

Institut

Du 21/11/25 au 27/01/26

LUMIÈRE

CINÉMA CLASSIQUE | *Rue du Premier-Film, Lyon 8^e*

A black and white portrait of actor Robert Redford. He is shown from the chest up, wearing a white t-shirt. His hair is light-colored and styled in a slightly messy, swept-back manner. He is looking off-camera to the left with a neutral expression. The background is blurred, suggesting an outdoor setting.

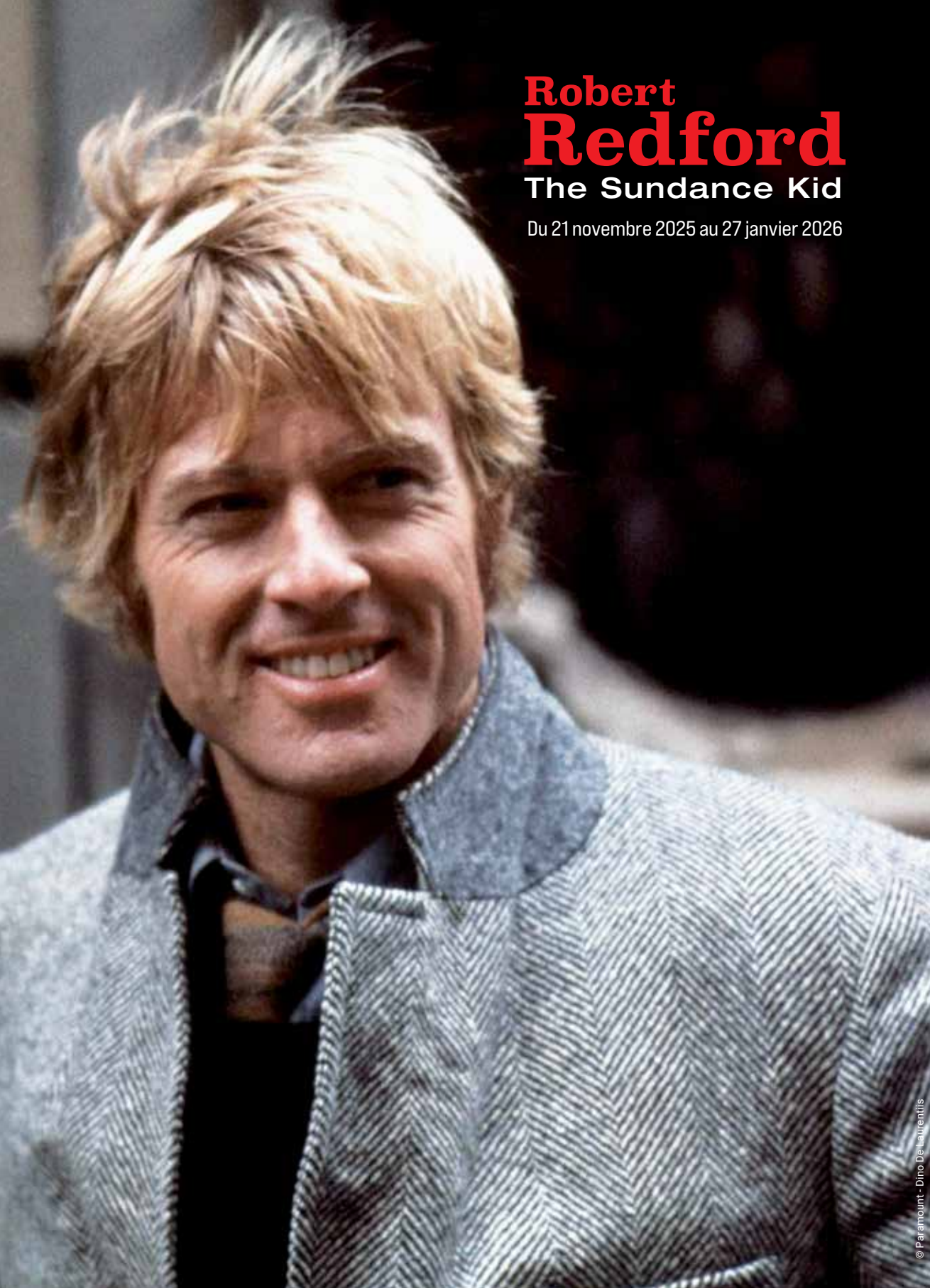
**Robert
Redford**
The Sundance Kid

Edward Yang, invitation à Lætitia Masson, classiques du cinéma polonais, journée *Révolution française*, nuit James Bond, Back to the 90s, soirées films surprises, ciné-concerts, ciné-club

Robert Redford

The Sundance Kid

Du 21 novembre 2025 au 27 janvier 2026



La disparition le 16 septembre dernier ne fut pas seulement un choc pour le monde du cinéma. Immense légende du grand écran, il était aussi aimé pour ses idées, ses engagements et son humanité. Plantons le décor : les années 1930, un père conservateur et une mère en avance sur son temps. Elle lui transmet sa curiosité, une soif de grands espaces et de vérité. Rêvant de devenir peintre après un séjour en Europe, c'est sur les planches new-yorkaises aux côtés de Jane Fonda dans *Pieds nus dans le parc* qu'il se révèle. Sa gueule d'ange attire vite le monde du cinéma. Refusant les stéréotypes, il choisit avec soin ses projets et fait la rencontre de réalisateurs qui l'aideront à façonner une image différente ; comme Sydney Pollack, dès 1966, avec *Propriété interdite* qui marque le début d'une des plus belles collaborations du cinéma. L'explosion arrive en 1969 avec un western d'un autre genre, *Butch Cassidy et le Kid*, qui lui laisse un surnom et le propulse au rang de star. Son rapport à Hollywood est complexe. Conscient du rôle de cette industrie, il joue le jeu médiatique des studios pour défendre ses idées. Précurseur et ambassadeur de l'engagement écologique, grand défenseur d'un cinéma indépendant américain (en créant Sundance, terre de cinéma dans l'Utah), Redford est soucieux de l'intérêt collectif et garant d'un rêve américain au sens noble. Il intensifie son action en devenant producteur puis, à 44 ans, réalisateur. Curieux de tout, il questionne la cellule familiale dans *Des gens comme les autres*, le sens de l'engagement dans *Lions et agneaux*, il devient porte-parole des petits paysans contre les multinationales dans *Milagro*, analyse la manipulation des médias et l'empire de l'argent dans *Quiz Show* et célèbre la nature comme personne dans *L'Homme qui murmura à l'oreille des chevaux*.
Retour sur une carrière de plus de 50 films. Son rôle préféré ? *Jeremiah Johnson*, un homme qui va jusqu'au bout, qui n'abandonne jamais.

Remerciements à Les Acacias, Bluma Films, la Cinémathèque suisse, MGM, Paramount Pictures, Park Circus, Pathé Films, SND Films, Sony Pictures, Universal Pictures, The Walt Disney Company, Warner Bros.

Robert Redford dans *Les Trois jours du Condor* de Sydney Pollack (1975)

Les rendez-vous

Vendredi 21 novembre à 19h

Soirée d'ouverture

Séance présentée par Maelle Arnaud

***Butch Cassidy et le Kid* de George Roy Hill**
(1969, 1h50)

Mercredi 3 décembre

Ciné-conférence

par Fabrice Calzетtoni

18h30 Ciné-conférence sur Robert Redford
20h30 *Sous surveillance* de Robert Redford
(2012, 2h05)

Jeudi 4 décembre à 18h30

Back to the 90s

par Denis Revirand

***Proposition indécente* d'Adrian Lyne** (1993, 1h57)

Films présentés

Séances présentées par Maelle Arnaud (env. 20min)

Mardi 9 décembre à 18h30

« Robert Redford et Sydney Pollack : une amitié à Hollywood »

***Propriété interdite* de Sydney Pollack** (1966, 1h50)

Mercredi 17 décembre à 18h30

« Robert Redford et l'engagement écologique »

***Et au milieu coule une rivière* de Robert Redford**
(1992, 2h03)

Mardi 6 janvier à 18h30

« Robert Redford dans l'Amérique du renseignement »

***Les Trois jours du Condor* de Sydney Pollack**
(1975, 1h57)

Séance présentée par Denis Revirand (env. 20min)

Mardi 20 janvier à 18h30

« Redford et Streisand dans *Nos plus belles années* : deux visages de l'Amérique »

***Nos plus belles années* de Sydney Pollack**
(1973, 1h58)

La Poursuite impitoyable

d'Arthur Penn (*The Chase*, 1966, 2h14, coul.)

Au Texas, Bubber s'évade de prison. Il rejoint sa femme pour organiser sa fuite, mais la nouvelle a déjà filtré du bureau du shérif... Le portrait saisissant d'une ville du Sud, le temps d'une nuit de sang et de fureur, porté par un trio choc : Marlon Brando, Jane Fonda et Robert Redford. **Je 27/11 à 18h30 (Villa Lumière) – Sa 20/12 à 20h30 – Ve 26/12 à 18h15 – Di 11/01 à 16h30**

Propriété interdite

de Sydney Pollack (*This Property Is Condemned*, 1966, 1h50, coul.)

Crise des années 1930. Owen, agent des chemins de fer, est envoyé à Dobson, Mississippi, pour fermer des activités ferroviaires. Il rencontre Alva (Natalie Wood), jeune fille perdue et principal attrait de la ville... Adapté d'une pièce de Tennessee Williams, le début d'une longue collaboration entre Sydney Pollack et Robert Redford.

Ma 9/12 à 18h30 présenté par Maelle Arnaud – Ve 2/01 à 18h30 – Je 8/01 à 16h15 – Di 18/01 à 16h45

Pieds nus dans le parc

de Gene Saks (*Barefoot in the Park*, 1967, 1h46, coul.)

Un couple de jeunes mariés follement amoureux découvre les différents défis de la vie à deux... Un duo légendaire

en pleine ascension, Jane Fonda et Robert Redford qui se retrouvent après *La Poursuite impitoyable* dans une comédie déjantée et réjouissante, adaptée d'un grand succès de Broadway.

Sa 22/11 à 16h30 – Ma 30/12 à 18h30 – Je 22/01 à 16h30

Butch Cassidy et le Kid

de George Roy Hill (*Butch Cassidy and the Sundance Kid*, 1969, 1h50, coul.)

Fin du XIX^e siècle dans le Wyoming, deux intrépides hors-la-loi (Paul Newman et Robert Redford) usent de virtuosité dans la préparation de leurs coups. Un jour, leur carrière criminelle déraile... Rencontre avec deux bandits magnifiques, dans un western au ton nouveau, libertin et amusant, couronné de quatre Oscars.

Ve 21/11 à 19h présenté par Maelle Arnaud – Di 23/11 à 16h45 – Sa 29/11 à 16h30 – Di 18/01 à 18h45

La Descente infernale

de Michael Ritchie (*Downhill Racer*, 1969, 1h42, coul.)

Un skieur doué et narcissique est choisi pour remplacer un champion aux Jeux Olympiques. Son attitude crée un conflit au sein de l'équipe... Robert Redford est coaché par Gene Hackman dans un film aux images à couper le souffle. Une descente à 100 à l'heure, où l'émotion se conjugue au grand spectacle.

Sa 29/11 à 14h30 – Sa 3/01 à 21h

Robert Redford dans *Jeremiah Johnson* de Sydney Pollack (1972)



Barbra Streisand et Robert Redford dans *Nos plus belles années* de Sydney Pollack (1973)

Les Quatre malfrats

de Peter Yates (*The Hot Rock*, 1972, 1h41, coul.)

Un célèbre cambrioleur fraîchement sorti de prison rassemble une équipe en vue d'un grand coup : le vol d'un diamant dans un musée, pour le compte d'un ambassadeur africain le revendiquant... Entre polar, film de casse et comédie, le réalisateur de *Bullit* propose un divertissement bien ficelé, magnifié par le charisme de Robert Redford.

Me 17/12 à 16h30 – Me 14/01 à 21h

Jeremiah Johnson

de Sydney Pollack (1972, 1h48, coul.)

XIX^e siècle. Lassé de la civilisation, Jeremiah Johnson, ancien soldat, décide de tout quitter pour vivre en solitaire dans les Rocky Mountains. Il survit difficilement, jusqu'au jour où un vieux chasseur lui enseigne la vie de trappeur et les coutumes des Indiens... Véritable fable sur la civilisation, dans les fascinants paysages de l'Utah.

Di 28/12 à 16h15 – Ve 9/01 à 18h30 – Ve 16/01 à 20h45 – Di 25/01 à 18h45

Nos plus belles années

de Sydney Pollack (*The Way We Were*, 1973, 1h58, coul.)

1937. Katie (Barbra Streisand), étudiante militante communiste, fait la rencontre de Hubbell (Robert Redford), charmeur désinvolte... Retraçant avec mélancolie, sur une vingtaine d'années, l'histoire d'amour d'un couple sur fond de MacCarthysme, Sydney Pollack confirme son statut de grand réalisateur. Un film sublimé par la chanson, inoubliable et oscarisée, de Barbra Streisand.

Di 21/12 à 16h45 – Ma 23/12 à 20h45 – Ma 20/01 à 18h30 présenté par Denis Revirand – Sa 24/01 à 16h15

L'Arnaque

de George Roy Hill (*The Sting*, 1973, 2h09, coul.)

Chicago, 1936. Johnny vole sans le savoir un dangereux gangster de New York. Lorsque l'entreprise vire au drame, il fait la connaissance de Henry, un spécialiste de l'arnaque... Retour du duo mythique à l'alchimie parfaite, Robert Redford et Paul Newman, dans une quête de vengeance réjouissante pleine de rebondissements. Un grand classique aux 7 Oscars.

Sa 22/11 à 18h30 – Di 7/12 à 17h45 – Ve 19/12 à 18h30 – Ma 23/12 à 16h15

Gatsby le Magnifique

de Jack Clayton (*The Great Gatsby*, 1974, 2h24, coul.)

1922. Dans une débauche de luxe et d'alcool, un mystérieux personnage s'installe à Long Island dans une superbe propriété. Les rumeurs les plus folles circulent... D'après le roman, centenaire cette année, de Fitzgerald, le film reconstitue à merveille l'Amérique des années folles. Redford fascine par sa prestance et son aura romanesque.

Ma 25/11 à 16h15 – Me 26/11 à 18h30 – Je 11/12 à 20h45 – Di 4/01 à 16h

Les Trois jours du Condor

de Sydney Pollack (*Three Days of the Condor*, 1975, 1h57, coul.)

Travaillant pour la CIA, Joseph Turner (Robert Redford) découvre un jour ses collègues assassinés. Une course contre la montre s'engage afin de démasquer leurs meurtriers... Un monument du thriller paranoïaque et oppressant tourné après le scandale du Watergate. Avec également Faye Dunaway, Max von Sydow.

Di 23/11 à 14h30 – Ma 6/01 à 18h30 présenté par Maelle Arnaud – Je 15/01 à 16h30 – Ve 23/01 à 20h15

Les Hommes du président

d'Alan J. Pakula (*All the President's Men*, 1976, 2h18, coul.)

Deux journalistes du *Washington Post* enquêtent sur une intrusion nocturne au siège du Parti démocrate, dans l'immeuble du Watergate... Quatre ans seulement après le scandale qui fit chuter Nixon, un grand film sur le journalisme d'investigation, désiré par Robert Redford, co-interprété par Dustin Hoffman et récompensé par quatre Oscars.

Ma 16/12 à 18h30 (Villa Lumière) – Di 4/01 à 18h45 – Sa 17/01 à 20h45 – Ve 23/01 à 16h

Le Cavalier électrique

de Sydney Pollack (*The Electric Horseman*, 1979, 2h, coul.)

Sonny Steele, ex-champion de rodéo, est réduit à vanter les mérites de céréales pour gagner sa vie. Un jour, il s'enfuit avec un étalon. Hallie Martin, journaliste sentant le scoop, part à sa recherche... Une fable écologique et politique marquée par les retrouvailles entre Jane Fonda et Robert Redford.

Ve 28/11 à 16h – Sa 6/12 à 14h30 – Me 7/01 à 18h30

Brubaker

de Stuart Rosenberg (1980, 2h11, coul.)

Henry Brubaker, nommé nouveau directeur de la prison de Wakefield, est soucieux d'améliorer les conditions de détention. Il s'infiltré en tant que détenu et découvre un monde de violence et de corruption... Un film de prison fort et féroce, adapté d'un roman à succès, lui-même inspiré de faits réels, par le réalisateur de *Luke la main froide*.

Me 10/12 à 20h45 – Sa 17/01 à 16h30

Des gens comme les autres

de Robert Redford (*Ordinary People*, 1980, 2h04, coul.) – **Redford réalisateur**

Les Conrad forment une famille modèle de la bourgeoisie américaine. Mais depuis la mort du fils aîné, la famille se disloque... Passage à la réalisation réussi et auréolé d'un Oscar pour Robert Redford. Un drame intense, tout en subtilité, sur la douleur et les faux-semblants. Avec Donald Sutherland et Mary Tyler Moore, admirablement dirigés.

Di 30/11 à 14h30 – Ma 2/12 à 18h30 – Ve 26/12 à 20h45 – Me 21/01 à 18h30

Le Meilleur

de Barry Levinson (*The Natural*, 1984, 2h18, coul.)

Un jeune joueur de baseball surdoué (Robert Redford) voit ses rêves de gloire s'effondrer suite à un drame. Des années plus tard, il revient sur le terrain... Une jolie fable mélancolique et porteuse d'espoir sur la réussite dans les années 1930. Avec aussi Robert Duvall, Glenn Close et Kim Basinger.

Ma 2/12 à 16h – Ma 16/12 à 16h (Villa Lumière)

Out of Africa

de Sydney Pollack (1985, 2h41, coul.)

1914, Kenya. La vie d'une aristocrate danoise (Meryl Streep) qui part en Afrique et son amour pour un chasseur farouchement épris de liberté (Robert Redford)... Une fresque bouleversante et mélancolique adaptée du roman de Karen Blixen.

Ve 21/11 à 16h – Sa 29/11 à 20h30 – Di 14/12 à 16h30 – Sa 27/12 à 17h45

Milagro

de Robert Redford (*The Milagro Beanfield War*, 1988, 1h57, coul.) – **Redford réalisateur**

Milagro, Nouveau Mexique. Le fermier Joe prend, par inadvertance, position contre un vaste parc de loisir. Son acte va provoquer une véritable révolution parmi les locaux... Une fable écologique, pleine d'humour et aux accents fantastiques. Nouvelle réussite à la réalisation pour Robert Redford.

Me 10/12 à 18h30 – Ve 9/01 à 20h30

Les Experts

de Phil Alden Robinson (*Sneakers*, 1992, 2h05, coul.)

Bishop est à la tête d'un groupe d'experts spécialisés dans les tests de systèmes de sécurité. Un chantage orchestré par des agents du gouvernement plonge son équipe dans un jeu dangereux... Un goût de *Mission : Impossible* dans ce solide thriller d'espionnage. Avec Sidney Poitier, Dan Aykroyd et le regretté River Phoenix.

Sa 27/12 à 20h45 – Ma 27/01 à 18h30

Et au milieu coule une rivière

de Robert Redford (*A River Runs Through It*, 1992, 2h03, coul.) – **Redford réalisateur**

Le destin de deux frères, liés l'un à l'autre par l'amour de la pêche transmis par leur père... Redford s'empare de la nouvelle de Norman Maclean pour une magnifique ode à la nature. Un grand film humaniste aux paysages somptueux avec Brad Pitt, Craig Sheffer et une photo oscarisée du Français Philippe Rousselot.

Me 17/12 à 18h30 présenté par Maelle Arnaud – Sa 3/01 à 18h45 – Ve 16/01 à 18h30 – Di 25/01 à 16h30

Proposition indécente

d'Adrian Lyne (*Indecent Proposal*, 1993, 1h57, coul.)

David (Woody Harrelson) et Diana (Demi Moore) forment un couple parfait. Lorsque leurs finances s'effondrent, un milliardaire (Robert Redford) leur propose une solution indécente... Dans ce film, qui suscita un vif débat, le réalisateur de *Liaison fatale* et *9 semaines ½* injecte une dimension sulfureuse au classique drame romantique.

Je 4/12 à 18h30 présenté par Denis Revirand – Sa 24/01 à 20h30



Robert Redford et Scarlett Johansson dans *L'homme qui murmurait à l'oreille des chevaux* de Robert Redford (1998)

Quiz Show

de Robert Redford (1994, 2h13, coul.) – **Redford réalisateur**

Fin des années 1950. L'ascension d'un candidat populaire dans un jeu télévisé de culture générale manifestement truqué par la production... Inspiré par un réel scandale, Redford explore les obscures coulisses de la télévision américaine et la course à l'audience. Un passionnant jeu de manipulation avec Ralph Fiennes et John Turturro.

Ma 9/12 à 21h – Ve 12/12 à 17h30 – Di 21/12 à 19h

Personnel et confidentiel

de Jon Avnet (*Up Close & Personal*, 1996, 2h04, coul.)

Sallyane Atwater rêve de devenir une star de la télévision. Lorsque Warren Justice, un grand nom de métier, lui donne sa chance, un succès foudroyant commence... Dans ce drame romantique sur le milieu du journalisme, Robert Redford cède le haut de l'affiche à l'excellente Michelle Pfeiffer. Un duo parfait.

Je 4/12 à 16h – Je 18/12 à 16h15

L'Homme qui murmurait à l'oreille des chevaux

de Robert Redford (*The Horse Whisperer*, 1998, 2h49, coul.) – **Redford réalisateur**

Un accident laisse une adolescente et son cheval traumatisés. Pour les guérir, sa mère part à la rencontre d'un dresseur hors du commun... Robert Redford dirige Kristin Scott Thomas et la toute jeune Scarlett Johansson dans un œuvre optimiste, pleine de poésie, de douceur et de romantisme dans les magnifiques plaines du Montana.

Ve 12/12 à 20h – Sa 20/12 à 15h45 – Me 24/12 à 15h – Di 28/12 à 18h15

La Légende de Bagger Vance

de Robert Redford (*The Legend of Bagger Vance*, 2000, 2h06, coul.) – **Redford réalisateur**

Un jeune golfeur prodige de l'état Géorgie est envoyé au front, où l'horreur du premier conflit mondial le frappe de plein fouet. Héros de guerre, il revient hanté par le souvenir atroce de ce qu'il a vécu... Nouvelle réussite, poignante et remplie d'humanité, signée Robert Redford et portée par Will Smith, Matt Damon et Charlize Theron.

Je 27/11 à 21h (Villa Lumière) – Sa 10/01 à 14h30

Spy Game – Jeu d'espions

de Tony Scott (*Spy Game*, 2001, 2h06, coul.)

Un vétéran de la CIA tente de convaincre l'agence de sauver celui qu'il a formé, aujourd'hui prisonnier en Chine... Un récit post Guerre froide traversant vingt ans de politique extérieure américaine. En digne successeur des *Trois jours du Condor*, le film raconte aussi le passage de témoin d'une star (Robert Redford) à son cadet (Brad Pitt).

Di 23/11 à 18h45 – Me 26/11 à 16h15 – Ma 20/01 à 21h

Lions et agneaux

de Robert Redford (*Lions for Lambs*, 2007, 1h31, coul.) – **Redford réalisateur**

Trois histoires liées par la guerre des États-Unis contre le terrorisme : deux soldats américains, un sénateur et une journaliste, un professeur d'université et son étudiant... Tout en intelligence, Redford décortique la situation politique et sociale des États-Unis et questionne le véritable sens de l'engagement. Avec Tom Cruise et Meryl Streep.

Je 18/12 à 21h – Ve 2/01 à 20h30 – Ma 6/01 à 16h30



© Beacon Communication - Zaltman

Robert Redford et Brad Pitt dans *Spy Game – Jeux d'espions* de Tony Scott (2001)

Sous surveillance

de Robert Redford (*The Company You Keep*, 2012, 2h05, coul.) – **Redford réalisateur**
Intrigué par l'arrestation d'une activiste contestataire recherchée depuis la fin des années 1960, un jeune reporter (Shia LaBeouf) part sur les traces d'un avocat apparemment sans histoires (Robert Redford)... Les engagements personnels de Redford et sa recherche constante de la vérité nourrissent ce thriller haletant et profondément maîtrisé.

Me 3/12 à 20h30 présenté par Fabrice Calzетtoni

All Is Lost

de J. C. Chandor (*All Is Lost*, 2013, 1h46, coul.)
Au cours d'un voyage en solitaire à travers l'océan Indien, un homme percute un container flottant à la dérive. Les éléments le forcent à regarder la mort en face... Seul à l'écran, Robert Redford (77 ans!) est hallucinant dans ce combat face aux éléments. Une prouesse de mise en scène où on ne s'ennuie pas une seconde.

Sa 29/11 à 18h30 – Di 11/01 à 19h – Ma 27/01 à 20h45

Captain America : Le Soldat de l'hiver

d'Anthony et Joe Russo (*Captain America: The Winter Soldier*, 2014, 2h16, coul.)
Steve Rogers, aka Captain America, se retrouve impliqué dans une conspiration menaçant l'ordre mondial... Grande réussite du Marvel Cinematic Universe, un film hommage aux thrillers politiques des années 1970, et donc à Robert Redford lui-même. Un second rôle marquant dans la série qu'il interprète brillamment et sans déplaisir.

Ve 19/12 à 21h

Peter et Elliott le dragon

de David Lowery (*Pete's Dragon*, 2016, 1h42, coul.) – en VF et en VOSTF
Un vieux sculpteur (Robert Redford) régale les enfants avec ses histoires sur un féroce dragon. Pour sa fille (Bryce Dallas Howard), tout ceci n'est que fantaisie, jusqu'à ce qu'elle fasse la connaissance du jeune Peter... Un conte bouleversant sur la filiation qui n'a rien à envier au classique de 1977 dont il est inspiré. À partager en famille.

Sa 3/01 à 14h30 en VF – Sa 17/01 à 14h30 en VOSTF

« Je suis un acteur de métier, mais un militant par nature ».

Robert Redford aux Nations Unies en 2015

Invitation à Laetitia Masson

Jeudi 22 janvier à 19h

Sandrine Kiberlain dans *En avoir (ou pas)* de Laetitia Masson (1995)

À l'occasion des restaurations de ses premiers films, invitation à la réalisatrice Laetitia Masson pour une présentation de *En avoir (ou pas)*, tourné à Lyon, suivie d'une discussion avec le public.

En avoir (ou pas)

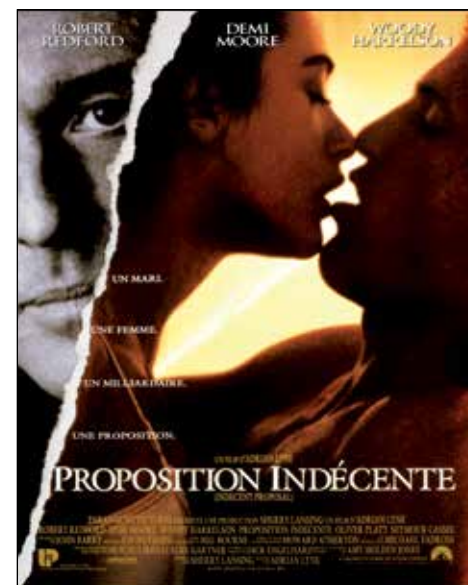
de Laetitia Masson (France, 1995, 1h24)
Après un licenciement, Alice quitte Boulogne-sur-mer pour Lyon où elle rencontre Bruno, ouvrier taciturne... Premier long métrage de la cinéaste, empreint d'une douce mélancolie, sur la rencontre de deux solitudes et les désillusions de la jeunesse. César du meilleur espoir féminin pour Sandrine Kiberlain. Avec aussi Arnaud Giovaninetti et Roschdy Zem.

Remerciement à L'Atelier d'images

BACK TO THE 90s

Présenté par Denis Revirand

Jeudi 4 décembre à 18h30



Plongée dans une décennie qui a vu naître bon nombre des grands auteurs d'aujourd'hui, tout en produisant aussi des pépites oubliées. À chaque programmation, un film présenté et resitué dans son époque. Ce mois-ci, à l'occasion de la rétrospective Robert Redford, retour sur un film d'Adrian Lyne, réalisateur controversé spécialiste du thriller sulfureux, qui fit couler beaucoup d'encre à sa sortie.

Proposition indécente

d'Adrian Lyne (1993, 1h57)
David (Woody Harrelson) et Diana (Demi Moore) forment un couple parfait. Lorsque leurs finances s'effondrent, un milliardaire (Robert Redford) leur propose une solution indécente... Auteur de nombreux films cultes des 80's et des 90's (*Flashdance*, *9 Semaines 1/2*, *Liaison fatale*), Adrian Lyne signe une curiosité à l'ambiguïté réjouissante, comme seule l'époque pouvait en produire. L'occasion de revoir la grande Demi Moore, 30 ans avant son tonitruant come-back avec *The Substance*.

Remerciements à Paramount et Park Circus



Yi Yi d'Edward Yang (2000)

EDWARD YANG

Du samedi 22 novembre
au mercredi 31 décembre 2025

Figure majeure du cinéma asiatique, il est et restera selon Olivier Assayas "le grand cinéaste de la modernité". À l'instar de son compatriote Hou Hsiao-hsien, Edward Yang, disparu prématurément en 2007, a créé une œuvre singulière qui a propulsé le cinéma asiatique au-devant de la scène internationale. Considéré comme l'un des plus grands cinéastes asiatiques, le réalisateur du magnifique *A Brighter Summer Day* et du non moins mémorable *Yi Yi*, Prix de la mise en scène à Cannes, pose sur ses concitoyens un regard chaleureux en maniant brillamment le drame comme la comédie. Fortement influencé par les nouvelles vagues européennes et le cinéma américain, il livre des témoignages splendides et intimes sur la société taïwanaise. Retour sur la filmographie remarquable d'Edward Yang.

Remerciements à Carlotta Films

Rendez-vous

Mardi 25 novembre à 19h

Soirée d'ouverture

Séance présentée par Jérémy Cottin

Yi Yi d'Edward Yang (2000, 2h53)

In Our Time

d'Edward Yang, I-Chen Ko, Te-Chen Tao, Yi Chang (*Guang yin de gu shi*, 1982, 1h50)

L'enfance dans les années 1950, l'adolescence dans les années 1960, les années lycée dans les années 1970 et le début de la vie d'adulte dans les années 1980... Un film collectif sur la jeunesse réalisé par quatre jeunes réalisateurs taïwanais. *Désirs* par Edward Yang annonce le chef d'œuvre à venir : *A Brighter Summer Day*.

Je 27/11 à 16h30 (Villa Lumière) – Me 3/12 à 16h20

Taipei Story

d'Edward Yang (*Qing mei zhu ma*, 1985, 1h59)

Lung est un ancien joueur de baseball, Chin est secrétaire au sein d'un cabinet d'architectes. Le licenciement brutal de Chin compromet leur projet de vie commune... Au cœur de la capitale, les conflits d'un couple deviennent une méditation poétique et politique sur la société taïwanaise.

Sa 22/11 à 21h – Je 11/12 à 16h15

The Terrorizers

d'Edward Yang (*Kong bu fen zi*, 1986, 1h49)

À Taipei, trois couples interagissent de façon involontaire. Un photographe et sa petite amie ; une délinquante et son complice ; une romancière et son mari qui travaille dans un hôpital... Plongée dans le parcours sentimental des personnages, les bifurcations, les souffrances, leurs itinéraires de glaciation, jusqu'à leur perte d'humanité.

Sa 22/11 à 14h30 – Ma 16/12 à 21h (Villa Lumière)



Taipei Story d'Edward Yang
(1985)

© Droits réservés



*Confusion
chez
Confucius*
d'Edward
Yang (1994)

© Droits réservés

A Brighter Summer Day

d'Edward Yang (*Gu ling jie shao nian sha ren shi jian*, 1991, 3h57)

Taiwan, années 1960. Le jeune Xiao Si'r entre au lycée où s'affrontent deux bandes rivales. Il tombe amoureux de Ming, la petite amie du leader d'un des deux gangs... Edward Yang conjugue avec génie la grande et la petite histoire. Entre récit intimiste et fresque d'un pays en plein bouleversement.

Di 30/11 à 16h45 – Sa 6/12 à 16h45

Confusion chez Confucius

d'Edward Yang (*Du li shi dai*, 1994, 2h05)

Taipei, à la croisée des chemins entre la haute technologie occidentale et les valeurs orientales. Pendant deux jours et demi, de jeunes gens essaient de poursuivre leurs rêves et leurs désirs... Le portrait d'une jeune génération dont les valeurs morales se heurtent à une société obsédée par l'argent et le statut social.

Me 26/11 à 21h15 – Ma 9/12 à 16h

Mahjong

d'Edward Yang (*Ma Jiang*, 1996, 2h01)

Aussi complexe et imprévue qu'une partie de mahjong, une ronde de jeunes gens à Taipei : Marthe (Virginie Ledoyen) arrive de Paris pour rendre visite à Marcus, un architecte décorateur britannique installé à Taïwan... Entre film noir et comédie, les contradictions d'une société en pleine mutation où tradition et modernité s'entrechoquent.

Ma 2/12 à 20h45 – Me 10/12 à 16h15

Yi Yi

d'Edward Yang (2000, 2h53)

NJ est ingénieur en informatique, âgé d'une quarantaine d'années, père de deux enfants. Le soir du mariage de son beau-frère, deux événements vont ébranler sa vie... Primé à Cannes pour sa mise en scène, *Yi Yi* est un tableau saisissant sur les relations humaines, une épopée familiale aux résonances universelles.

Ma 25/11 à 19h présenté par Jérémy Cottin – Ve 5/12 à 18h30 – Di 7/12 à 14h30 – Sa 27/12 à 14h30 – Me 31/12 à 15h

Films surprises en 35mm **Trésors des collections**

L'Institut Lumière vous donne rendez-vous pour découvrir des trésors de ses collections avec des séances surprises : projection d'un film dont le titre est dévoilé une fois dans la salle. Laissez-vous embarquer pour des séances à l'aveugle pour découvrir quelques pépites de l'histoire du cinéma ! Au programme : des films rares, souvent non édités en DVD.

Des séances animées par Maelle Arnaud, responsable de la programmation et de la collection films.

Jeudi 11 décembre à 18h30

Projection d'un film surprise, rare et en 35mm, issu des collections de l'Institut Lumière

Jeudi 15 janvier à 19h

Projection d'un film surprise, rare et en 35mm, issu des collections de l'Institut Lumière

13^E RENCONTRES

**SPORT,
LITTÉRATURE
& CINÉMA**

**DU MER 28 AU
SAM 31 JANVIER 2026
INSTITUT LUMIÈRE
LYON, FRANCE**

**PROJECTIONS - RENCONTRES -
LIBRAIRIE SPORT**

CINÉ-CONCERTS

À L'AUDITORIUM DE LYON



Des ciné-concerts dans la majestueuse salle de musique symphonique. Au programme : deux grands maîtres du cinéma accompagnés en direct en musique.

Jeudi 4 décembre à 20h
Vendredi 5 décembre à 20h
Samedi 6 décembre à 18h

Psychose

d'Alfred Hitchcock (*Psycho*, États-Unis, 1960, 1h49, N&B)

Marion Crane dérobe de l'argent et décide de fuir la ville. Elle s'arrête dans un motel tenu par Norman Bates, un jeune homme étrange... Avec Janet Leigh, Vera Miles et l'inquiétant Anthony Perkins. Une douche et quelques accords de cordes scellant une union légendaire : celle d'Alfred Hitchcock et du compositeur Bernard Herrmann.

Accompagnement par l'Orchestre national de Lyon dirigé par Ernst van Tiel

En partenariat avec l'Auditorium-Orchestre national de Lyon.

Remerciements à la Murnau Stiftung et MK2 Films.

Mercredi 7 janvier à 20h

Tabou

de Friedrich Wilhelm Murnau (*Tabu*, États-Unis, 1931, 1h24, N&B)

Sur l'île de Bora-Bora, écrivain préservé de la civilisation, le pêcheur de perles Matahi est amoureux de la belle Reri. Mais le chef de la tribu, Hitu, a décidé de vouer Reri aux dieux, ce qui la rend « taboue », intouchable... Dernier film de Murnau : un hymne magnifique à la nature encore vierge de la Polynésie et à son caractère sacré.

Improvisation par l'organiste polonais Karol Mossakowski



© Droits réservés

Tabou de Friedrich Wilhelm Murnau (1931)

CINÉ-CONCERTS

À L'INSTITUT LUMIÈRE

Toute l'année, l'Institut Lumière vous invite à découvrir sur grand écran les chefs-d'œuvre de la période muette. Du burlesque au mélodrame, de grands moments de cinéma accompagnés en direct au piano.

Dimanche 14 décembre à 14h30

Larmes de clown

de Victor Sjöström (*He Who Gets Slapped*, États-Unis, 1924, 1h35, N&B)

Un scientifique (Lon Chaney) trahi et humilié par son ami devient « le clown qui reçoit des gifles » pour survivre à son malheur... L'histoire tragique et surprenante d'un perdant magnifique, portée par Lon Chaney, l'un des plus grands acteurs du cinéma muet.

Accompagnement au piano par Didier Martel

Dimanche 4 janvier à 14h30 – à voir en famille!

Programme Laurel & Hardy

(À la soupe d'Edgar Kennedy, *Habeas Corpus* de James Parrott, *Entre la chèvre et le chou* de Lewis R. Foster, États-Unis, 1928-1929, 1h02, N&B)

Au programme : Laurel et Hardy serveurs maladroits, au service d'un savant fou ou amis des animaux. Quiproquos, gags à gogo et tartes à la crème pour commencer l'année dans la joie et la bonne humeur.

Accompagnement au piano par Didier Martel

Dimanche 18 janvier à 14h30

The Call of the Sea

de Henryk Szaro (*Zew Morza*, 1927, 1h59, N&B teinté)

Un fils de meunier s'engage dans la marine où il se fait un ennemi. De retour dans son village après plusieurs années et désormais fiancé, il retrouve son amie d'enfance devenue une belle jeune femme... Par l'un des plus grands réalisateurs polonais du cinéma muet, un mélodrame passionnant et mouvementé, teinté de suspense, le premier en décor maritime.

Accompagnement au piano par Fred Escoffier

Remerciements à FPA Classics, Di Factory et FINA (National Filmoteque)

Avec le soutien de la Fondation Banque Populaire Auvergne-Rhône-Alpes



© Droits réservés

Entre la chèvre et le chou de Lewis R. Foster (1929)



© Zespół Filmowy «Kadr»

CLASSIQUES DU CINÉMA POLONAIS

Du 18 décembre 2025 au 27 janvier 2026

« Ce qui me touche particulièrement dans le cinéma polonais, c'est le mélange de passion, de savoir-faire méticuleux, de compositions dynamiques à grande profondeur de champ, de dilemmes moraux et de conflits religieux, souvent traités avec un sens de l'humour très aigu. » Martin Scorsese résume toute la richesse et la profondeur d'une production cinématographique marquée par l'histoire et les bouleversements du XX^e siècle.

Massivement détruite pendant la Seconde Guerre mondiale, l'industrie cinématographique polonaise renaît à la fin des années 1940, avant d'être presque aussitôt entravée par la censure du régime stalinien imposant le "réalisme socialiste". Des cinéastes se distinguent néanmoins par leur réalisation, dont Wanda Jakubowska, qui tourne le premier film sur Auschwitz-Birkenau, ou encore Aleksander Ford, futur chef de file d'une cinématographie en devenir. Car c'est après le dégel culturel de 1956 que le cinéma polonais connaît un véritable renouveau, favorisé par la ferveur et la créativité de jeunes metteurs en scène de talent : Jerzy Kawalerowicz, Andrzej Munk, Wojciech Has ou encore Andrzej Wajda. Cette "école polonaise" au regard moderne et engagé, bouscule les codes du cinéma, anticipant même de quelques années les nouvelles vagues européennes. De nombreux films polonais déferlent dès lors dans les festivals internationaux, largement récompensés et remarqués, ils confirment encore la place du cinéma polonais dans la cinématographie mondiale.

Au tournant des années 1970-1980, la relève, menée par Andrzej Wajda : Agnieszka Holland, Krzysztof Kieslowski, Krzysztof Zanussi, Barbara Sass, etc., sonde encore la politique et la société prolongeant l'histoire du cinéma polonais, dont la vivacité perdure aujourd'hui.

Zbigniew Cybulski et Ewa Krzyzewska dans
Cendres et diamant d'Andrzej Wajda (1958)

À noter : le célébration du cinéma polonais se poursuivra en 2026 avec un hommage à Krzysztof Kieslowski à l'occasion des 30 ans de sa disparition.

Remerciements au Polish Film Institute, à Di Factory (Pologne), à WFDiF (Documentary & Feature Film Studio), à FINA (National Filmoteque), au Consulat général de Pologne à Lyon, à Malavida, à Carlotta Films.

Les rendez-vous

Jeudi 18 décembre à 18h30

Soirée d'ouverture

Les films du cycle présentés par Maelle Arnaud à travers de nombreux extraits (env. 30min)
Train de nuit de Jerzy Kawalerowicz (1959, 1h39)

Jeudi 8 janvier

Conférence par Joël Chapron

Panorama de l'histoire du cinéma polonais, par Joël Chapron, historien du cinéma, spécialiste des cinématographies d'Europe de l'Est
18h30 Conférence « Une brève histoire du cinéma polonais » (env. 1h15)
20h15 *La Passagère* d'Andrzej Munk et Witold Lesiewicz (1963, 1h02)

Mardi 13 janvier **ÉVÈNEMENT**

Invitation à Krzysztof Zanussi

18h30 Rencontre avec Krzysztof Zanussi (env. 1h15)
20h30 *La Constante* de Krzysztof Zanussi (1980, 1h27)

Mercredi 14 janvier à 18h30

Analyse filmique

Par Alban Jamin, enseignant en Lettres Modernes et cinéma (Lycée Auguste et Louis Lumière de Lyon, Université Lyon 2)
Cendres et diamant d'Andrzej Wajda (1958, 1h37)
Suivi d'une analyse filmique (env. 45min)

Dimanche 18 janvier à 14h30

Ciné-concert

Une pépite du cinéma muet polonais
The Call of the Sea de Henryk Szaro (1927, 1h59)
Accompagnement au piano par Fred Escoffier

Séance pour les tous-petits

MinoPolska (45min)

Un programme de 5 films courts pour découvrir des œuvres polonaises des années 1950/1960 – Courant janvier



© Zespół Filmowy «Silesia»

La Clepsydre de Wojciech Jerzy Has (1973)

The Call of the Sea

de Henryk Szaro (*Zew Morza*, 1927, 1h59, N&B teinté)
– film muet

Un fils de meunier s'engage dans la marine où il se fait un ennemi. De retour dans son village après plusieurs années et désormais fiancé, il retrouve son amie d'enfance devenue une belle jeune femme... Par l'un des plus grands réalisateurs polonais du cinéma muet, un mélodrame passionnant et mouvementé, teinté de suspense, le premier en décor maritime.

Di 18/01 à 14h30 ciné-concert au piano par Fred Escoffier

La Dernière étape

de Wanda Jakubowska (*Ostatni etap*, 1948, 1h51, N&B)
Déportée à Auschwitz, Marta Weiss devient interprète pour les autorités du camp. Elle intègre un réseau de résistance... Tournée à Auschwitz-Birkenau où la réalisatrice fut déportée et emprisonnée deux ans. Une œuvre-clé du cinéma polonais, le premier témoignage sur une réalité insoutenable, d'une rare puissance.

Me 17/12 à 21h – Sa 3/01 à 16h30

Le Huitième jour de la semaine

d'Aleksander Ford (*Osmy dzien tygodnia*, 1958, 1h23, N&B)

Piotr (Zbigniew Cybulski) et Agnieszka s'aiment. Ils veulent passer leur première nuit ensemble. Ils errent dans Varsovie cherchant désespérément un logis pour abriter leur amour...

Un drame réaliste montrant une Pologne misérable, mais où l'amour des jeunes gens fait naître une lueur d'espoir. Superbe.

Ve 5/12 à 16h30 – Sa 20/12 à 18h45 – Di 28/12 à 14h30

Eva veut dormir

de Tadeusz Chmielewski (*Ewa chce spac*, 1958, 1h35, N&B)
La jeune Ewa arrive de sa campagne et, à la recherche d'un endroit où dormir, elle découvre les vicissitudes de la grande ville : criminels, voleurs, prostitués, et policiers... Une comédie policière charmante et légère, pour une nuit pleine de rebondissements!

Ma 30/12 à 16h30 – Sa 10/01 à 17h

Cendres et diamant

d'Andrzej Wajda (*Popiol i diament*, 1958, 1h37, N&B)
En 1945, tandis que la guerre prend fin, la Pologne est déchirée par les luttes opposant partisans des Allemands et des Soviétiques. Deux étudiants sont chargés d'abattre un dirigeant communiste... Le portrait d'une jeunesse sacrifiée, abîmée par les conflits. L'un des films préférés de Scorsese, avec la star du cinéma polonais, Zbigniew Cybulski.

Me 14/01 à 18h30 présenté et analysé par Alban Jamin
– Di 25/01 à 14h30

Les Voies maudites

de Czeslaw Petelski (*Baza ludzi umarwych*, 1959, 1h44, N&B)

Dans la forêt de Bieszczady, en plein hiver, un groupe de marginaux travaille dans de terribles conditions... D'après l'œuvre de Marek Hlasko, un film remarquable à la réalisation précise, mêlant subtilement les thèmes du réalisme social avec les codes du western et du film noir.

Ve 19/12 à 16h30 – Me 7/01 à 20h45

Train de nuit

de Jerzy Kawalerowicz (*Pociag*, 1959, 1h39, N&B)

Dans un train de nuit, alors qu'il l'a réservé pour lui tout seul, un homme est contraint de partager son compartiment avec une jeune femme. Durant le trajet, la police monte à bord à la recherche d'un meurtrier... Au croisement de la Nouvelle Vague et du film noir, superbement mis en scène, un voyage au parfum de mystère et de romance.

Je 18/12 à 18h30 présenté par Maelle Arnaud – Di 11/01 à 14h30

Certificat de naissance

de Stanislaw Rozewicz (*Swiadectwo urodzenia*, 1961, 1h39, N&B)

L'invasion allemande en Pologne à travers le regard de trois enfants cherchant à survivre... Le drame de la guerre vu à hauteur d'enfants. Un film magnifique rappelant *Jeux interdits* de René Clément. Bouleversant.

Ma 23/12 à 18h45 – Ve 9/01 à 16h30

Le Couteau dans l'eau

de Roman Polanski (*Noz w wodzie*, 1962, 1h34, N&B)

Un couple fait la rencontre d'un jeune homme et l'invite à bord de son yacht. La différence sociale entre eux va rapidement provoquer quelques frictions... Grand Prix de la critique à la Mostra de Venise, ce premier film, coécrit avec Jerzy Skolimowski, porte l'énergie débordante d'une jeunesse qui refuse de se conformer à la norme.

Sa 17/01 à 19h – Ma 27/01 à 16h30

La Passagère

d'Andrzej Munk et Witold Lesiewicz (*Pasazerka*, 1963, 1h02, N&B)

Lors d'un voyage transatlantique, Liza reconnaît une déportée d'Auschwitz qu'elle croyait morte. Elle doit alors avouer un terrible secret à son mari... Un film puissant sur la responsabilité. Le tournage interrompu par la mort soudaine du réalisateur est achevé deux ans plus tard. Une pépite.

Sa 20/12 à 14h30 – Je 8/01 à 20h30 présenté par Joël Chapon

Salto

de Tadeusz Konwicki (1965, 1h44, N&B)

Un homme mystérieux (Zbigniew Cybulski) saute d'un train en marche, se rend dans une petite ville et va à la rencontre de ses étranges habitants... Une intrigue labyrinthique. Allégorie poétique de la Pologne d'après-guerre. Inclassable.

Ve 2/01 à 16h30 – Me 21/01 à 16h30

Jowita

de Janusz Morgenstern (1967, 1h31, N&B)

Marek (Daniel Olbrychski), un jeune athlète prometteur et séducteur invétéré, tombe sous le charme d'une mystérieuse jeune femme dissimulée derrière un masque lors d'une fête déguisée. Lorsqu'elle disparaît, il cherche à la retrouver... Une sublime photographie et une mise en scène épurée. La poursuite d'une passion foudroyante, entre fantôme et réalité.

Me 14/01 à 16h30 – Ve 23/01 à 18h30

La Troisième partie de la nuit

d'Andrzej Zulawski (*Trzecia czesc nocy*, 1971, 1h47, coul.)

Cracovie, 1940. Michal, dont la femme et la fille ont été tuées sous ses yeux par les Allemands, s'engage dans la résistance. Poursuivi, il se réfugie chez Martha, qui ressemble étrangement à sa femme, et dont le mari vient d'être arrêté... Premier film de Zulawski, à l'ambiance fiévreuse. Vision hallucinée et apocalyptique de la Pologne occupée.

Me 7/01 à 16h30 – Sa 24/01 à 18h30

La Clepsydre

de Wojciech Jerzy Has (*Sanatorium pod Klepsydra*, 1973, 2h04, coul.)

Jozef rend visite à son père dans un sanatorium à l'allure d'un lugubre palais où le temps a été comme retardé. S'aventurant dans la demeure, Jozef voit apparaître son double... D'après la nouvelle de Bruno Schulz, assassiné en 1942 par les SS. Un voyage labyrinthique, entre visions oniriques et cauchemardesques. Prix du jury à Cannes.

Di 21/12 à 14h30 – Ma 30/12 à 20h30

Acteurs provinciaux

d'Agnieszka Holland (*Aktorzy prowincjonalni*, 1979, 1h48, coul.)

Anna et Krzysztof, un couple d'acteurs, sont peu satisfaits de leur quotidien dans une petite ville de province. L'arrivée d'un metteur en scène venu de la capitale fait naître tous les espoirs... Premier long métrage de la réalisatrice sur l'érosion du métier et de l'amour. Prix de la critique à Cannes.

Ma 13/01 à 16h15 – Ma 20/01 à 16h15



© Zespół Filmowy Kamera / DR

La Passagère d'Andrzej Munk et Witold Lesiewicz (1963)

La Constante

de Krzysztof Zanussi (*Constans*, 1980, 1h27, coul.)
Alors qu'il est confronté à la maladie de sa mère, Witold, un jeune homme honnête et droit, découvre que son patron est corrompu. Las des mesquineries du monde moderne, il souhaite réaliser son rêve : gravir l'Himalaya... Prix du Jury à Cannes. Un film d'initiation qui, au-delà de la critique sociale, questionne les compromissions morales et les désillusions.

Ma 13/01 à 20h30 En présence de Krzysztof Zanussi –
Sa 24/01 à 14h30

Haut les mains

de Jerzy Skolimowski (*Rece do gory*, 1967-1981, 1h20, N&B et coul.)
Cinq jeunes gens se retrouvent à bord d'un train de marchandises dix ans après la fin de leurs études de médecine... Une critique ouverte du régime communiste, véritable satire sociale. Interdit en 1967, le film fut finalement présenté dans une version remontée et enrichie d'un prologue et d'un épilogue en couleur quatorze ans plus tard.

Ma 6/01 à 21h – Ve 16/01 à 17h

Scream

de Barbara Sass (*Krzyk*, 1983, 1h32, coul.)
Une jeune femme (Dorota Stalinska) qui cherche à s'extraitre d'une condition précaire trouve un emploi dans une maison de retraite et tente de reprendre le contrôle de sa vie... Le portrait d'une femme brûlée par la vie dont le désespoir résonne avec le milieu hostile dans lequel elle évolue. Un cri puissant par l'une des plus importantes réalisatrices polonaises.

Ve 26/12 à 16h30 – Me 21/01 à 20h45

La Révolution française

de Robert Enrico et Richard T. Heffron

Samedi 13 décembre à 14h30

En présence du producteur Antoine de Clermont-Tonnerre

Avec François Cluzet, Jane Seymour, Christopher Lee, Klaus Maria Brandauer, Michel Galabru, Sam Neill... environ 200 comédiens au casting de cette fresque historique reconstituant la Révolution française en deux parties : *Les années lumière* et *Les années terribles* projetée dans sa version restaurée.

La Révolution française : les années lumière de Robert Enrico (1989, 1^{re} partie : 2h53)

Pause entre les deux parties : env. 1h

La Révolution française : les années terribles de Richard T. Heffron (1989, 2^e partie : 2h43)

L'histoire de la Révolution française : les événements de 1789 à 1792 puis la Terreur jusqu'en 1794... Un projet monumental en coproduction internationale réalisé pour le bicentenaire de la Révolution française.



Remerciements à StudioTF1

Tarif spécial : 12€ (plein tarif), 9€ (réduit), 7€ (abonnés)

Samedi 10 janvier à 20h

NUIT JAMES BOND

ANIMÉE PAR JÉRÉMY COTTIN

Éternelle saga d'espionnage, quintessence du cinéma d'action, une nuit avec James Bond. Icône d'élégance ou "dinosauire sexiste et misogyne, relique de la guerre froide" selon les mots de l'agent M dans *Goldeneye*, retour sur quatre incarnations légendaires de l'agent 007 : Sean Connery, Roger Moore, Pierce Brosnan et Daniel Craig.



JB



JB



JB



JB



GOLDFINGER

de Guy Hamilton (1964, 1h52)

L'ESPION QUI M'AIMAIT

de Lewis Gilbert (*The Spy Who Loved Me*, 1977, 2h04)

GOLDENEYE

de Martin Campbell (1995, 2h10)

CASINO ROYALE

de Martin Campbell (2006, 2h24)

Pass nuit : 18€ (plein tarif), 16€ (tarif réduit et abonnés).
Bar et restauration légère. Café et croissants offerts au petit matin

Ciné-club

Deux mois de... comédies hollywoodiennes

Du berceau du cinématographe au laboratoire cinéphilique : une visite permanente de l'histoire du cinéma à la villa Lumière avec des collections thématiques dédiées à des genres, moments ou figures qui ont marqué le 7^e art.

Des classiques de la comédie hollywoodienne à savourer sur grand écran. Bienvenue aux séances ciné-club !

Une nuit à l'opéra

de **Sam Wood** (*A Night at the Opera*, 1935, 1h36, N&B)
Une riche mécène emmène deux vedettes de l'opéra italien aux États-Unis. Ils sont accompagnés dans leur voyage par trois larrons semant le chaos... Le premier film des Marx Brothers pour la MGM, un chef-d'œuvre burlesque. Savoureux.

Ma 2/12 à 16h30 – Di 7/12 à 16h – Me 17/12 à 16h – Me 24/12 à 15h30

L'Extravagant Mr Ruggles

de **Leo McCarey** (*Ruggles of Red Gap*, 1935, 1h30, N&B)
Ruggles, fidèle majordome d'un lord anglais, apprend qu'il a été cédé au poker à un couple de riches Américains... Une comédie sociale ludique mêlant rire et émotion. Premier rôle comique pour Charles Laughton.

Sa 20/12 à 16h – Ma 30/12 à 16h – Di 4/01 à 16h15 – Ve 9/01 à 16h

L'Extravagant Mr Deeds

de **Frank Capra** (*Mr. Deeds Goes To Town*, 1936, 1h55, N&B)
Un jeune homme sans histoire (Gary Cooper) hérite de 20 millions de dollars, et découvre le monde new-yorkais des affaires et des médias... Un film drôle et enlevé, réaliste et engagé, avec les irrésistibles Gary Cooper et Jean Arthur.

Sa 27/12 à 16h – Ve 2/01 à 16h – Di 18/01 à 16h – Me 21/01 à 16h

Ninotchka

d'**Ernst Lubitsch** (1939, 1h50, N&B)
Trois émissaires soviétiques, séduits par le Paris des années 1930, sont repris en main par une commissaire politique dogmatique (Greta Garbo)... Première comédie de la star,

lancée par le célèbre slogan « Garbo rit ! », porté par les brillants dialogues de Billy Wilder.

Sa 29/11 à 16h – Me 3/12 à 16h – Ma 9/12 à 16h15 – Di 14/12 à 16h

The Shop Around the Corner

d'**Ernst Lubitsch** (1940, 1h39, N&B)
Deux employés d'une maroquinerie de Budapest (James Stewart et Margaret Sullavan) qui ne s'apprécient guère correspondent anonymement au point de tomber amoureux l'un de l'autre... Une merveille de comédie romantique sur fond de crise économique.

Me 31/12 à 15h30 – Sa 3/01 à 16h – Di 11/01 à 16h – Je 22/01 à 16h

Indiscrétions

de **George Cukor** (*The Philadelphia Story*, 1940, 1h52, N&B)
Un riche dandy (Cary Grant), prêt à tout pour que les secondes noces de son ex-femme (Katharine Hepburn) capotent, introduit dans la famille de celle-ci un journaliste idéaliste (James Stewart)... Une comédie sociale douce-amère aux dialogues ciselés.

Je 8/01 à 16h – Me 14/01 à 16h – Sa 17/01 à 16h – Ve 23/01 à 16h15 présenté par Flavien Poncet

Boule de feu

de **Howard Hawks** (*Ball of Fire*, 1941, 1h52, N&B)
Un groupe de professeurs reclus, travaillant à la rédaction d'une encyclopédie, voit son quotidien bousculé par l'arrivée d'une chanteuse de cabaret... Une comédie loufoque portée par le tandem Barbara Stanwyck-Gary Cooper.

Sa 13/12 à 16h – Ve 19/12 à 16h présenté par Flavien Poncet – Ma 23/12 à 16h – Di 28/12 à 16h



James Stewart et Margaret Sullavan dans *The Shop Around the Corner* d'Ernst Lubitsch (1940)

To Be or Not To Be

d'Ernst Lubitsch (1942, 1h39, N&B)

Dans Varsovie occupée, une troupe de théâtre imagine un dangereux stratagème pour sauver la résistance polonaise... Une brillante comédie anti-nazie, dont l'audace choqua à l'époque mais à qui le temps a rendu justice. Un chef-d'œuvre.
Me 7/01 à 16h – Ma 13/01 à 16h – Ve 16/01 à 16h – Sa 24/01 à 16h

Arsenic et vieilles dentelles

de Frank Capra (Arsenic and Old Lace, États-Unis, 1944, 1h58, N&B)

Mortimer Brexster, venu chez ses tantes annoncer son mariage, découvre un cadavre dans un coffre. Les vieilles dames lui confient alors leurs petits secrets... Une comédie satirique aux envolées lyriques, avec Cary Grant, formidable.
Ve 28/11 à 16h15 – Ve 5/12 à 16h – Ma 16/12 à 16h15 – Di 21/12 à 16h

Miracle au village

de Preston Sturges (The Miracle of Morgan's Creek, 1944, 1h48, N&B)

Après une soirée trop arrosée, Trudy, la fille du commandant de la garnison locale, se réveille enceinte et mariée, mais

ne parvient pas à se rappeler de l'identité de l'heureux élu... Contournant le code Hays, Preston Sturges livre une comédie insolente.

Ma 6/01 à 16h – Sa 10/01 à 16h – Je 15/01 à 16h – Di 25/01 à 16h

Sept ans de réflexion

de Billy Wilder (The Seven Year Itch, 1955, 1h45, coul.)

L'été, sa famille partie, un publiciste se laisse troubler par sa charmante voisine... Avec Marilyn Monroe dans la scène iconique de la robe soufflée au-dessus de la grille de métro. Une comédie délirante.

Di 30/11 à 16h – Sa 6/12 à 16h – Ve 12/12 à 16h – Je 18/12 à 16h

Certains l'aiment chaud

de Billy Wilder (Some Like It Hot, 1959, 2h01)

Pour échapper à une bande de gangsters, deux musiciens se déguisent en femme et intègrent un orchestre féminin où ils rencontrent la belle Sugar... Une comédie légendaire avec Marilyn Monroe, Tony Curtis et Jack Lemmon. Un bijou !
Je 4/12 à 16h30 – Me 10/12 à 16h – Je 11/12 à 16h – Ve 26/12 à 16h



William Demarest et Betty Hutton dans *Miracle au village* de Preston Sturges (1944)

UNE LIBERTÉ DE TON, UN REFUS DES MODES, UNE VISION SINGULIÈRE.

positif

Revue mensuelle de cinéma éditée par l'Institut Lumière

Dossier **Dialogues : les mots qu'on dit, l'échange qu'on filme**

Kleber Mendonça Filho *L'Agent secret*

Bi Gan *Résurrection*

Hommage à Diane Keaton

L'Aventure Lumière

DISPONIBLE
EN NUMÉRIQUE

Abonnez-vous
à partir de
44€/an

Abonnez-vous sur revue-positif.com



Institut
LUMIÈRE

BRADERIE
CINÉMA DE
L'INSTITUT
LUMIÈRE

Ve 5 > Di 14
décembre
10h-20h30
du lu 8 au ve 12 :
12h-20h30

Des
cadeaux
jusqu'à
-70%

Sorties de stocks,
bourse aux affiches,
bouquinerie, textiles,
produits dérivés,
vinyles...

À l'Institut Lumière, Hangar du Premier-Film,
et à la Librairie du Premier-Film (Lyon 8°)

Le cinéma a 130 ans

Lumière et après ?

Conférence par Thierry Frémaux

Vendredi 28 novembre



Images tirées des vues du Cinématographe Lumière
Beau livre, 480 pages, 230 illustrations,
format 28x24cm, 53€
Éditions Institut Lumière / Actes Sud

En cette année de célébration du Cinématographe, quels enseignements peut-on tirer du cinéma de Lumière ? Quel rôle joue la salle, inventée le 28 décembre 1895, dans notre amour partagé pour le cinéma ? Quelle place les Lumières tiennent-ils dans l'histoire lyonnaise et dans l'histoire mondiale du cinéma ? De par la place unique qu'il occupe comme directeur de l'Institut Lumière et délégué général du Festival de Cannes, Thierry Frémaux partagera sa vision dans une perspective historique et actuelle.

18h30 **Conférence « Lumière et après ? »**
par Thierry Frémaux (env. 1h15)

Suivie de la signature de *L'aventure Lumière* par
Thierry Frémaux (Institut Lumière/Actes Sud)

20h30 **Lumière et compagnie**
(S. Moon, 1h32)

Bénéficiez d'une offre spéciale de -5% pour l'achat du livre
L'Aventure Lumière au cours de la soirée et d'un tarif réduit à
l'exposition (1€ sur présentation du billet de séance).

Exposition



Vue 237 - Schlossplatz, Stuttgart, Allemagne (1896)

Du mardi au dimanche de 11h à 19h.

- Plein tarif : 4€

- 1€ pour les visiteurs du Musée Lumière (sur présentation d'un billet d'entrée), les moins de 26 ans et les étudiants.

- Entrée libre pour les abonnés et Clubs de l'Institut Lumière, et les bénéficiaires du RSA.

Visite guidée : Tous les mercredis à 11h (sauf les 24 et 31/12) - 45 min (+3€ en plus du billet d'entrée) - Réservation conseillée sur la billetterie en ligne

L'Aventure Lumière Personnages et paysages vus dans les films Lumière

Jusqu'au 1^{er} février 2026 - **Prolongation !**
Galerie photo cinéma
20 rue du Premier-Film Lyon 8^e

L'Institut Lumière propose une exposition
 inédite de tirages sur papier photographique
 de photogrammes issus des vues du
 Cinématographe, dont cinq cent ont été
 récemment restaurées.

Les photogrammes de l'exposition sont
 disponibles à la vente en tirages limités.

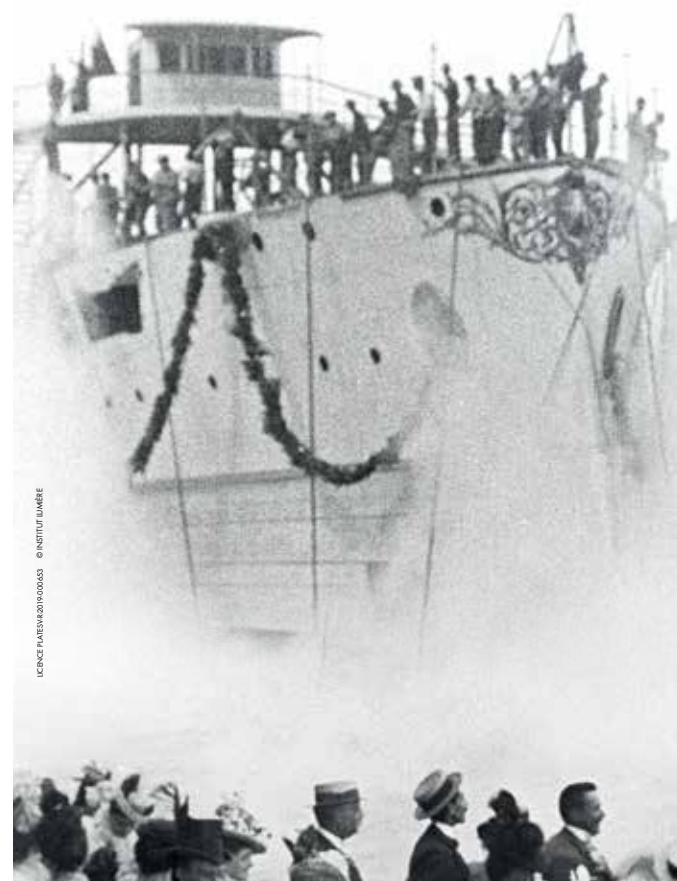
LES VISITEURS DU SOIR ET L'INSTITUT LUMIÈRE PRÉSENTENT

LUMIÈRE!

SOIRÉE-SPECTACLE ÉVÉNEMENT DE

THIERRY FRÉMAUX

AU PIANO : DIDIER MARTEL



GRAND REX PARIS

**130 ANS
DU CINÉMA!
REVIVEZ
L'ÉMOTION DES
PREMIÈRES
SÉANCES**

AVEC DES INVITÉS, DES INÉDITS ET DES SURPRISES

VENDREDI 12 DÉCEMBRE 2025 À 20H (env. 1h45) - DATE UNIQUE

Calendrier

DU VENDREDI 21 NOVEMBRE 2025
AU MARDI 27 JANVIER 2026

VENDREDI 21 NOVEMBRE	16h	ROBERT REDFORD <i>Out of Africa</i> (S. Pollack, 2h41)
	19h	SOIRÉE D'OUVERTURE ROBERT REDFORD Présentée par Maelle Arnaud <i>Butch Cassidy et le Kid</i> (G. Roy Hill, 1h50)
SAMEDI 22 NOVEMBRE	14h30	EDWARD YANG <i>The Terrorizers</i> (E. Yang, 1h49)
	16h30	ROBERT REDFORD <i>Pieds nus dans le parc</i> (G. Saks, 1h46)
	18h30	ROBERT REDFORD <i>L'Arnaque</i> (G. Roy Hill, 2h09)
	21h	EDWARD YANG <i>Taipei Story</i> (E. Yang, 1h59)
DIMANCHE 23 NOVEMBRE	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Ça plane pour moi</i> (Coll., 34min)
	14h30	ROBERT REDFORD <i>Les Trois jours du Condor</i> (S. Pollack, 1h57)
	16h45	ROBERT REDFORD <i>Butch Cassidy et le Kid</i> (G. Roy Hill, 1h50)
	18h45	ROBERT REDFORD <i>Spy Game – Jeu d'espions</i> (T. Scott, 2h06)
MARDI 25 NOVEMBRE	16h15	ROBERT REDFORD <i>Gatsby le Magnifique</i> (J. Clayton, 2h24)
	19h	SOIRÉE D'OUVERTURE EDWARD YANG Présentée par Jérémy Cottin <i>Yi Yi</i> (E. Yang, 2h53)
MERCREDI 26 NOVEMBRE	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Pinocchio</i> (E. D'Alò, 1h24)
	16h15	ROBERT REDFORD <i>Spy Game – Jeu d'espions</i> (T. Scott, 2h06)
	18h30	ROBERT REDFORD <i>Gatsby le Magnifique</i> (J. Clayton, 2h24)
	21h15	EDWARD YANG <i>Confusion chez Confucius</i> (E. Yang, 2h05)
JEUDI 27 NOVEMBRE	Séances à la Villa Lumière	
	16h30	EDWARD YANG <i>In Our Time</i> (E. Yang, I-Chen Ko, Te-Chen Tao, Yi Chang, 1h50)
	18h30	ROBERT REDFORD <i>La Poursuite impitoyable</i> (A. Penn, 2h14)
VENDREDI 28 NOVEMBRE	21h	ROBERT REDFORD <i>La Légende de Bagger Vance</i> (R. Redford, 2h06)
	16h	ROBERT REDFORD <i>Le Cavalier électrique</i> (S. Pollack, 2h)
VENDREDI 28 NOVEMBRE	16h15	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Arsenic et vieilles dentelles</i> (F. Capra, 1h58)
	LUMIÈRE : LE CINÉMA À 130 ANS	
	18h30	Conférence « Lumière et après ? » par Thierry Frémaux (env. 1h15) Suivie de la signature de <i>L'Aventure Lumière</i> par Thierry Frémaux (Institut Lumière/Actes Sud)
	20h30	<i>Lumière et compagnie</i> (S. Moon, 1h32)

SAMEDI 29 NOVEMBRE	14h30	ROBERT REDFORD <i>La Descente infernale</i> (M. Ritchie, 1h42)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Ninotchka</i> (E. Lubitsch, 1h50)
	16h30	ROBERT REDFORD <i>Butch Cassidy et le Kid</i> (G. Roy Hill, 1h50)
	18h30	ROBERT REDFORD <i>All Is Lost</i> (J. C. Chandor, 1h46)
DIMANCHE 30 NOVEMBRE	20h30	ROBERT REDFORD <i>Out of Africa</i> (S. Pollack, 2h41)
	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Les Ours gloutons au Pôle Nord</i> (A. Májová, K. Karhánková, 43min)
	14h30	ROBERT REDFORD <i>Des gens comme les autres</i> (R. Redford, 2h04)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Sept ans de réflexion</i> (B. Wilder, 1h45)
MARDI 2 DÉCEMBRE	16h45	EDWARD YANG <i>A Brighter Summer Day</i> (E. Yang, 3h57)
	16h	ROBERT REDFORD <i>Le Meilleur</i> (B. Levinson, 2h18)
	16h30	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Une nuit à l'opéra</i> (S. Wood, 1h36)
MERCREDI 3 DÉCEMBRE	18h30	ROBERT REDFORD <i>Des gens comme les autres</i> (R. Redford, 2h04)
	20h45	EDWARD YANG <i>Mahjong</i> (E. Yang, 2h01)
	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Paddington</i> (P. King, 1h35)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Ninotchka</i> (E. Lubitsch, 1h50)
JEUDI 4 DÉCEMBRE	16h20	EDWARD YANG <i>In Our Time</i> (E. Yang, I-Chen Ko, Te-Chen Tao, Yi Chang, 1h50)
	18h30	CINÉ-CONFÉRENCE SUR ROBERT REDFORD Par Fabrice Calzетtoni (env. 1h30)
	20h30	<i>Sous surveillance</i> (R. Redford, 2h05) – séance unique
	16h	ROBERT REDFORD <i>Personeel et confidentiel</i> (J. Avnet, 2h04)
VENDREDI 5 DÉCEMBRE	16h30	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Certains l'aiment chaud</i> (B. Wilder, 2h01)
	18h30	BACK TO THE 90'S <i>Proposition indécente</i> (A. Lyne, 1h57) Présenté par Denis Revirand
	20h	CINÉ-CONCERT À L'AUDITORIUM DE LYON <i>Psychose</i> (A. Hitchcock, 1h49) Accompagnement par l'Orchestre national de Lyon dirigé par Ernst van Tiel
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Arsenic et vieilles dentelles</i> (F. Capra, 1h58)
SAMEDI 6 DÉCEMBRE	16h30	CLASSIQUE POLONAIS <i>Le Huitième jour de la semaine</i> (A. Ford, 1h23)
	18h30	EDWARD YANG <i>Yi Yi</i> (E. Yang, 2h53)
	20h	CINÉ-CONCERT À L'AUDITORIUM DE LYON <i>Psychose</i> (A. Hitchcock, 1h49) Accompagnement par l'Orchestre national de Lyon dirigé par Ernst van Tiel
	14h30	ROBERT REDFORD <i>Le Cavalier électrique</i> (S. Pollack, 2h)
VENDREDI 5 DÉCEMBRE	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Sept ans de réflexion</i> (B. Wilder, 1h45)
	16h45	EDWARD YANG <i>A Brighter Summer Day</i> (E. Yang, 3h57)
	18h	CINÉ-CONCERT À L'AUDITORIUM DE LYON <i>Psychose</i> (A. Hitchcock, 1h49) Accompagnement par l'Orchestre national de Lyon dirigé par Ernst van Tiel

DIMANCHE 7 DÉCEMBRE	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Vive le vent d'hiver!</i> (Coll., 35min)
	14h30	EDWARD YANG <i>Yi Yi</i> (E. Yang, 2h53)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Une nuit à l'opéra</i> (S. Wood, 1h36)
	17h45	ROBERT REDFORD <i>L'Arnaque</i> (G. Roy Hill, 2h09)
MARDI 9 DÉCEMBRE	16h	EDWARD YANG <i>Confusion chez Confucius</i> (E. Yang, 2h05)
	16h15	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Ninotchka</i> (E. Lubitsch, 1h50)
	18h30	ROBERT REDFORD <i>Propriété interdite</i> (S. Pollack, 1h50) Présenté par Maelle Arnaud (env. 20min)
	21h	ROBERT REDFORD <i>Quiz Show</i> (R. Redford, 2h13)
MERCREDI 10 DÉCEMBRE	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Le Roi et l'Oiseau</i> (P. Grimault, 1h25)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Certains l'aiment chaud</i> (B. Wilder, 2h01)
	16h15	EDWARD YANG <i>Mahjong</i> (E. Yang, 2h01)
	18h30	ROBERT REDFORD <i>Milagro</i> (R. Redford, 1h57)
JEUDI 11 DÉCEMBRE	20h45	ROBERT REDFORD <i>Brubaker</i> (S. Rosenberg, 2h11)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Certains l'aiment chaud</i> (B. Wilder, 2h01)
	16h15	EDWARD YANG <i>Taipei Story</i> (E. Yang, 1h59)
	18h30	FILM SURPRISE EN 35MM – TRÉSORS DES COLLECTIONS Animé par Maelle Arnaud Projection d'un film surprise, rare et en 35mm
VENDREDI 12 DÉCEMBRE	20h45	ROBERT REDFORD <i>Gatsby le Magnifique</i> (J. Clayton, 2h24)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Sept ans de réflexion</i> (B. Wilder, 1h45)
	17h30	ROBERT REDFORD <i>Quiz Show</i> (R. Redford, 2h13)
	20h	ROBERT REDFORD <i>L'Homme qui murmurait à l'oreille des chevaux</i> (R. Redford, 2h49)
SAMEDI 13 DÉCEMBRE	14h30	SÉANCE ÉVÉNEMENT RÉVOLUTION FRANÇAISE En présence d'Antoine de Clermont-Tonnerre 1 ^{re} partie – <i>La Révolution française : les années lumière</i> (R. Enrico, 2h53) Pause (env. 1h) 2 ^e partie – <i>La Révolution française : les années terribles</i> (R. T. Heffron, 2h43) Tarif spécial : 12€ (plein tarif), 9€ (réduit), 7€ (abonnés)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Boule de feu</i> (H. Hawks, 1h52)
	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Mon beau sapin</i> (Coll., 35min)
	14h30	CINÉ-CONCERT <i>Larmes de clown</i> (V. Sjöström, 1h35) Accompagnement au piano par Didier Martel
DIMANCHE 14 DÉCEMBRE	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Ninotchka</i> (E. Lubitsch, 1h50)
	16h30	ROBERT REDFORD <i>Out of Africa</i> (S. Pollack, 2h41)

MARDI 16 DÉCEMBRE	Séances à la Villa Lumière	
	16h	ROBERT REDFORD <i>Le Meilleur</i> (B. Levinson, 2h18)
	16h15	CINÉ-CLUB <i>Arsenic et vieilles dentelles</i> (F. Capra, 1h58)
	18h30	ROBERT REDFORD <i>Les Hommes du président</i> (A. J. Pakula, 2h18)
MERCREDI 17 DÉCEMBRE	21h	EDWARD YANG <i>The Terrorizers</i> (E. Yang, 1h49)
	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Les Ours gloutons au Pôle Nord</i> (A. Májová, K. Karhánková, 43min)
	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Le Pôle express</i> (R. Zemeckis, 1h41)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Une nuit à l'opéra</i> (S. Wood, 1h36)
JEUDI 18 DÉCEMBRE	16h30	ROBERT REDFORD <i>Les Quatre malfrats</i> (P. Yates, 1h41)
	18h30	ROBERT REDFORD <i>Et au milieu coule une rivière</i> (R. Redford, 2h03) Présenté par Maelle Arnaud (env. 15min)
	21h	CLASSIQUE POLONAIS <i>La Dernière étape</i> (W. Jakubowska, 1h51)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Sept ans de réflexion</i> (B. Wilder, 1h45)
VENDREDI 19 DÉCEMBRE	16h15	ROBERT REDFORD <i>Personeel et confidentiel</i> (J. Avnet, 2h04)
	18h30	SOIRÉE D'OUVERTURE DU CINÉMA POLONAIS Présentation des films du cycle avec de nombreux extraits, par Maelle Arnaud (env. 30min) <i>Train de nuit</i> (J. Kawalerowicz, 1h39)
	21h	ROBERT REDFORD <i>Lions et agneaux</i> (R. Redford, 1h31)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Boule de feu</i> (H. Hawks, 1h52) Présenté par Flavien Poncet
SAMEDI 20 DÉCEMBRE	16h30	CLASSIQUE POLONAIS <i>Les Voies maudites</i> (C. Petelski, 1h44)
	18h30	ROBERT REDFORD <i>L'Arnaque</i> (G. Roy Hill, 2h09)
	21h	ROBERT REDFORD <i>Captain America : Le Soldat de l'hiver</i> (A. Russo, J. Russo, 2h16) – séance unique
	14h30	CLASSIQUE POLONAIS <i>La Passagère</i> (A. Munk, W. Lesiewicz, 1h02)
DIMANCHE 21 DÉCEMBRE	15h45	ROBERT REDFORD <i>L'Homme qui murmurait à l'oreille des chevaux</i> (R. Redford, 2h49)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>L'Extravagant Mr Ruggles</i> (L. McCarey, 1h30)
	18h45	CLASSIQUE POLONAIS <i>Le Huitième jour de la semaine</i> (A. Ford, 1h23)
	20h30	ROBERT REDFORD <i>La Poursuite impitoyable</i> (A. Penn, 2h14)
DIMANCHE 21 DÉCEMBRE	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Il faut sauver Noël</i> (I. Meilūnas, P. Ficner, 42min)
	14h30	CLASSIQUE POLONAIS <i>La Clepsydre</i> (W. Has, 2h04)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Arsenic et vieilles dentelles</i> (F. Capra, 1h58)
	16h45	ROBERT REDFORD <i>Nos plus belles années</i> (S. Pollack, 1h58)
	19h	ROBERT REDFORD <i>Quiz Show</i> (R. Redford, 2h13)

MARDI 23 DÉCEMBRE	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>L'Étrange Noël de monsieur Jack</i> (H. Selick, 1h17)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Boule de feu</i> (H. Hawks, 1h52) – Présenté par Flavien Poncet
	16h15	ROBERT REDFORD <i>L'Arnaque</i> (G. Roy Hill, 2h09)
	18h45	CLASSIQUE POLONAIS <i>Certificat de naissance</i> (S. Rozewicz, 1h39)
MERCREDI 24 DÉCEMBRE	15h	ROBERT REDFORD <i>L'Homme qui murmurait à l'oreille des chevaux</i> (R. Redford, 2h49)
	15h30	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Une nuit à l'opéra</i> (S. Wood, 1h36)
VENDREDI 26 DÉCEMBRE	14h	SÉANCE ENFANTS <i>Charlie et la chocolaterie</i> (T. Burton, 1h56)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Certains l'aiment chaud</i> (B. Wilder, 2h01)
	16h30	CLASSIQUE POLONAIS <i>Scream</i> (B. Sass, 1h32)
	18h15	ROBERT REDFORD <i>La Poursuite impitoyable</i> (A. Penn, 2h14)
	20h45	ROBERT REDFORD <i>Des gens comme les autres</i> (R. Redford, 2h04)
SAMEDI 27 DÉCEMBRE	14h30	EDWARD YANG Yi Yi (E. Yang, 2h53)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>L'Extravagant Mr Deeds</i> (F. Capra, 1h55)
	17h45	ROBERT REDFORD <i>Out of Africa</i> (S. Pollack, 2h41)
	20h45	ROBERT REDFORD <i>Les Experts</i> (P. Alden Robinson, 2h05)
DIMANCHE 28 DÉCEMBRE	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Pingu</i> (N. Herbert, 40min)
	14h30	CLASSIQUE POLONAIS <i>Le Huitième jour de la semaine</i> (A. Ford, 1h23)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Boule de feu</i> (H. Hawks, 1h52)
	16h15	ROBERT REDFORD <i>Jeremiah Johnson</i> (S. Pollack, 1h48)
	18h15	ROBERT REDFORD <i>L'Homme qui murmurait à l'oreille des chevaux</i> (R. Redford, 2h49)
MARDI 30 DÉCEMBRE	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Peau d'âne</i> (J. Demy, 1h30)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>L'Extravagant Mr Ruggles</i> (L. McCarey, 1h30)
	16h30	CLASSIQUE POLONAIS <i>Eva veut dormir</i> (T. Chmielewski, 1h35)
	18h30	ROBERT REDFORD <i>Pieds nus dans le parc</i> (G. Saks, 1h46)
MERCREDI 31 DÉCEMBRE	15h	EDWARD YANG Yi Yi (E. Yang, 2h53)
	15h30	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>The Shop Around the Corner</i> (E. Lubitsch, 1h39)
VENDREDI 2 JANVIER	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Le Pôle express</i> (R. Zemeckis, 1h41)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>L'Extravagant Mr Deeds</i> (F. Capra, 1h55)
	16h30	CLASSIQUE POLONAIS <i>Salto</i> (T. Konwicki, 1h44)
	18h30	ROBERT REDFORD <i>Propriété interdite</i> (S. Pollack, 1h50)
	20h30	ROBERT REDFORD <i>Lions et agneaux</i> (R. Redford, 1h31)

SAMEDI 3 JANVIER	14h30	ROBERT REDFORD <i>Peter et Elliott le dragon</i> (D. Lowery, 1h42) – en VF (Tarif -14)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>The Shop Around the Corner</i> (E. Lubitsch, 1h39)
	16h30	CLASSIQUE POLONAIS <i>La Dernière étape</i> (W. Jakubowska, 1h51)
	18h45	ROBERT REDFORD <i>Et au milieu coule une rivière</i> (R. Redford, 2h03)
	21h	ROBERT REDFORD <i>La Descente infernale</i> (M. Ritchie, 1h42)
DIMANCHE 4 JANVIER	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Pingu</i> (N. Herbert, 40min)
	14h30	CINÉ-CONCERT Programme Laurel & Hardy (1h02) Accompagnement au piano par Didier Martel
	16h	ROBERT REDFORD <i>Gatsby le Magnifique</i> (J. Clayton, 2h24)
	16h15	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>L'Extravagant Mr Ruggles</i> (L. McCarey, 1h30)
MARDI 6 JANVIER	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Miracle au village</i> (P. Sturges, 1h48)
	16h30	ROBERT REDFORD <i>Lions et agneaux</i> (R. Redford, 1h31)
	18h30	ROBERT REDFORD <i>Les Trois jours du Condor</i> (S. Pollack, 1h57) Présenté par Maëlle Arnaud (env. 20min)
MERCREDI 7 JANVIER	21h	CLASSIQUE POLONAIS <i>Haut les mains</i> (J. Skolimowski, 1h20)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>To Be or Not To Be</i> (E. Lubitsch, 1h39)
	16h30	CLASSIQUE POLONAIS <i>La Troisième partie de la nuit</i> (A. Zulawski, 1h47)
	18h30	ROBERT REDFORD <i>Le Cavalier électrique</i> (S. Pollack, 2h)
	20h45	CLASSIQUE POLONAIS <i>Les Voies maudites</i> (C. Petelski, 1h44)
JEUDI 8 JANVIER	20h	CINÉ-CONCERT À L'AUDITORIUM DE LYON <i>Tabou</i> (F.W. Murnau, 1h24) Improvisation à l'orgue par Karol Mossakowski
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Indiscrétions</i> (G. Cukor, 1h52)
	16h15	ROBERT REDFORD <i>Propriété interdite</i> (S. Pollack, 1h50)
	SOIRÉE SPÉCIALE CINÉMA POLONAIS En présence de Joël Chapron, historien du cinéma, spécialiste des cinématographies d'Europe de l'Est	
	18h30	Conférence « Une brève histoire du cinéma polonais » (env. 1h15)
VENDREDI 9 JANVIER	20h15	<i>La Passagère</i> (A. Munk, W. Lesiewicz, 1h02)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>L'Extravagant Mr Ruggles</i> (L. McCarey, 1h30)
	16h30	CLASSIQUE POLONAIS <i>Certificat de naissance</i> (S. Rozewicz, 1h39)
	18h30	ROBERT REDFORD <i>Jeremiah Johnson</i> (S. Pollack, 1h48)
	20h30	ROBERT REDFORD <i>Milagro</i> (R. Redford, 1h57)

SAMEDI 10 JANVIER	14h30	ROBERT REDFORD <i>La Légende de Bagger Vance</i> (R. Redford, 2h06)	
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Miracle au village</i> (P. Sturges, 1h48)	
	17h	CLASSIQUE POLONAIS <i>Eva veut dormir</i> (T. Chmielewski, 1h35)	
	20h	NUIT JAMES BOND Animée par Jérémy Cottin <i>Goldfinger</i> (G. Hamilton, 1h52) <i>L'Espion qui m'aimait</i> (L. Gilbert, 2h04) <i>Goldeneye</i> (M. Campbell, 2h10) <i>Casino Royale</i> (M. Campbell, 2h24) Pass nuit : 18€ (plein tarif), 16€ (tarif réduit et abonnés)	
DIMANCHE 11 JANVIER	14h30	CLASSIQUE POLONAIS <i>Train de nuit</i> (J. Kawalerowicz, 1h39)	
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>The Shop Around the Corner</i> (E. Lubitsch, 1h39)	
	16h30	ROBERT REDFORD <i>La Poursuite impitoyable</i> (A. Penn, 2h14)	
	19h	ROBERT REDFORD <i>All Is Lost</i> (J. C. Chandor, 1h46)	
MARDI 13 JANVIER	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>To Be or Not To Be</i> (E. Lubitsch, 1h39)	
	16h15	CLASSIQUE POLONAIS <i>Acteurs provinciaux</i> (A. Holland, 1h48)	
	INVITATION À KRZYSZTOF ZANUSSI		
	18h30	Rencontre avec Krzysztof Zanussi (env. 1h15)	
	20h30	<i>La Constante</i> (K. Zanussi, 1h27)	
	MERCREDI 14 JANVIER	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Indiscrétions</i> (G. Cukor, 1h52)
16h30		CLASSIQUE POLONAIS <i>Jowita</i> (J. Morgenstern, 1h31)	
JEUDI 15 JANVIER	18h30	CLASSIQUE POLONAIS – ANALYSE FILMIQUE Par Alban Jamin, enseignant en Lettres Modernes et Cinéma <i>Cendres et diamant</i> (A. Wajda, 1h37)* Suivi d'une analyse filmique (45min)	
	21h	ROBERT REDFORD <i>Les Quatre malfaits</i> (P. Yates, 1h41)	
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Miracle au village</i> (P. Sturges, 1h48)	
	16h30	ROBERT REDFORD <i>Les Trois jours du Condor</i> (S. Pollack, 1h57)	
VENDREDI 16 JANVIER	19h	FILM SURPRISE EN 35MM – TRÉSORS DES COLLECTIONS Animé par Maëlle Arnaud Projection d'un film surprise, rare et en 35mm	
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>To Be or Not To Be</i> (E. Lubitsch, 1h39)	
	17h	CLASSIQUE POLONAIS <i>Haut les mains</i> (J. Skolimowski, 1h20)	
	18h30	ROBERT REDFORD <i>Et au milieu coule une rivière</i> (R. Redford, 2h03)	
	20h45	ROBERT REDFORD <i>Jeremiah Johnson</i> (S. Pollack, 1h48)	
	SAMEDI 17 JANVIER	14h30	ROBERT REDFORD <i>Peter et Elliott le dragon</i> (D. Lowery, 1h42) – en VOSTF (Tarif -14)
		16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Indiscrétions</i> (G. Cukor, 1h52)
	16h30	ROBERT REDFORD <i>Brubaker</i> (S. Rosenberg, 2h11)	
	19h	CLASSIQUE POLONAIS <i>Le Couteau dans l'eau</i> (R. Polanski, 1h34)	

DIMANCHE 18 JANVIER	20h45	ROBERT REDFORD <i>Les Hommes du président</i> (A. J. Pakula, 2h18)
	14h30	CINÉ-CONCERT <i>The Call of the Sea</i> (H. Szaro, 1h59) Accompagnement au piano par Fred Escoffier
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>L'Extravagant Mr Deeds</i> (F. Capra, 1h55)
	16h45	ROBERT REDFORD <i>Propriété interdite</i> (S. Pollack, 1h50)
	18h45	ROBERT REDFORD <i>Butch Cassidy et le Kid</i> (G. Roy Hill, 1h50)
	MARDI 20 JANVIER	16h15
18h30		ROBERT REDFORD <i>Nos plus belles années</i> (S. Pollack, 1h58) Présenté par Denis Revirand (env. 20min)
	21h	ROBERT REDFORD <i>Spy Game – Jeu d'espions</i> (T. Scott, 2h06)
MERCREDI 21 JANVIER	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>L'Extravagant Mr Deeds</i> (F. Capra, 1h55)
	16h30	CLASSIQUE POLONAIS <i>Salto</i> (T. Konwicki, 1h44)
	18h30	ROBERT REDFORD <i>Des gens comme les autres</i> (R. Redford, 2h04)
	20h45	CLASSIQUE POLONAIS <i>Scream</i> (B. Sass, 1h32)
JEUDI 22 JANVIER	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>The Shop Around the Corner</i> (E. Lubitsch, 1h39)
	16h30	ROBERT REDFORD <i>Pieds nus dans le parc</i> (G. Saks, 1h46)
	19h	INVITATION À LAETITIA MASSON <i>En avoir (ou pas)</i> (L. Masson, 1h24) Film suivi d'une discussion avec la réalisatrice
VENDREDI 23 JANVIER	16h	ROBERT REDFORD <i>Les Hommes du président</i> (A. J. Pakula, 2h18)
	16h15	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Indiscrétions</i> (G. Cukor, 1h52)
	18h30	CLASSIQUE POLONAIS <i>Jowita</i> (J. Morgenstern, 1h31)
	20h15	ROBERT REDFORD <i>Les Trois jours du Condor</i> (S. Pollack, 1h57)
SAMEDI 24 JANVIER	14h30	CLASSIQUE POLONAIS <i>La Constante</i> (K. Zanussi, 1h27)
	16h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>To Be or Not To Be</i> (E. Lubitsch, 1h39)
	16h15	ROBERT REDFORD <i>Nos plus belles années</i> (S. Pollack, 1h58)
	18h30	CLASSIQUE POLONAIS <i>La Troisième partie de la nuit</i> (A. Zulawski, 1h47)
	20h30	ROBERT REDFORD <i>Proposition indécente</i> (A. Lyne, 1h57)
	DIMANCHE 25 JANVIER	14h30
16h		CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Miracle au village</i> (P. Sturges, 1h48)
16h30		ROBERT REDFORD <i>Et au milieu coule une rivière</i> (R. Redford, 2h03)
18h45		ROBERT REDFORD <i>Jeremiah Johnson</i> (S. Pollack, 1h48)
MARDI 27 JANVIER	16h30	CLASSIQUE POLONAIS <i>Le Couteau dans l'eau</i> (R. Polanski, 1h34)
	18h30	ROBERT REDFORD <i>Les Experts</i> (P. Alden Robinson, 2h05)
	20h45	ROBERT REDFORD <i>All Is Lost</i> (J. C. Chandor, 1h46)

SOUTENEZ L'INSTITUT LUMIÈRE, *abonnez-vous!*

- **Abonnement classique**
à partir de 41€/an (20€ pour les étudiants)
- **Abonnement Club Lumière**
à partir de 29€/mois

Des tarifs réduits et des accès privilégiés toute l'année.

Découvrez tous les avantages de l'abonnement sur institut-lumiere.org

Photo : collection Institut Lumière/Jean-Luc Mège

Rue du Premier-Film - Lyon, France



Tarifs :

• **Séances normales** : 8,90€ (plein tarif), 7,40€ (tarif réduit), 5,40€ (abonnés), gratuit (Clubs), 4€ (moins de 14 ans, séances notées Tarif -14) • **Séances Cinématokid** : 5€ (enfants et abonnés) 6€ (adultes) • **Séances spéciales** (notées*) : 10,40€ (plein tarif), 9,40€ (tarif réduit), 7,40€ (abonnés), gratuit ou 5€ (Clubs) • **Conférences, ciné-conférences** : 6,40€ (plein tarif), 5,40€ (tarif réduit), gratuit (abonnés et Clubs) Le film qui suit est en tarif séance normale • **Rencontres avec artistes** : 6,40€ (plein tarif), 5,40€ (tarif réduit), 4,40€ (abonnés et Clubs) • **Double programmes** : Pass deux films 13€ (plein tarif), 11€ (réduit), 8€ (abonnés) • **Pass Nuit cinéma** : 18€ (plein tarif), 16€ (réduit et abonnés)

Tarif réduit : moins de 18 ans / plus de 65 ans / demandeurs d'emploi / étudiants et scolaires / enseignants / spectateurs handicapés et leur accompagnateur / Carte Culture.

N'hésitez pas à acheter vos billets en ligne.

Les films sont présentés en VOSTF sauf mention contraire. Les séances Cinématokid sont en VF.



Salle équipée d'une boucle sonore pour les malentendants et accessible aux personnes à mobilité réduite.

INSTITUT LUMIÈRE - 25, rue du Premier-Film - 69008 Lyon
04 78 78 18 95 - Métro D : Monplaisir-Lumière - www.institut-lumiere.org



En couverture, portrait de Robert Redford - Photo © Art Zélin/Getty Images