

Institut

Du 2/06 au 19/07/26

LUMIÈRE

CINÉMA CLASSIQUE | *Rue du Premier-Film, Lyon 8^e*

MONDES POSSIBLES : LA SCIENCE-FICTION SUR GRAND ÉCRAN

Invitation à S. S. Rajamouli
Marilyn Monroe, 100 ans
Et autres plaisirs de cinéma...





District 9 de Neill Blomkamp (2009)

Mondes possibles : la science-fiction sur grand écran

Du mardi 2 juin au dimanche 19 juillet

Dictionnaire de l'Académie française, 9^e édition (2024)

Science-fiction : Genre littéraire ou cinématographique dans lequel des données de la réalité ou des hypothèses de la science contemporaine sont utilisées pour dépeindre des mondes, des sociétés, des êtres, des choses purement imaginaires ou qui sont supposés exister dans un avenir et un lieu indéfinis (souvent abrégé en S.-F.). *Le roman d'anticipation appartient à la science-fiction. Roman, film de science-fiction. Jules Verne et H. G. Wells comptent parmi les fondateurs de la science-fiction. Georges Méliès, avec « Le Voyage dans la Lune » en 1902, ou Fritz Lang, avec « Metropolis » en 1926, ont ouvert la voie au cinéma de science-fiction.* ♦

Remerciements à Les Acacias, Carlotta, la Cinémathèque suisse, FPA Classics, Metropolitan Films, Park Circus, Potemkine, Splendor Films, StudioCanal, Universal Pictures, The Walt Disney Company, Warner Bros., Wild Bunch.

LES
INTERGALACTIQUES
FESTIVAL DE SCIENCE-FICTION DE LYON

À noter : 14^e festival Les Intergalactiques, Festival de science-fiction de Lyon, du 5 au 7 juin

Les rendez-vous

Mardi 2 juin à 18h30

Soirée d'ouverture

Interstellar de Christopher Nolan (2014, 2h49)

précédé de **Le Voyage dans la Lune** de Georges Méliès (1902, 13min) et autres avant-programmes

Animée par Jérémy Cottin, avec invitation au festival Les Intergalactiques

Jeudi 4 juin à 19h30

2001 : L'Odysée de l'espace de Stanley Kubrick

(1968, 2h21)

Présenté et suivi d'une analyse par Fabrice Calzетtoni

Jeudi 11 juin

Conférence par Julien Dupuy

Auteur, journaliste et réalisateur de documentaires sur le cinéma

18h30 Conférence « Effets spéciaux dans le cinéma de science-fiction : de *Metropolis* à *Matrix* » (env. 1h30)

Parce qu'il nous embarque au-delà de notre réalité, le film d'anticipation est le témoin privilégié des évolutions technologiques du cinéma. À partir des films de la rétrospective, cette conférence ludique et accessible explorera les grandes innovations qui ont marqué le genre. Des illusions optiques héritées des magiciens du XIX^e siècle de *Metropolis*, aux effets spéciaux visuels révolutionnaires de *Blade Runner* et à la révolution numérique portée, notamment, par *Matrix*.

20h30 *District 9* de Neill Blomkamp (2009, 1h52)

Vendredi 12 juin

Double programme Carpenter

18h30 *New York 1997* de John Carpenter (1981, 1h39)

21h *Invasion Los Angeles* de John Carpenter (1988, 1h34)

Jeudi 18 juin à 16h15

La Mouche de David Cronenberg (1986, 1h36)

Présenté par Denis Revirand

Vendredi 19 juin

Double programme Terminator

18h30 *Terminator* de James Cameron (1984, 1h47)

21h *Terminator 2 – Le Jugement dernier* de James Cameron (1991, 2h17)

Mercredi 24 juin à 20h30

Événement Dune

Dune de David Lynch (1984, 2h17)

Présenté par Nathalie Bittinger, auteure de « *Gardez l'œil sur le donut, pas sur le trou!* » Dans la tête de *David Lynch* (Hoëbeke, 2025)

Précédé à 18h30 d'une rencontre autour de *David Lynch* (infos p. 19)

Jeudi 25 juin

Science-fiction et Astronomie

Par Mathieu Guerry, médiateur scientifique au Club d'Astronomie de Lyon Ampère

18h30 « La physique dans l'espace : les raccourcis du cinéma » (env. 1h30)

Une conférence ludique avec des expériences réalisées en direct pour mieux comprendre la physique dans l'espace, et souligner les libertés prises par le cinéma!

20h30 *Interstellar* de Christopher Nolan (2014, 2h49)

Jeudi 2 juillet

Double programme Verhoeven

18h30 *Robocop* de Paul Verhoeven (1987, 1h43)

présenté par Denis Revirand

21h *Total Recall* de Paul Verhoeven (1990, 1h53)

Mardi 7 juillet à 19h30

« IA : objet ou sujet ? » par Olivier Paquet

Écrivain de science-fiction, il a exploré dès 1998 les possibilités de l'Intelligence Artificielle, et a développé dans ses deux technothrillers *Les Machines fantômes* et *Composite* (L'Atalante, 2019 et 2022) une réflexion sur les rapports intimes que nous entretenons avec les machines qui nous observent.

A.I. Intelligence Artificielle de Steven Spielberg (2001, 2h26)

Séance suivie d'une discussion avec l'auteur et d'une signature

Ressortie événement : *Dune* enfin de retour sur grand écran, en version restaurée 4K !

Dune

de David Lynch (États-Unis, 1984, 2h17, coul.)
Dans un futur lointain. La dynastie des Atréides, envoyée sur la planète Arrakis, subit les attaques des Harkonnens... Résultat d'une production chaotique, cette première adaptation du roman culte de Frank Herbert a souvent été qualifiée d'œuvre malade. Son inventivité, sa poésie et sa folie rendent pourtant ce voyage inoubliable.
Me 24/06 à 20h30 présenté par Nathalie Bittinger – Sa 11/07 à 20h30 – Je 16/07 à 18h15

À l'origine

Le Voyage dans la lune

de Georges Méliès (France, 1902, 13min, N&B)
Georges Méliès, le magicien du cinéma et le pionnier des effets spéciaux, livre l'une des premières incursions du cinéma dans la science-fiction. Un succès mondial à l'époque!
Ma 2/06 à 18h30 Soirée d'ouverture

Les angoisses des années 1950

Le Jour où la Terre s'arrêta

de Robert Wise (*The Day the Earth Stood Still*, États-Unis, 1951, 1h34, N&B)
Une soucoupe volante atterrit en plein centre de Washington. Deux créatures en sortent. Viennent-elles en paix ?... Souvent considéré comme l'œuvre fondatrice du genre, le film questionne les réelles peurs des années 1950 dans ce climat de guerre froide. Un classique des classiques du cinéma de science-fiction américain.
Ma 9/06 à 16h30 – Sa 11/07 à 14h30

Planète interdite

de Fred M. Wilcox (*Forbidden Planet*, États-Unis, 1956, 1h39, coul.)
En 2257, l'équipage d'un croiseur spatial est en mission de sauvetage vers la planète Altaïr IV pour retrouver les traces d'un vaisseau disparu 19 ans plus tôt... Un grand classique du space opera à la réussite artistique totale : des décors impressionnants, des effets spéciaux précurseurs et inventifs. Tout cela sans négliger le scénario... Un monument de la pop culture.
Ma 2/06 à 16h15 – Ma 23/06 à 18h30 (Villa Lumière) – Me 15/07 à 16h30

Le Monde, la chair et le diable

de Randal MacDougall (*The World, the Flesh and the Devil*, États-Unis, 1959, 1h35, N&B)
Un mineur piégé sous terre suite à un effondrement (Harry Belafonte) refait surface après plusieurs jours. Il découvre un monde dévasté et se lance à la recherche de survivants... Un scénario efficace mêlant les angoisses du nucléaire à une réflexion sur le racisme normalisé aux États-Unis. Et des images inoubliables et inédites d'un New York totalement vide.
Me 3/06 à 16h30 – Ma 7/07 à 17h30

Incontournables

La Planète des singes

de Franklin J. Schaffner (*Planet of the Apes*, États-Unis, 1968, 1h52, coul.)
Quatre astronautes américains menés par le capitaine Taylor naviguent pendant de longs mois à travers l'espace. Ils se posent sur une planète inconnue, gouvernée par des singes qui ont réduit les humains à l'état de bêtes sauvages... Derrière ce légendaire film d'anticipation et d'aventures, la critique de l'hybris scientifique de l'humanité.
Di 12/07 à 14h30 – Je 16/07 à 20h45

2001 : L'Odyssée de l'espace

de Stanley Kubrick (*2001: A Space Odyssey*, États-Unis, 1968, 2h21, coul.)
À bord d'un vaisseau spatial, le docteur Floyd, assisté par le superordinateur HAL 9000, enquête sur un étrange monolithe noir... Chef-d'œuvre qui révolutionna le genre, ce film a marqué son temps autant par son final, expérience esthétique radicale, que par son évocation philosophique de la conquête spatiale et de l'évolution de notre espèce.
Je 4/06 à 19h30 présenté et suivi d'une analyse par Fabrice Calzетtoni – Di 28/06 à 16h – Lu 13/07 à 21h15 – Sa 18/07 à 19h45

Soleil vert

de Richard Fleischer (*Soylent Green*, États-Unis, 1973, 1h37, coul.)
En 2022, les hommes ont épuisé les ressources naturelles de la planète, et seul un aliment, le « Soleil vert », parvient à nourrir une population misérable. Un policier va découvrir l'effroyable réalité de cette société... Charlton Heston et Edward G. Robinson dans son dernier rôle portent cette dystopie nostalgique et inquiète de l'inhumanité de la société de consommation.
Ve 12/06 à 16h30 – Di 5/07 à 14h30 – Sa 11/07 à 18h30



Les Productions FOX - EUROPA* 33, Champs-Élysées, PARIS

Solaris

d'**Andrei Tarkovski** (URSS, 1972, 2h49, coul.)
Envoyé sur la base spatiale Solaris, Kelvin, un ingénieur russe marqué par un drame intime, est confronté à une mystérieuse forme de vie... Dans cette rêverie cosmique hallucinée sur la possibilité d'une intelligence extraterrestre, Tarkovski réinvente le film de science-fiction, sur la musique électronique d'Édouard Artemiev.
Sa 6/06 à 17h – Ma 14/07 à 17h – Me 15/07 à 20h30

Alien, le 8^e passager

de **Ridley Scott** (*Alien*, États-Unis, 1979, 1h58, coul., Int. -12 ans)
L'équipage du vaisseau spatial Nostromo enquête sur une présence extraterrestre, repérée sur une planète inconnue... Thriller en huis clos, brillamment exécuté, « survival » aux célèbres morceaux de bravoure, devenu un indispensable du genre. Aux côtés de Sigourney Weaver, on constate avec effroi que, dans l'espace, personne ne vous entend crier...
Ma 9/06 à 20h15 – Sa 20/06 à 19h30 – Di 5/07 à 18h30 – Lu 13/07 à 16h30

Blade Runner Final Cut

de **Ridley Scott** (États-Unis, 1982, 1h57, coul.)
Dans un Los Angeles pluvieux, Rick Deckard (Harrison Ford) est un ancien flic chargé d'éliminer des « répliquants » en fuite, des androïdes presque humains... Sur une intrigue de film noir, le magistral portrait d'une métropole du futur,

grouillante, polluée, constellée d'écrans, qui met en crise la nature humaine. Version « final cut » de 2007.
Di 7/06 à 18h30 – Ma 30/06 à 20h30 – Sa 4/07 à 17h15 – Ma 14/07 à 20h

Brazil

de **Terry Gilliam** (Royaume-Uni, États-Unis, 1985, 2h22, coul.)
Dans une société futuriste, dominée par une bureaucratie répressive, Lowry est un petit fonctionnaire rêveur. Tout s'emballe lorsqu'il découvre l'arrestation injustifiée d'un certain Buttle... Sublime et inventif dans la forme, terrifiant dans le fond : Terry Gilliam signe, avec humour, une féroce critique de la société de consommation. Un cauchemar visionnaire.
Ve 5/06 à 15h50 – Me 8/07 à 18h30

La Mouche

de **David Cronenberg** (*The Fly*, États-Unis, Canada, 1986, 1h36, coul., Int. -12 ans)
Inventeur de la téléportation par reconstitution moléculaire, un biologiste se prend lui-même comme cobaye... Cronenberg injecte magistralement ce côté organique au cinéma de série B de sa jeunesse. Il signe un bijou dérangent, horrifique (mais romantique !) dont les effets visuels n'ont rien perdu 40 ans plus tard. Grand Prix du Festival du film fantastique d'Avoriaz 1987.
Ve 5/06 à 20h30 – Je 18/06 à 16h15 présenté par Denis Revirand – Ve 26/06 à 20h30

Alien, le 8^e passager de Ridley Scott (1979)



© Brandwyne - 20th Century Fox



© Columbia

Ethan Hawke et Uma Thurman dans *Bienvenue à Gattaca* d'Andrew Niccol (1997)

Bienvenue à Gattaca

d'**Andrew Niccol** (*Gattaca*, États-Unis, 1997, 1h46, coul.)
Dans un monde obsédé par la perfection génétique, Vincent, conçu naturellement, rêve de partir pour l'espace... Tout en sobriété mais avec une élégance folle, Andrew Niccol nous plonge dans un univers glaçant où la discrimination génétique règne. Un bijou d'anticipation au suspense intense porté par un sublime trio : Ethan Hawke, Uma Thurman et Jude Law.
Ve 5/06 à 18h30 – Me 10/06 à 16h30 (Villa Lumière) – Me 17/06 à 16h20

Matrix

de **Lilly Wachowski et Lana Wachowski** (*The Matrix*, États-Unis, Australie, 1999, 2h16, coul.)
Programmeur informatique le jour, Thomas Anderson devient Neo la nuit : l'un des pirates les plus recherchés du cyberspace. Sa vie s'apprête à changer suite à d'étranges messages provenant d'un certain Morpheus... Le premier épisode de la saga des Wachowski, véritable phénomène planétaire à sa sortie et toujours aussi fort aujourd'hui !
Di 21/06 à 18h45 – Sa 27/06 à 14h30 – Lu 13/07 à 18h45

A.I. Intelligence artificielle

de **Steven Spielberg** (*A.I. Artificial Intelligence*, États-Unis, 2001, 2h26, coul.)
Milieu du XXI^e siècle : une famille adopte un petit robot androïde programmé pour être leur fils. Les choses se compliquent quand leur fils biologique, malade, guérit enfin... Adaptant un vieux projet de Stanley Kubrick, Steven Spielberg y greffe son thème central : la famille, irréversiblement perdue et toujours regrettée. Une épopée S-F élégiaque et surprenante.
Ma 7/07 à 19h30 En présence d'Olivier Paquet – Sa 18/07 à 14h30

District 9

de **Neill Blomkamp** (Afrique du Sud, États-Unis, Nouvelle-Zélande, Canada, 2009, 1h52, coul.)
Des extraterrestres réfugiés sur la Terre depuis près de 30 ans deviennent un problème international explosif. Parqués dans le District 9, leur destin est entre les mains d'une multinationale... Véritable coup de génie d'un jeune réalisateur, le film mêle brillamment fable politique et présence extraterrestre. Un immanquable produit par Peter Jackson.
Je 11/06 à 20h30 En présence de Julien Dupuy – Me 8/07 à 16h15



© Silver Pictures

Interstellar

de Christopher Nolan (États-Unis, 2014, 2h49, coul.)

Alors que la vie sur Terre touche à sa fin, un groupe d'explorateurs tente de franchir les limites de notre galaxie pour savoir si l'homme peut vivre sur une autre planète... Oscar des meilleurs effets visuels 2015, un film culte et spectaculaire! Avec un casting de haut vol : Matthew McConaughey, Jessica Chastain, Anne Hathaway, Michael Caine et Matt Damon.

Ma 2/06 à 18h30 présenté par Jérémy Cottin – Je 25/06 à 20h30 – Di 12/07 à 20h – Di 19/07 à 17h

Her

de Spike Jonze (États-Unis, 2013, 2h06, coul.)

Los Angeles, dans un futur proche. Theodore est inconsolable suite à une rupture. Il fait alors l'acquisition d'un programme informatique ultramoderne et rencontre "Samantha", une voix féminine intelligente... Justesse, humour et sensibilité dans une œuvre plus actuelle que jamais. Avec Joaquin Phoenix et la voix de Scarlett Johansson.

Me 10/06 à 20h15 – Sa 18/07 à 17h15

Ex Machina

d'Alex Garland (Royaume-Unis, États-Unis, 2015, 1h48, coul.)

Caleb remporte un séjour dans la résidence du patron du plus important moteur de recherche au monde. Là-bas, Il fait la rencontre d'Ava... Pour son premier film, le scénariste prodige de *28 jours plus tard* signe un élégant thriller. Un huis clos glaçant sur l'intelligence artificielle avec Domhnall Gleeson, Alicia Vikander et Oscar Isaac.

Ma 30/06 à 16h15 – Me 15/07 à 18h30

Premier contact

de Denis Villeneuve (*Arrival*, États-Unis, 2016, 1h51, coul.)

Lorsque de mystérieux vaisseaux surgissent partout sur Terre, une équipe d'experts, dirigée par la linguiste Louise Banks, est chargée d'assurer le premier contact... Premier film de SF du futur réalisateur de *Blade Runner 2049* et *Dune*. Un chef-d'œuvre de délicatesse, aussi émouvant qu'intelligent. Avec Amy Adams, Jeremy Renner et Forest Whitaker.

Me 3/06 à 20h45 – Di 28/06 à 18h45

Séances uniques, en 35mm

1984

de Michael Radford (*Nineteen Eighty-Four*, Royaume-Uni, Allemagne, Pays-Bas, 1984, 1h53, coul.)

Winston Smith (John Hurt) tombe amoureux de Julia (Suzanna Hamilton), ce qui est un crime dans l'État

totalitaire d'Oceania dirigé par Big Brother... L'adaptation en 1984 du célèbre roman de George Orwell publié en 1949.
Ve 10/07 à 18h30

Strange Days

de Kathryn Bigelow (États-Unis, 1995, 2h25, coul., Int. -16 ans)

À 48 heures du nouveau millénaire, un ancien flic, accro à des clips clandestins de réalité virtuelle qui le mettent dans la peau de tueurs, découvre un complot d'envergure... Sur un scénario coécrit par James Cameron, un ambitieux thriller dystopique à la Philip K. Dick, qui questionne la représentation de la violence. Avec Ralph Fiennes et Angela Bassett.

Sa 6/06 à 20h

Du côté de l'animation japonaise

Nausicaä de la vallée du vent

de Hayao Miyazaki (*Kaze no tani no Naushika*, Japon, 1984, 1h57, coul.)

Longtemps après une guerre qui a ravagé la planète, une forêt toxique proliférante ne laisse que quelques enclaves aux derniers humains. Nausicaä, fille du roi, va tenter de rétablir l'équilibre entre les hommes et la nature... Imagination visuelle stupéfiante au service d'un propos écolo et pacifiste. Une révolution dans le cinéma d'animation japonais.

Di 7/06 à 16h15 – Ve 19/06 à 16h – Ve 10/07 à 20h45

Metropolis

de Rintarô (Japon, 2001, 1h47, coul.)

À Metropolis, une cité futuriste, les humains cohabitent avec les robots. Le gigantesque gratte-ciel Ziggurat abrite les élites de la société, tandis que les pauvres et les robots sont condamnés à une vie souterraine... Une libre adaptation du manga éponyme d'Osamu Tezuka, dans un film d'animation futuriste mêlant lutte des classes et dystopie.

Ve 26/06 à 16h30 – Sa 4/07 à 15h

Paprika

de Satoshi Kon (Japon, 2006, 1h30, coul.)

Des scientifiques ont inventé une machine thérapeutique qui pénètre dans les rêves. Le Docteur Chiba y apparaît sous les traits de la rousse Paprika. Plusieurs machines sont volées... Un puzzle mental en forme de thriller d'une grande sophistication, qui, dit-on, inspira Christopher Nolan pour *Inception*. Un voyage visionnaire entre réalité et inconscient.

Ma 9/06 à 18h30 – Ma 23/06 à 20h45

Carrie-Anne Moss, Keanu Reeves, Laurence Fishburne et Joe Pantoliano dans *Matrix* de Lilly Wachowski et Lana Wachowski (1999)

Des doubles programmes cultes

New York 1997

de **John Carpenter** (*Escape from New York*, États-Unis, 1981, 1h39, coul.)

Dans un futur proche, Manhattan est un pénitencier à ciel ouvert où règne la violence : le dur à cuire Snake Plissken (Kurt Russell) a 24 heures pour retrouver le président, kidnappé par des terroristes... Western d'anticipation dominé par la figure d'un cow-boy borgne et nihiliste. Un grand film d'action. Avec aussi Lee Van Cleef, Ernest Borgnine, Donald Pleasence.

Ve 12/06 à 18h30

ET

Invasion Los Angeles

de **John Carpenter** (*They Live*, États-Unis, 1988, 1h34, coul.)

Débarquant à Los Angeles, un chômeur découvre que le monde est aux mains d'extraterrestres prêts à piller la Terre. Pour voir l'effrayante réalité, il suffit de lunettes spéciales... En colère contre Hollywood et l'Amérique reaganienne, Carpenter signe son film le plus politique, dénonçant la soumission des masses à travers une réjouissante série B horrifique.

Ve 12/06 à 21h

Terminator

de **James Cameron** (*The Terminator*, États-Unis, 1984, 1h47, coul.)

Deux soldats ennemis sont envoyés du futur afin d'influencer l'issue d'un conflit qui n'a pas encore eu lieu. L'un d'eux est un cyborg assassin inarrêtable... Entre voyage dans le temps, horreur et science-fiction, James Cameron invente un univers qui marquera profondément les spectateurs. Un monument avec Arnold Schwarzenegger, Michael Biehn et Linda Hamilton.

Ve 19/06 à 18h30 – Me 8/07 à 21h10

Arnold Schwarzenegger dans *Total Recall* de Paul Verhoeven (1990)



ET

Terminator 2 – Le Jugement dernier

de **James Cameron** (*Terminator 2: Judgment Day*, États-Unis, 1991, 2h17, coul.)

Un Terminator venu du futur est chargé de protéger le jeune John Connor d'une autre terrible machine... James Cameron profite d'un budget cette fois hors norme avec cette suite qui, pour les fans, surpasse l'original. Plus d'ampleur, de profondeur, d'humour : un rollercoaster d'action qui fait date dans l'histoire des effets spéciaux.

Ve 19/06 à 21h

Robocop

de **Paul Verhoeven** (États-Unis, 1987, 1h43, coul., Int. -12 ans)

Après avoir été laissé pour mort lors d'une fusillade, un officier de police devient une nouvelle arme, un policier hybride mi-homme, mi-robot... Film d'action brutal où Verhoeven use d'un prétexte (la fusion de la machine avec l'être humain) pour tirer à balles réelles sur l'Amérique reaganienne. Une fable d'une grande noirceur, avec Peter Weller et Nancy Allen.

Je 2/07 à 18h30 présenté par Denis Revirand

ET

Total Recall

de **Paul Verhoeven** (États-Unis, 1990, 1h53, coul., Int. -12 ans)

2048. Hanté par un cauchemar qui l'entraîne sur Mars, Doug Quaid s'adresse à un laboratoire capable de matérialiser les rêves... Deuxième incursion de Verhoeven dans la science-fiction, *Total Recall* brouille habilement les frontières entre cinéma de pur divertissement et film d'anticipation au scénario complexe. Inspiré d'une nouvelle de Philip K. Dick.

Di 14/06 à 19h – Je 2/07 à 21h



Abou Sangare dans *L'Histoire de Souleymane* de Boris Lojkine (2024)

Samedi 13 et
dimanche 14
juin

Un week-end de découvertes

Rendez-vous pour un week-end d'analyses filmiques, de développement du sens critique, pour découvrir en salle des films de tous horizons, accompagnés par des cinéastes et des spécialistes du cinéma.

Toutes les séances sont suivies d'une analyse du film (environ 20 min)

Samedi 13 juin à 14h

En présence d'**Emmanuel Thomas, casting** et **Cyril Bergeron, référent santé**

Présenté par **Valentin Debatisse**

Anatomie d'une chute

de **Justine Triet** (France, 2023, 2h31)

Les zones d'ombre d'un couple après une mort suspecte... Entre enquête judiciaire et dissection intime, le film questionne la vérité, le langage et les rapports de pouvoir. Porté par une mise en scène tendue et un jeu d'acteurs remarquable, il captive autant qu'il trouble. Palme d'Or au Festival de Cannes.

Samedi 13 juin à 17h30

En présence d'**Aude Pépin**
Présenté par **Camille Varenne**

À la vie

d'**Aude Pépin** (France, 2021, 1h18)

Chantal Birman, sage-femme libérale, sillonne la Seine-Saint-Denis pour accompagner les femmes après leur accouchement, au plus près de leur intimité... Un documentaire sensible qui met en lumière un métier essentiel et souvent méconnu. Entre écoute,

transmission et engagement, le film interroge la place du soin dans notre société.

Samedi 13 juin à 20h45

Présenté par **François Barge-Prieur**

Sound of Metal

de **Darius Marder** (États-Unis, Belgique, 2021, 2h)

Ruben, batteur de musique metal, voit sa vie basculer lorsqu'il perd brutalement l'audition... Darius Marder plonge le spectateur dans une expérience sensorielle et explore avec finesse les thèmes de l'identité, de l'acceptation et du silence. Une œuvre marquante sur le rapport au corps, au handicap et à la reconstruction.

Dimanche 14 juin à 14h

En présence de **Boris Lojkine (sous réserve)**

Présenté par **Dario Marchiori**

L'Histoire de Souleymane

de **Boris Lojkine** (France, 2024, 1h34)

Souleymane, livreur sans-papiers à Paris, prépare un entretien pour sa

demande d'asile... Bien qu'ancré dans le réel, le récit est haletant et suit au plus près la précarité et l'urgence du quotidien. Le film met en lumière les rouages administratifs et les stratégies de survie d'un homme invisible. Une œuvre puissante sur les questions d'exil, de travail et de dignité.

Dimanche 14 juin à 16h15

Présenté par **Alban Jamin**

Bonnie and Clyde

de **Arthur Penn** (États-Unis, 1967, 1h52)

Deux jeunes marginaux tombent amoureux et se lancent dans une cavale criminelle à travers l'Amérique des années 1930... Un film révolutionnaire, mêlant romantisme, violence et critique sociale. Porté par Faye Dunaway et Warren Beatty, le duo incarne une jeunesse rebelle et désenchantée. Une œuvre essentielle qui annonce le Nouvel Hollywood.

La star mondiale du cinéma indien à Lyon

Bienvenue à S. S. Rajamouli



En une douzaine de films, S.S. Rajamouli est devenu l'un des plus puissants ambassadeurs de Tollywood – le Hollywood télougou, d'après la langue de l'Inde du Sud –, dont les productions monumentales ne cessent de repousser les limites du box-office. Avec *Eega, la mouche vengeresse*, sommet de fantaisie

loufoque, à travers les figures héroïques de son ambitieuse saga (*La Légende de Baahubali*, véritable phénomène mondial) ou les danses traditionnelles de *RRR* (Oscar de la meilleure chanson originale) s'exprime sa créativité débridée.

« Il est évident que S.S. Rajamouli est une icône mondiale du cinéma. »

James Cameron

Mercredi 1^{er} juillet à 19h

Séance exceptionnelle en présence de S. S. Rajamouli !

RRR de S. S. Rajamouli (2022, 3h04)

En avant-première de sa sortie en salles le 29 juillet

Samedi 4 juillet à 20h

Nuit S. S. Rajamouli

Animée par Jérémy Cottin

Eega, la mouche vengeresse (2h14)

La Légende de Baahubali – L'Épopée (3h45)

RRR (3h04)

Événements S. S. Rajamouli en sa présence

Cinémathèque française

Week-end S. S. Rajamouli du vendredi 26 au dimanche 28 juin

Le Grand Rex

Avant-première de *RRR* mardi 30 juin

Neuchâtel International Fantastic Film Festival (NIFFF)

Rétrospective S. S. Rajamouli du vendredi 3 au samedi 4 juillet



Remerciements à
Carlotta Films, Novo Films et S.S. Rajamouli

Maryada Ramanna

de S. S. Rajamouli (Inde, 2010, 2h05, coul.)
Pour récupérer sa terre, un homme retourne au village familial. Hébergé par ses ennemis, il découvre une ancienne vendetta, alors que la loi sacrée de l'hospitalité interdit toute violence... Rajamouli s'inspire des *Lois de l'hospitalité* de Buster Keaton et révèle déjà un sens du rythme et du découpage impressionnant.
Ve 3/07 à 18h30

Eega, la mouche vengeresse

de S. S. Rajamouli (*Eega*, Inde, 2012, 2h14, coul.)
Nani est fou amoureux de sa voisine Bindu, mais il est assassiné par Sudeep, un homme d'affaires sans scrupules qui convoite agressivement Bindu. Réincarné en mouche, Nani compte bien se venger... Une profusion d'effets visuels pour un imprévisible cocktail d'humour et de suspense.
Sortie en Blu-ray le 16 juin et le 28 juin en salles
Sa 4/07 à 20h (nuit S. S. Rajamouli, 1^{er} film) – Je 9/07 à 20h45

La Légende de Baahubali : 1^{re} partie

de S. S. Rajamouli (*Bahubali: The Beginning*, Inde, 2015, 2h39, coul.)
Sauvé des eaux à la naissance, Shiva développe en grandissant une force prodigieuse et un courage exceptionnel. Parvenu à l'âge adulte, il fait la rencontre d'Avanthika, une guerrière qui lutte pour libérer le royaume de Baahubali... Une épopée pop et tragique, portée par des chorégraphies mémorables.
Sa 27/06 à 17h

La Légende de Baahubali : 2^e partie

de S. S. Rajamouli (*Bahubali 2: The Conclusion*, Inde, 2017, 2h47, coul.)
Shiva apprend ses origines à travers le récit d'un soldat et décide alors de reprendre le trône qui lui revient de droit... Révélation et batailles en cascade sont au programme de ce final héroïque toujours aussi enthousiasmant et haletant, à l'inventivité visuelle folle.
Sa 27/06 à 20h15

RRR

de S. S. Rajamouli (Inde, 2022, 3h04, coul.)
Dans l'Inde des années 1920, deux hommes se lient d'amitié. L'un est déterminé à sauver une fillette du pouvoir britannique, l'autre est un officier au service de l'Empire. L'affrontement est inévitable... Fresque grandiose, reconstitution précise, RRR est un film démesuré, réjouissant, à voir en salles ! Oscar de la meilleure chanson originale pour *Natuu Natuu*.
Sortie en salles le 29 juillet
Me 1^{er}/07 à 19h En présence de S. S. Rajamouli – Sa 4/07 à 20h (nuit S. S. Rajamouli, 3^e film) – Di 12/07 à 16h45

La Légende de Baahubali - L'Épopée

de S. S. Rajamouli (*Bahubali*, Inde, 2025, 3h45, coul.)
La quête et les batailles de Shiva dans un montage inédit mêlant 1^{re} et 2^e parties, nouvelle version de la saga multirécompensée.
Sa 4/07 à 20h (nuit S. S. Rajamouli, 2^e film) – Ve 17/07 à 19h30

Prabhas Raju Uppalapati dans *La Légende de Baahubali – L'Épopée* de S.S. Rajamouli (2025)



NUIT S. S. RAJAMOULI

Samedi 4 juillet à 20h

Animée par Jérémy Cottin

Eega, la mouche vengeresse

de S. S. Rajamouli (2012, 2h14)

La Légende de Baahubali - L'Épopée

de S. S. Rajamouli (2025, 3h45)

RRR

de S. S. Rajamouli (2022, 3h04)

© Arka Mediaworks



Pass nuit : 18€ (plein tarif), 16€ (tarif réduit et abonnés)
Bar et restauration légère. Café et croissants offerts au petit matin

Mardi 30 juin à 18h30

Terre! - Le rendez-vous écologie

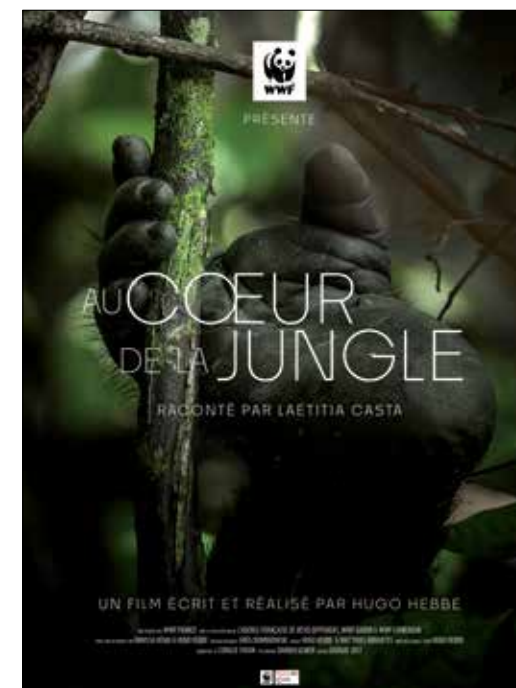
En présence de Hugo Hebbe, photographe animalier et réalisateur pour le WWF France

Au cœur de la jungle

de Hugo Hebbe (2025, 1h)

La forêt du bassin du Congo est l'un des plus grands joyaux de biodiversité de la planète. Aujourd'hui, elle est menacée, et avec elle les espèces qui y vivent. L'objectif du projet CIBEL porté par WWF vise à permettre aux humains et aux animaux sauvages de cohabiter sereinement... Raconté par Laetitia Casta, ce documentaire plonge au cœur de cette forêt et de sa faune exceptionnelle, à la rencontre de ses véritables gardiens : les éléphants, les gorilles et les communautés qui y vivent.

Remerciements au WWF





© 20th Century Fox

Marilyn Monroe,
100 ans

Cycle en 6 films, juste pour le plaisir !

À l'occasion de la célébration de son centenaire qui fait l'objet de plusieurs expositions en Europe et aux États-Unis (Paris, Londres, Los Angeles, Pays-Bas) et en écho à la grande rétrospective organisée par la Cinémathèque française, retour sur une actrice iconique.

Mercredi 3 juin à 18h30

Soirée d'ouverture

« Marilyn, l'actrice derrière le mythe »

Niagara de Henry Hathaway (1953, 1h32)

Présenté par Denis Revirand

Après les projections de ses 2 grands rôles chez Billy Wilder *Sept ans de réflexion* (1955) et *Certains l'aiment chaud* (1959) lors de la rétrospective du cinéaste en avril/mai dernier, 6 films pour prolonger le plaisir Marilyn.

Le Démon s'éveille la nuit

de Fritz Lang (*Clash by Night*, États-Unis, 1952, 1h45, N&B)
Mae Doyfe rentre chez elle après dix années d'absence. Elle épouse le pêcheur Jerry mais rencontre le troublant Earl... Œuvré méconnue de Fritz Lang au casting féminin d'exception : Barbara Stanwyck et la jeune Marilyn Monroe.
Sa 6/06 à 15h – Me 24/06 à 16h15 – Lu 13/07 à 14h30

Niagara

de Henry Hathaway (États-Unis, 1953, 1h32, coul.)
Une jeune femme mariée collectionne les amants. Dans une dernière tentative de réconciliation, elle part avec son mari visiter les chutes du Niagara... Marilyn Monroe excelle dans le registre de la femme fatale. « Une superbe symphonie criminelle. » (Patrick Brion)
Me 3/06 à 18h30 présenté par Denis Revirand – Di 21/06 à 17h – Me 1^{er}/07 à 16h30

Les Hommes préfèrent les blondes

de Howard Hawks (*Gentlemen Prefer Blondes*, États-Unis, 1953, 1h31, coul.)
Après lui avoir acheté un diamant, Gus Esmond projette d'emmener sa fiancée en Europe. Retenue au dernier moment, Lorelei (Marilyn Monroe) doit partir seule sur le bateau en compagnie de Dorothy (Jane Russell), comme elle artiste de cabaret... Une comédie musicale fantaisiste aux accents burlesques.
Di 7/06 à 14h30 – Ma 23/06 à 16h30 – Sa 11/07 à 16h30

Rivière sans retour

d'Otto Preminger (*River of No Return*, États-Unis, 1954, 1h31, coul.)
1875. Odysée à bord d'un frêle radeau, avec un ancien repris de justice, son fils, et une chanteuse de saloon... Marilyn Monroe, Robert Mitchum et le CinémaScope : un western envoûtant d'aventure et d'amour.
Me 10/06 à 18h30 (Villa Lumière) – Ma 16/06 à 16h30 – Di 5/07 à 16h30

Bus Stop

de Joshua Logan (États-Unis, 1956, 1h36, coul.)
Un jeune cow-boy un peu rustre (Don Murray) venu participer à un concours de rodéo s'éprend d'une chanteuse de cabaret (Marilyn Monroe)... Adaptation d'une pièce de théâtre à succès *People in the Wind*, pour son vingt-cinquième film, Marilyn Monroe déploie toute sa palette d'actrice pour interpréter Cherie, chanteuse de cabaret aux rêves hollywoodiens.
Je 11/06 à 16h30 – Ve 26/06 à 18h30 – Ma 14/07 à 15h

Les Désaxés

de John Huston (*The Misfits*, États-Unis, 1961, 2h05, N&B)
Roslyn (Marilyn Monroe) fête son divorce avec sa logeuse Isabelle et rencontre Guido (Eli Wallach) et Gay (Clark Gable). Heureuse de se sentir entourée, Roslyn se laisse aller à sa nature expansive... Écrit par Arthur Miller pour sa femme Marilyn Monroe alors qu'elle souffre d'une dépression, ce film au casting mythique reste maudit pour son tournage douloureux. *The Misfits* ou le chant du cygne de l'âge d'or hollywoodien.
Je 25/06 à 16h – Ve 3/07 à 20h45 – Di 19/07 à 14h45

CINÉ-CONCERTS

ET CINÉMA MUET À L'INSTITUT LUMIÈRE

L'Institut Lumière vous invite à découvrir sur grand écran les chefs-d'œuvre de la période muette. Tous les films sont accompagnés en direct au piano, un magnifique Steinway.



© Hom Film - Pabst Film

Louise Brooks dans *Le Journal d'une fille perdue* de G.W. Pabst (1929)

Dimanche 21 juin à 14h30

Accompagnement au piano par Fred Escoffier

Le Journal d'une fille perdue

de G.W. Pabst (*Tagebuch einer Verlorenen*, 1929, 1h52, N&B)

L'histoire tragique de Thymiane, jeune fille tombée enceinte suite à un viol, rejetée par sa famille et trouvant refuge dans une maison close... Seconde collaboration de Pabst avec Louise Brooks qui apporte, pour son dernier rôle muet, toute sa singularité fascinante à cette critique de la bourgeoisie.

Remerciements à Tamasa, mk2

Mercredi 24 juin à 14h30

Accompagnement au piano par Fred Escoffier

Dimanche 28 juin à 14h30

Accompagnement au piano par Didier Martel

La Maison démontable de Malec

de Buster Keaton et Edward F. Cline (*One Week*, 23min, 1920) suivi de

Sherlock Junior

de Buster Keaton (*Sherlock, Jr.*, 1924, 46min)

Deux célèbres courts métrages de Buster Keaton, qui atteint des sommets de créativité avec *Sherlock Junior*. Son génie visuel, toujours inattendu, prend toute sa place dans la célèbre séquence où il rêve qu'il entre dans le film projeté sur l'écran.

Avec le soutien de la Fondation Banque Populaire Auvergne-Rhône-Alpes

Conversation avec Jacques Aumont

Mercredi 17 juin



Remerciements à Rouge Profond et Universal

Jacques Aumont est critique de cinéma, universitaire et auteur d'une vingtaine d'ouvrages sur le cinéma et l'esthétique de l'image en mouvement. Il a reçu en 2019 le Prix Balzan.

18h30

Rencontre avec Jacques Aumont animée par Thierry Frémaux

(env. 1h15)

À la pause, signature de *À quoi sert le cinéma ?* (Rouge Profond, 2025)

20h30

The Fabelmans

de Steven Spielberg (États-Unis, 2022, 2h31, coul.)

Années 1950 : fasciné par le cinéma, Sammy Fabelman multiplie les petits films avec ses amis. Mais il capte aussi la dissolution progressive de sa famille... Un récit initiatique, inspiré de l'enfance de Spielberg, hommage énamouré au 7^e art.

Soirée David Lynch

Mercredi 24 juin

En présence de Nathalie Bittinger, auteure de « *Gardez l'œil sur le donut, pas sur le trou !* ». Dans *la tête de David Lynch* (Gallimard, 2025).

18h30

Échanges sur David Lynch avec Nathalie Bittinger

(env. 1h15)

À la pause, signature de « *Gardez l'œil sur le donut, pas sur le trou !* » Dans *la tête de David Lynch* (Hoëbeke, 2025), un essai original conçu comme une exploration de l'œuvre du cinéaste américain disparu en janvier 2025.

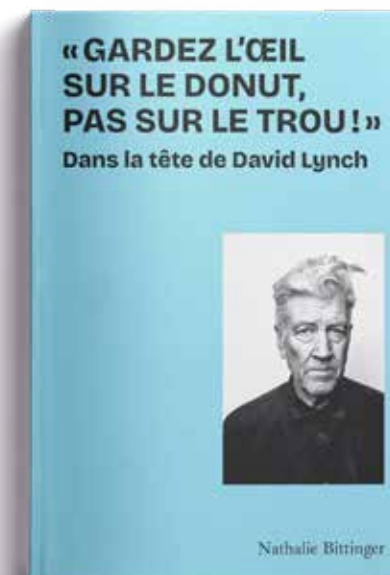
20h30

Dune

de David Lynch (États-Unis, 1984, 2h17, coul.)

Version restaurée 4K en avant-première de sa ressortie en salle

Remerciements à Hoëbeke et Les Acacias



Ciné-club

Grands classiques du noir et blanc

L'Institut Lumière joue son rôle de musée vivant et propose tous les jours une visite permanente de l'histoire du cinéma avec des classiques, à avoir vus et/ou à revoir sur grand écran.

Une sélection issue du catalogue de Carlotta Films.

NOUVEAU !

la carte Ciné-Club, après 5 séances, la 6^e offerte !

Jeudi 4 juin à 16h

Monika de Ingmar Bergman (1953, 1h34)
Présenté par Ines Delvaux (Carlotta Films)

Les 39 marches

d'Alfred Hitchcock (*The 39 Steps*, Royaume-Uni, 1935, 1h26, N&B)

Un homme héberge une jeune inconnue. Quand cette dernière est retrouvée poignardée, il est poursuivi par la police... Couple en fuite et faux coupable : tout le cinéma d'Hitchcock est déjà dans ce chef-d'œuvre de la période anglaise du réalisateur.

Di 7/06 à 16h – Sa 13/06 à 16h – Ma 7/07 à 16h –
Ve 17/07 à 16h

La Grande illusion

de Jean Renoir (1937, France, 1h53, N&B)

Pendant la Première Guerre mondiale, des prisonniers de guerre français en Allemagne (Jean Gabin, Pierre Fresnay) font tout pour s'évader... L'humanité malgré tout, dans un classique du cinéma mondial porté par un trio d'acteurs légendaire (dont Erich von Stroheim) et une galerie de seconds rôles mémorables.

Ve 19/06 à 16h15 (ST-SME) – Ma 23/06 à 16h – Sa 11/07 à 16h – Me 15/07 à 16h

Le Quai des brumes

de Marcel Carné (1938, France, 1h31, N&B)

Jean (Jean Gabin), un déserteur, souhaite quitter la France. Il rencontre Nelly (Michèle Morgan). Par amour, il met les pieds dans un engrenage périlleux... Des dialogues savoureux, des acteurs mythiques et un récit tragique qui n'a rien perdu de sa puissance.

Di 28/06 à 16h30 – Me 8/07 à 16h – Je 16/07 à 16h

La Ronde

de Max Ophüls (1950, France, 1h33, N&B)

Ronde de rencontres amoureuses ou « galantes » – de la prostituée au soldat, à la femme de chambre, au fils de famille, à l'aristocrate... Mise en scène virtuose, casting

prestigieux (Simone Signoret, Danielle Darrieux...), ironie mordante : l'amour malicieusement sublimé par le cinéma.
Ve 12/06 à 16h – Di 21/06 à 16h – Je 25/06 à 16h15 –
Sa 4/07 à 16h (ST-SME)

Voyage à Tokyo

de Yasujiro Ozu (*Tokyo Monogatari*, Japon, 1953, 2h16, N&B)

Un couple âgé rend visite à ses enfants partis à Tokyo. S'ils sont d'abord accueillis avec les égards qui leur sont dus, personne ne trouve de temps à leur consacrer... La beauté et l'épure d'Ozu au service d'une histoire simple mais bouleversante.

Ve 5/06 à 16h – Me 17/06 à 16h – Ma 30/06 à 16h –
Di 12/07 à 16h

Monika

de Ingmar Bergman (*Sommaren med Monika*, Suède, 1953, 1h34, N&B)

Quand Harry rencontre Monika, ils tombent amoureux et fuient sur une île... Le surgissement de Bergman sur la scène internationale, un scandale, et la révélation Harriet Andersson, pour « le film le plus original du plus original des cinéastes », d'après Godard.

Je 4/06 à 16h présenté par Ines Delvaux – Je 11/06 à 16h – Sa 20/06 à 16h – Ve 3/07 à 16h

La Nuit du chasseur

de Charles Laughton (*The Night of the Hunter*, États-Unis, 1955, 1h33, N&B)

Un prédicateur séduit la mère seule de deux enfants. Quand il se révèle être un tueur en série, les deux petits fuient... Avec Lillian Gish, Shelley Winters, et surtout Robert Mitchum, terrifiant et inoubliable dans ce conte gothique d'une rare noirceur.

Sa 6/06 à 16h – Ma 16/06 à 16h – Me 1^{er}/07 à 16h –
Di 19/07 à 16h



Monika de Ingmar Bergman (1953) avec Harriet Andersson et Lars Ekborg

Le Septième sceau

de Ingmar Bergman (*Det sjunde inseglet*, Suède, 1957, 1h37, N&B)

Sur une plage médiévale, un chevalier (Max von Sydow) rencontre la Mort. Commence alors une partie d'échecs, afin de retarder sa fin et de trouver des réponses à ses questions sur la foi... Un thème éternel, un duel légendaire, et l'un des plus grands films du monde.

Ma 9/06 à 16h – Ve 26/06 à 16h – Di 5/07 à 16h –
Sa 18/07 à 16h

Douze hommes en colère

de Sidney Lumet (*Twelve Angry Men*, États-Unis, 1957, 1h37, N&B)

Un jeune homme accusé de parricide risque la peine de mort. Douze jurés se réunissent pour délibérer, la décision doit être prise à l'unanimité. L'un d'eux émet un doute... Premier film de Sidney Lumet, avec Henry Fonda, symbole de démocratie et d'humanisme.

Ma 2/06 à 16h – Sa 27/06 à 16h – Je 2/07 à 16h –
Ve 10/07 à 16h

Les Sentiers de la gloire

de Stanley Kubrick (*Paths of Glory*, États-Unis, 1957, 1h30, N&B)

En 1916, un général français ordonne une attaque suicidaire contre une position allemande imprenable. Les soldats à bout de force échouent... Dans ce déchirant chef-d'œuvre antimilitariste, censuré à sa sortie en France, Kubrick offre à Kirk Douglas peut-être son plus beau rôle.

Me 3/06 à 16h – Di 14/06 à 16h – Je 18/06 à 16h –
Ma 14/07 à 16h

À bout de souffle

de Jean-Luc Godard (France, 1960, 1h29, N&B)

Après le meurtre d'un policier, une petite frappe se réfugie à Paris, chez une Américaine dont il est amoureux... Une course en avant mêlée de crimes et d'histoire d'amour. Une révolution qui élève Belmondo, Seberg et Godard au rang d'icônes.

Me 10/06 à 16h – Me 24/06 à 16h – Je 9/07 à 16h –
Lu 13/07 à 16h (ST-SME)

Jeudi 9 juillet à 18h30



© Polar Entertainment Corporation/ Savoy Pictures

Back to the 90's

Présenté par Denis Revirand

SERIAL MOTHER

Mal élevé, grossier et kitch, un jeu de massacre irrésistible, sur lequel règne l'immense Kathleen Turner. Signé par le pape du genre, John Waters.

Serial Mother

de John Waters (*Serial Mom*, États-Unis, 1994, 1h35, coul.)
En apparence, Beverly est la voisine parfaite, une mère de famille aimante et dédiée à sa communauté. Son moindre défaut : Beverly n'aime pas les incivilités, et a la fâcheuse habitude de faire disparaître quiconque la contraire... Variation déjantée de la comédie familiale, très populaire dans les années 1990. John Waters, pape du trash (*Female Trouble*, *Hairspray*, *Cry Baby*) détourne les codes du genre pour aboutir à l'un des films les plus jouissifs de cette fin de siècle, qui n'épargne rien ni personne. Attention les yeux, maman en colère!

Jeudi 18 juin 18h30

KILL BILL

THE WHOLE BLOODY AFFAIR

UN FILM DE QUENTIN TARANTINO

Une nouvelle version réunissant *Kill Bill: Volume 1* et *Kill Bill: Volume 2* en un seul long métrage, selon le montage initialement souhaité par Quentin Tarantino, avec une séquence d'animation inédite.

Avant-première exceptionnelle,
présentée par Thierry Frémaux

Kill Bill: The Whole Bloody Affair
de Quentin Tarantino (États-Unis, 2026, 4h35 dont
entracte de 15 min)

Sortie en salles le 8 juillet – Remerciements à Studiocanal

Mise en vente en priorité jusqu'au vendredi 5 juin pour les abonnés, les Clubs Lumière et les accrédités moins de 26 ans du festival Lumière !



Film surprise en 35mm

Trésor des collections

L'Institut Lumière vous donne rendez-vous pour découvrir des trésors de ses collections avec des séances surprises : projection d'un film dont le titre est dévoilé une fois dans la salle. Laissez-vous embarquer pour des séances à l'aveugle pour découvrir quelques pépites de l'histoire du cinéma ! Au programme : des films rares, souvent non édités en DVD.

Des séances animées par Maelle Arnaud, directrice de la programmation et de la collection films.

Mardi 16 juin à 19h

Projection d'un film surprise, rare et en 35mm, issu des collections de l'Institut Lumière

Pour la dernière de la saison, une comédie musicale !

La projection sera précédée d'une présentation des collections films de l'Institut Lumière.



© 20th Century Fox

Samedi 20 juin 14h30

CLEOPATRE

SÉANCE MONUMENTALE

Présenté par Maelle Arnaud

La grande fresque de Mankiewicz avec Elizabeth Taylor en Reine d'Égypte, un mythe du 7^e art, à voir absolument sur grand écran.

Cléopâtre

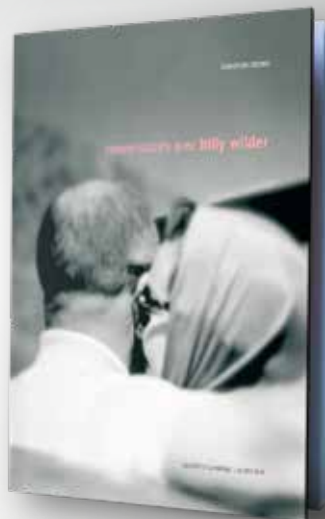
de Joseph L. Mankiewicz (*Cleopatra*, États-Unis, 1963, 4h10, avec entracte) 48 avant Jésus-Christ. Le destin de Cléopâtre : son alliance avec Jules César et son histoire d'amour avec Marc Antoine après l'assassinat de Jules César... L'un des films les plus chers de l'histoire du cinéma, au tournage épique commencé par Rouben Mamoulian rapidement remplacé par Joseph L. Mankiewicz. La rencontre du couple hollywoodien Elizabeth Taylor et Richard Burton.

Remerciements à Park Circus

Disponibles à la *Librairie du Premier-Film* et sur librairie-du-premier-film.org et dans toutes les bonnes librairies !



L'Aventure Lumière
Thierry Frémaux
28 x 24 cm - 480 pages - 53€



Conversations avec Billy Wilder
Cameron Crowe
22 x 28 cm - 288 pages - 45€



Sam Peckinpah
Le rebelle mélancolique
Gérard Camy
24 x 14,5 cm - 848 pages - 34€



D'après Delphine Seyrig
Virginie Apiou
19 x 10 cm - 128 pages - 16€



Framboise
Aurélien Ferenczi
19 x 10 cm - 176 pages - 17€

INSTITUT LUMIÈRE | ACTES SUD

“CONTINUONS DE ROULER SOUS LES ÉTOILES!”

Jack Kerouac



18^e FESTIVAL LUMIÈRE OCT. 10-18 / 2026 • LYON

Calendrier

DU MARDI 2 JUIN
AU DIMANCHE 19 JUILLET 2026

MARDI 2 JUN	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Douze hommes en colère</i> (S. Lumet, 1h37) TARIF-14
	16h15	SCIENCE-FICTION <i>Planète interdite</i> (F. M. Wilcox, 1h39)
18h30	SOIRÉE D'OUVERTURE SCIENCE-FICTION <i>Interstellar</i> (C. Nolan, 2h49) Précédé de <i>Le Voyage dans la lune</i> (G. Méliès, 13min) et autres avant-programmes Présenté par Jérémy Cottin, avec invitation au festival Les Intergalactiques	
MERCREDI 3 JUN	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Ponyo sur la falaise</i> (H. Miyazaki, 1h42)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Les Sentiers de la gloire</i> (S. Kubrick, 1h30)
	16h30	SCIENCE-FICTION <i>Le Monde, la chair et le diable</i> (R. MacDougall, 1h35)
	18h30	SOIRÉE D'OUVERTURE MARILYN MONROE « Marilyn, l'actrice derrière le mythe » par Denis Revirand <i>Niagara</i> (H. Hathaway, 1h32)
20h45	SCIENCE-FICTION <i>Premier contact</i> (D. Villeneuve, 1h51)	
JEUDI 4 JUN	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Monika</i> (I. Bergman, 1h34) Présenté par Ines Delvaux (Carlotta Films)
	19h30	SCIENCE-FICTION <i>2001 : L'Odyssée de l'espace</i> (S. Kubrick, 2h21) Présenté et suivi d'une analyse par Fabrice Calzetti
VENDREDI 5 JUN	15h50	SCIENCE-FICTION <i>Brazil</i> (T. Gilliam, 2h22)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Voyage à Tokyo</i> (Y. Ozu, 2h16)
	18h30	SCIENCE-FICTION <i>Bienvenue à Gattaca</i> (A. Niccol, 1h46)
	20h30	SCIENCE-FICTION <i>La Mouche</i> (D. Cronenberg, 1h36, Int. -12ans)
SAMEDI 6 JUN	15h	MARILYN MONROE <i>Le Démon s'éveille la nuit</i> (F. Lang, 1h45)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>La Nuit du chasseur</i> (C. Laughton, 1h33)
	17h	SCIENCE-FICTION <i>Solaris</i> (A. Tarkovski, 2h49)
	20h	SCIENCE-FICTION <i>Strange Days</i> (K. Bigelow, 2h25, Int. -16ans) - Séance unique
DIMANCHE 7 JUN	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Petits contes sous l'océan</i> (Coll., 39min)
	14h30	MARILYN MONROE <i>Les Hommes préfèrent les blondes</i> (H. Hawks, 1h31)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Les 39 marches</i> (A. Hitchcock, 1h26)
	16h15	SCIENCE-FICTION <i>Nausicaä de la vallée du vent</i> (H. Miyazaki, 1h57) TARIF-14
	18h30	SCIENCE-FICTION <i>Blade Runner Final Cut</i> (R. Scott, 1h57)

MARDI 9 JUN	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Le Septième sceau</i> (I. Bergman, 1h37)	
	16h30	SCIENCE-FICTION <i>Le Jour où la Terre s'arrêta</i> (R. Wise, 1h34)	
	18h30	SCIENCE-FICTION <i>Paprika</i> (S. Kon, 1h30)	
	20h15	SCIENCE-FICTION <i>Alien, le 8^e passager</i> (R. Scott, 1h58, Int. -12ans)	
MERCREDI 10 JUN	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Océans</i> (J. Perrin, 1h44)	
	Séances à la Villa Lumière		
	16h	CINÉ-CLUB <i>À bout de souffle</i> (J.-L. Godard, 1h29)	
	16h30	SCIENCE-FICTION <i>Bienvenue à Gattaca</i> (A. Niccol, 1h46)	
	18h30	MARILYN MONROE <i>Rivière sans retour</i> (O. Preminger, 1h31)	
	20h15	SCIENCE-FICTION <i>Her</i> (S. Jonze, 2h06)	
JEUDI 11 JUN	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Monika</i> (I. Bergman, 1h34)	
	16h30	MARILYN MONROE <i>Bus Stop</i> (J. Logan, 1h36)	
	SOIRÉE SPÉCIALE SCIENCE-FICTION En présence de Julien Dupuy, auteur, journaliste et réalisateur de documentaires sur le cinéma		
	18h30	Conférence « Effets spéciaux dans le cinéma de science-fiction : de Metropolis à Matrix » (env. 1h30)	
	20h30	<i>District 9</i> (N. Blomkamp, 1h52)	
VENDREDI 12 JUN	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>La Ronde</i> (M. Ophuls, 1h33)	
	16h30	SCIENCE-FICTION <i>Soleil vert</i> (R. Fleischer, 1h37)	
	SOIRÉE DOUBLE PROGRAMME JOHN CARPENTER		
	18h30	<i>New York 1997</i> (J. Carpenter, 1h39) – Séance unique	
	21h	<i>Invasion Los Angeles</i> (J. Carpenter, 1h34) – Séance unique	
	Pass deux films 13€ (plein tarif), 11€ (réduit), 8€ (abonnés)		
SAMEDI 13 JUN	WEEK-END DÉCOUVERTES Une sélection de films présentés et analysés par des spécialistes du cinéma		
	14h	<i>Anatomie d'une chute</i> (J. Triet, 2h31)	
	17h30	<i>À la vie</i> (A. Pépin, 1h18)	
	20h45	<i>Sound of Metal</i> (D. Marder, 2h)	
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Les 39 marches</i> (A. Hitchcock, 1h26)	
DIMANCHE 14 JUN	WEEK-END DÉCOUVERTES Une sélection de films présentés et analysés par des spécialistes du cinéma		
	14h	<i>L'Histoire de Souleymane</i> (B. Lojkine, 1h34)	
	16h15	<i>Bonnie and Clyde</i> (A. Penn, 1h52)	
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Les Sentiers de la gloire</i> (S. Kubrick, 1h30)	
	19h	SCIENCE-FICTION <i>Total Recall</i> (P. Verhoeven, 1h53, Int. -12ans)	
MARDI 16 JUN	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>La Nuit du chasseur</i> (C. Laughton, 1h33)	
	16h30	MARILYN MONROE <i>Rivière sans retour</i> (O. Preminger, 1h31)	
	19h	FILM SURPRISE EN 35MM – TRÉSOR DES COLLECTIONS Animé par Maelle Arnaud Projection d'un film surprise, rare et en 35mm, précédée d'une présentation des collections films de l'Institut Lumière	

MERCREDI 17 JUN	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>La Prophétie des grenouilles</i> (J.-R. Girerd, 1h31)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Voyage à Tokyo</i> (Y. Ozu, 2h16)
	16h20	SCIENCE-FICTION <i>Bienvenue à Gattaca</i> (A. Niccol, 1h46)
	CONVERSATION AVEC JACQUES AUMONT	
18h30	Rencontre avec Jacques Aumont animée par Thierry Frémaux (env. 1h15) À la pause, signature de <i>À quoi sert le cinéma ?</i> (Rouge Profond, 2025)	
	20h30 <i>The Fabelmans</i> (S. Spielberg, 2h31)	
JEUDI 18 JUN	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Les Sentiers de la gloire</i> (S. Kubrick, 1h30)
	16h15	SCIENCE-FICTION <i>La Mouche</i> (D. Cronenberg, 1h36, Int. -12ans) Présenté par Denis Revirand
	18h30	AVANT-PREMIÈRE <i>Kill Bill: The Whole Bloody Affair</i> (Q. Tarantino, 4h35, avec entracte de 15min)* Présenté par Thierry Frémaux
VENDREDI 19 JUN	16h	SCIENCE-FICTION <i>Nausicaä de la vallée du vent</i> (H. Miyazaki, 1h57) TARIF-14
	16h15	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>La Grande illusion</i> (J. Renoir, 1h53) ST-SME
	DOUBLE PROGRAMME TERMINATOR	
	18h30	<i>Terminator</i> (J. Cameron, 1h47)
	21h	<i>Terminator 2 - Le Jugement dernier</i> (J. Cameron, 2h17) – Séance unique
	Pass deux films 13€ (plein tarif), 11€ (réduit), 8€ (abonnés)	
SAMEDI 20 JUN	14h30	JOURNÉE CLÉOPÂTRE <i>Cléopâtre</i> (J. L. Mankiewicz, 4h10, avec entracte) Présenté par Maelle Arnaud
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Monika</i> (I. Bergman, 1h34)
	19h30	SCIENCE-FICTION <i>Alien, le 8^e passager</i> (R. Scott, 1h58, Int. -12ans)
DIMANCHE 21 JUN	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Timioche</i> (Coll., 41min)
	14h30	CINÉ-CONCERT <i>Le Journal d'une fille perdue</i> (G.W. Pabst, 1h52) Accompagnement au piano par Fred Escoffier
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>La Ronde</i> (M. Ophuls, 1h33)
	17h	MARILYN MONROE <i>Niagara</i> (H. Hathaway, 1h32)
MARDI 23 JUN	18h45	SCIENCE-FICTION <i>Matrix</i> (L. Wachowski, L. Wachowski, 2h16)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>La Grande illusion</i> (J. Renoir, 1h53)
	16h30	MARILYN MONROE (Villa Lumière) <i>Les Hommes préfèrent les blondes</i> (H. Hawks, 1h31)
	18h30	SCIENCE-FICTION (Villa Lumière) <i>Planète interdite</i> (F. M. Wilcox, 1h39)
	20h45	SCIENCE-FICTION <i>Paprika</i> (S. Kon, 1h30)
	22h	L'ÉTÉ EN SCOPE – SOIRÉE D'OUVERTURE <i>French Connection</i> (W. Friedkin, 1h44) Gratuit, en plein-air, Place Ambroise Courtois

MERCREDI 24 JUN	14h30	CINÉ-CONCERT <i>La Maison démontable de Malec</i> suivi de <i>Sherlock Junior</i> (B. Keaton, E. F. Cline, 1h09) TARIF-14 Accompagnement au piano par Fred Escoffier
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>À bout de souffle</i> (J.-L. Godard, 1h29)
	16h15	MARILYN MONROE <i>Le Démon s'éveille la nuit</i> (F. Lang, 1h45)
	SOIRÉE DAVID LYNCH En présence de Nathalie Bittinger	
18h30	Échanges sur David Lynch avec Nathalie Bittinger (env. 1h15) À la pause, signature de « Gardez l'œil sur le donut, pas sur le trou! ». Dans la tête de David Lynch (Hoëbeke, 2025)	
	20h30 <i>Dune</i> (D. Lynch, 2h17)	
JEUDI 25 JUN	16h	MARILYN MONROE <i>Les Désaxés</i> (J. Huston, 2h05)
	16h15	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>La Ronde</i> (M. Ophuls, 1h33)
	SOIRÉE SCIENCE-FICTION ET ASTRONOMIE En présence Mathieu Guerry, médiateur scientifique au Club d'Astronomie de Lyon Ampère	
	18h30	Conférence « La physique de l'espace : les raccourcis du cinéma » (env. 1h30) TARIF-14
VENDREDI 26 JUN	20h30	<i>Interstellar</i> (C. Nolan, 2h49)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Le Septième sceau</i> (I. Bergman, 1h37)
	16h30	SCIENCE-FICTION <i>Metropolis</i> (Rintarô, 1h47)
	18h30	MARILYN MONROE <i>Bus Stop</i> (J. Logan, 1h36)
SAMEDI 27 JUN	20h30	SCIENCE-FICTION <i>La Mouche</i> (D. Cronenberg, 1h36, Int. -12ans)
	14h30	SCIENCE-FICTION <i>Matrix</i> (L. Wachowski, L. Wachowski, 2h16)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Douze hommes en colère</i> (S. Lumet, 1h37) TARIF-14
	LA LÉGENDE DE BAAHUBALI – L'INTÉGRALE	
17h	S.S. RAJAMOULI <i>La Légende de Baahubali : 1^{re} partie</i> (S. S. Rajamouli, 2h39) – Séance unique	
	20h15 S.S. RAJAMOULI <i>La Légende de Baahubali : 2^e partie</i> (S. S. Rajamouli, 2h47) – Séance unique	
	Pass deux films 13€ (plein tarif), 11€ (réduit), 8€ (abonnés)	
DIMANCHE 28 JUN	10h30	CINÉ-CONCERT POUR TOUT-PETITS <i>Le Petit monde de Leo : 5 contes de Lionni</i> (G. Gianini, 30min) Accompagnement au piano par Didier Martel
	14h30	CINÉ-CONCERT <i>La Maison démontable de Malec</i> suivi de <i>Sherlock Junior</i> (B. Keaton, E. F. Cline, 1h09) TARIF-14 Accompagnement au piano par Didier Martel
	16h	SCIENCE-FICTION <i>2001 : L'Odyssée de l'espace</i> (S. Kubrick, 2h21)
	16h30	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Le Quai des brumes</i> (M. Carné, 1h31)
18h45	SCIENCE-FICTION <i>Premier contact</i> (D. Villeneuve, 1h51)	

MARDI 30 JUILLET	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Voyage à Tokyo</i> (Y. Ozu, 2h16)
	16h15	SCIENCE-FICTION <i>Ex Machina</i> (A. Garland, 1h48)
	18h30	TERRE ! <i>Au cœur de la jungle</i> (H. Hebbe, 1h) TARIF-14 En présence de Hugo Hebbe, photographe animalier et réalisateur pour le WWF France
	20h30	SCIENCE-FICTION <i>Blade Runner Final Cut</i> (R. Scott, 1h57)
	22h	L'ÉTÉ EN SCOPE
MERCREDI 1^{ER} JUILLET	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Les Vacances de Monsieur Hulot</i> (J. Tati, 1h39)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>La Nuit du chasseur</i> (C. Laughton, 1h33)
	16h30	MARILYN MONROE <i>Niagara</i> (H. Hathaway, 1h32)
	19h	INVITATION À S. S. RAJAMOULI <i>RRR</i> (S. S. Rajamouli, 3h04)* En présence de S. S. Rajamouli
JEUDI 2 JUILLET	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Douze hommes en colère</i> (S. Lumet, 1h37) TARIF-14
	DOUBLE PROGRAMME PAUL VERHOEVEN	
	18h30	<i>Robocop</i> (P. Verhoeven, 1h43, Int. -12ans) – Séance unique Présenté par Denis Revirand
	21h	<i>Total Recall</i> (P. Verhoeven, 1h53, Int. -12ans)
	Pass deux films 13€ (plein tarif), 11€ (réduit), 8€ (abonnés)	
VENDREDI 3 JUILLET	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Monika</i> (I. Bergman, 1h34)
	18h30	S.S. RAJAMOULI <i>Maryada Ramanna</i> (S. S. Rajamouli, 2h05) – Séance unique
	20h45	MARILYN MONROE <i>Les Désaxés</i> (J. Huston, 2h05)
SAMEDI 4 JUILLET	15h	SCIENCE-FICTION <i>Metropolis</i> (Rintarô, 1h47)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>La Ronde</i> (M. Ophüls, 1h33) ST-SME
	17h15	SCIENCE-FICTION <i>Blade Runner Final Cut</i> (R. Scott, 1h57)
	NUIT S.S. RAJAMOULI Animée par Jérémy Cottin	
	20h	<i>Eega, la mouche vengeresse</i> (S. S. Rajamouli, 2h14) <i>La Légende de Baahubali – L'Épopée</i> (S. S. Rajamouli, 3h45) <i>RRR</i> (S. S. Rajamouli, 3h04)
Pass nuit : 18€ (plein tarif), 16€ (tarif réduit et abonnés)		
DIMANCHE 5 JUILLET	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Au fil de l'eau</i> (Coll., 41min)
	14h30	SCIENCE-FICTION <i>Soleil vert</i> (R. Fleischer, 1h37)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Le Septième sceau</i> (I. Bergman, 1h37)
	16h30	MARILYN MONROE <i>Rivière sans retour</i> (O. Preminger, 1h31)
	18h30	SCIENCE-FICTION <i>Alien, le 8^e passager</i> (R. Scott, 1h58, Int. -12ans)

MARDI 7 JUILLET	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Les 39 marches</i> (A. Hitchcock, 1h26)
	17h30	SCIENCE-FICTION <i>Le Monde, la chair et le diable</i> (R. MacDougall, 1h35)
	19h30	« 1A : OBJET OU SUJET ? » En présence d'Olivier Paquet, auteur de science-fiction <i>A.I. Intelligence artificielle</i> (S. Spielberg, 2h26)* Séance suivie d'une discussion et d'une signature
	22h	L'ÉTÉ EN SCOPE
MERCREDI 8 JUILLET	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Chouette, un jeu d'enfants !</i> (Coll., 38min)
	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Le Chant de la mer</i> (T. Moore, 1h33)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Le Quai des brumes</i> (M. Carné, 1h31)
	16h15	SCIENCE-FICTION <i>District 9</i> (N. Blomkamp, 1h52)
	18h30	SCIENCE-FICTION <i>Brazil</i> (T. Gilliam, 2h22)
JEUDI 9 JUILLET	21h10	SCIENCE-FICTION <i>Terminator</i> (J. Cameron, 1h47)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>À bout de souffle</i> (J.-L. Godard, 1h29)
	18h30	BACK TO THE 90'S <i>Serial Mother</i> (J. Waters, 1h35) Présenté par Denis Revirand
VENDREDI 10 JUILLET	20h45	S.S. RAJAMOULI <i>Eega, la mouche vengeresse</i> (S. S. Rajamouli, 2h14)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Douze hommes en colère</i> (S. Lumet, 1h37) TARIF-14
	18h30	SCIENCE-FICTION <i>1984</i> (M. Radford, 1h53) – Séance unique
SAMEDI 11 JUILLET	20h45	SCIENCE-FICTION <i>Nausicaä de la vallée du vent</i> (H. Miyazaki, 1h57) TARIF-14
	14h30	SCIENCE-FICTION <i>Le Jour où la Terre s'arrêta</i> (R. Wise, 1h34)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>La Grande illusion</i> (J. Renoir, 1h53)
	16h30	MARILYN MONROE <i>Les Hommes préfèrent les blondes</i> (H. Hawks, 1h31)
	18h30	SCIENCE-FICTION <i>Soleil vert</i> (R. Fleischer, 1h37)
DIMANCHE 12 JUILLET	20h30	SCIENCE-FICTION <i>Dune</i> (D. Lynch, 2h17)
	14h30	SCIENCE-FICTION <i>La Planète des singes</i> (F. J. Schaffner, 1h52)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Voyage à Tokyo</i> (Y. Ozu, 2h16)
	16h45	S.S. RAJAMOULI <i>RRR</i> (S. S. Rajamouli, 3h04)
	20h	SCIENCE-FICTION <i>Interstellar</i> (C. Nolan, 2h49)

LUNDI 13 JUILLET	14h30	MARILYN MONROE <i>Le Démon s'éveille la nuit</i> (F. Lang, 1h45)
	16h	CINÉ-CLUB <i>À bout de souffle</i> (J.-L. Godard, 1h29) ST-SME
	16h30	SCIENCE-FICTION <i>Alien, le 8e passager</i> (R. Scott, 1h58, Int. -12ans)
	18h45	SCIENCE-FICTION <i>Matrix</i> (L. Wachowski, L. Wachowski, 2h16)
	21h15	SCIENCE-FICTION <i>2001 : L'Odyssée de l'espace</i> (S. Kubrick, 2h21)
MARDI 14 JUILLET	15h	MARILYN MONROE <i>Bus Stop</i> (J. Logan, 1h36)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Les Sentiers de la gloire</i> (S. Kubrick, 1h30)
	17h	SCIENCE-FICTION <i>Solaris</i> (A. Tarkovski, 2h49)
	20h	SCIENCE-FICTION <i>Blade Runner Final Cut</i> (R. Scott, 1h57)
	MERCREDI 15 JUILLET	10h30
14h30		SÉANCE ENFANTS <i>Ponyo sur la falaise</i> (H. Miyazaki, 1h42)
16h		CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>La Grande illusion</i> (J. Renoir, 1h53)
16h30		SCIENCE-FICTION <i>Planète interdite</i> (F. M. Wilcox, 1h39)
18h30		SCIENCE-FICTION <i>Ex Machina</i> (A. Garland, 1h48)
JEUDI 16 JUILLET	20h30	SCIENCE-FICTION <i>Solaris</i> (A. Tarkovski, 2h49)
	22h	L'ÉTÉ EN SCOPE
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Le Quai des brumes</i> (M. Carné, 1h31)
	18h15	SCIENCE-FICTION <i>Dune</i> (D. Lynch, 2h17)
	20h45	SCIENCE-FICTION <i>La Planète des singes</i> (F. J. Schaffner, 1h52)
VENDREDI 17 JUILLET	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Les 39 marches</i> (A. Hitchcock, 1h26)
	19h30	S.S. RAJAMOULI <i>La Légende de Baahubali – L'Épopée</i> (S. S. Rajamouli, 3h45)
	SAMEDI 18 JUILLET	14h30
16h		CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Le Septième sceau</i> (I. Bergman, 1h37)
17h15		SCIENCE-FICTION <i>Her</i> (S. Jonze, 2h06)
DIMANCHE 19 JUILLET	19h45	SCIENCE-FICTION <i>2001 : L'Odyssée de l'espace</i> (S. Kubrick, 2h21)
	14h45	MARILYN MONROE <i>Les Désaxés</i> (J. Huston, 2h05)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>La Nuit du chasseur</i> (C. Laughton, 1h33)
17h	SCIENCE-FICTION <i>Interstellar</i> (C. Nolan, 2h49)	

Alicia Vikander dans *Ex Machina* de Alex Garland (2015)



UNE LIBERTÉ DE TON, UN REFUS DES MODES, UNE VISION SINGULIÈRE.

positif

Revue mensuelle de cinéma éditée par l'Institut Lumière

DISPONIBLE
EN NUMÉRIQUE

Abonnez-vous
à partir de
44€/an



Abonnez-vous sur revue-positif.com

Cinématokid

LES SÉANCES ENFANTS DE L'INSTITUT LUMIÈRE

Programmation
Sous l'océan !

Du 22 avril au 15 juillet 2026

5€
pour les
-14 ans

Suivez-nous  

L'ÉTÉ EN CINÉMASCOPE 2026

Du mardi 23 juin au mardi 25 août

Séances en plein air, gratuites, tous les mardis de l'été !

Depuis 1993, l'Institut Lumière anime la Place Ambroise Courtois avec des séances en plein-air. Cette année, l'été en scope revient en force avec 10 séances, des avant-programmes, pour profiter du cinéma sur grand écran, sous les étoiles.

Place Ambroise Courtois, devant l'Institut Lumière, métro Monplaisir/Lumière
Restauration et boissons proposées par le Jardin d'Anais



SOUTENEZ L'INSTITUT LUMIÈRE, *abonnez-vous!*

- **Abonnement classique**
à partir de 41€/an (20€ pour les étudiants)
- **Abonnement Club Lumière**
à partir de 29€/mois

Des tarifs réduits et des accès privilégiés toute l'année.

Découvrez tous les avantages de l'abonnement sur institut-lumiere.org

Photo : collection Institut Lumière/Jean-Luc Mège

Rue du Premier-Film - Lyon, France



Tarifs :

NOUVEAU! Carte ciné-club : après 5 séances, la 6^e offerte!

- **Séances normales** : 8,90€ (plein tarif), 7,40€ (tarif réduit), 5,40€ (abonnés), gratuit (Clubs), 5€ (moins de 14 ans, séances notées Tarif -14) • **Séances Cinématokid** : 5€ (enfants et abonnés) 6€ (adultes) • **Séances spéciales** (notées*) : 10,40€ (plein tarif), 9,40€ (tarif réduit), 7,40€ (abonnés), gratuit ou 5€ pour l'AP *Kill Bill* le 18/06 et *RRR* le 1/07 (Clubs)
- **Conférences, ciné-conférences** : 6,40€ (plein tarif), 5,40€ (tarif réduit), gratuit (abonnés et Clubs) Le film qui suit est en tarif séance normale • **Rencontres avec artistes** : 6,40€ (plein tarif), 5,40€ (tarif réduit), 4,40€ (abonnés et Clubs) • **Doubles programmes** : Pass deux films 13€ (plein tarif), 11€ (réduit), 8€ (abonnés) • **Pass Nuit cinéma** : 18€ (plein tarif), 16€ (réduit et abonnés) • **Pass 3 films** : 18€ (plein tarif), 15€ (réduit), 11€ (abonnés)

Tarif réduit : moins de 18 ans / plus de 65 ans / demandeurs d'emploi / étudiants et scolaires / enseignants / spectateurs handicapés et leur accompagnateur / Carte Culture.

N'hésitez pas à acheter vos billets en ligne.

Les films sont présentés en VOSTF sauf mention contraire. Les séances Cinématokid sont en VF. Certaines séances de films français sont accessibles au public sourd et malentendant (notées ST-SME dans le calendrier). Ouverture des portes pour la Villa Lumière 15 minutes avant la séance.



Salle équipée d'une boucle sonore pour les malentendants et accessible aux personnes à mobilité réduite.

INSTITUT LUMIÈRE - 25, rue du Premier-Film - 69008 Lyon
04 78 78 18 95 - Métro D : Monplaisir-Lumière - www.institut-lumiere.org

