<i>La Vie privée de Sherlock Holmes</i> (B. Wilder, 2h05)
DIMANCHE 12 AVRIL	14h30	BILLY WILDER <i>La Scandaleuse de Berlin</i> (B. Wilder, 1h56)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Sans pitié</i> (A. Lattuada, 1h30)
	16h45	CINÉ-CONCERT Programme Charlot (1h20) – Tarif -14 Accompagnement au piano par Fred Escoffier
	18h30	BILLY WILDER <i>Fedora</i> (B. Wilder, 1h56)
MARDI 14 AVRIL	20h45	BILLY WILDER <i>Sept ans de réflexion</i> (B. Wilder, 1h45)
	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Mr Chat et les shammies</i> (E. Jansons, 34min)
	14h30	CINÉ-CONCERT Programme Charlot (1h20) – Tarif -14 Accompagnement au piano par Fred Escoffier
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Rome, ville ouverte</i> (R. Rossellini, 1h43)
MERCREDI 15 AVRIL	16h30	BILLY WILDER <i>Ninotchka</i> (E. Lubitsch, 1h50)
	18h30	BILLY WILDER <i>Certains l'aiment chaud</i> (B. Wilder, 2h01)
	16h	BILLY WILDER <i>La Mouette et le chat</i> (E. D'Alo, 1h20)

MARDI 14 AVRIL	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Païsa</i> (R. Rossellini, 2h06)
	16h15	BILLY WILDER <i>La Baronne de minuit</i> (M. Leisen, 1h34)
	SOIRÉE SPÉCIALE CINÉMA HONGKONGAIS En présence de Bastian Meiresonne, spécialiste du cinéma asiatique	
	18h30	Conférence « Made in Hong Kong » (env. 1h30)
MERCREDI 15 AVRIL	20h30	<i>Le Syndicat du crime</i> (J. Woo, 1h35)
	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Les 101 Dalmatiens</i> (C. Geronimi, H. Luske, W. Reitherman, 1h20)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Sciuscià</i> (V. De Sica, 1h33)
	16h30	BILLY WILDER <i>Les Cinq secrets du désert</i> (B. Wilder, 1h36)
JEUDI 16 AVRIL	FESTIVAL CINÉMAS DU SUD	
	19h	SOIRÉE D'OUVERTURE <i>Hijra</i> (S. Ameen, 1h55) En présence du monteur Hervé de Luze
	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Comme chien & chat</i> (Coll., 40min)
	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Jacob et les chiens qui parlent</i> (E. Jansons, 1h10)
VENDREDI 17 AVRIL	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Chronique d'un amour</i> (M. Antonioni, 1h38)
	16h15	LUCRECIA MARTEL <i>La ciénaga</i> (L. Martel, 1h43)
	FESTIVAL CINÉMAS DU SUD	
	18h30	<i>Said Effendi</i> (K. Hosni, 1h31) En présence de Léa Cesena (Expertise France/ Cinémathèque irakienne)
SAMEDI 18 AVRIL	20h30	<i>Moondove</i> (K. Kassem, 2h) En présence de Karim Kassem
	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Le Royaume des chats</i> (H. Morita, 1h16)
	15h45	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Sciuscià</i> (V. De Sica, 1h33)
	FESTIVAL CINÉMAS DU SUD	
DIMANCHE 19 AVRIL	16h	<i>Gare Centrale</i> (Y. Chahine, 1h35) En présence de Béatrice De Pastre (CNC)
	18h15	<i>Bin u Bin, ailleurs la frontière</i> (M. L. Tati, 1h30) En présence de Mohamed Lakhdar Tati et de l'acteur Salim Kechiouche
	20h45	<i>D'où vient le vent</i> (A. Guellaty, 1h40) En présence de l'acteur Slim Baccar
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Bellissima</i> (L. Visconti, 1h55)
MARDI 21 AVRIL	FESTIVAL CINÉMAS DU SUD	
	14h45	<i>Alyam Alyam</i> (A. El Maânouni, 1h30) En présence d'Ahmed El Maânouni
	17h	<i>Yunan</i> (A. F. Eldin, 2h04) En présence d'Ameer Fakher Eldin
	19h45	<i>Palestine 36</i> (A. Jacir, 2h) En présence de l'acteur Karim Anaya
MERCREDI 22 AVRIL	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Coucou nous voilà !</i> (J. Laurén, 32min)
	14h30	BILLY WILDER <i>Ariane</i> (B. Wilder, 2h10)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Umberto D.</i> (V. De Sica, 1h28)
	16h30	BILLY WILDER <i>La Baronne de minuit</i> (M. Leisen, 1h34)

DIMANCHE 19 AVRIL	17h	BILLY WILDER <i>Boulevard du crépuscule</i> (B. Wilder, 1h50)
	19h	HONG KONG <i>The Killer</i> (J. Woo, 1h51, Int. -12ans)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Païsa</i> (R. Rossellini, 2h06)
MARDI 21 AVRIL	16h30	BILLY WILDER <i>Spéciale première</i> (B. Wilder, 1h45)
	18h30	FILM SURPRISE EN 35MM – TRÉSORS DES COLLECTIONS Animé par Maëlle Arnaud Projection d'un film surprise, rare et en 35mm, issu des collections de l'Institut Lumière
	20h45	BILLY WILDER <i>Témoïn à charge</i> (B. Wilder, 1h56)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Sciuscià</i> (V. De Sica, 1h33)
JEUDI 23 AVRIL	16h30	BILLY WILDER <i>La Baronne de minuit</i> (M. Leisen, 1h34)
	18h30	SOIRÉE D'OUVERTURE CHANTAL AKERMAN* En présence de Tomas Leyers, conservateur à la Cinematek, Cinémathèque royale de Belgique <i>Je tu il elle</i> (C. Akerman, 1h26) – Séance unique
	20h45	HONG KONG <i>Election</i> (J. To, 1h41, Int. -12ans)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Au nom de la loi</i> (P. Germi, 1h41)
VENDREDI 24 AVRIL	14h15	CINÉ-CONFÉRENCE DIANE KEATON par Fabrice Calzетtoni (env. 1h30)
	16h	<i>Tout peut arriver</i> (N. Meyers, 2h08)
	19h	BILLY WILDER PAR THIERRY FRÉMAUX Présentation de la réédition de <i>Conversations avec Billy Wilder</i> de Cameron Crowe (Institut Lumière/Actes Sud) suivie de <i>Assurance sur la mort</i> (B. Wilder, 1h47)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Umberto D.</i> (V. De Sica, 1h28)
SAMEDI 25 AVRIL	16h30	BILLY WILDER <i>Un, deux, trois</i> (B. Wilder, 1h44)
	18h30	BILLY WILDER <i>La Scandaleuse de Berlin</i> (B. Wilder, 1h56)
	20h45	HONG KONG <i>Infernal Affairs</i> (A. Lau, A. Mak, 1h41, Int. -12ans)
	14h30	BILLY WILDER <i>Spéciale première</i> (B. Wilder, 1h45)
DIMANCHE 26 AVRIL	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Riz amer</i> (G. De Santis, 1h48)
	16h30	HONG KONG <i>Histoires de fantômes chinois</i> (Ching Siu-tung, 1h38)
	18h30	BILLY WILDER <i>Témoïn à charge</i> (B. Wilder, 1h56)
	20h45	HONG KONG <i>Exilé</i> (J. To, 1h50)
MARDI 28 AVRIL	14h30	CINÉ-CONCERT <i>L'Aurore</i> (F. W. Murnau, 1h30) Accompagnement au piano par Didier Martel
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Chronique d'un amour</i> (M. Antonioni, 1h38)
	16h30	HONG KONG <i>In the Mood for Love</i> (Wong Kar-wai, 1h38)
	18h30	BILLY WILDER <i>La Garçonnière</i> (B. Wilder, 2h05)
DIMANCHE 29 AVRIL	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Sans pitié</i> (A. Lattuada, 1h30)
	16h15	BILLY WILDER <i>Boule de feu</i> (H. Hawks, 1h51)
	SOIRÉE SPÉCIALE BILLY WILDER En présence de Virginie Apiou, journaliste cinéma, autrice	
	18h30	Conférence « Billy Wilder, écrire un film c'est comme construire une maison ! » (env. 1h30)
MERCREDI 30 AVRIL	20h30	<i>Le Gouffre aux chimères</i> (B. Wilder, 1h51)
	18h30	BILLY WILDER <i>La Garçonnière</i> (B. Wilder, 2h05)

MERCREDI 29 AVRIL	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Bellissima</i> (L. Visconti, 1h55)
	16h30	BILLY WILDER <i>La Grande combine</i> (B. Wilder, 2h05)
	19h	CHANTAL AKERMAN <i>Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles</i> (C. Akerman, 3h21) Présenté par Maelle Arnaud
JEUDI 30 AVRIL	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Stromboli</i> (R. Rossellini, 1h45)
	16h15	BILLY WILDER <i>Uniformes et jupons courts</i> (B. Wilder, 1h40)
	SOIRÉE X-MEN – INVITATION À CHRIS CLAREMONT	
	17h	Séance de signature par Chris Claremont
	18h30	<i>X-Men</i> (B. Singer, 1h44)* Présenté par Chris Claremont
	21h15	<i>X-Men 2</i> (B. Singer, 2h14)
SAMEDI 2 MAI	14h30	BILLY WILDER <i>L’Odyssée de Charles Lindbergh</i> (B. Wilder, 2h15) – Séance unique
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Umberto D.</i> (V. De Sica, 1h28)
	16h15	CHANTAL AKERMAN (Villa Lumière) <i>News from Home</i> (C. Akerman, 1h29) – Séance unique
	17h	BILLY WILDER <i>Ariane</i> (B. Wilder, 2h10)
	19h30	HONG KONG <i>City on Fire</i> (R. Lam, 1h45, Int. -12ans)
DIMANCHE 3 MAI	14h30	BILLY WILDER <i>Certains l’aiment chaud</i> (B. Wilder, 2h01)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Au nom de la loi</i> (P. Germi, 1h41)
	16h45	HONG KONG <i>In the Mood for Love</i> (Wong Kar-wai, 1h38)
	18h45	BILLY WILDER <i>Le Gouffre aux chimères</i> (B. Wilder, 1h51)
MARDI 5 MAI	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Pâques sanglantes</i> (G. De Santis, 1h37)
	INVITATION À AURORE CLÉMENT	
	16h30	Lecture d’extraits de <i>Une famille à Bruxelles</i> de Chantal Akerman par Aurore Clément (env. 1h) 7€ (plein tarif), 6€ (tarif réduit), 5€ (abonnés et Clubs)
	18h30	Rencontre avec Aurore Clément animée par Maelle Arnaud (env. 1h30)
	20h30	<i>Les Rendez-vous d’Anna</i> (C. Akerman, 2h07) – Séance unique
MERCREDI 6 MAI	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Chronique d’un amour</i> (M. Antonioni, 1h38)
	16h15	BILLY WILDER <i>Témoin à charge</i> (B. Wilder, 1h56)
	INVITATION À JAUME BALAGUERO FESTIVAL ON VOUS MENT	
	19h	[REC] (J. Balaguero, P. Plaza, 1h18)*
	21h15	[REC] 2 (J. Balaguero, P. Plaza, 1h25)*
	Pass deux films 16€ (plein tarif), 13€ (réduit), 10€ (abonnés)	
JEUDI 7 MAI	16h45	BILLY WILDER <i>Mauvaise graine</i> (B. Wilder, 1h26) – Séance unique
	18h30	CINÉ-CLUB NÉORÉALISME ITALIEN <i>Le Voleur de bicyclette</i> (V. De Sica, 1h33)
	20h30	HONG KONG <i>Made in Hong Kong</i> (F. Chan, 1h49, Int. -16ans) – Séance unique

VENDREDI 8 MAI	14h30	BILLY WILDER <i>Ninotchka</i> (E. Lubitsch, 1h50)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Miracle à Milan</i> (V. De Sica, 1h36)
	16h15	CHANTAL AKERMAN (Villa Lumière) <i>De l’autre côté</i> (C. Akerman, 1h39) – Séance unique
	16h30	BILLY WILDER <i>Sept ans de réflexion</i> (B. Wilder, 1h45)
	18h30	HONG KONG <i>Police Story</i> (J. Chan, 1h40)
	20h30	HONG KONG <i>Une balle dans la tête</i> (J. Woo, 2h16, Int. -16ans)
SAMEDI 9 MAI	14h30	BILLY WILDER <i>Embrasse-moi, idiot!</i> (B. Wilder, 2h05)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Rome, ville ouverte</i> (R. Rossellini, 1h43)
	16h45	CHANTAL AKERMAN <i>Golden Eighties</i> (C. Akerman, 1h36) – Séance unique
	18h45	HONG KONG <i>Crazy kung-fu</i> (S. Chow, 1h39) – Séance unique
	20h45	BILLY WILDER <i>Assurance sur la mort</i> (B. Wilder, 1h47)
DIMANCHE 10 MAI	14h30	BILLY WILDER <i>Irma la Douce</i> (B. Wilder, 2h27)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Paisa</i> (R. Rossellini, 2h06)
	17h15	BILLY WILDER <i>La Garçonnière</i> (B. Wilder, 2h05)
MARDI 12 MAI	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Riz amer</i> (G. De Santis, 1h48)
	16h15	BILLY WILDER <i>Sabrina</i> (B. Wilder, 1h53)
	18h30	“LA SALLE DES MACHINES” Rencontre avec Maelle Arnaud, directrice de la programmation de l’Institut Lumière (env. 1h, entrée libre, retrait d’un billet nécessaire)
	20h	BILLY WILDER <i>Spéciale première</i> (B. Wilder, 1h45)
MERCREDI 13 MAI	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Au nom de la loi</i> (P. Germi, 1h41)
	16h30	BILLY WILDER <i>Les Cinq secrets du désert</i> (B. Wilder, 1h36)
	18h30	HONG KONG <i>Boat People, passeport pour l’enfer</i> (A. Hui, 1h49) – Séance unique
	20h30	BILLY WILDER <i>Avanti!</i> (B. Wilder, 2h24)
JEUDI 14 MAI	14h30	BILLY WILDER <i>La Vie privée de Sherlock Holmes</i> (B. Wilder, 2h05)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Le Voleur de bicyclette</i> (V. De Sica, 1h33)
	16h45	HONG KONG <i>Chungking Express</i> (Wong Kar-wai, 1h42)
	18h45	BILLY WILDER <i>Sept ans de réflexion</i> (B. Wilder, 1h45)
VENDREDI 15 MAI	20h45	HONG KONG <i>Le Syndicat du crime</i> (J. Woo, 1h35, Int. -12ans)
	14h30	BILLY WILDER <i>Ariane</i> (B. Wilder, 2h10)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Miracle à Milan</i> (V. De Sica, 1h36)
	17h	CHANTAL AKERMAN <i>Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles</i> (C. Akerman, 3h21)
	20h45	BILLY WILDER <i>Boulevard du crépuscule</i> (B. Wilder, 1h50)

SAMEDI 16 MAI	15h	BILLY WILDER <i>Certains l’aiment chaud</i> (B. Wilder, 2h01)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Umberto D.</i> (V. De Sica, 1h28)
	DOUBLE PROGRAMME JET LI	
	17h30	<i>Il était une fois en Chine</i> (T. Hark, 2h14)
	20h30	<i>Tai Chi Master</i> (Yuen Woo-ping, 1h36)
DIMANCHE 17 MAI	14h30	BILLY WILDER <i>Assurance sur la mort</i> (B. Wilder, 1h47)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Pâques sanglantes</i> (G. De Santis, 1h37)
	16h15	CHANTAL AKERMAN (Villa Lumière) <i>Sud</i> (C. Akerman, 1h10) – Séance unique
	16h30	BILLY WILDER <i>Sabrina</i> (B. Wilder, 1h53)
	18h45	HONG KONG <i>Chungking Express</i> (Wong Kar-wai, 1h42)
MARDI 19 MAI	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Sans pitié</i> (A. Lattuada, 1h30)
	16h15	BILLY WILDER <i>Fedora</i> (B. Wilder, 1h56)
	18h30	BILLY WILDER – ANALYSE FILMIQUE* Par Alban Jamin, enseignant en Lettres Modernes et Cinéma (Lycée Auguste et Louis Lumière de Lyon, Université Lyon 2) <i>Le Poison</i> (B. Wilder, 1h41) Suivi d’une analyse filmique (env. 45min)
	21h	HONG KONG <i>Infernal Affairs</i> (A. Lau, A. Mak, 1h41, Int. -12ans)
MERCREDI 20 MAI	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Bellissima</i> (L. Visconti, 1h55)
	16h30	BILLY WILDER <i>Le Gouffre aux chimères</i> (B. Wilder, 1h51)
	18h30	BILLY WILDER <i>Fedora</i> (B. Wilder, 1h56)
	20h45	HONG KONG <i>Chungking Express</i> (Wong Kar-wai, 1h42)
JEUDI 21 MAI	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Miracle à Milan</i> (V. De Sica, 1h36)
	16h15	BILLY WILDER <i>La Vie privée de Sherlock Holmes</i> (B. Wilder, 2h05)
	18h30	CHANTAL AKERMAN <i>Nuit et jour</i> (C. Akerman, 1h30) – Séance unique
	20h30	BACK TO THE 90’S <i>Breaking the Waves</i> (L. von Trier, 2h39) Présenté par Denis Revirand
VENDREDI 22 MAI	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Pâques sanglantes</i> (G. De Santis, 1h37)
	16h15	BILLY WILDER <i>Le Gouffre aux chimères</i> (B. Wilder, 1h51)
	18h30	HONG KONG <i>The Lovers</i> (T. Hark, 1h47) – Séance unique Présenté par Matthieu Broussolle, vidéaste et chroniqueur pour le podcast cinéma Jumpscare
	20h45	BILLY WILDER <i>La Grande combine</i> (B. Wilder, 2h05)
SAMEDI 23 MAI	14h30	BILLY WILDER <i>Avanti !</i> (B. Wilder, 2h24)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Stromboli</i> (R. Rossellini, 1h45)
	16h15	CHANTAL AKERMAN (Villa Lumière) <i>Histoires d’Amérique. Food, family and philosophy</i> (C. Akerman, 1h36) – Séance unique
SAMEDI 23 MAI	17h15	BILLY WILDER <i>La Garçonnière</i> (B. Wilder, 2h05)
	19h45	HONG KONG <i>City on Fire</i> (R. Lam, 1h45, Int. -12ans)

DIMANCHE 24 MAI	14h30	BILLY WILDER <i>La Scandaleuse de Berlin</i> (B. Wilder, 1h56)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Riz amer</i> (G. De Santis, 1h48)
	16h45	BILLY WILDER <i>Sept ans de réflexion</i> (B. Wilder, 1h45)
	18h45	HK <i>Une balle dans la tête</i> (J. Woo, 2h16, Int. -16ans)
LUNDI 25 MAI	14h30	BILLY WILDER <i>Le Poison</i> (B. Wilder, 1h41)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Rome, ville ouverte</i> (R. Rossellini, 1h43)
	16h30	BILLY WILDER <i>Assurance sur la mort</i> (B. Wilder, 1h47)
	18h30	HONG KONG <i>The Killer</i> (J. Woo, 1h51, Int. -12ans)
MARDI 26 MAI	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Le Voleur de bicyclette</i> (V. De Sica, 1h33)
	16h15	BILLY WILDER <i>Un, deux, trois</i> (B. Wilder, 1h44)
	INVITATION À JULIA DUCOURNAU	
	18h30	La cinéphilie de Julia Ducournau Rencontre animée par Maelle Arnaud (env. 1h30)
MERCREDI 27 MAI	20h30	<i>Alpha</i> (J. Ducournau, 2h08)
	16h	BILLY WILDER <i>Embrasse-moi, idiot !</i> (B. Wilder, 2h05)
	16h15	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Pâques sanglantes</i> (G. De Santis, 1h37)
	18h30	FILM SURPRISE – TRÉSORS DES COLLECTIONS Animé par Maelle Arnaud Projection d’un film surprise, rare et en 35mm, issu des collections de l’Institut Lumière
JEUDI 28 MAI	21h	HONG KONG <i>Exilé</i> (J. To, 1h50)
	Séances à la Villa Lumière	
	16h	CINÉ-CLUB <i>Rome, ville ouverte</i> (R. Rossellini, 1h43)
	16h15	BILLY WILDER <i>Témoin à charge</i> (B. Wilder, 1h56)
VENDREDI 29 MAI	18h30	BILLY WILDER <i>Le Poison</i> (B. Wilder, 1h41)
	20h30	HONG KONG <i>Histoires de fantômes chinois</i> (Ching Siu-tung, 1h38)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Bellissima</i> (L. Visconti, 1h55)
	17h	BILLY WILDER <i>Irma la Douce</i> (B. Wilder, 2h27)
SAMEDI 30 MAI	20h	« CERTAINS L’AIMENT SHOW ! »* <i>Certains l’aiment chaud</i> (B. Wilder, 2h01) En avant-programme, Drag Show par le collectif lyonnais Jardin des Lys (env. 30min)
	14h30	BILLY WILDER <i>La Grande combine</i> (B. Wilder, 2h05)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Miracle à Milan</i> (V. De Sica, 1h36)
	16h15	CHANTAL AKERMAN (Villa Lumière) <i>D’Est</i> (C. Akerman, 1h55) – Séance unique
DIMANCHE 31 MAI	17h	BILLY WILDER <i>Avanti !</i> (B. Wilder, 2h24)
	20h30	NUIT DES VAMPIRES Animée par Jérémy Cottin <i>Entretien avec un vampire</i> (N. Jordan, 2h03, Int. -12ans) <i>Vampires en toute intimité</i> (J. Clement, T. Waititi, 1h26) - en VF <i>30 jours de nuit</i> (D. Slade, 1h55, Int. -12ans) <i>Une nuit en enfer</i> (R. Rodriguez, 1h45, Int. -16ans)
	14h30	CINÉ-CONCERT <i>Docteur Jekyll et M. Hyde</i> (J. S. Robertson, 1h08) Accompagnement au piano par Didier Martel
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Le Voleur de bicyclette</i> (V. De Sica, 1h33)
	16h15	BILLY WILDER <i>Sabrina</i> (B. Wilder, 1h53)
	18h30	BILLY WILDER <i>Boulevard du crépuscule</i> (B. Wilder, 1h50)

SOUTENEZ L'INSTITUT LUMIÈRE, *abonnez-vous!*

• **Abonnement classique**
à partir de 41€/an (20€ pour les étudiants)

• **Abonnement Club Lumière**
à partir de 29€/mois

Des tarifs réduits et des accès
privilegiés toute l'année.

Découvrez tous les avantages de l'abonnement
sur institut-lumiere.org

Photo : collection Institut Lumière/Jean-Luc Mège

Rue du Premier-Film - Lyon, France



Tarifs :

• **Séances normales** : 8,90€ (plein tarif), 7,40€ (tarif réduit), 5,40€ (abonnés), gratuit (Clubs), 4€ (moins de 14 ans, séances notées Tarif -14) • **Séances Cinématokid** : 5€ (enfants et abonnés) 6€ (adultes) • **Séances spéciales** (notées*) : 10,40€ (plein tarif), 9,40€ (tarif réduit), 7,40€ (abonnés), gratuit ou 5€ pour la soirée du 29/05 (Clubs) • **Conférences, ciné-conférences** : 6,40€ (plein tarif), 5,40€ (tarif réduit), gratuit (abonnés et Clubs) Le film qui suit est en tarif séance normale • **Rencontres avec artistes** : 6,40€ (plein tarif), 5,40€ (tarif réduit), 4,40€ (abonnés et Clubs) • **Lecture par Aurore Clément** : 7€ (plein tarif), 6€ (tarif réduit), 5€ (abonnés et Clubs) • **Doubles programmes** : Pass deux films 13€ (plein tarif), 11€ (réduit), 8€ (abonnés) • **Pass Nuit cinéma** : 18€ (plein tarif), 16€ (réduit et abonnés) • **Pass 2 films [REC]** : 16€ (plein tarif), 13€ (réduit), 10€ (abonnés)

Tarif réduit : moins de 18 ans / plus de 65 ans / demandeurs d'emploi / étudiants et scolaires / enseignants / spectateurs handicapés et leur accompagnateur / Carte Culture.

N'hésitez pas à acheter vos billets en ligne.

Les films sont présentés en VOSTF sauf mention contraire. Les séances Cinématokid sont en VF. Certaines séances de films français sont accessibles au public sourd et malentendant (notées ST-SME dans le calendrier). Ouverture des portes pour la Villa Lumière 15 minutes avant la séance.



Salle équipée d'une boucle sonore pour les malentendants et accessible aux personnes à mobilité réduite.

INSTITUT LUMIÈRE - 25, rue du Premier-Film - 69008 Lyon

04 78 78 18 95 - Métro D : Monplaisir-Lumière - www.institut-lumiere.org

