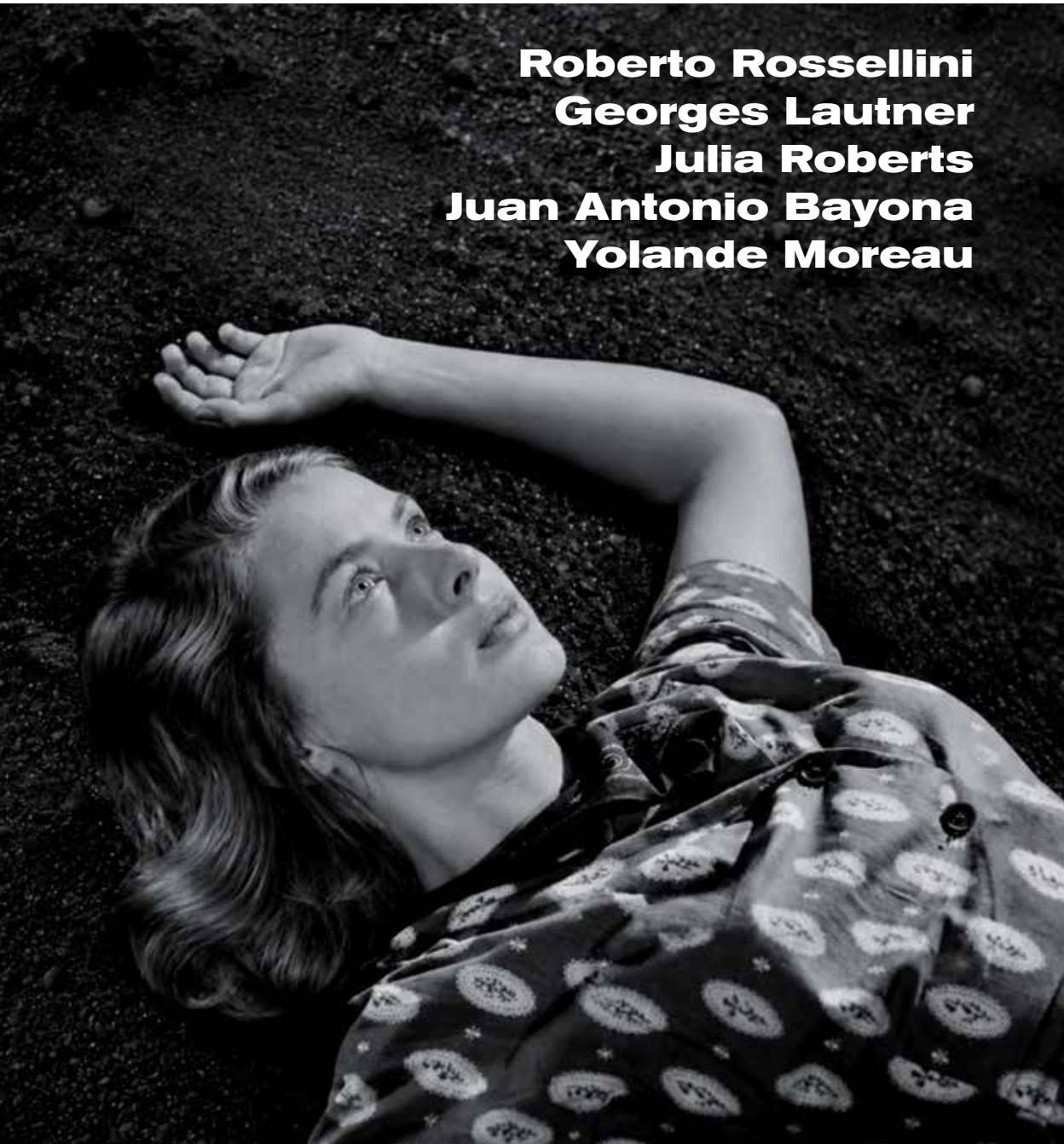
Institut

LUMIÈRE

Du 21/11/26 au 19/01/27

CINÉMA CLASSIQUE | *Rue du Premier-Film, Lyon 8e*



Roberto Rossellini

Du mercredi 25 novembre 2026 au mardi 19 janvier 2027



© DR

Figure majeure de l'histoire du cinéma, Roberto Rossellini (1906-1977) est l'un des grands artisans du néoréalisme italien. Avec *Rome, ville ouverte*, *Païsa* ou *Allemagne année zéro*, sa « trilogie de la guerre », il invente un cinéma au plus près du réel, saisissant les ruines de l'après-guerre, les visages anonymes et les bouleversements d'un monde à reconstruire. Caméra à l'épaule, tournages en décors naturels, acteurs amateurs et professionnels – parmi eux la volcanique Anna Magnani avec qui il partage une liaison passionnée : Rossellini fait de la nécessité une esthétique et du cinéma un formidable outil d'observation du monde. Mais réduire son œuvre au néoréalisme serait oublier son goût de l'expérimentation et son insatiable curiosité. Sa rencontre avec Ingrid Bergman ouvre une nouvelle période, marquée par des films aussi singuliers que *Stromboli*, *Europe 51* ou *Voyage en Italie*, où il explore les tourments intimes, la solitude et la crise spirituelle. Plus tard, il se tourne vers la télévision et les fresques historiques, convaincu que l'image peut aussi transmettre le savoir et interroger l'Histoire. Libre, inclassable, adoré par les « Jeunes Turcs » de la Nouvelle vague et toujours en mouvement, Rossellini n'a cessé de remettre en question sa manière de filmer. Cette rétrospective invite à redécouvrir un cinéaste visionnaire, dont l'œuvre demeure une aventure passionnante : celle d'un homme qui n'a jamais cessé de chercher à comprendre le monde à travers l'image en mouvement.

Remerciements à Bac Films, Carlotta, Gaumont, INA et Studiocanal

Les rendez-vous

Mardi 24 novembre à 18h45

Soirée d'ouverture

Séance présentée par Maelle Arnaud

***Le Général Della Rovere* de Roberto Rossellini** (2h12)

Mardi 15 décembre

Conférence et présentations

Par Aurore Renaut, maîtresse de conférences en études cinématographiques, auteure de *Roberto Rossellini – De l'histoire à la télévision* (Le bord de l'eau, 2016)

16h15 *La Prise de pouvoir par Louis XIV* de Roberto Rossellini (1h40) – Séance unique

18h30 Conférence « Roberto Rossellini, un cinéma de liberté » (env. 1h15)

Séance de signature à la pause

20h30 *Rome, ville ouverte* de Roberto Rossellini (1h43)

Mercredi 6 janvier à 18h30

Analyse filmique

Analyse filmique (env. 45 min) par Alban Jamin, enseignant en Lettres Modernes et cinéma (Lycée Auguste et Louis Lumière de Lyon, Université Lyon 2) de ***Allemagne année zéro* de Roberto Rossellini** (1h18)

Rome, ville ouverte

de Roberto Rossellini (*Roma città aperta*, Italie, 1945, 1h43, N&B)
Don Pietro (Aldo Fabrizi), curé romain, cache des résistants, dont un imprimeur sur le point d'épouser une jeune veuve du quartier, Pina (Anna Magnani). Mais la Gestapo veille… Le chef-d'œuvre de Rossellini sur la résistance romaine qui fit de Magnani une star. Tourné au lendemain de la fin de la guerre, un film important dans l'histoire du cinéma et une inspiration capitale pour les cinéastes de la Nouvelle Vague.
Ma 15/12 à 20h30 présenté par Aurore Renaut – Me 30/12 à 18h45 – Di 3/01 à 16h30 – Ma 19/01 à 16h30

Païsa

de Roberto Rossellini (*Paisà*, Italie, 1946, 2h06, N&B)
Composé de six récits indépendants, le film retrace la campagne d'Italie et la progression des troupes alliées… Ce deuxième volet de la « trilogie de la guerre » étend la chronique du conflit à tout un pays. La guerre est désignée comme une malédiction âpre et absurde dont les protagonistes sont livrés à l'arbitraire d'une violence susceptible de frapper n'importe où.
Di 22/11 à 18h30 – Sa 5/12 à 14h30 – Sa 9/01 à 15h

Allemagne année zéro

de Roberto Rossellini (*Germania anno zero*, Italie, 1948, 1h18, N&B)
Dans un Berlin de l'immédiat après-guerre, un petit blondinet de douze ans erre parmi les ruines encore fumantes… Dédié à son fils Romano décédé peu auparavant, Rossellini s'intéresse cette fois aux conséquences morales de la guerre et dessine le profil d'un pays vaincu et dont les seuls repères subsistants sont encore ceux du passé nazi.
Di 29/11 à 14h30 – Me 6/01 à 18h30 présenté et analysé par Alban Jamin – Je 14/01 à 16h30 (Villa Lumière)

Amore

de Roberto Rossellini (*L'amore*, Italie, 1948, 1h18, N&B)
Une femme éplorée, au téléphone avec l'amant qui l'a quittée ; une paysanne simple d'esprit qui croit rencontrer Saint Joseph… Deux segments conçus pour Anna Magnani : *La Voix humaine* de Cocteau magnifie le visage de l'actrice, tandis que la seconde histoire (écrite et jouée par Fellini) sanctifie l'expérience amoureuse. Une immense comédienne en majesté.
Ve 27/11 à 18h30 – Ve 11/12 à 17h

Stromboli

de Roberto Rossellini (Italie, 1950, 1h43, N&B)
Au lendemain de la guerre, une jeune Lituanienne accepte d'épouser un pêcheur italien pour fuir un camp d'internement. Ils partent vivre dans son île de Stromboli… Un classique du néoréalisme italien qui marque la première collaboration de Rossellini avec sa future épouse Ingrid Bergman.
Me 25/11 à 18h30 – Ma 22/12 à 16h30


© Tevere Film – Universalia / DR

La Machine à tuer les méchants de Roberto Rossellini (1952)


© Francinex - Films Ariane / DR

George Sanders et Ingrid Bergman dans *Voyage en Italie* de Roberto Rossellini (1954)

Les Onze Fioretti de François d'Assise

de Roberto Rossellini (*Francesco, giullare di Dio*, Italie, 1950, 1h27, N&B)
En 1210, le pape Innocent III valide et reconnaît l'ordre franciscain qui prône une pauvreté matérielle absolue. Revenant de Rome, François et ses disciples se retirent dans une petite chapelle bâtie de leurs mains… Une œuvre simple dont la beauté s'impose avec évidence. À la fois drôle et poétique, coécrit par Federico Fellini, encensé par André Bazin et Martin Scorsese, un film traversé d'une lumineuse humanité. Un enchantement !
Ma 1er/12 à 18h30 – Sa 2/01 à 14h30

La Machine à tuer les méchants

de Roberto Rossellini (*La macchina ammazzacattivi*, Italie, 1952, 1h23, N&B)
Sur la côte amalfitaine, durant les fêtes de Saint-André, le photographe Celestino reçoit la visite d'un mystérieux protecteur qui lui explique comment se débarrasser des personnes les plus nuisibles à l'aide de son appareil… Première incursion de Rossellini dans la comédie. Tourné en 1948, le film sort finalement en 1952, terminé par ses assistants. Une farce sociale féroce, rare dans la filmographie du maître italien.
Je 10/12 à 16h30 – Ma 12/01 à 16h30

Europe 51

de Roberto Rossellini (*Europa '51*, Italie, 1952, 1h50, N&B)
Une femme riche et futile est bouleversée par le suicide de son enfant, dont elle se sent responsable, et modifie son rapport à la société qui l'entoure… Quatre ans après *Allemagne année zéro*, un drame social poignant, mutilé à sa sortie pour sa portée politique. Deuxième film du cinéaste avec Ingrid Bergman.
Ma 24/11 à 16h30 – Me 2/12 à 16h15 – Ve 8/01 à 18h30

Où est la liberté ?

de Roberto Rossellini (*Dov'è la libertà…?*, Italie, 1954, 1h33, N&B)
Un barbier (Toto) libéré de prison après une peine de 22 ans pour meurtre ne parvient pas à s'habituer à sa liberté retrouvée… Une fable satirique aux accents tragi-comiques. Le tournage, commencé par Rossellini entre *Europe 51* et *Voyage en Italie* est finalement terminé par Mario Monicelli.
Je 17/12 à 16h30 – Je 14/01 à 18h30 (Villa Lumière)

Voyage en Italie

de Roberto Rossellini (*Viaggio in Italia*, Italie, France, 1954, 1h25, N&B)
Embarqué dans une luxueuse automobile, un couple d'Anglais découvre l'Italie au cours d'un voyage dont le but est la vente d'une propriété située dans la baie de Naples, léguée par un oncle. Au gré des paysages, ils prennent conscience de l'échec de leur vie commune… Ingrid Bergman et George Sanders dans le saisissant portrait d'un couple désuni.
Di 22/11 à 14h30 – Ve 4/12 à 16h45 – Sa 19/12 à 16h30 – Di 27/12 à 14h30


© Finecine - Tevere Film / DR

Anna Magnani dans *Amore* de Roberto Rossellini (1948)

La Peur

de Roberto Rossellini (*La paura*, Italie, Allemagne, 1954, 1h25)
Irene (Ingrid Bergman) administre l'usine pharmaceutique de son mari Albert (Mathias Wieman). Alors qu'elle rentre à son domicile après avoir quitté son amant musicien, Irene est abordée par une femme. Le chantage commence… Dernier film avant leur séparation, de Roberto Rossellini et Ingrid Bergman. Le maître italien dissèque avec une lucidité cruelle un couple dans l'impossibilité de communiquer.
Sa 21/11 à 16h30 – Me 25/11 à 16h45 – Me 9/12 à 18h30

Inde, terre mère

de Roberto Rossellini (*India: Matri Bhumi*, Documentaire, Italie, France, 1959, 1h35, coul.)
Quatre récits interprétés par des acteurs non-professionnels, dont chacun aborde un aspect de la vie quotidienne et de la culture indienne : le mariage, les travaux de construction, la méditation et l'importance accordée aux animaux… De son voyage en Inde en 1957, Rossellini ramène ce film inouï qui pousse d'un cran la fusion opérée entre fiction et documentaire.
Ve 27/11 à 16h30

Le Général Della Rovere

de Roberto Rossellini (*Il generale Della Rovere*, Italie, France, 1959, 2h12, N&B)
En 1944, à Milan, le petit escroc Bertone endosse, à la demande des Allemands, l'identité du général della Rovere, héroïque patriote qui vient d'être tué, afin d'espionner les résistants… Lion d'or ex aequo avec *La Grande guerre* de Monicelli à Venise, Vittorio De Sica tourne chez une autre légende du cinéma italien. C'est l'un des rares succès commerciaux du cinéaste.
Ma 24/11 à 18h45 présenté par Maelle Arnaud – Sa 28/11 à 17h – Di 6/12 à 18h30 – Sa 26/12 à 17h15

Rogopag

de Roberto Rossellini, Ugo Gregoretti, Pier Paolo Pasolini et Jean-Luc Godard (Italie, France, 1963, 2h02, N&B)
Quatre sketchs réalisés par des grands noms du septième art. *Pureté* réalisé par Roberto Rossellini met en scène la relation d'une jeune hôtesse de l'air et d'un Américain ; *La Ricotta* voit son action se dérouler sur le tournage d'un film consacré au Christ ; *Le Nouveau monde* s'intéresse à un individu rédigeant son journal intime sur fond de fin du monde ; *Le Poulet de grain* se penche sur les travers de la société de consommation.
Je 3/12 à 16h30

La Prise de pouvoir par Louis XIV

de Roberto Rossellini (France, film TV, 1966, 1h40, coul.)
1661, le cardinal Mazarin se meurt, le jeune prince Louis voit l'occasion d'asseoir un peu plus son pouvoir… Un téléfilm sobre et rigoureux sur les arcanes du pouvoir qui bouscule les codes du film historique et se détourne de tout détour dramatique. Rossellini saisit avec subtilité la France de l'époque.
Ma 15/12 à 16h15 suivi d'un échange avec Aurore Renaut

Invitation à Yolande Moreau

En présence de Gilles Porte

Mercredi 13 janvier

Comédienne et réalisatrice belge, Yolande Moreau conjugue une carrière sur les planches et devant l'objectif avec une maîtrise toute particulière de l'humour. Elle commence au cinéma avec Agnès Varda dans *Sans toit ni loi* (1985) et rejoint la troupe de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff, se révélant dans les *Deschiens* dans les années 1990. Elle passe derrière la caméra avec Gilles Porte en 2004 avec *Quand la mer monte…* et remporte deux César : meilleur film et meilleure actrice. Elle incarne de nombreux rôles marquants qu'elle habite avec une profonde humanité (*Séraphine* - César de la meilleure actrice, *Louise Michel*…). Rencontre avec une figure du cinéma contemporain.



18h30 **Rencontre avec Yolande Moreau** (env. 1h30)

20h30 *Quand la mer monte…*
de Yolande Moreau et Gilles Porte (France, 2004, 1h33)
Irène est en tournée avec son *one woman show* dans le nord de la France. Elle rencontre Dries, un porteur de géants… Yolande Moreau : *« Lorsque nous "planchions" sur l'écriture du film, une chanson de Jacques Brel s'imposait à nous : "rêver un impossible rêve". C'était "l'âme" de notre film. »*

Remerciements aux Films du Losange

Back to the 90's

Présenté par Denis Revirand

Jeudi 3 décembre à 19h


© Gaumont International / DR

Les Amants du Pont-Neuf

de Leos Carax (France, 1991, 2h05, coul.)
Une nuit, sur le plus vieux pont de Paris, une jeune peintre qui perd la vue rencontre un sans abri à la dérive… Mythique troisième film de Carax (*Boy Meets Girl*, *Holy Motors*, *Annette*), pour lequel le Pont Neuf est entièrement reconstitué en studio pour trois ans d'un tournage maudit au budget pharaonique. Un drame magnifique et flamboyant, porté par le couple égérie du cinéaste, Juliette Binoche et Denis Lavant.

Remerciements à Potemkine

Samedi 16 janvier à 20h30

Nuit Body Horror

Animée par Jérémy Cottin

Nuit interdite aux moins de 12 ans,
un justificatif sera demandé à l'entrée de la salle.



© Wild Street / DR

Mutations incontrôlables, organes en cavale, fluides suspects et expériences scientifiques qui tournent au vinaigre… Quatre visions de la décomposition, de la transformation et de la monstruosité. Ici, on ne fait pas dans la chirurgie esthétique mais dans la boucherie artistique. Une nuit de frissons… et de nausée !

La Mouche
de David Cronenberg (*The Fly*, États-Unis, 1986, 1h36)

Re-Animator
de Stuart Gordon (États-Unis, 1985, 1h24)

Hellraiser : Le Pacte
de Clive Barker (États-Unis, 1987, 1h34)

The Substance
de Coralie Fargeat (France, 2024, 2h21)

Pass nuit : 18€ (plein tarif), 16€ (tarif réduit et abonnés)

Bar et restauration légère. Café et croissants offerts au petit matin

CINÉ-CONCERTS
À L'AUDITORIUM DE LYON

AUDITORIUM
ORCHESTRE NATIONAL
DE LYON



Depuis 2000, l'Institut Lumière et l'Auditorium-Orchestre national de Lyon proposent chaque saison un programme de ciné-concerts. Un programme qui permet de découvrir les plus grands films de l'histoire du cinéma muet et des projections de films sonores aux musiques légendaires.

Jeudi 26 novembre à 20h
Vendredi 27 novembre à 20h
Samedi 28 novembre à 18h

SUEURS FROIDES/*VERTIGO*

d'Alfred Hitchcock
(États-Unis, 1958, 2h08, coul.)

Musique de Bernard Herrmann

Accompagnement par l'Orchestre national de Lyon dirigé par Ernst van Tiel

CINÉ-CONCERTS
ET CINÉMA MUET À L'INSTITUT LUMIÈRE

Toute l'année, l'Institut Lumière vous invite à découvrir sur grand écran les chefs-d'œuvre de la période muette.

Chef-d'œuvre absolu

Dimanche 13 décembre à 14h30

Le Vent
de Victor Sjöström (*The Wind*, États-Unis, 1928, 1h15, N&B)

Accompagnement au piano par Fred Escoffier

Une jeune orpheline (Lillian Gish) trouve refuge chez son cousin. Elle est rapidement tourmentée par l'atmosphère hostile et le vent qui souffle sans relâche… Merveille de la fin du muet mêlant codes hollywoodiens et naturalisme scandinave. Un incontournable de l'âge d'or du cinéma muet.

Du burlesque avec Harold Lloyd

À partir de 8 ans

Dimanche 3 janvier à 14h30

Le Petit frère
de Lewis Milestone et Ted Wilde (*The Kid Brother*, États-Unis, 1927, 1h24, N&B)

Accompagnement au piano par Fred Escoffier

Harold est le dernier des trois fils du shérif Hickory. Lorsque deux forains douteux détournent de l'argent et que le shérif est accusé, Harold décide de mener l'enquête… Une poursuite échevelée qui révèle un héros gauche mais malin, peureux mais acharné : le plaisir du burlesque années 1920 !

Cendrillon années 1920

À partir de 8 ans

Dimanche 17 janvier à 14h30

Ella Cinders
de Alfred E. Green (États-Unis, 1926, 1h, N&B)

Accompagnement au piano par Didier Martel

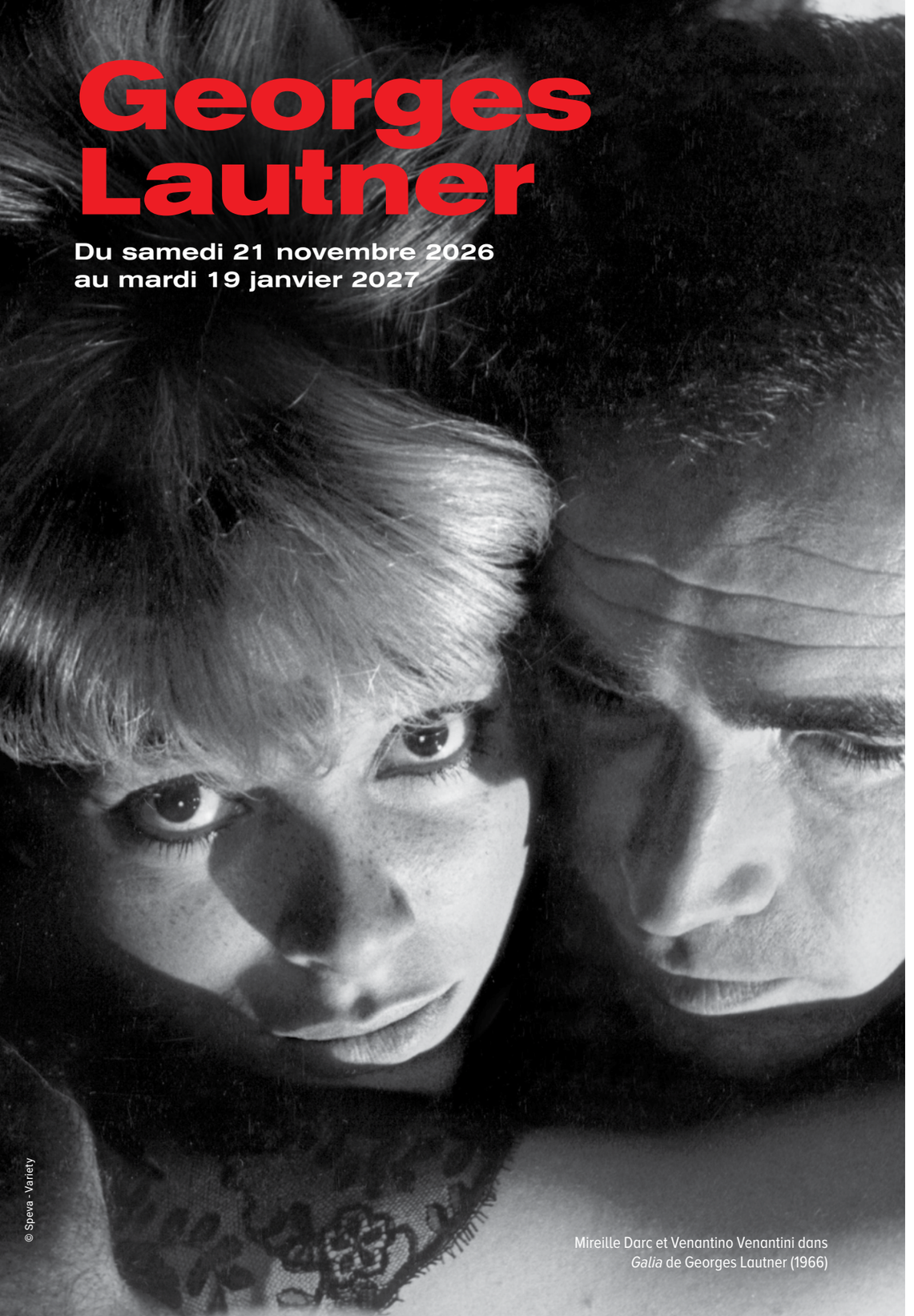
Ella Cinders est exploitée par sa belle-mère et ses demi-sœurs. Elle saisit l'occasion d'un concours organisé par un studio hollywoodien pour échapper à son quotidien… D'après le comic strip éponyme, et inspiré de Cendrillon, une comédie savoureuse avec l'une des actrices les plus populaires des années 1920, la pétillante Colleen Moore !



Remerciements à Carlotta, FPA Classics, MoMA
Avec le soutien de la Fondation Banque Populaire Auvergne-Rhône-Alpes

Georges Lautner

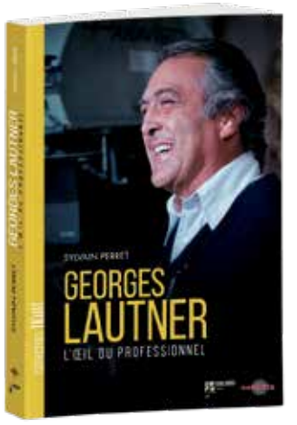
Du samedi 21 novembre 2026 au mardi 19 janvier 2027



© Speva - Variety

Mireille Darc et Venantino Venantini dans *Galia* de Georges Lautner (1966)

« Il existe une méprise Lautner. Derrière plus de quarante longs métrages (auxquels il faut ajouter des courts métrages, des téléfilms et bon nombre de publicités), on continue de réduire le cinéaste à une seule étiquette – la comédie – et à un seul titre, *Les Tontons flingueurs*. À l'heure du centenaire de sa naissance, il est temps de corriger le tir : Lautner, c'est bien plus qu'un film culte, c'est une œuvre éclectique et redoutablement efficace. Après des années d'assistanat, Lautner débute la mise en scène en 1958. Pendant cinq ans, il va faire ses armes dans de nombreux genres. Film de guerre (*Arrêtez les tambours*), espionnage (*Marche ou crève*), drame (*Le Septième juré*) : il touche à tout, tout en fédérant une troupe de fidèles qui deviendra sa signature. Une fois cette famille Lautner réunie, il passe au niveau supérieur en signant pour Gaumont une petite production, pastiche de film noir à la française. Dès sa sortie, *Les Tontons flingueurs* est un succès inattendu public et critique, et rentre immédiatement au panthéon des comédies. Tout en développant cette veine humoristique, Lautner n'hésite pas à s'aventurer là encore vers d'autres contrées. En 1966, il offre avec *Galia* son plus beau rôle à Mireille Darc, portrait de femme libre qui détonne dans la France gaullienne terriblement corsetée. Deux ans plus tard, *Le Pacha* lui permet de signer le chant du cygne du polar à l'ancienne. Il faudra attendre l'arrivée de Belmondo et notamment de *Flic ou voyou* qui offrira au polar français son meilleur prototype. La collaboration avec l'acteur atteint son apogée commercial avec *Le Professionnel*, devenu rapidement un classique cathodique à l'instar d'une grande partie de la filmographie du cinéaste. Il est temps de redécouvrir le cinéma de Lautner sur grand écran, et de rendre à ce maître du divertissement populaire toute la place qu'il mérite dans l'histoire du cinéma français. »



Sylvain Perret,
auteur de
Georges Lautner, L'Œil du Professionnel
(Carlotta, 2026)

Remerciements à Gaumont, LCJ, Malavida, Pathé, Tamasa

Les rendez-vous

Jeudi 26 novembre

Soirée d'ouverture – Voyage à travers le cinéma de Georges Lautner

Par Fabrice Calzettoni

18h30 Cinq séquences commentées : *Le Septième juré*, *Le Monocle noir*, *Les Tontons flingueurs*, *La Route de Salina*, *Flic ou voyou* (env. 1h)

20h *Le Pacha* de Georges Lautner (1h30)

Jeudi 10 décembre

Conférence sur Georges Lautner

En présence de Sylvain Perret, auteur de *Georges Lautner, L'Œil du Professionnel* (Carlotta, 2026)

18h30 Conférence sur Georges Lautner (env. 1h15)

À la pause, signature de *Georges Lautner, L'Œil du Professionnel* par Sylvain Perret

20h30 *Galia* de Georges Lautner (1h43)

Films présentés

Mardi 5 janvier à 18h30
Ne nous fâchons pas (1h46) par Fabrice Calzettoni

Vendredi 8 janvier à 16h15
Arrêtez les tambours (1h47) par Maelle Arnaud

Jeudi 14 janvier à 20h30
Les Tontons flingueurs (1h52) par Fabrice Calzettoni

Séances proposées avec ST-SME

Des séances avec sous-titres pour spectateurs sourds et malentendants :

Sa 28/11 à 15h *Flic ou voyou* – **Di 29/11 à 18h30** *Mort d'un pourri* – **Ve 11/12 à 18h30** *Les Barbouzes* – **Me 23/12 à 18h15** *Les Tontons flingueurs* – **Sa 2/01 à 16h15** *Le Septième juré* – **Ma 5/01 à 16h30** *Le Monocle noir* – **Di 10/01 à 14h30** *Le Pacha* – **Ve 15/01 à 18h30** *Galia*

Arrêtez les tambours

de Georges Lautner (France, 1961, 1h47, N&B)
Sous l'Occupation, un médecin de village aide les maquisards tout en entretenant des rapports cordiaux avec un officier allemand… Bernard Blier dans l'un des premiers succès de Georges Lautner, un regard nuancé sur la France occupée.
Ma 1er/12 à 20h15 – Ma 22/12 à 18h30 – Ve 8/01 à 16h15 présenté par Maelle Arnaud

Le Monocle noir

de Georges Lautner (France, 1961, 1h42, N&B)
Dans un château breton, une mystérieuse assemblée d'anciens nazis attire l'attention des services secrets. Le Monocle mène l'enquête… Premier volet des aventures du Monocle, ce savoureux pastiche d'espionnage doit beaucoup au flegme irrésistible de Paul Meurisse. Lautner aiguise déjà son goût pour l'humour grinçant.
Di 6/12 à 14h30 – Ma 5/01 à 16h30 (ST-SME)

Le Septième juré

de Georges Lautner (France, 1962, 1h36, N&B)
Un respectable pharmacien de province commet un meurtre. Lorsqu'un innocent est accusé, le hasard le désigne comme juré à son procès… Bernard Blier magistral dans ce polar psychologique, sombre autopsie de la bourgeoisie provinciale et de ses hypocrisies.
Ve 27/11 à 20h – Sa 12/12 à 15h – Sa 2/01 à 16h15 (ST-SME)

Les Tontons flingueurs

de Georges Lautner (France, All., It., 1963, 1h52, N&B)
Sur son lit de mort, le Mexicain fait promettre à son ami d'enfance, Fernand, de veiller sur ses intérêts et sa fille Patricia… Lino Ventura, Bernard Blier, Francis Blanche et les dialogues cultes d'Audiard : Lautner signe une comédie policière devenue un monument du cinéma français.
Di 22/11 à 16h15 – Me 23/12 à 18h15 (ST-SME) – Je 24/12 à 16h15 – Je 14/01 à 20h30 (Villa Lumière) présenté par Fabrice Calzettoni

Les Barbouzes

de Georges Lautner (France, 1964, 1h49, N&B)
À la mort d'un richissime marchand d'armes, sa jeune veuve (Mireille Darc) hérite d'un château et de précieux brevets. Quatre espions sont prêts à tout pour mettre la main sur le magot… Lino Ventura, Bernard Blier et Francis Blanche s'en donnent à cœur joie dans cette parodie jubilatoire du film d'espionnage, Audiard une nouvelle fois aux dialogues.
Sa 21/11 à 14h30 – Ve 11/12 à 18h30 (ST-SME)

Ne nous fâchons pas

de Georges Lautner (France, 1966, 1h46, coul.)
Un ancien gangster retiré des affaires voit son paisible quotidien bouleversé par la visite d'anciens complices et une sombre histoire de diamants… Entre cascades improbables, humour décalé et répliques assassines d'Audiard, Lautner s'entoure de Lino Ventura, Jean Lefebvre, Mireille Darc et Michel Constantin pour un pur concentré de fantaisie sixties.
Me 16/12 à 16h15 – Ma 5/01 à 18h30 présenté par Fabrice Calzettoni


© Gaumont / DR

Lino Ventura, Francis Blanche, Robert Dalban, Bernard Blier et Jean Lefebvre dans *Les Tontons flingueurs* de Georges Lautner (1963)


© Gaumont / DR

Miou-Miou et Pierre Richard dans *On aura tout vu !* de Georges Lautner (1976)

Galia

de Georges Lautner (France, 1966, 1h43, N&B)
Une jeune femme indépendante et anticonformiste mène sa vie en toute liberté jusqu'à sa rencontre avec un homme qui va bouleverser ses habitudes… Mireille Darc illumine cette comédie dramatique, chronique délicieusement sixties de la liberté féminine et des amours sans attaches. Le sommet de la collaboration du cinéaste et de son actrice.
Je 10/12 à 20h30 présenté par Sylvain Perret – Sa 19/12 à 14h30 – Ve 15/01 à 18h30 (ST-SME)

Le Pacha

de Georges Lautner (France, 1968, 1h30, coul.)
Un commissaire de police surnommé le « Pacha », dont les méthodes flirtent avec l'illégalité, traque un criminel responsable d'un casse et de la mort d'un collègue ami… Jean Gabin magistral, les dialogues d'Audiard et la musique de Gainsbourg : un polar noir et implacable.
Je 26/11 à 20h présenté par Fabrice Calzettoni – Sa 19/12 à 18h15 – Di 10/01 à 14h30 (ST-SME)

La Route de Salina

de Georges Lautner (France, 1970, 1h36, coul.)
Un jeune voyageur de passage est accueilli dans une maison isolée par une mère et sa fille qui le prennent pour leur fils et frère disparu… Mimsy Farmer, Rita Hayworth et Robert Walker Jr. brillent dans ce thriller psychologique envoûtant, porté par la musique de Christophe. Un Lautner aussi étrange qu'inattendu, une véritable expérience sensorielle.
Sa 21/11 à 20h15 – Ma 8/12 à 18h30 – Me 6/01 à 16h30

On aura tout vu !

de Georges Lautner (France, 1976, 1h42, coul.)
Un apprenti cinéaste voit son scénario transformé par un producteur de films pornographiques… Pierre Richard, Miou-Miou et Jean-Pierre Marielle dans une comédie irrévérencieuse, écrite par Francis Veber, qui croque avec malice les travers du cinéma des années 1970. Un plaisir d'acteurs où l'on croise la troupe du Splendid et une jeune Sabine Azéma.
Sa 21/11 à 18h15 – Je 17/12 à 20h30

Mort d'un pourri

de Georges Lautner (France, 1977, 2h03, coul.)
Xav accepte d'aider son ami député et cache un dossier compromettant. Des tueurs se lancent alors à ses trousses… Lautner orchestre un thriller paranoïaque et haletant, plongée glaçante dans les coulisses du pouvoir et de la corruption. Une commande d'Alain Delon acteur/producteur, avec aussi Stéphane Audran, Ornella Muti, Maurice Ronet, Jean Bouise et Michel Aumont.
Di 29/11 à 18h30 (ST-SME) – Ve 4/12 à 18h30 – Ve 18/12 à 16h15

Flic ou voyou

de Georges Lautner (France, 1979, 1h45, coul.)
Deux caïds dominent la ville de Nice avec le soutien de certains policiers. Stanislas Borowitz décide de venir y mettre de l'ordre, à sa manière… Première collaboration (et grand succès) avec Jean-Paul Belmondo dans un polar déjanté où Bébel impose son irrésistible énergie et ses cascades. Avec aussi Marie Laforêt et Michel Galabru.
Me 25/11 à 20h30 – Sa 28/11 à 15h (ST-SME) – Me 13/01 à 16h15

Le Professionnel

de Georges Lautner (France, 1981, 1h48, coul.)
Un agent secret condamné à mort par ceux qui l'ont envoyé en mission revient en France pour retrouver ses anciens chefs et leur faire payer leur trahison… Belmondo en machine à action face à Robert Hossein et la partition mythique d'Ennio Morricone : un grand classique du cinéma populaire des années 1980.
Je 26/11 à 16h15 – Ma 19/01 à 20h45


© Ariane - Cerito / DR

Jean-Paul Belmondo dans *Le Professionel* de Georges Lautner (1981)

Tex Avery par Philippe Dana

Jeudi 17 décembre à 18h30

Un voyage cinéphile et familial dans l'œuvre du génie du cartoon Tex Avery. Un programme de quelques courts métrages emblématiques accompagné par Philippe Dana, ancien présentateur de l'émission culte « Ça cartoon ! » (env. 1h30)

Suivi de la signature de son livre *Au pays des toons* (Calmann-Lévy, 2024)







AVANT-PREMIÈRE

FINCHER/TARANTINO/PITT



Mercredi 16 décembre à 18h30

Les Nouvelles mésaventures de Cliff Booth de David Fincher, la suite de *Once Upon a Time… in Hollywood* de Quentin Tarantino, à découvrir en exclusivité sur grand écran !

Les Nouvelles mésaventures de Cliff Booth

de David Fincher (*The Further Mis-Adventures of Cliff Booth*, États-Unis, 2026, 1h45)
1977, huit ans après la rencontre entre Cliff Booth (Brad Pitt) et la famille Manson dans *Once Upon a Time… in Hollywood*, l'histoire parallèle de l'année 1969 imaginée par Quentin Tarantino. Dans *Les Nouvelles mésaventures de Cliff Booth*, réalisé par Fincher d'après un scénario de Tarantino, le conte de fées est terminé. Los Angeles n'a plus besoin d'un cascadeur, mais Hollywood regorge de sales affaires que seul un homme doté des compétences de Cliff peut régler.

Remerciements à Netflix
Diffusion sur la plateforme à partir du 23 décembre

Et pour prolonger le plaisir Fincher/Tarantino/Pitt pendant les fêtes :



Once Upon a Time… in Hollywood

de Quentin Tarantino
(États-Unis, 2019, 2h55, Int. -12 ans)
Sa 12/12 à 19h30
Di 20/12 à 17h
Sa 26/12 à 19h45



Seven

de David Fincher
(*Se7en*, États-Unis, 1995, 2h08, Int. -12 ans)
Di 13/12 à 19h
Di 27/12 à 16h15
Sa 2/01 à 20h15


© DR

Julia Roberts dans *Pretty Woman* de Garry Marshall (1990)

JULIA ROBERTS

Du mercredi 2 décembre 2026 au dimanche 17 janvier 2027

Un sourire ravageur, un rire contagieux, un charisme magnétique et une aisance spontanée, son image est indissociable de la rom com des années 1990-2000 mais la carrière de Julia Roberts, autrement plus vaste, lui a permis de s'illustrer aussi bien dans la comédie, le thriller que le drame… Révélée par quelques premiers rôles dans les années 1980 (*Mystic Pizza*, *Potins de femmes*), c'est avec *Pretty Woman* (1990) que Julia Roberts est propulsée au sommet du box-office. Elle s'inscrit d'emblée dans la lignée des grandes actrices hollywoodiennes, son charme rappelant celui d'Audrey Hepburn dans ses meilleurs rôles romantiques. Pendant toute la décennie, sa popularité ne cesse de croître avec les succès – classiques instantanés – du genre, qu'elle sublime d'une aura naturelle et de son sens de la comédie : *Le Mariage de mon meilleur ami* (1997) ou encore *Coup de foudre à Notting Hill* (1999). Elle devient rapidement l'actrice la mieux payée d'Hollywood et la cible des tabloïds. Mais c'est son interprétation de mère célibataire militante dans *Erin Brockovich, seule contre tous* (2000) qui lui vaudra la consécration ultime de la part du milieu, l'Oscar de la meilleure actrice. Elle tourne avec les plus grands cinéastes des dernières années : Steven Spielberg, Alan J. Pakula, Stephen Frears, Steven Soderbergh – avec qui elle collabore de nombreuses fois –, Jodie Foster qui lui proposent des rôles féminins à sa mesure : puissants, variés et engagés… Retour sur le phénomène Julia Roberts en quinze films.

Remerciements à Bac Films, Metropolitan Filmexport, Park Circus, Sony Pictures, Universal Pictures, The Walt Disney Company, Warner Bros., Wild Bunch

Les rendez-vous

Mercredi 2 décembre

Soirée d'ouverture – Voyage à travers le cinéma de Julia Roberts

Par Fabrice Calzettoni

18h30 Cinq séquences commentées : *Potins de femmes*, *L'Affaire Pélican*, *Coup de foudre à Notting Hill*, *Erin Brockovich, seule contre tous*, *Un été à Osage County* (env. 1h)

20h *Les Nuits avec mon ennemi* de Joseph Ruben (1h39)

Mardi 29 décembre

Double programme comédies romantiques

18h *Le Mariage de mon meilleur ami* de P.J. Hogan (1h45)

20h30 *Coup de foudre à Notting Hill* de Roger Michell (2h04)

Pass deux films : 13€ (plein tarif), 11€ (réduit), 8€ (abonnés)

Mardi 12 janvier

Invitation à Céline Monsarrat, voix française de Julia Roberts

18h30 Rencontre avec Céline Monsarrat (env. 1h30)

20h30 *Pretty Woman* de Garry Marshall en VF (1h59)

Films présentés

Par Denis Revirand

Vendredi 11 décembre à 20h30
***Erin Brockovich, seule contre tous* de Steven Soderbergh** (2h11)

Dimanche 10 janvier à 16h15
***Le Mariage de mon meilleur ami* de P.J. Hogan** (1h45)

Potins de femmes

de Herbert Ross (*Steel Magnolias*, États-Unis, 1989, 1h57, coul.)
Dans une petite ville de Louisiane, six femmes de différents âges et horizons se retrouvent au salon de beauté de Truvy… Un casting féminin d'exception (Sally Field, Julia Roberts, Dolly Parton, Shirley MacLaine, Daryl Hannah, Olympia Dukakis) dans une comédie tendre et savoureuse aux répliques piquantes.
Sa 12/12 à 17h – Me 23/12 à 16h

Pretty Woman

de Garry Marshall (États-Unis, 1990, 1h59, coul.)
Edward Lewis (Richard Gere), richissime homme d'affaires, rencontre par hasard Vivian Ward (Julia Roberts), jeune prostituée d'Hollywood Boulevard… LA comédie romantique culte des années 1990. Julia Roberts, irrésistible Cendrillon des temps modernes, crève l'écran et devient la nouvelle favorite d'Hollywood.
Me 23/12 à 20h30 – Je 31/12 à 16h15 – Ma 12/01 à 20h30 (en VF) présenté par Céline Monsarrat – Di 17/01 à 16h

Les Nuits avec mon ennemi

de Joseph Ruben (*Sleeping with the Enemy*, États-Unis, 1991, 1h39, coul.)
Alors que Laura et Martin semblent former un couple de rêve, Laura décide de simuler sa propre disparition pour échapper à l'emprise de son mari… Un thriller sous haute tension sur les violences conjugales, porté par la prestation de Julia Roberts remarquable de justesse dans le registre dramatique, quelques mois seulement après sa révélation dans *Pretty Woman*.
Me 2/12 à 20h présenté par Fabrice Calzettoni – Me 6/01 à 20h45

Hook ou la Revanche du capitaine Crochet

de Steven Spielberg (*Hook*, États-Unis, 1991, 2h22, coul.)
Devenu adulte, Peter Pan doit retourner au Pays imaginaire pour délivrer ses enfants du Capitaine Crochet… Distribution haut de gamme pour cette relecture du classique de J.M. Barrie : Robin Williams face à Dustin Hoffman, avec Julia Roberts en fée Clochette. *"Ne jamais perdre l'enfant en soi"*, dit Spielberg dans ce récit fantastique volontiers sentimental.
Sa 26/12 à 14h30 – Me 30/12 à 16h

L'Affaire Pélican

d'Alan J. Pakula (*The Pelican Brief*, États-Unis, 1993, 2h21, coul.)
Après l'assassinat de deux juges de la cour suprême, Darby Shaw, brillante étudiante en droit, décide de mener l'enquête et d'exposer sa théorie sur "L'Affaire Pélican"… Adapté du best-seller de John Grisham, un thriller politique implacable sur fond de corruption. Superbe duo d'enquêteurs formé par Julia Roberts et Denzel Washington.
Sa 5/12 à 17h – Di 13/12 à 16h15 – Me 16/12 à 21h – Sa 19/12 à 20h

Denzel Washington et Julia Roberts dans *L'Affaire Pélican* de Alan J. Pakula (1993)





Erin Brockovich, seule contre tous de Steven Soderbergh (2000)

Mary Reilly

de Stephen Frears (États-Unis, 1996, 1h48, coul.)
Angleterre, fin du XIX[e] siècle, Mary Reilly (Julia Roberts), rescapée d'une enfance traumatique, est employée de maison chez le Docteur Jekyll (John Malkovich)… Adaptation d'un roman de Valerie Martin, une relecture du classique fantastique dans l'Angleterre victorienne sublimée par son charismatique duo d'acteurs.
Ve 4/12 à 20h45 – Me 9/12 à 16h30

Tout le monde dit I love you

de Woody Allen (*Everyone Says I Love You*, États-Unis, 1996, 1h41, coul.)
Une famille en crise se retrouve pour les fêtes traditionnelles d'Halloween et de Thanksgiving… Une comédie musicale de mœurs où le spectacle et l'usine à rêves sont rois. Un hommage à Busby Berkeley, Vincente Minnelli, les Marx Brothers., Bob Fosse et le couple mythique Ginger Rogers/Fred Astaire.
Di 6/12 à 16h30 – Ma 22/12 à 20h30

Le Mariage de mon meilleur ami

de P.J. Hogan (*My Best Friend's Wedding*, États-Unis, 1997, 1h45, coul.)
Julianne et Michael, ex-amants de jeunesse devenus meilleurs amis, se sont fait la promesse de se marier si aucun d'eux n'est casé à l'âge de 28 ans. Alors que la date fatidique approche, Michael annonce qu'il a rencontré la femme de sa vie… Une comédie réjouissante avec Julia Roberts, géniale saboteuse, Cameron Diaz, fiancée parfaite et l'inoubliable Rupert Everett.
Ma 29/12 à 18h – Di 10/01 à 16h15 présenté par Denis Revirand – Ve 15/01 à 20h30

Coup de foudre à Notting Hill

de Roger Michell (*Notting Hill*, États-Unis, 1999, 2h04, coul.)
Dans le quartier de Notting Hill à Londres, William, libraire spécialisé dans les guides de voyage, fait la rencontre d'Anna Scott, sublime actrice hollywoodienne… Rom com à l'anglaise scénarisée par Richard Curtis, maître du genre et magnifiée par l'incroyable alchimie de Hugh Grant et Julia Roberts.
Ma 29/12 à 20h30 – Di 3/01 à 18h30 – Ve 8/01 à 20h30 – Sa 16/01 à 17h30

Erin Brockovich, seule contre tous

de Steven Soderbergh (*Erin Brockovich*, États-Unis, 2000, 2h11, coul.)
Divorcée avec trois enfants à charge, Erin Brockovich se fait engager dans un cabinet d'avocats. Rapidement, elle met à jour des vices de forme dans une affaire d'empoisonnement d'eau… Tiré d'une histoire vraie, une mise en scène simple, épurée, dédiée entièrement à Julia Roberts parfaite dans un film à suspense juridique joyeusement optimiste.
Di 29/11 à 16h – Ve 11/12 à 20h30 présenté par Denis Revirand – Di 20/12 à 14h30 – Sa 9/01 à 20h


© Touchstone / DR

Richard Gere et Julia Roberts dans *Pretty Woman* de Gary Marshall (1990)

Ocean's Eleven

de Steven Soderbergh (États-Unis, 2001, 1h56, coul.)
À sa sortie de prison, Danny Ocean décide de monter un coup de maître à Las Vegas. Il compose une équipe de spécialistes… Un casting de haut vol (George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts, Matt Damon, Andy Garcia, Casey Affleck…) pour le film de braquage par excellence réalisé avec brio par Steven Soderbergh.
Sa 28/11 à 19h30 – Di 27/12 à 18h45 – Me 30/12 à 20h45

Closer, entre adultes consentants

de Mike Nichols (*Closer*, États-Unis, 2004, 1h44, coul.)
À Londres, deux couples se séduisent, s'attirent et se déchirent dans un chassé-croisé amoureux… Un portrait désenchanté du couple. Un quatuor d'acteurs de premier plan (Jude Law, Julia Roberts, Natalie Portman et Clive Owen) dans une romance noire par le réalisateur du *Lauréat*.
Sa 2/01 à 18h15 – Ve 15/01 à 16h30

La Guerre selon Charlie Wilson

de Mike Nichols (*Charlie Wilson's War*, États-Unis, 2007, 1h42, coul.)
Au début des années 1980, Charlie Wilson (Tom Hanks), un député texan aux mœurs douteuses, poussé par Joanne Herring (Julia Roberts), une riche mondaine, s'associe à un agent marginal de la CIA (Philip Seymour Hoffman) pour une vaste opération secrète en Afghanistan… Une offensive satirique sur la politique internationale et l'interventionnisme des États-Unis.
Ma 8/12 à 16h30 – Ve 18/12 à 20h45

Un été à Osage County

de John Wells (*August: Osage County*, États-Unis, 2013, 2h01, coul.)
Suite à la disparition de leur père, les trois filles Weston se retrouvent dans leur maison familiale. C'est là qu'elles sont à nouveau réunies avec la mère paranoïaque et lunatique qui les a élevées… Un drame familial de haute volée. Meryl Streep face à Julia Roberts et Ewan McGregor.
Me 9/12 à 20h15 – Sa 9/01 à 17h30

Wonder

de Stephen Chbosky (États-Unis, 2017, 1h53, coul.)
August "Auggie" Pullman est né avec une malformation du visage. À 10 ans, il fait, pour la première fois, sa rentrée scolaire et s'apprête à côtoyer des enfants de son âge… Un film bouleversant sur la tolérance mêlant subtilement des acteurs plus ou moins confirmés – parmi eux, Julia Roberts et Owen Wilson troublants de justesse dans le rôle des parents
Ve 18/12 à 18h30

Le doublage au cinéma

Invitation à Céline Monsarrat

Mardi 12 janvier

Comédienne de doublage incontournable, Céline Monsarrat a prêté sa voix et son talent à de nombreuses personnalités devenues cultes, de Julia Roberts à la célèbre Dory du *Monde de Nemo*, pour ne citer que deux exemples d'une carrière exceptionnelle. Une rencontre pour revenir sur les grandes étapes de sa carrière, évoquer les coulisses et les différentes problématiques que rencontre le monde du doublage aujourd'hui.


© François Crépin

18h30 **Rencontre avec Céline Monsarrat** (env. 1h30)

20h30 **Présentation de *Pretty Woman* de Garry Marshall** (États-Unis, 1990, 1h59)
En version française pour le plaisir des voix de Céline Monsarrat (Julia Roberts) et Richard Darbois (Richard Gere).


© Institut Lumière / Photo E. Rull

Film surprise en 35mm
Trésor des collections

L'Institut Lumière vous donne rendez-vous pour découvrir des trésors de ses collections avec des séances surprises : projection d'un film dont le titre est dévoilé une fois dans la salle. Laissez-vous embarquer pour des séances à l'aveugle pour découvrir quelques pépites de l'histoire du cinéma ! Au programme : des films rares, souvent non édités en DVD.

Des séances animées par Maelle Arnaud, directrice de la programmation et de la collection films.

Mardi 19 janvier à 18h30

Projection d'un film surprise, rare et en 35mm, issu des collections de l'Institut Lumière

Invitation à **Juan Antonio Bayona**

Invitation exceptionnelle au génial cinéaste espagnol.



© Q. Vives - Apaches Entertainment - La Trini - Participant Media - River Road Entertainment / DR

Juan Antonio Bayona sur le tournage de *Quelques minutes après minuit* (2016)

De *L'Orphelinat* à *Quelques minutes après minuit*, du *Cercle des neiges* à *Jurassic World: Fallen Kingdom*, Juan Antonio Bayona explore avec talent et tout en émotion les codes du fantastique et du drame… sans avoir peur du grand spectacle. Une rencontre exceptionnelle.

Jeudi 7 janvier

14h *Le Cercle des neiges* (2h24)
Suivi d'une discussion

18h30 Rencontre avec Juan Antonio Bayona (env. 1h30)

20h30 Présentation de *L'Orphelinat* (1h45)

Remerciements à Netflix, Wild Bunch, Universal Pictures, Metropolitan Filmexport.

L'Orphelinat

(*El orfanato*, Espagne, Mexique, France, Belgique, 2007, 1h45)
De retour dans l'orphelinat où elle a grandi, Laura s'installe avec son mari et son jeune fils. Mais l'enfant commence à se livrer à d'étranges jeux avec des amis invisibles… Avec ce premier film (produit par Guillermo del Toro), Bayona signe un conte fantastique aussi envoûtant qu'effrayant. Grand Prix à Gérardmer et immense triomphe aux Goyas en Espagne.
Je 7/01 à 20h30 présenté par Juan Antonio Bayona – Di 10/01 à 18h30

Quelques minutes après minuit

(*A Monster Calls*, États-Unis, Espagne, Royaume-Uni, 2016, 1h48)
Conor est un jeune garçon dont la mère est gravement malade. Voulant fuir la réalité, il reçoit la visite en pleine nuit d'un monstre en forme d'arbre… Sigourney Weaver, Felicity Jones et Liam Neeson dans un nouveau conte fantastique et bouleversant. Réalisme et poésie macabre se conjuguent à merveille autour d'une réflexion puissante sur le deuil.
Ma 5/01 à 20h30

Jurassic World: Fallen Kingdom

(États-Unis, Chine, 2018, 2h08)
Trois ans après la destruction du parc Jurassic World, l'île est désertée par les hommes. Les dinosaures survivants restent livrés à eux-mêmes… Deuxième opus de la saga Jurassic World, sûrement le meilleur grâce aux inspirations du réalisateur. Tout en étant respectueux de la franchise, il apporte des thématiques fortes bienvenues ainsi qu'une grande sensibilité.
Sa 16/01 à 15h

Le Cercle des neiges

(*La sociedad de la nieve*, Espagne, 2023, 2h24)
En 1972, le vol 571 qui transporte une équipe de rugby uruguayenne au Chili s'écrase dans les Andes. Parmi les 45 passagers, 29 ont survécu à l'accident… L'incroyable histoire vraie de survivants coincés dans l'un des environnements les plus hostiles et inaccessibles de la planète. Un film choc, une réussite totale. Film de plateforme, une occasion unique de le découvrir sur grand écran.
Je 7/01 à 14h présenté par Juan Antonio Bayona – Di 17/01 à 18h15

Le Cercle des neiges (2016)



© Netflix / DR

Ciné-club
Grands classiques

Une visite permanente de l'histoire du cinéma, à la Villa Lumière.
Remerciements à Carlotta Films, Park Circus et Les Acacias.

Freaks
de Tod Browning (États-Unis, 1932, 1h04, N&B)
Les « attractions » d'un cirque se liguent pour défendre le nain Hans, que la trapéziste Cleo veut assassiner… Plus effrayante que la monstruosité physique, la monstruosité morale. Une fable saisissante.
Ma 24/11 à 16h – Ma 1er/12 à 16h – Di 6/12 à 17h – Me 9/12 à 16h présenté par Denis Revirand

Casablanca
de Michael Curtiz (États-Unis, 1942, 1h42, N&B)
Seconde Guerre mondiale. Rick est propriétaire d'un café à Casablanca où se rend son ancien amour Ilsa… Un des plus grands films américains couronné de trois Oscars, porté par les vedettes d'Hollywood Ingrid Bergman et Humphrey Bogart.
Sa 2/01 à 17h – Ve 8/01 à 16h – Je 14/01 à 16h – Di 17/01 à 17h

La Vie est belle
de Frank Capra (*It's a Wonderful Life*, États-Unis, 1946, 2h10, N&B)
Le soir de Noël, un homme bon et ambitieux, au bord de la faillite, songe au suicide… Au lendemain de la guerre, Frank Capra signe un immense film à la fois humaniste et tendre. Une fable généreuse magnifiquement portée par James Stewart.
Ve 4/12 à 16h – Ma 8/12 à 16h – Di 13/12 à 17h – Je 24/12 à 16h – Di 27/12 à 17h

Tout ce que le ciel permet
de Douglas Sirk (*All That Heaven Allows*, 1955, 1h29, coul.)
Une veuve (Jane Wyman) tombe amoureuse de son jardinier (Rock Hudson), plus jeune qu'elle. Comment assumer cette liaison aux yeux de la société et de ses enfants ?… L'un des grands classiques de Douglas Sirk qui a inspiré Rainer Werner Fassbinder et Todd Haynes.
Sa 26/12 à 17h – Je 31/12 à 16h – Ma 5/01 à 16h présenté par Maelle Arnaud – Me 13/01 à 16h

La Fureur de vivre
de Nicholas Ray (*Rebel Without a Cause*, États-Unis, 1955, 1h51, coul.)
Fraîchement arrivé à Los Angeles, Jim devient ami avec John et Judy (Natalie Wood), la petite amie de son rival Buzz… Film de légende sur la jeunesse rebelle de l'après-guerre, marqué par l'interprétation de James Dean et transcendé par le lyrisme de Nicholas Ray.
Me 25/11 à 16h – Je 3/12 à 16h présenté par Maelle Arnaud – Sa 12/12 à 16h45 – Ve 18/12 à 16h

Quand passent les cigognes
de Mikhaïl Kalatozov (*Letyat zhuravli*, URSS, 1957, 1h37, N&B)
La guerre sépare Veronika et Boris, parti au front. Sans nouvelles, Veronika cède aux instances de Mark et l'épouse… Une magnifique histoire d'amour et de guerre, poétique et ardente, Palme d'Or.
Sa 28/11 à 16h45 – Ve 11/12 à 16h – Me 16/12 à 16h – Ma 22/12 à 16h

La Soif du mal
d'Orson Welles (*Touch of Evil*, États-Unis, 1958, 1h50, N&B)
Dans une ville frontalière du Mexique, Mike Vargas est chargé de lutter contre le trafic de stupéfiants… Une séquence d'intro légendaire pour ce film noir à la lisière du bien et du mal avec Charlton Heston, Orson Welles, Janet Leigh et Marlene Dietrich.
Sa 21/11 à 17h – Je 26/11 à 16h – Di 29/11 à 17h – Ma 15/12 à 16h

Psychose
d'Alfred Hitchcock (*Psycho*, États-Unis,1960, 1h48, coul.)
Marion Crane (Janet Leigh) dérobe de l'argent et décide de fuir la ville. Elle s'arrête dans un motel tenu par un jeune homme étrange (Anthony Perkins)… Un film fondateur du cinéma d'horreur et du cinéma moderne, considéré comme un sommet du génie hitchcockien.
Di 3/01 à 17h – Me 6/01 à 16h – Di 10/01 à 17h – Ma 19/01 à 16h présenté par Denis Revirand


© Warner Bros. / DR

George Segal, Richard Burton et Elizabeth Taylor *Qui a peur de Virginia Woolf ?* de Mike Nichols (1966)

Rocco et ses frères
de Luchino Visconti (*Rocco e i suoi fratelli*, Italie, 1960, 2h59, N&B)
L'harmonie familiale des Parondi est brisée lorsqu'entre Rocco (Alain Delon) et Simone (Renato Salvatori) s'immisce Nadia (Annie Girardot), une jeune prostituée… Une tragédie sociale magnifiée par la mise en scène de Visconti et par ses interprètes.
Sa 19/12 à 17h – Me 23/12 à 16h15 – Me 30/12 à 16h15 – Ve 15/01 à 16h

Persona
d'Ingmar Bergman (Suède, 1966, 1h23, N&B)
Une actrice à succès perd l'usage de la parole lors d'une représentation. Elle se lie d'une amitié brûlante avec son infirmière… Un film pensé comme une sonate pour deux instruments, deux actrices : Liv Ullmann et Bibi Andersson.
Di 22/11 à 17h – Ve 27/11 à 16h – Sa 5/12 à 16h45 – Je 17/12 à 16h

Qui a peur de Virginia Woolf ?
de Mike Nichols (*Who's Afraid of Virginia Woolf?*, États-Unis, 1966, 2h11, N&B)
Au retour d'une réception, Martha, fille du doyen de l'Université, et son mari George, professeur se déchirent éméchés face à un jeune couple invité à prendre un verre… Le couple magistral, Elizabeth Taylor, Oscarisée, et Richard Burton dans le premier film de l'auteur du *Lauréat*.
Je 7/01 à 16h présenté par Denis Revirand – Sa 9/01 à 17h – Ma 12/01 à 16h – Sa 16/01 à 17h

Elephant Man
de David Lynch (*The Elephant Man*, 1980, 2h13, N&B)
Dans l'Angleterre victorienne, John Merrick, surnommé l'homme-éléphant à cause de sa difformité faciale, est exhibé dans les foires. Il est recueilli par un médecin… Du 100% Lynch : l'homme terrifié, prisonnier de sa condition, la terrifiante symphonie industrielle du monde moderne.
Me 2/12 à 16h présenté par Denis Revirand – Je 10/12 à 16h – Di 20/12 à 16h45 – Ma 29/12 à 16h



Institut LUMIÈRE

BRADERIE CINÉMA DE L'INSTITUT LUMIÈRE

Des cadeaux jusqu'à -70%

En décembre
(dates et horaires à venir)

Sorties de stocks, bourse aux affiches, bouquinerie, textiles, produits dérivés, vinyles...

À l'Institut Lumière, Hangar du Premier-Film,
et à la Librairie du Premier-Film (Lyon 8e)

Exposition photographique

Claude Ventura Carnets photographiques

Une plongée dans les souvenirs du cinéaste Claude Ventura, capturés au Leica au fil des années. Des rues de Paris à celles de New York, de Mai 68 à Pigalle, des grands artistes filmés pour *Cinéma Cinémas* ou des musiciens croisés au gré de son parcours, se dessine une collection de regards et d'instants saisis sur le vif.



Visite commentée tous
les samedis à 16h

Galerie photo cinéma
20 rue du Premier-Film, Lyon 8e

Suivez-nous sur instagram !
@galerieinstitutlumiere

UNE LIBERTÉ DE TON, UN REFUS DES MODES, UNE VISION SINGULIÈRE.

positif

Revue mensuelle de cinéma éditée par l'Institut Lumière



DISPONIBLE EN NUMÉRIQUE

Abonnez-vous à partir de 44€/an

Calendrier

SAMEDI 21 NOVEMBRE	14h30	**GEORGES LAUTNER** *Les Barbouzes* (G. Lautner, 1h49)
	16h30	**ROBERTO ROSSELLINI** *La Peur* (R. Rossellini, 1h25)
	17h	**CINÉ-CLUB** (Villa Lumière) *La Soif du mal* (O. Welles, 1h50)
	18h15	**GEORGES LAUTNER** *On aura tout vu!* (G. Lautner, 1h42)
	20h15	**GEORGES LAUTNER** *La Route de Salina* (G. Lautner, 1h36)
DIMANCHE 22 NOVEMBRE	14h30	**ROBERTO ROSSELLINI** *Voyage en Italie* (R. Rossellini, 1h25)
	16h15	**GEORGES LAUTNER** *Les Tontons flingueurs* (G. Lautner, 1h52)
	17h	**CINÉ-CLUB** (Villa Lumière) *Persona* (I. Bergman, 1h23)
	18h30	**ROBERTO ROSSELLINI** *Païsa* (R. Rossellini, 2h06)
MARDI 24 NOVEMBRE	16h	**CINÉ-CLUB** (Villa Lumière) *Freaks* (T. Browning, 1h04)
	16h30	**ROBERTO ROSSELLINI** *Europe 51* (R. Rossellini, 1h50)
	18h45	**SOIRÉE D'OUVERTURE ROBERTO ROSSELLINI** Présentée par Maelle Arnaud *Le Général Della Rovere* (R. Rossellini, 2h12)
MERCREDI 25 NOVEMBRE	14h30	**SÉANCE ENFANTS** *Léo, la fabuleuse histoire de Léonard de Vinci* (J. Capobianco, P-L. Granjon, 1h39)
	16h	**CINÉ-CLUB** (Villa Lumière) *La Fureur de vivre* (N. Ray, 1h51)
	16h45	**ROBERTO ROSSELLINI** *La Peur* (R. Rossellini, 1h25)
	18h30	**ROBERTO ROSSELLINI** *Stromboli* (R. Rossellini, 1h43)
	20h30	**GEORGES LAUTNER** *Flic ou voyou* (G. Lautner, 1h45)
JEUDI 26 NOVEMBRE	16h	**CINÉ-CLUB** (Villa Lumière) *La Soif du mal* (O. Welles, 1h50)
	16h15	**GEORGES LAUTNER** *Le Professionnel* (G. Lautner, 1h48)
		SOIRÉE D'OUVERTURE GEORGES LAUTNER
	18h30	Voyage à travers le cinéma de Georges Lautner par Fabrice Calzettoni (env. 1h)
	20h	*Le Pacha* (G. Lautner, 1h30)
	20h	**CINÉ-CONCERT À L'AUDITORIUM DE LYON** *Vertigo* (A. Hitchcock, 2h08) Accompagnement par l'ONL dirigé par Ernst van Tiel
VENDREDI 27 NOVEMBRE	16h	**CINÉ-CLUB** (Villa Lumière) *Persona* (I. Bergman, 1h23)
	16h30	**ROBERTO ROSSELLINI** *Inde, terre mère* (R. Rossellini, 1h35) – Séance unique
	18h30	**ROBERTO ROSSELLINI** *Amore* (R. Rossellini, 1h18)
	20h	**GEORGES LAUTNER** *Le Septième juré* (G. Lautner, 1h36)
	20h	**CINÉ-CONCERT À L'AUDITORIUM DE LYON** *Vertigo* (A. Hitchcock, 2h08) Accompagnement par l'ONL dirigé par Ernst van Tiel
SAMEDI 28 NOVEMBRE	15h	**GEORGES LAUTNER** *Flic ou voyou* (G. Lautner, 1h45) – ST-SME
	16h45	**CINÉ-CLUB** (Villa Lumière) *Quand passent les cigognes* (M. Kalatozov, 1h37)
SAMEDI 28 NOVEMBRE	17h	**ROBERTO ROSSELLINI** *Le Général Della Rovere* (R. Rossellini, 2h12)
	19h30	**JULIA ROBERTS** *Ocean's Eleven* (S. Soderbergh, 1h56)
	18h	**CINÉ-CONCERT À L'AUDITORIUM DE LYON** *Vertigo* (A. Hitchcock, 2h08) Accompagnement par l'ONL dirigé par Ernst van Tiel
DIMANCHE 29 NOVEMBRE	10h30	**SÉANCE TOUT-PETITS** *Monsieur Bout-de-Bois* (J. Jaspaert, D. Snaddon, 43min)
	14h30	**ROBERTO ROSSELLINI** *Allemagne année zéro* (R. Rossellini, 1h18)
	16h	**JULIA ROBERTS** *Erin Brockovich, seule contre tous* (S. Soderbergh, 2h11)
	17h	**CINÉ-CLUB** (Villa Lumière) *La Soif du mal* (O. Welles, 1h50)
	18h30	**GEORGES LAUTNER** *Mort d'un pourri* (G. Lautner, 2h03) – ST-SME
MARDI 1ER DÉCEMBRE	16h	**CINÉ-CLUB** (Villa Lumière) *Freaks* (T. Browning, 1h04)
	18h30	**ROBERTO ROSSELLINI** *Les Onze Fioretti de François d'Assise* (R. Rossellini, 1h27)
	20h15	**GEORGES LAUTNER** *Arrêtez les tambours* (G. Lautner, 1h47)
MERCREDI 2 DÉCEMBRE	14h30	**SÉANCE ENFANTS** *Princes et Princesses* (M. Ocelot, 1h10)
	16h	**CINÉ-CLUB** (Villa Lumière) *Elephant Man* (D. Lynch, 2h13) Présenté par Denis Revirand
	16h15	**ROBERTO ROSSELLINI** *Europe 51* (R. Rossellini, 1h50)
		SOIRÉE D'OUVERTURE JULIA ROBERTS
	18h30	Voyage à travers le cinéma de Julia Roberts par Fabrice Calzettoni (env. 1h)
	20h	*Les Nuits avec mon ennemi* (J. Ruben, 1h39)
JEUDI 3 DÉCEMBRE	16h	**CINÉ-CLUB** (Villa Lumière) *La Fureur de vivre* (N. Ray, 1h51) Présenté par Maelle Arnaud
	16h30	**ROBERTO ROSSELLINI** *Rogopag* (R. Rossellini, J-L. Godard, U. Gregoretti, 2h02) – Séance unique
	19h	**BACK TO THE 90'S** *Les Amants du Pont-Neuf* (L. Carax, 2h05) Présenté par Denis Revirand
VENDREDI 4 DÉCEMBRE	16h	**CINÉ-CLUB** (Villa Lumière) *La Vie est belle* (F. Capra, 2h10)
	16h45	**ROBERTO ROSSELLINI** *Voyage en Italie* (R. Rossellini, 1h25)
	18h30	**GEORGES LAUTNER** *Mort d'un pourri* (G. Lautner, 2h03)
	20h45	**JULIA ROBERTS** *Mary Reilly* (S. Frears, 1h48)
SAMEDI 5 DÉCEMBRE	14h30	**ROBERTO ROSSELLINI** *Païsa* (R. Rossellini, 2h06)
	16h45	**CINÉ-CLUB** (Villa Lumière) *Persona* (I. Bergman, 1h23)
	17h	**JULIA ROBERTS** *L'Affaire Pélican* (A. J. Pakula, 2h21)
DIMANCHE 6 DÉCEMBRE	10h30	**SÉANCE TOUT-PETITS** *Le Carnaval de la Petite Taupe* (Z. Miler, 40min)
	14h30	**GEORGES LAUTNER** *Le Monocle noir* (G. Lautner, 1h42)
DIMANCHE 6 DÉCEMBRE	16h30	**JULIA ROBERTS** *Tout le monde dit I Love You* (W. Allen, 1h41)
	17h	**CINÉ-CLUB** (Villa Lumière) *Freaks* (T. Browning, 1h04)
	18h30	**ROBERTO ROSSELLINI** *Le Général Della Rovere* (R. Rossellini, 2h12)
MARDI 8 DÉCEMBRE	16h	**CINÉ-CLUB** (Villa Lumière) *La Vie est belle* (F. Capra, 2h10)
	16h30	**JULIA ROBERTS** *La Guerre selon Charlie Wilson* (M. Nichols, 1h42)
	18h30	**GEORGES LAUTNER** *La Route de Salina* (G. Lautner, 1h36)
MERCREDI 9 DÉCEMBRE	14h30	**SÉANCE ENFANTS** *Niko, le petit renne* (K. Juusonen, M. Hegner, 1h20)
	16h	**CINÉ-CLUB** (Villa Lumière) *Freaks* (T. Browning, 1h04) Présenté par Denis Revirand
	16h30	**JULIA ROBERTS** *Mary Reilly* (S. Frears, 1h48)
	18h30	**ROBERTO ROSSELLINI** *La Peur* (R. Rossellini, 1h25)
	20h15	**JULIA ROBERTS** *Un été à Osage County* (J. Wells, 2h01)
JEUDI 10 DÉCEMBRE	16h	**CINÉ-CLUB** (Villa Lumière) *Elephant Man* (D. Lynch, 2h13)
	16h30	**ROBERTO ROSSELLINI** *La Machine à tuer les méchants* (R. Rossellini, 1h23)
		SOIRÉE SPÉCIALE GEORGES LAUTNER En présence de Sylvain Perret, auteur de *Georges Lautner, L'Œil du Professionnel* (Carlotta, 2026)
	18h30	**Conférence sur Georges Lautner** (env. 1h15)
	20h30	*Galia* (G. Lautner, 1h43)
VENDREDI 11 DÉCEMBRE	16h	**CINÉ-CLUB** (Villa Lumière) *Quand passent les cigognes* (M. Kalatozov, 1h37)
	17h	**ROBERTO ROSSELLINI** *Amore* (R. Rossellini, 1h18)
	18h30	**GEORGES LAUTNER** *Les Barbouzes* (G. Lautner, 1h49) – ST-SME
	20h30	**JULIA ROBERTS** *Erin Brockovich, seule contre tous* (S. Soderbergh, 2h11) – Présenté par Denis Revirand
SAMEDI 12 DÉCEMBRE	15h	**GEORGES LAUTNER** *Le Septième juré* (G. Lautner, 1h36)
	16h45	**CINÉ-CLUB** (Villa Lumière) *La Fureur de vivre* (N. Ray, 1h51)
	17h	**JULIA ROBERTS** *Potins de femmes* (H. Ross, 1h57)
	19h30	**QUENTIN TARANTINO** *Once Upon a Time... in Hollywood* (Q. Tarantino, 2h55, Int. -12 ans)
DIMANCHE 13 DÉCEMBRE	10h30	**SÉANCE TOUT-PETITS** *Pirouette et le sapin de Noël* (Coll., 44min)
	14h30	**CINÉ-CONCERT** *Le Vent* (V. Sjöström, 1h15)* Accompagnement au piano par Fred Escoffier
	16h15	**JULIA ROBERTS** *L'Affaire Pélican* (A. J. Pakula, 2h21)
	17h	**CINÉ-CLUB** (Villa Lumière) *La Vie est belle* (F. Capra, 2h10)
	19h	**DAVID FINCHER** *Seven* (D. Fincher, 2h08, Int. -12 ans)
MARDI 15 DÉCEMBRE	16h	**CINÉ-CLUB** (Villa Lumière) *La Soif du mal* (O. Welles, 1h50)
		JOURNÉE ROBERTO ROSSELLINI En présence de Aurore Renaut, auteure de *Roberto Rossellini, de l'histoire à la télévision*
	16h15	*La Prise de pouvoir par Louis XIV* (R. Rossellini, 1h40) – Séance unique
	18h30	**Conférence « Roberto Rossellini, un cinéma de liberté »** (env. 1h15)
	20h30	*Rome, ville ouverte* (R. Rossellini, 1h43)
MERCREDI 16 DÉCEMBRE	10h30	**SÉANCE TOUT-PETITS** *Le Grand Noël des animaux* (Coll., 1h12)
	14h30	**SÉANCE ENFANTS** *Santa & Cie* (A. Chabat, 1h32)
	16h	**CINÉ-CLUB** (Villa Lumière) *Quand passent les cigognes* (M. Kalatozov, 1h37)
	16h15	**GEORGES LAUTNER** *Ne nous fâchons pas* (G. Lautner, 1h46)
	18h30	**AVANT-PREMIÈRE** Présentée par Thierry Frémaux *Les Nouvelles mésaventures de Cliff Booth* (D. Fincher, 1h45)*
	21h	**JULIA ROBERTS** *L'Affaire Pélican* (A. J. Pakula, 2h21)
JEUDI 17 DÉCEMBRE	16h	**CINÉ-CLUB** (Villa Lumière) *Persona* (I. Bergman, 1h23)
	16h30	**ROBERTO ROSSELLINI** *Où est la liberté ?* (R. Rossellini, 1h33)
	18h30	**TEX AVERY PAR PHILIPPE DANA** Animé par Jérémy Cottin **Programme de courts métrages commentés par Philippe Dana** (env. 1h30)*
	20h30	**GEORGES LAUTNER** *On aura tout vu!* (G. Lautner, 1h42)
VENDREDI 18 DÉCEMBRE	16h	**CINÉ-CLUB** (Villa Lumière) *La Fureur de vivre* (N. Ray, 1h51)
	16h15	**GEORGES LAUTNER** *Mort d'un pourri* (G. Lautner, 2h03)
	18h30	**JULIA ROBERTS** *Wonder* (S. Chbosky, 1h53) – Séance unique
	20h45	**JULIA ROBERTS** *La Guerre selon Charlie Wilson* (M. Nichols, 1h42)
SAMEDI 19 DÉCEMBRE	14h30	**GEORGES LAUTNER** *Galia* (G. Lautner, 1h43)
	16h30	**ROBERTO ROSSELLINI** *Voyage en Italie* (R. Rossellini, 1h25)
	17h	**CINÉ-CLUB** (Villa Lumière) *Rocco et ses frères* (L. Visconti, 2h59)
	18h15	**GEORGES LAUTNER** *Le Pacha* (G. Lautner, 1h30)
	20h	**JULIA ROBERTS** *L'Affaire Pélican* (A. J. Pakula, 2h21)
DIMANCHE 20 DÉCEMBRE	10h30	**SÉANCE TOUT-PETITS** *Une surprise pour Noël* (C. White, 45min)
	14h30	**JULIA ROBERTS** *Erin Brockovich, seule contre tous* (S. Soderbergh, 2h11)
	16h45	**CINÉ-CLUB** (Villa Lumière) *Elephant Man* (D. Lynch, 2h13)
	17h	**QUENTIN TARANTINO** *Once Upon a Time... in Hollywood* (Q. Tarantino, 2h55, Int. -12 ans)

MARDI 22 DÉCEMBRE	14h30	**SÉANCE ENFANTS** *Les Temps modernes* (C. Chaplin, 1h27)
	16h	**CINÉ-CLUB** (Villa Lumière) *Quand passent les cigognes* (M. Kalatozov, 1h37)
	16h30	**ROBERTO ROSSELLINI** *Stromboli* (R. Rossellini, 1h43)
	18h30	**GEORGES LAUTNER** *Arrêtez les tambours* (G. Lautner, 1h47)
	20h30	**JULIA ROBERTS** *Tout le monde dit I Love You* (W. Allen, 1h41)
MERCREDI 23 DÉCEMBRE	14h30	**SÉANCE ENFANTS** *Le Kid* (C. Chaplin, 53min)
	16h	**JULIA ROBERTS** *Potins de femmes* (H. Ross, 1h57)
	16h15	**CINÉ-CLUB** (Villa Lumière) *Rocco et ses frères* (L. Visconti, 2h59)
	18h15	**GEORGES LAUTNER** *Les Tontons flingueurs* (G. Lautner, 1h52) – ST-SME
	20h30	**JULIA ROBERTS** *Pretty Woman* (G. Marshall, 1h59)
JEUDI 24 DÉCEMBRE	14h30	**SÉANCE ENFANTS** *Les Lumières de la ville* (C. Chaplin, 1h27)
	16h	**CINÉ-CLUB** (Villa Lumière) *La Vie est belle* (F. Capra, 2h10)
	16h15	**GEORGES LAUTNER** *Les Tontons flingueurs* (G. Lautner, 1h52)
SAMEDI 26 DÉCEMBRE	14h30	**JULIA ROBERTS** *Hook ou la Revanche du capitaine Crochet* (S. Spielberg, 2h22) – VOSTF
	17h	**CINÉ-CLUB** (Villa Lumière) *Tout ce que le ciel permet* (D. Sirk, 1h29)
	17h15	**ROBERTO ROSSELLINI** *Le Général Della Rovere* (R. Rossellini, 2h12)
	19h45	**QUENTIN TARANTINO** *Once Upon a Time... in Hollywood* (Q. Tarantino, 2h55, Int. -12 ans)
DIMANCHE 27 DÉCEMBRE	10h30	**SÉANCE TOUT-PETITS** *Il faut sauver Noël* (I. Meilunas, P. Ficner, 42min)
	14h30	**ROBERTO ROSSELLINI** *Voyage en Italie* (R. Rossellini, 1h25)
	16h15	**DAVID FINCHER** *Seven* (D. Fincher, 2h08, Int. -12 ans)
	17h	**CINÉ-CLUB** (Villa Lumière) *La Vie est belle* (F. Capra, 2h10)
	18h45	**JULIA ROBERTS** *Ocean's Eleven* (S. Soderbergh, 1h56)
MARDI 29 DÉCEMBRE	14h30	**SÉANCE ENFANTS** *Le Dictateur* (C. Chaplin, 2h05)
	16h	**CINÉ-CLUB** (Villa Lumière) *Elephant Man* (D. Lynch, 2h13)
		DOUBLE PROGRAMME COMÉDIES ROMANTIQUES JULIA ROBERTS Pass deux films : 13€ (plein tarif), 11€ (réduit), 8€ (abonnés)
	18h	*Le Mariage de mon meilleur ami* (P.J. Hogan, 1h45)
	20h30	*Coup de foudre à Notting Hill* (R. Michell, 2h04)
MERCREDI 30 DÉCEMBRE	14h30	**SÉANCE ENFANTS** *Le Cirque* (C. Chaplin, 1h10)
	16h	**JULIA ROBERTS** *Hook ou la Revanche du capitaine Crochet* (S. Spielberg, 2h22) – VOSTF
	16h15	**CINÉ-CLUB** (Villa Lumière) *Rocco et ses frères* (L. Visconti, 2h59)
MERCREDI 30 DÉCEMBRE	18h45	**ROBERTO ROSSELLINI** *Rome, ville ouverte* (R. Rossellini, 1h43)
	20h45	**JULIA ROBERTS** *Ocean's Eleven* (S. Soderbergh, 1h56)
JEUDI 31 DÉCEMBRE	14h30	**SÉANCE ENFANTS** *La Ruée vers l'or* (C. Chaplin, 1h28)
	16h	**CINÉ-CLUB** (Villa Lumière) *Tout ce que le ciel permet* (D. Sirk, 1h29)
	16h15	**JULIA ROBERTS** *Pretty Woman* (G. Marshall, 1h59)
SAMEDI 2 JANVIER	14h30	**ROBERTO ROSSELLINI** *Les Onze Fioretti de François d'Assise* (R. Rossellini, 1h27)
	16h15	**GEORGES LAUTNER** *Le Septième juré* (G. Lautner, 1h36) – ST-SME
	17h	**CINÉ-CLUB** (Villa Lumière) *Casablanca* (M. Curtiz, 1h42)
	18h15	**JULIA ROBERTS** *Closer, entre adultes consentants* (M. Nichols, 1h44)
	20h15	**DAVID FINCHER** *Seven* (D. Fincher, 2h08, Int. -12 ans)
DIMANCHE 3 JANVIER	10h30	**SÉANCE TOUT-PETITS** *Monsieur Bout-de-Bois* (J. Jaspaert, D. Snaddon, 43min)
	14h30	**CINÉ-CONCERT HAROLD LLOYD** *Le Petit frère* (L. Milestone, T. Wilde, 1h24)* Accompagnement au piano par Fred Escoffier
	16h30	**ROBERTO ROSSELLINI** *Rome, ville ouverte* (R. Rossellini, 1h43)
	17h	**CINÉ-CLUB** (Villa Lumière) *Psychose* (A. Hitchcock, 1h48)
	18h30	**JULIA ROBERTS** *Coup de foudre à Notting Hill* (R. Michell, 2h04)
MARDI 5 JANVIER	16h	**CINÉ-CLUB** (Villa Lumière) *Tout ce que le ciel permet* (D. Sirk, 1h29) Présenté par Maelle Arnaud
	16h30	**GEORGES LAUTNER** *Le Monocle noir* (G. Lautner, 1h42) – ST-SME
	18h30	**GEORGES LAUTNER** *Ne nous fâchons pas* (G. Lautner, 1h46) Présenté par Fabrice Calzettoni
	20h30	**J.A. BAYONA** *Quelques minutes après minuit* (J.A. Bayona, 1h48) – Séance unique
MERCREDI 6 JANVIER	16h	**CINÉ-CLUB** (Villa Lumière) *Psychose* (A. Hitchcock, 1h48)
	16h30	**GEORGES LAUTNER** *La Route de Salina* (G. Lautner, 1h36)
	18h30	**ROBERTO ROSSELLINI – ANALYSE FILMIQUE** *Allemagne année zéro* (R. Rossellini, 1h18)* Suivi d'une analyse filmique (env. 45min) par Alban Jamin, enseignant en Lettres Modernes et Cinéma
	20h45	**JULIA ROBERTS** *Les Nuits avec mon ennemi* (J. Ruben, 1h39)
JEUDI 7 JANVIER	16h	**CINÉ-CLUB** (Villa Lumière) *Qui a peur de Virginia Woolf ?* (M. Nichols, 2h11) Présenté par Denis Revirand
		INVITATION À JUAN ANTONIO BAYONA
	14h	*Le Cercle des neiges* (J.A. Bayona, 2h24)*
	18h30	**Rencontre avec Juan Antonio Bayona** (env. 1h30)
	20h30	*L'Orphelinat* (J.A. Bayona, 1h45)
VENDREDI 8 JANVIER	16h	**CINÉ-CLUB** (Villa Lumière) *Casablanca* (M. Curtiz, 1h42)
	16h15	**GEORGES LAUTNER** *Arrêtez les tambours* (G. Lautner, 1h47) - Présenté par Maelle Arnaud
VENDREDI 8 JANVIER	18h30	**ROBERTO ROSSELLINI** *Europe 51* (R. Rossellini, 1h50)
	20h30	**JULIA ROBERTS** *Coup de foudre à Notting Hill* (R. Michell, 2h04)
SAMEDI 9 JANVIER	15h	**ROBERTO ROSSELLINI** *Païsa* (R. Rossellini, 2h06)
	17h	**CINÉ-CLUB** (Villa Lumière) *Qui a peur de Virginia Woolf ?* (M. Nichols, 2h11)
	17h30	**JULIA ROBERTS** *Un été à Osage County* (J. Wells, 2h01)
	20h	**JULIA ROBERTS** *Erin Brockovich, seule contre tous* (S. Soderbergh, 2h11)
DIMANCHE 10 JANVIER	14h30	**GEORGES LAUTNER** *Le Pacha* (G. Lautner, 1h30) – ST-SME
	16h15	**JULIA ROBERTS** *Le Mariage de mon meilleur ami* (P.J. Hogan, 1h45) Présenté par Denis Revirand
	17h	**CINÉ-CLUB** (Villa Lumière) *Psychose* (A. Hitchcock, 1h48)
	18h30	**J.A. BAYONA** *L'Orphelinat* (J.A. Bayona, 1h45)
MARDI 12 JANVIER	16h	**CINÉ-CLUB** (Villa Lumière) *Qui a peur de Virginia Woolf ?* (M. Nichols, 2h11)
	16h30	**ROBERTO ROSSELLINI** *La Machine à tuer les méchants* (R. Rossellini, 1h23)
		INVITATION À CÉLINE MONSARRAT Comédienne et dramaturge, voix française de Julia Roberts
	18h30	**Rencontre avec Céline Monsarrat** (env. 1h30)
	20h30	*Pretty Woman* (G. Marshall, 1h59) en VF
MERCREDI 13 JANVIER	16h	**CINÉ-CLUB** (Villa Lumière) *Tout ce que le ciel permet* (D. Sirk, 1h29)
	16h15	**GEORGES LAUTNER** *Flic ou voyou* (G. Lautner, 1h45)
		INVITATION À YOLANDE MOREAU Et en présence de Gilles Porte
	18h30	**Rencontre avec Yolande Moreau** (env. 1h30)
	20h30	*Quand la mer monte...* (Y. Moreau, G. Porte, 1h33)
JEUDI 14 JANVIER		Projections à la Villa Lumière
	16h	**CINÉ-CLUB** *Casablanca* (M. Curtiz, 1h42)
	16h30	**ROBERTO ROSSELLINI** *Allemagne année zéro* (R. Rossellini, 1h18)
	18h30	**ROBERTO ROSSELLINI** *Où est la liberté ?* (R. Rossellini, 1h33)
	20h30	**GEORGES LAUTNER** *Les Tontons flingueurs* (G. Lautner, 1h52) Présenté par Fabrice Calzettoni
VENDREDI 15 JANVIER	16h	**CINÉ-CLUB** (Villa Lumière) *Rocco et ses frères* (L. Visconti, 2h59)
	16h30	**JULIA ROBERTS** *Closer, entre adultes consentants* (M. Nichols, 1h44)
	18h30	**GEORGES LAUTNER** *Galia* (G. Lautner, 1h43) – ST-SME
	20h30	**JULIA ROBERTS** *Le Mariage de mon meilleur ami* (P.J. Hogan, 1h45)
SAMEDI 16 JANVIER	15h	**J.A. BAYONA** *Jurassic World: Fallen Kingdom*
	17h	**CINÉ-CLUB** (Villa Lumière) *Qui a peur de Virginia Woolf ?* (M. Nichols, 2h11)
	17h30	**JULIA ROBERTS** *Coup de foudre à Notting Hill* (R. Michell, 2h04)
		NUIT BODY HORROR (Int. -12 ans) Animée par Jérémy Cottin
	20h30	*La Mouche* (D. Cronenberg, 1h36) *Re-Animator* (S. Gordon, 1h24) *Hellraiser : Le Pacte* (C. Barker, 1h34) *The Substance* (C. Fargeat, 2h21) Pass nuit : 18€ (plein tarif), 16€ (tarif réduit et abonnés)
DIMANCHE 17 JANVIER	14h30	**CINÉ-CONCERT** *Ella Cinders* (A. E. Green, 1h)* Accompagnement au piano par Didier Martel
	16h	**JULIA ROBERTS** *Pretty Woman* (G. Marshall, 1h59)
	17h	**CINÉ-CLUB** (Villa Lumière) *Casablanca* (M. Curtiz, 1h42)
	18h15	**J.A. BAYONA** *Le Cercle des neiges* (J.A. Bayona, 2h24)
MARDI 19 JANVIER	16h	**CINÉ-CLUB** (Villa Lumière) *Psychose* (A. Hitchcock, 1h48) Présenté par Denis Revirand
	16h30	**ROBERTO ROSSELLINI** *Rome, ville ouverte* (R. Rossellini, 1h43)
	18h30	**FILM SURPRISE EN 35MM – TRÉSOR DES COLLECTIONS** Animé par Maelle Arnaud Projection d'un film surprise, rare et en 35mm
	20h45	**GEORGES LAUTNER** *Le Professionnel* (G. Lautner, 1h48)

14E RENCONTRES

SPORT, LITTÉRATURE & CINÉMA

DU JEU 4 AU
DIM 7 FÉVRIER 2027
INSTITUT LUMIÈRE
LYON, FRANCE

SOUTENEZ L'INSTITUT LUMIÈRE, *abonnez-vous !*

- **Abonnement classique**
  à partir de 41€/an (20€ pour les étudiants)
- **Abonnement Club Lumière**
  à partir de 29€/mois

Des tarifs réduits et des accès privilégiés toute l'année.

Découvrez tous les avantages de l'abonnement sur institut-lumiere.org



Photo : collection Institut Lumière/Jean-Luc Mège

Rue du Premier-Film - Lyon, France

Institut LUMIÈRE
Rue du Premier-Film, Lyon

Tarifs :

• ***Séances normales*** : 8,90€ (plein tarif), 7,40€ (tarif réduit), 5,40€ (abonnés), gratuit (Clubs), 5€ (moins de 14 ans, séances notées Tarif -14) • ***Séances Cinématokid*** : 5€ (enfants et abonnés) 6€ (adultes) • ***Séances spéciales*** (notées*) : 10,40€ (plein tarif), 9,40€ (tarif réduit), 7,40€ (abonnés), gratuit ou 5€ (Clubs) • ***Conférences***, ***ciné-conférences*** : 6,40€ (plein tarif), 5,40€ (tarif réduit), gratuit (abonnés et Clubs) Le film qui suit est en tarif séance normale • ***Rencontres avec artistes*** : 6,40€ (plein tarif), 5,40€ (tarif réduit), 4,40€ (abonnés et Clubs) • ***Pass deux films*** : 13€ (plein tarif), 11€ (tarif réduit), 8€ (abonnés) • ***Pass Nuit cinéma*** : 18€ (plein tarif), 16€ (tarif réduit et abonnés)

Tarif réduit : moins de 18 ans / plus de 65 ans / demandeurs d'emploi / étudiants et scolaires / enseignants / spectateurs handicapés et leur accompagnateur / Carte Culture.

N'hésitez pas à acheter vos billets en ligne.

Les films sont présentés en VOSTF sauf mention contraire. Les séances Cinématokid sont en VF. Certaines séances de films français sont accessibles au public sourd et malentendant (notées ST-SME dans le calendrier). Ouverture des portes pour la Villa Lumière 15 minutes avant la séance.

Salle équipée d'une boucle sonore pour les malentendants et accessible aux personnes à mobilité réduite.

INSTITUT LUMIÈRE – 25, rue du Premier-Film – 69008 Lyon
04 78 78 18 95 – Métro D : Monplaisir-Lumière – www.institut-lumiere.org

CNC · VILLE DE LYON · MINISTÈRE DE LA CULTURE Liberté Égalité Fraternité · La Région Auvergne-Rhône-Alpes · MÉTROPOLE GRAND LYON · FONDS DE DOTATION Adéquat

En couverture : Ingrid Bergman dans *Stromboli* de Roberto Rossellini (1950)