

Institut

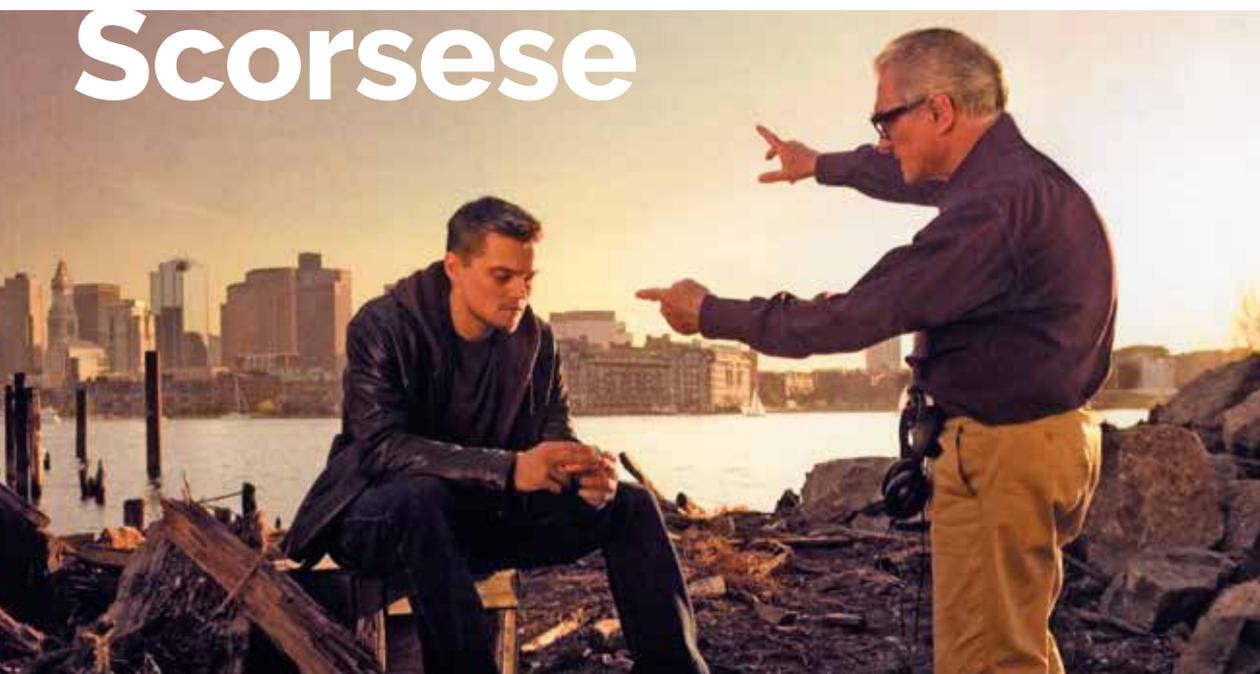
Du 4/04 au 3/06/25

LUMIÈRE

CINÉMA CLASSIQUE | *Rue du Premier-Film, Lyon 8^e*



Renoir
Scorsese





La Règle du jeu de Jean Renoir (1939)

REVOIR RENOIR

Pour la première fois à l'Institut Lumière : une rétrospective Jean Renoir

Du vendredi 4 avril au mardi 3 juin

« Ce qui est terrible sur cette terre, c'est que tout le monde a ses raisons » dit le personnage d'Octave, incarné par Jean Renoir lui-même, dans *La Règle du jeu* de... Jean Renoir. Ce dialogue est le plus célèbre des films du cinéaste. Il résume un cinéma qui tente de comprendre tout ce qui meut les êtres humains, et qui, en presque quarante films, a marqué son art, voire l'a changé. Jean Renoir naît en 1894, il est le fils d'Auguste Renoir, peintre d'un certain bonheur, simple, spontané, aux paysages et à l'art de vivre très français. Comme son père, Jean Renoir s'intéresse à la représentation du monde par l'image, mais il est un jeune homme moderne, alors pour lui, ce sera l'image animée. Il commence par des films muets avant de s'adapter au parlant avec un égal talent. Renoir observe le monde qui l'entoure, qu'il regarde comme un spectacle auquel il participe. Engagé, il dénonce les disparités sociales, les différences de classes qui s'effacent face aux guerres. Chez Renoir, l'humain est un camarade, un être solidaire face à quelques canailles, et autres bourgeois grotesques. Mais le plus beau du cinéma vu par Jean Renoir est finalement quand femmes et hommes se laissent aller au fil de l'eau tels des petits bouchons de liège. Renoir revient toujours à la nature, celle de la campagne et ses rivières qui réparent, procurent l'oubli de tous les tracassés, au profit de purs instants de vie où les corps et les cœurs s'expriment. Rien que pour cela, le cinéma de Jean Renoir est toujours actuel.

Les rendez-vous

Mardi 8 avril à 18h30

Soirée d'ouverture

Séance présentée par Maelle Arnaud

La Règle du jeu de Jean Renoir (1939, 1h48)

Ciné-concerts

Dimanche 20 avril à 14h30

Nana de Jean Renoir (1926, 2h48)

Accompagnement au piano par Didier Martel

Dimanche 18 mai à 14h30

Le Bled de Jean Renoir (1929, 1h44)

Accompagnement au piano par Didier Martel

Mardi 6 mai

Conférence

Par Fabrice Calzетtoni

18h30 Conférence sur Jean Renoir (env. 1h15)

20h30 La Bête humaine de Jean Renoir (1938, 1h40)

Mardi 13 mai à 16h30

Les débuts de Jean Renoir : films muets

Par Maelle Arnaud

Intervention ponctuée d'extraits et suivie de la projection sonorisée de *La Petite marchande d'allumettes* de Jean Renoir (1928, 39min) – durée totale : 1h30

Double programmes

Mercredi 7 mai

La Chienne de Georges de La Fouchardière (1929) adapté au cinéma par Jean Renoir puis par Fritz Lang.

18h30 La Chienne de Jean Renoir (1931, 1h34)

20h30 La Rue rouge de Fritz Lang (1945, 1h42)

Mercredi 21 mai

Les Bas-fonds de Maxime Gorki (1902) adapté au cinéma par Jean Renoir puis par Akira Kurosawa.

18h30 Les Bas-fonds de Jean Renoir (1936, 1h35)

20h30 Les Bas-fonds d'Akira Kurosawa (1957, 2h17)

Pass deux films : 13€ (plein tarif), 11€ (réduit), 8€ (abonnés)
À la pause, restauration légère disponible sous le Hangar

Films présentés

Plusieurs séances seront présentées par l'équipe de l'Institut Lumière, afin d'aborder des thématiques liées à l'œuvre de Jean Renoir : son engagement politique (*La Vie est à nous*, *Le Crime de Monsieur Lange*), son exil aux États-Unis (*L'Homme du Sud*, *Le Journal d'une femme de chambre...*), ses adaptations littéraires (d'Émile Zola avec *Nana* et *La Bête humaine*, de Georges Feydeau avec *On purge bébé*, de Gustave Flaubert avec *Madame Bovary*, de Guy de Maupassant avec *Partie de campagne...*), ou sa collaboration avec Michel Simon (*Boudu sauvé des eaux...*).



© Braunberger / DR

Michel Simon et Janie Marèse dans *La Chienne* (1931)

Films muets

La Fille de l'eau

(France, 1924, 1h20, N&B)

Gudule, fille de marinières, veut échapper à la violence de son oncle Jeff. Un jeune homme pourrait bien l'aider... Les débuts de Jean Renoir et déjà sa fascination pour la vie au bord de l'eau dans un film romanesque qui fait croire à l'amour.

Je 8/05 à 16h (Villa Lumière) – version sonorisée

Nana

(1926, 2h48, N&B)

Enveloppée dans son boa, Nana (Catherine Hessling), courtisane du Paris de la Belle Époque, séduit, provoque et se joue des hommes... Adapté du roman d'Émile Zola, *Nana* est le portrait d'une femme qui s'amuse du pouvoir avec audace, dans un décor somptueusement décadent.

Ciné-concert – Di 20/04 à 14h30

Accompagnement au piano par Didier Martel

La Petite marchande d'allumettes

(1928, 39min, N&B)

Un soir dans la nuit et la neige, une petite marchande tente de vendre ses allumettes... Adapté du conte d'Hans Christian Andersen, cette histoire se révèle très poétique et politique. Fantaisie tragique et classes sociales, les deux obsessions de Jean Renoir.

Ma 13/05 à 16h30 – version sonorisée, présenté par Maelle Arnaud

Tire-au-flanc

(1928, 1h54, N&B)

Un jeune bourgeois et son valet (Michel Simon) font leur service militaire. Le jeune bourgeois à l'âme d'un poète. Le valet celle d'un génial et naturel tire-au-flanc!... Amusement, joie des décalages de classes sociales, tendresse et surprise de toutes parts dans ce dernier muet de Jean Renoir.

Sa 31/05 à 14h45 (Villa Lumière) – version sonorisée

Le Bled

(1929, 1h44, N&B)

Jackie, jeune héritière que ses cousins veulent voler, et Pierre, qui cherche les faveurs de son oncle riche propriétaire, se rencontrent à leur arrivée à Alger... Ce film de commande pour commémorer le Centenaire de l'Algérie française (1830-1930) offre plusieurs intérêts : des images de l'Algérie dont on voit qu'elle a séduit Renoir, de beaux moments de mise en scène, et une histoire certes classique mais menée avec entrain.

Ciné-concert – Di 18/05 à 14h30

Accompagnement au piano par Didier Martel

« *Renoir contient tout le cinéma* »
Éric Rohmer

Films parlants

On purge bébé

(1931, 52min, N&B)

Follavoine veut faire des affaires, mais alors qu'il va signer un gros contrat, Toto, son fils, est constipé... Renoir n'aurait accepté cette adaptation d'une courte pièce de Georges Feydeau que pour s'initier au parlant avant *La Chienne*. Cette comédie, portée par Michel Simon et Fernandel, s'appuie sur l'idée toujours formidable de personnages grotesques qui se croient considérables.

Ve 9/05 à 16h30 suivi de *Partie de campagne* – Sa 31/05 à 16h30 précédé de *Partie de campagne*

La Chienne

(1931, 1h34, N&B)

Un homme mal marié (Michel Simon) tombe sous le charme de Lulu, un peu vulgaire et qui ment tout le temps. Il décide de l'entretenir... *La Chienne* est une œuvre aussi imprévisible qu'amorale où Jean Renoir filme un monde adulte rongé par l'envie et l'intérêt.

Ve 11/04 à 16h30 – Me 7/05 à 18h30 double programme avec *La Rue rouge* de Fritz Lang – Ma 3/06 à 16h30

Boudu sauvé des eaux

(1932, 1h33, N&B)

Boudu, un clochard sauvé de la noyade, s'installe chez son sauveur pour se conduire de la pire des façons... Éloge absolu et nonchalant de la liberté la plus mal élevée possible, le film est d'une drôlerie constante, porté par l'interprétation de Michel Simon.

Sa 12/04 à 14h30 – Ve 18/04 à 18h30 – Di 27/04 à 14h30

Madame Bovary

(1934, 2h, N&B)

Au XIX^e siècle, Emma Bovary, petite bourgeoise provinciale et idéaliste, rêve de grandeurs... Valentine Tessier avec Pierre Renoir et Pierre Larquey sont les héros de cette première, et très fidèle, adaptation cinématographique du roman de Gustave Flaubert.

Sa 24/05 à 14h30 – Me 28/05 à 16h30

Toni

(1935, 1h25, N&B)

Dans le sud de la France, Toni, un ouvrier immigré italien, vit un amour total avec Josefa. Ni l'un ni l'autre ne sont pourtant libres... Tourné sur les terres de Pagnol, un film merveilleux où la force intacte et documentaire de la nature le dispute au sentiment amoureux.

Sa 19/04 à 14h30 – Me 23/04 à 16h30

Partie de campagne

(1936 – sorti en 1946, 40min, N&B)

Des Parisiens viennent passer une journée à la campagne, au bord d'une rivière... La quête de l'abandon au fil de l'eau douce, la nature qui prend les corps humains pour libérer leurs émotions charnelles occupent pleinement ce chef-d'œuvre absolu, d'une modernité folle, achevé dix ans après sa mise en chantier.

Ve 9/05 à 16h30 précédé de *On purge bébé* – Sa 31/05 à 16h30 suivi de *On purge bébé*

Le Crime de Monsieur Lange

(1936, 1h24, N&B)

Lange fait face à Batala, patron véreux, jusqu'à l'irréparable. Ses anciens employés, organisés en coopérative, se mobilisent... Dans ce film qu'il tourne avant la victoire du Front Populaire, Jean Renoir croit au collectif, à l'utopie d'une société sans hiérarchie sociale et livre une œuvre étonnamment solaire. C'est son unique collaboration avec Jacques Prévert.

Di 18/05 à 16h45 – Ve 23/05 à 18h30

La Vie est à nous

film collectif dirigé par Jean Renoir

(1936, 1h06, N&B)

En 1936, autour d'images d'actualités, trois histoires incarnent les luttes collectives des travailleurs... C'est Aragon qui suggéra le nom de Renoir (après la défection de Carné) pour ce film commandé par le Parti communiste. Renoir, aidé par Jacques Becker et Jean-Paul Le Chanois, livre un document encore aujourd'hui précieux sur la valeur du partage et la puissance de la solidarité.

Ma 27/05 à 16h45

Les Bas-fonds

(1936, 1h35, N&B)

Des marginaux dans une pension sordide : parmi eux, Pépel le voleur, qui se prend d'amitié pour le Baron ruiné qu'il cherchait à voler... Cette adaptation libre de Gorki (par Charles Spaak et Evgueni Zamiatine, notamment) est une commande qu'accepte Renoir pour s'approcher de Gabin. Il y met tout son art et Jouve y est magnifique. Récompensé du tout premier Prix Louis Delluc.

Me 21/05 à 18h30 double programme avec *Les Bas-fonds* d'Akira Kurosawa – Di 25/05 à 14h30 – Ve 30/05 à 16h30

La Grande illusion

(1937, 1h53, N&B)

1916. Des prisonniers de guerre français en Allemagne font tout pour s'évader... Le groupe humain solidaire faisant fi des classes sociales, grand thème renoirien, se déploie ici de façon inoubliable. Un classique magnifique du cinéma mondial porté par un trio d'acteurs légendaire (Jean Gabin, Pierre Fresnay, Erich von Stroheim) et une galerie de seconds rôles mémorables (Marcel Dalio, Julien Carette, Sylvain Itkine, etc.).

Lu 21/04 à 14h30 – Ve 2/05 à 16h20 – Me 14/05 à 18h30

La Marseillaise

(1938, 2h06, N&B)

En 1789, un groupe de jeunes gens du sud de la France participent à la Révolution... La grande histoire vue par les yeux de la jeunesse enthousiaste et populaire qui s'engage dans une société nouvelle, et la caméra de Jean Renoir en camarade de voyage.

Je 22/05 à 16h

La Bête humaine

(1938, 1h40, N&B)

Jacques Lantier (Jean Gabin), conducteur de locomotive en proie à des pulsions violentes, rencontre une femme mariée irrésistible... Cette tragédie sur un homme qui ne peut se contrôler, mais qui aime les autres, se déploie de façon implacable, passionnante et poignante.

Ma 6/05 à 20h30 présenté par Fabrice Calzетtoni –

Je 8/05 à 14h30 – Ma 3/06 à 20h30

La Règle du jeu

(1939, 1h48, N&B)

Partie de chasse chez le Marquis de La Chesnaye, tout le monde s'amuse alors que la guerre approche... D'une liberté folle et d'une grande tenue littéraire (des échos de Musset, Marivaux, Rostand), un classique du cinéma mondial, film-ballet magnifique qui applique l'adage renoirien qui veut que, dans la vie, « tout le monde a ses raisons » pour agir.

Ma 8/04 à 18h30 présenté par Maelle Arnaud –

Ma 15/04 à 20h45 (Villa Lumière) – Di 4/05 à 14h30 –

Je 29/05 à 17h30

L'Étang tragique

(*Swamp Water*, 1941, 1h28, N&B, VOSTF)

Le jeune Ben (Dana Andrews) se lie avec un outsider et sa fille, une sauvageonne, dans la Géorgie des marais américains... La nature comme écrin idéal à l'amitié et l'amour, grand thème renoirien, avec au milieu un héros réconfortant, car il ne doute pas de son courage.

Sa 17/05 à 14h30

L'Homme du Sud

(*The Southerner*, 1945, 1h32, N&B, VOSTF)

Une famille de journaliers agricoles décide de se mettre à son compte malgré les difficultés qui l'attendent... Jean Renoir filme l'Amérique des travailleurs avec le même sens de la solidarité et de l'amour qui sauve, que dans ses films sociaux français.

Ma 13/05 à 18h30

Le Journal d'une femme de chambre

(*The Diary of a Chambermaid*, 1946, 1h26, N&B, VOSTF)

Célestine, femme de chambre, écrit dans son journal sa vie au sein d'une famille aisée entre mesquinerie et emballement... Cette adaptation moqueuse du roman d'Octave Mirbeau est une chorégraphie virevoltante très renoirienne, autour de l'envie de vivre!

Ve 2/05 à 18h30

Le Fleuve

(*The River*, 1951, 1h39, coul., VOSTF)

En Inde, la vie d'Anglais expatriés et d'Indiens se déroule tel le fleuve qui immanquablement avance. Un jour, un jeune officier débarque... Avec une grande clarté, Jean Renoir et son fleuve accompagnent ces personnages en proie à des émotions universelles. Version restaurée par la Film Foundation de Martin Scorsese.

Je 15/05 à 18h40 – Sa 31/05 à 14h30

Le Carrosse d'or

(1952, 1h40, coul.)

Au XVIII^e siècle, la comédienne Camilla arrive avec sa troupe et un carrosse d'or... Sur des musiques de Vivaldi, Renoir offre une méditation joyeuse et poétique sur l'art et la vie, vue comme un petit théâtre enchanté où il s'agit de s'amuser pour vivre mieux la réalité. Porté par l'énergie, le charme et l'ironie d'Anna Magnani.

Me 9/04 à 17h

French Cancan

(1955, 1h37, coul.)

Un directeur de cabaret (Jean Gabin) engage une jeune danseuse (Françoise Arnoul) pour sa nouvelle revue de French Cancan... L'amour mêlé au divertissement, le spectacle pour toutes les classes sociales font de *French Cancan* une réussite sans temps mort. L'un des rares films français en technicolor, un jaillissement de couleurs et de mouvements.

Je 10/04 à 16h45 - Me 16/04 à 18h30





© MM. Hakim / Paris Film / DR

Jean Gabin dans *La Bête humaine* de Jean Renoir (1938)

Elena et les hommes

(1956, 1h35, coul.)

Fin du XIX^e siècle, Elena (Ingrid Bergman), belle princesse fauchée, éblouit les hommes autour d'elle... Comment la séduction au sein d'un groupe peut rendre plus belle la vie, pour peu qu'on ne la prenne pas au sérieux, est le beau sujet de cette comédie.

Sa 19/04 à 18h45

Le Déjeuner sur l'herbe

(1959, 1h32, coul.)

Un scientifique éminent fait la connaissance d'une jeune fille spontanée, au bord de l'eau... Cette comédie romantique typiquement renoirienne met en valeur la beauté initiale de la nature et les corps humains sans défiance se laissant aller au fil de l'eau.

Ma 29/04 à 16h30

Le Testament du Docteur Cordelier

(1959, 1h35, N&B)

La nuit, le docteur Cordelier se transforme en Opale, un être agressif et dangereux... Inspiré par *L'Étrange Cas du docteur Jekyll et de M. Hyde*, une comédie fantasque grâce au corps élastique de Jean-Louis Barrault en Opale.

Me 14/05 à 16h30

Le Caporal épinglé

(1962, 1h48, N&B)

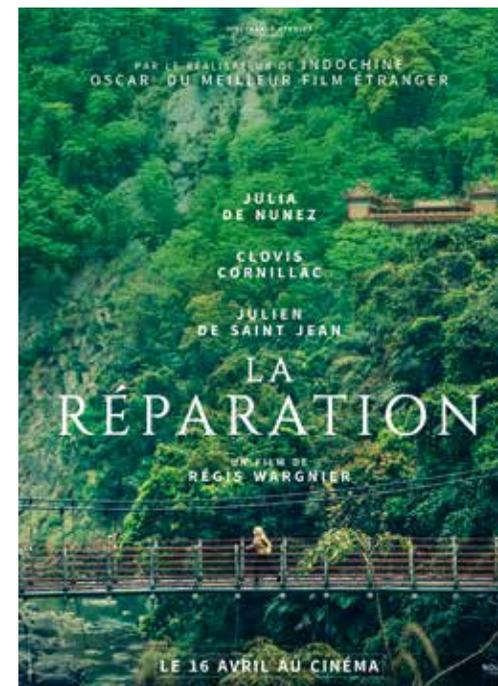
En 1940, des prisonniers français d'un stalag font tout pour s'évader... Petit frère de *La Grande Illusion*, *Le Caporal épinglé* explore la force de la solidarité humaine au cœur de circonstances exceptionnelles, et de la camaraderie chère à Jean Renoir.

Me 30/04 à 18h30

“Le Fleuve fut l'une de mes expériences cinématographiques les plus marquantes. Il est, avec Les Chaussons rouges de Michael Powell, le plus beau film en couleur jamais réalisé.”

Martin Scorsese, à propos du *Fleuve* de Jean Renoir

Avant-première — Invitation à Régis Wargnier



Mercredi 9 avril à 19h30

En présence de Régis Wargnier et Julia de Nunez

Réalisateur oscarisé pour son film *Indochine* et avec plus de cinquante ans de carrière à son actif, Régis Wargnier montrera son nouveau film en avant-première rue du Premier-Film.

La Réparation

de Régis Wargnier (France, 2025, 1h44)

Quelques heures avant l'attribution de sa 3^e étoile, le célèbre chef Paskal Jankovski disparaît avec son second lors d'une partie de chasse. À 20 ans, sa fille Clara se retrouve seule aux commandes du restaurant. Deux ans plus tard, elle reçoit une mystérieuse invitation pour Taïwan... Du Finistère à Taïwan, un drame familial et culinaire poignant, avec Clovis Cornillac, Julia de Nunez et Julien de Saint-Jean.

Sortie en salles le 16 avril par Nour Films

BACK TO THE 90s

Présenté par Denis Revirand

Jeudi 17 avril à 19h30

Plongée dans une décennie qui a vu naître des grands auteurs d'aujourd'hui, tout en produisant aussi des pépites oubliées. Un film présenté et resitué dans son époque. Ce mois-ci, une rareté signée Peter Jackson, à la fois culte et méconnue, et la révélation de deux jeunes actrices exceptionnelles : Melanie Lynskey et Kate Winslet, dans son premier rôle au cinéma.

Créatures célestes

de Peter Jackson (*Heavenly Creatures*, 1994, 1h40, Int. -12ans) Nouvelle-Zélande, années 1950. Deux adolescentes s'inventent un monde idéal. Alors qu'elles s'éloignent de la réalité, elles sont rattrapées par les diktats d'une société ultra-conservatrice : il faut séparer Pauline et Juliet... Après avoir réveillé le cinéma d'horreur avec des comédies trash cultes, et avant de s'attaquer au mastodonte *Le Seigneur des anneaux*, Peter Jackson livre un plaidoyer en faveur de la liberté, de la transgression et de la passion absolue.

© DR

Vendredi 4 / samedi 5 / dimanche 6 avril

WEEK-END NOIR

Quais du Polar



Les plus grands auteurs et autrices du polar contemporain viendront présenter leurs coups de cœur cinéma et célébrer le 7^e art.

Vendredi 4 avril à 19h30

Maylis de Kerangal est l'autrice de sept fictions, dont déjà deux adaptées au cinéma, *Corniche Kennedy* et *Réparer les vivants* (lauréat de dix prix littéraires). Elle présentera :

38 témoins

de Lucas Belvaux (France, Belgique, 2012, 1h44)
Louise est de retour au Havre après un voyage professionnel. En son absence, une femme a été assassinée sous les fenêtres de son immeuble. Les voisins n'ont rien vu, rien entendu. Son mari non plus... Un crime nocturne et 38 regards détournés : cette *Fenêtre sur cour* à l'envers scrute l'indifférence coupable et la lâcheté ordinaire.

Samedi 5 avril à 14h45

Yves Sente et Iouri Jigounov sont auteurs de bandes dessinées, ils ont collaboré sur la suite de l'emblématique *XIII*. Ils co-présenteront :

Harcèlement

de Barry Levinson (*Disclosure*, États-Unis, 1994, 2h08)
Tom, cadre dans une entreprise de réalité virtuelle, repousse les avances de sa nouvelle patronne. Le lendemain, elle l'accuse de harcèlement sexuel. Ce thriller sulfureux des années 1990 au casting soigné (Demi Moore, Michael Douglas) met en scène un combat juridique captivant mêlant manipulation et abus de pouvoir.

Samedi 5 avril à 17h45

Marie Vingtras, dont le nom de plume est emprunté à la première femme reporter en France, est l'autrice de *Blizzard* et des *Âmes féroces*. Elle présentera :

De beaux lendemains

d'Atom Egoyan (*The Sweet Hereafter*, Canada, 1997, 1h52)
Un accident de bus scolaire tue plusieurs enfants d'une petite ville du Canada. La communauté, dévastée par la tragédie, est approchée par un avocat spécialisé (Ian Holm) dans les recours collectifs. L'espoir d'un procès révélant les divisions profondes et les non-dits, à travers les perspectives croisées de familles en lutte avec le traumatisme.

Samedi 5 avril à 20h15

Marc Lévy est l'auteur de nombreux succès littéraires, dont son premier roman *Et si c'était vrai...* et *Mes amis, mes amours* adaptés au cinéma. Il présentera :

Usual Suspects

de Bryan Singer (États-Unis, Allemagne, 1995, 1h46)
Une garde à vue, cinq braqueurs, un casse loupé, un flic tenace et un nom qui glace le sang : Keyser Söze, figure criminelle aussi redoutée que légendaire. Au fil d'un interrogatoire sous haute tension, les flashbacks dévoilent peu à peu les pièces d'un étrange puzzle.



Dimanche 6 avril à 14h15

Johana Gustawsson est l'autrice de la série policière *Roy & Castells*, et d'un roman *L'île de Yule*, couronné de nombreux prix, en cours d'adaptation à l'écran. Elle présentera :

La piel que habito

de Pedro Almodóvar (Espagne, États-Unis, 2011, 2h)
Endeuillé par le décès de sa femme, un chirurgien esthétique met au point une peau synthétique résistante qui aurait pu la sauver. Pour y parvenir, il mène des expériences sur une femme séquestrée dans son manoir, avec la complicité de sa gouvernante. Quelles relations entretiennent ces personnages mal dans leur peau ?

Dimanche 6 avril à 17h

James Ellroy est le maître du roman noir américain. Il est l'auteur, entre autres, de la Trilogie Lloyd Hopkins et du Quatuor de Los Angeles, parmi lesquels *Le Dahlia noir* et *L.A. Confidential* adaptés au cinéma. Il présentera :

Blow-up

de Michelangelo Antonioni (Royaume-Uni, Italie, 1966, 1h51)
Dans le Swinging London des années 1960, un photographe de mode découvre, en développant ses clichés pris dans un parc, un possible meurtre. Obsédé par ces images dont il tente de percer le mystère, la réalité lui échappe peu à peu. Un film énigmatique sur la perception et la vérité, récompensé par une Palme d'or à Cannes.





© Warner Bros / DR

Ray Liotta, Robert de Niro, Paul Sorvino, Martin Scorsese et Joe Pesci sur le tournage des *Affranchis* (1990)

MARTIN SCORSESE

60 ans de cinéma américain

Du vendredi 4 avril au mardi 3 juin

Martin Scorsese, Prix Lumière 2015, est l'un des plus grands cinéastes américains. Son œuvre à la réalisation très reconnaissable, entre frénésie musicale, dialogues à cent à l'heure et grande profondeur de champ, est désormais un style cinématographique à part entière. Né en 1942, originaire du quartier new-yorkais de Little Italy, Scorsese n'a cessé en vingt-sept longs métrages (sans compter les documentaires), et plus de soixante ans de carrière, de déployer deux grands sujets issus de son enfance : les mafieux, et le mystère de la foi, arbitrés par un amour et une connaissance immense du cinéma. Scorsese réinvente les films de genre, le polar, le thriller, la comédie musicale, le film d'aventures, pour divertir le spectateur, tout en dévoilant les splendeurs et dérives de son pays, l'Amérique. Pour lui, le cinéma est un art populaire donc forcément sublimé par des acteurs stars qu'il dirige de façon si particulière, qu'on peut dire qu'il y a un jeu typiquement scorsesien, traversé par une vibration, une énergie qui ose tout. Scorsese a fait naître Robert De Niro, Harvey Keitel, Joe Pesci. Il a transformé Leonardo DiCaprio, Daniel Day Lewis. Il a proposé des rôles de femmes vraiment souveraines qui ont les visages de Barbara Hershey, Lorraine Bracco, Ellen Burstyn, Michelle Pfeiffer, Sharon Stone, Cameron Diaz, Lily Gladstone... L'univers cinématographique de Martin Scorsese est une arborescence où l'on peut tous se reconnaître entre ambition, vertige de l'amour, folies du matérialisme, excès en tous genres, et grands questionnements. Bienvenue dans l'univers Scorsese !

Les rendez-vous

Jeudi 10 avril à 19h

Soirée d'ouverture

Séance présentée par Jérémy Cottin

Le Loup de Wall Street de Martin Scorsese (2013, 3h)

Mardi 29 avril

Conférence sur Martin Scorsese

Par Nicolas Schaller, journaliste et critique au *Nouvel Obs* et auteur de deux livres, dont un à paraître, sur le cinéaste

18h30 Conférence « **Martin Scorsese : une histoire américaine** » (env. 1h15)

20h30 **Les Affranchis de Martin Scorsese** (1990, 2h25)

Séances présentées par Thierry Frémaux

Vendredi 11 avril à 18h30

Taxi Driver de Martin Scorsese (1976, 1h54)

Mercredi 28 mai à 19h

Killers of the Flower Moon de Martin Scorsese (2023, 3h26)

Double programme

Les Infiltrés, remake de *Infernal Affairs*

Samedi 10 mai

Découvrez le film hongkongais original *Infernal Affairs* et son remake par Martin Scorsese : *Les Infiltrés*.

17h30 **Infernal Affairs de Andrew Lau et Alan Mak** (2002, 2h31)

21h **Les Infiltrés de Martin Scorsese** (2006, 2h31)

Pass deux films : 13€ (plein tarif), 11€ (réduit), 8€ (abonnés)
À la pause, restauration légère disponible sous le Hangar

Remerciements à Metropolitan FilmExport, MGM, Netflix, Park Circus, Sony Pictures, Tamasa, The Walt Disney Company, Universal Pictures, Warner Bros.

Scorsese cinéphile

The Film Foundation

S'inscrivant dans la tradition des cinémathèques qui anticipèrent le péril qui pesait sur le patrimoine cinématographique avec la détérioration et la dispersion des matériaux filmiques, Martin Scorsese, cinéaste à la cinéphilie débordante, se préoccupe dès les années 1980 de la préservation et la transmission du cinéma. Il fonde en 1990 une organisation à but non lucratif dédiée à la sauvegarde et la restauration de l'histoire du cinéma. En collaboration avec des archives et studios, la fondation a contribué à restaurer plus de 1000 films, parmi lesquels *Le Fleuve* de Jean Renoir, pour lequel il enregistre plusieurs commentaires pour accompagner l'édition en DVD. La Film Foundation veille, avec les projets World Cinema Project et The Story of Movies à garantir la diversité, l'accessibilité et la transmission du patrimoine cinématographique.

Prix Lumière 2015

Il y a 10 ans, Martin Scorsese recevait le Prix Lumière et captivait Lyon avec son cinéma... mais pas que. Cinéphile devant l'éternel, il avait sélectionné pour le festival Lumière dix-sept des films qui ont marqué son imaginaire de réalisateur. Il partageait ainsi avec les Lyonnais des pépites rares signées Victor Sjöström, Alexandre Dovjenko, Edward L. Cahn ou Miklós Jancsó.

Documentaires sur le cinéma

L'amour de Martin Scorsese pour le cinéma se lit aussi dans ses films. Il consacre ainsi plusieurs documentaires à observer le travail de ses pairs et l'histoire de son art, dans le but constant de partager sa cinéphilie. Ses voyages à travers le cinéma américain ou le cinéma italien, son portrait d'Elia Kazan sont de véritables travaux d'historien du cinéma.

Who's That Knocking at My Door

(1967, 1h30, N&B)

À New York, JR rencontre Susan, et vit une histoire d'amour qui va remettre en cause ses certitudes de jeune homme... Les débuts de Martin Scorsese, déjà dans sa ville, avec Harvey Keitel qui joue un JR désarmant de fragilité secrète.

Me 16/04 à 16h30 – Ma 13/05 à 20h30

Bertha Boxcar

(Boxcar Bertha, 1972, 1h28, coul.)

Bertha est une jeune femme qui tombe amoureuse d'un jeune syndicaliste dans l'Amérique de la Grande Dépression... Martin Scorsese filme avec un grand naturel ce portrait d'une fille entre candeur et liberté politique incarnée par Barbara Hershey.

Sa 12/04 à 16h15 – Ve 18/04 à 16h30

Mean Streets

(1973, 1h52, coul., Int. -12ans)

Charlie et Johnny Boy tentent d'intégrer la mafia de Little Italy. Problème, Johnny Boy est particulièrement imprévisible... Premier film de Martin Scorsese avec Robert De Niro en Johnny Boy nerveux et fou, un bal de petits gangsters haletant.

Ma 8/04 à 21h – Ma 6/05 à 16h15 – Di 25/05 à 19h

Alice n'est plus ici

(Alice Doesn't Live Here Anymore, 1974, 1h52, coul.)

À la mort de son mari, Alice (Ellen Burstyn) prend la route avec son fils, pour vivre une autre vie... Ce film d'espoir est le portrait d'une femme du peuple, en quête d'indépendance dans l'Amérique profonde des petits boulots et des cow-boys modernes.

Ma 15/04 à 18h30 (Villa Lumière) – Me 30/04 à 16h20

– Ve 16/05 à 18h30

Jodie Foster et Robert de Niro dans *Taxi Driver* de Martin Scorsese (1976)



Adam Driver et Andrew Garfield dans *Silence* de Martin Scorsese (2016)

Taxi Driver

(1976, 1h54, coul., Int. -12ans)

Travis Bickle, jeune chauffeur de taxi à New York, solitaire et inquietant, rêve d'être aux yeux de tous un héros... Palme d'or 1976, doté d'une B.O. inoubliable de Bernard Herrmann, un chef d'œuvre du Nouvel Hollywood porté par un Robert De Niro tout en tension et la découverte de Jodie Foster. Magnifique.

Ve 11/04 à 18h30 présenté par Thierry Frémaux – Di 20/04 à 17h45 – Di 4/05 à 19h15 – Ve 23/05 à 20h

New York, New York

(1977, 2h35, coul.)

À New York, Francine, chanteuse, et Jimmy, joueur de saxo, vivent des amours tumultueuses... Une comédie musicale qui réunit avec puissance Liza Minnelli et Robert De Niro pour traiter de la vie conjugale de personnages aussi lyriques que différents.

Sa 10/05 à 14h30 – Me 14/05 à 20h45

Raging Bull

(1980, 2h09, N&B)

Jake LaMotta se souvient de sa vie de boxeur légendaire... Tourné dans un noir et blanc splendide, un drame puissant et survolté. Robert De Niro, qui apporta ce sujet à Martin Scorsese, incarne ce personnage hanté par son passé avec force, et décroche son 2^e Oscar.

Di 27/04 à 16h30 – Di 11/05 à 14h45 – Je 22/05 à 20h30 – Ve 30/05 à 18h30

La Valse des pantins

(The King of Comedy, 1982, 1h49, coul.)

Un fan harcèle un animateur de shows télé au point de le kidnapper... Robert De Niro, face au mythique Jerry Lewis, tous deux à contre-emploi, à l'affiche de cette comédie grinçante et dramatique. Martin Scorsese livre une satire sur la notoriété éphémère issue des médias.

Ve 11/04 à 21h – Di 27/04 à 19h – Ma 3/06 à 18h30

After Hours

(1985, 1h37, coul.)

À New York, le jeune et timide Paul Hackett (Griffin Dunne) s'apprête sans le savoir à vivre une nuit d'enfer... Le thème de la nuit de cauchemar par un héros pas taillé pour la course et la réalisation au rythme toujours trépidant de Martin Scorsese. Une odyssée nocturne au carrefour des genres.

Me 16/04 à 20h30 – Me 21/05 à 16h30 – Sa 31/05 à 18h30

La Dernière tentation du Christ

(The Last Temptation of Christ, 1988, 2h44, coul.)

La vie de Jésus qui finit crucifié sur la croix... Martin Scorsese reçut l'Oscar du meilleur réalisateur en 1989 pour ce film-scandale. Fasciné par la passion du Christ, il en livre une version originale grâce à Willem Dafoe en Jésus d'une grande force vitale.

Ma 8/04 à 15h30 – Lu 21/04 à 16h45 – Ve 16/05 à 20h45

Les Affranchis

(*GoodFellas*, 1990, 2h25, coul., Int. -16ans)

De 1950 à 1980, la vie de trois gangsters, Henry Hill, Jimmy et Tommy, à New York... Ray Liotta, Joe Pesci et Robert De Niro campent ce trio halluciné de mafieux tendus dans une réalisation très scorsesienne à cent à l'heure.

Ve 4/04 à 16h30 – Ma 29/04 à 20h30 présenté par Nicolas Schaller – Je 8/05 à 16h30 – Di 18/05 à 18h15

Les Nerfs à vif

(*Cape Fear*, 1991, 2h08, coul., Int. -12ans)

Un homme violent sort de prison et harcèle l'avocat qui l'avait sciemment mal défendu... Ce thriller porté par Robert De Niro en mode fou dangereux face à Nick Nolte, est un combat pied à pied sidérant, interrogeant la notion de Bien et Mal sans manichéisme.

Di 13/04 à 18h15 présenté par Denis Revirand – Lu 21/04 à 20h – Ma 22/04 à 19h15 – Ve 30/05 à 21h

Le Temps de l'innocence

(*The Age of Innocence*, 1993, 2h19, coul.)

En 1870, dans la haute société de New York, Newland Archer rencontre la fascinante mais divorcée Ellen, cousine de May, sa fiancée... Michelle Pfeiffer, Winona Ryder et Daniel Day-Lewis forment un trio déchiré par le sentiment amoureux filmé avec vertige.

Sa 12/04 à 18h – Ma 22/04 à 16h30 – Ve 9/05 à 18h30

Casino

(1995, 2h58, coul., Int. -12ans)

Las Vegas, 1970. Sam, mafieux, règne sur les casinos alors qu'il est en train de perdre la femme qu'il aime... Sharon Stone, Robert De Niro et Joe Pesci incarnent cette histoire de lutte entre l'amour et l'argent. Une splendeur sur le thème de la trahison!

Di 13/04 à 15h – Sa 3/05 à 20h – Sa 17/05 à 16h15 – Je 29/05 à 19h30

Kundun

(1997, 2h14, coul.)

Tibet, 1937, un enfant est reconnu comme étant le prochain Dalaï Lama. À ses quinze ans, les relations avec la Chine s'enveniment... Tourné intégralement avec des acteurs tibétains non professionnels sur un rythme parfaitement accordé au sujet, *Kundun* est un parfait voyage initiatique.

Sa 19/04 à 16h15

À tombeau ouvert

(*Bringing Out the Dead*, 1999, 2h01, coul., Int. -12ans)

Dans un New York nocturne, Frank, ambulancier, roule à tombeaux ouverts... Nicolas Cage est le héros hanté dans ce road movie en ville. Ce voyage survolté aux portes de

l'enfer révèle l'humanité selon Martin Scorsese, imparfaite et poignante.

Ve 2/05 à 20h30 – Ve 9/05 à 21h

Gangs of New York

(2002, 2h47, coul., Int. -12ans)

À New York, en 1846, deux gangs rivaux s'affrontent pour une question de territoire... Daniel Day-Lewis face à Leonardo DiCaprio, et Cameron Diaz entre les deux, symbolisent les acteurs d'une histoire américaine d'une vitalité violente et fascinante.

Sa 12/04 à 20h30 – Je 29/05 à 14h30

Aviator

(2004, 2h50, coul.)

La vie d'Howard Hughes, homme d'affaires fantasque, jusqu'à la folie... Martin Scorsese filme comme un tourbillon éblouissant et extrême cette vie hors norme incarnée par un comédien hors norme, Leonardo DiCaprio, accompagné par une pluie de stars.

Me 30/04 à 20h30 – Ve 16/05 à 15h15 – Sa 31/05 à 20h30

Les Infiltrés

(*The Departed*, 2006, 2h31, coul.)

Un jeune flic infiltre un gang mafieux alors qu'un jeune mafieux infiltre la police... Leonardo DiCaprio et Matt Damon incarnent ce duo d'infiltrés avec comme arbitre Jack Nicholson en parrain diabolique, pour un polar aussi émouvant que sans pitié. Remake du fascinant *Infernal Affairs* (2002) de Andrew Lau et Alan Mak.

Di 20/04 à 20h – Sa 10/05 à 21h double programme avec *Infernal Affairs* – Je 15/05 à 20h30 – Di 25/05 à 16h15

Shutter Island

(2010, 2h18, coul., Int. -12ans)

En 1954, le marshal Teddy Daniels enquête dans l'asile de Shutter Island... L'Amérique paranoïaque face à son passé symbolisé par un Leonardo DiCaprio intense qui a peur de se souvenir, est le jeu de piste passionnant de ce thriller.

Sa 19/04 à 20h30 – Di 4/05 à 16h30 – Ma 20/05 à 21h – Di 1^{er}/06 à 14h30

Hugo Cabret

(*Hugo*, 2011, 2h06, coul.)

Dans la France du début du XX^e siècle qui découvre la magie du cinéma via Georges Méliès, le jeune Hugo vit sa vie comme une aventure... Une ode au 7^e art, un conte émerveillé et inventif avec Ben Kingsley en Méliès!

Sa 3/05 à 14h30 en VF – Me 7/05 à 16h10 en VOSTFR – Ve 23/05 à 16h en VOSTFR

Sharon Stone dans *Casino* de Martin Scorsese (1995)





© Melinda Sue Gordon - Apple TV+ - Apple Way - Apple Studios
- Imperative Entertainment - Sikelia Productions

Lily Gladstone et Leonardo DiCaprio dans *Killers of the Flower Moon* de Martin Scorsese (2023)

Le Loup de Wall Street

(*The Wolf of Wall Street*, 2013, 3h, coul., Int. -12ans)
Jordan Belfort, trader star, mène Wall Street au bord du gouffre... Inspiré d'une histoire vraie, Martin Scorsese plonge Leonardo DiCaprio dans la folie du capitalisme le plus extrême. L'anatomie d'une chute spectaculaire comme le cinéaste les aime! Avec également Matthew McConaughey, Margot Robbie...
Je 10/04 à 19h présenté par Jérémy Cottin – Je 8/05 à 19h30 – Di 11/05 à 17h15 – Sa 24/05 à 16h45

Silence

(2016, 2h41, coul.)
Au XVII^e siècle, des jésuites tentent de survivre dans un Japon rétif à la chrétienté... Porté par Adam Driver, Andrew Garfield et Liam Neeson, une histoire passionnante sur la foi et la force intérieure qui pousse à avancer malgré tout.
Ve 18/04 à 20h30 – Sa 3/05 à 17h – Ma 20/05 à 15h30

The Irishman

(2019, 3h29, coul.)
Frank (Robert De Niro) se souvient de sa vie auprès du charismatique Jimmy Hoffa (Al Pacino) président du syndicat des routiers aux États-Unis au XX^e siècle... Dans ce biopic, la grande mélancolie masculine le dispute à la drôlerie magnifique!
Sa 17/05 à 19h30

Killers of the Flower Moon

(2023, 3h26, coul.)
Années 1920, Ernest (Leonardo DiCaprio) épouse Molly (Lily Gladstone), une indienne Osage très riche, sous l'œil de son oncle puissant et malveillant (Robert De Niro)... Un immense film, tant sur l'histoire de l'Amérique que sur la vérité d'un couple.
Me 28/05 à 19h présenté par Thierry Fréaux – Di 1^{er}/06 à 17h

Documentaire sur le cinéma

A Letter to Elia

de **Martin Scorsese et Kent Jones** (2010, 1h, N&B et coul.)
Un hommage au réalisateur hollywoodien légendaire de *À l'Est d'Eden*, Elia Kazan... Un portrait émouvant et personnel dédié à celui que Martin Scorsese considère comme son mentor, avec la complicité cinéphile de Kent Jones.
Je 24/04 à 16h30 (Villa Lumière)

Regard Sud et l'Institut Lumière présentent

Une plongée dans le cinéma du Maghreb et du Moyen-Orient d'aujourd'hui, avec des films rares, inédits en France ou projetés en avant-première! En présence de nombreux invités.

- Songs of Adam** de Oday Rasheed (Irak, 1h38) FILM D'OUVERTURE
- Backstage** de Afef Ben Mahmoud et Khalil Benkirane (Maroc-Tunisie, 1h42)
- L'Effacement** de Karim Moussaoui (Algérie, 1h33) AVANT-PREMIÈRE
- My Memory is Full of Ghosts** de Anas Zawahri (Syrie, 1h14)
- Seeking Haven for Mr. Rambo** de Khaled Mansour (Égypte, 1h42)
- Chroniques d'Haifa** de Scandar Copti (Palestine, 2h03) AVANT-PREMIÈRE
- Hajjan** de Abu Bakr Shawky (Arabie Saoudite, 1h57)
- Les Enfants rouges** de Lotfi Achour (Tunisie, 1h40) AVANT-PREMIÈRE
- Arzé** de Mira Shaib (Liban, 1h32)

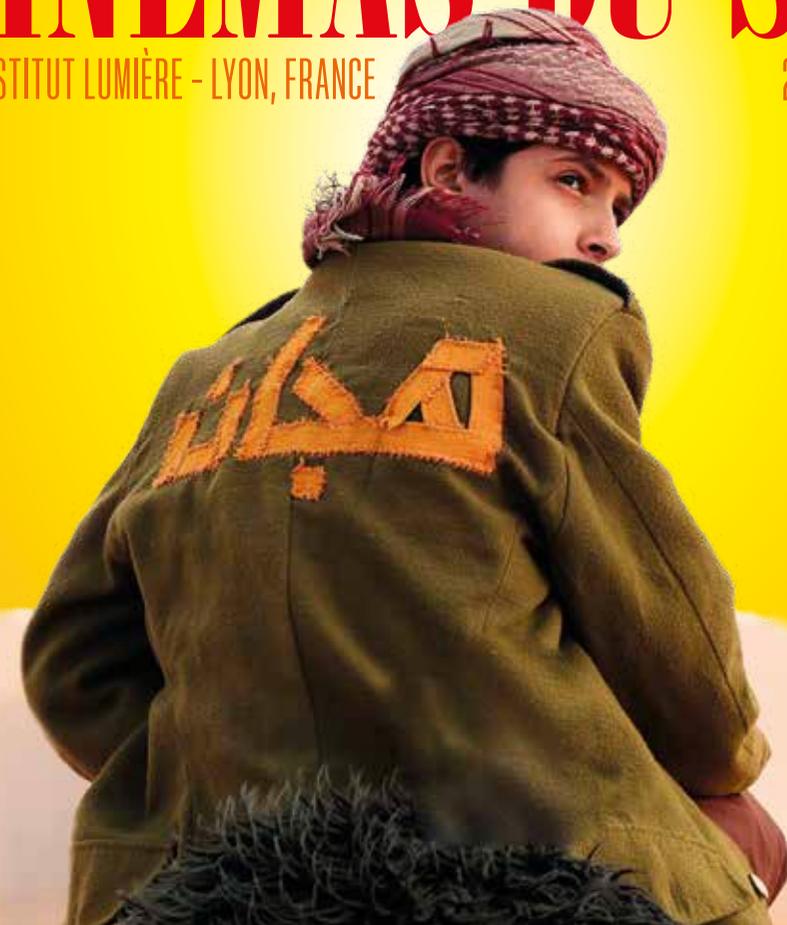
FESTIVAL DU MER 23 AU SAM 26 AVRIL 2025

CINÉMAS DU SUD

INSTITUT LUMIÈRE - LYON, FRANCE

25^e ÉDITION

Photo : Hajjan de Abu Bakr Shawky



Détail du programme sur institut-lumiere.org et le calendrier des séances p.27



Samedi 24 mai à 20h30

LA NUIT DES ENVAHISSEURS

Animée par Jérémy Cottin

Une nuit pour revisiter un thème incontournable du cinéma de science-fiction longtemps cantonné aux séries B : l'invasion extraterrestre. Action, effets spéciaux et surenchère d'inventivité en quatre approches différentes du genre : Tom Cruise dans une lutte sans fin, une fable sociale dystopique, un classique délirant et une satire caustique signée Verhoeven.

Edge of Tomorrow

de Doug Liman (2014, 1h53)

District 9

de Neill Blomkamp (2009, 1h52)

Men in Black

de Barry Sonnenfeld (1997, 1h38)

Starship Troopers

de Paul Verhoeven (1997, 2h09, Int. -12ans)

© DR

Pass nuit : 18€ (plein tarif), 16€ (tarif réduit et abonnés)
Bar et restauration légère. Café et croissant offerts au petit matin.

Mardi 27 mai

Invitation à Philippe Torreton Souvenirs de Bertrand Tavernier

Bertrand Tavernier et Philippe Torreton sur le tournage de *Capitaine Conan* (1997)

Alors pensionnaire de la Comédie-Française, il est repéré en 1992 par Bertrand Tavernier qui lui propose d'interpréter Antoine dans *L627*. Ce rôle marque le début d'une belle collaboration avec le cinéaste et président

de l'Institut Lumière : suivront *L'Appât*, *Ça commence aujourd'hui* et *Capitaine Conan*, qui lui vaut le César du meilleur acteur en 1997. Un acteur engagé, toujours passionnant au cinéma ou sur les planches, il est d'ailleurs metteur en scène et comédien du *Funambule* de Jean Genet, à Lyon du 6 au 10 mai aux Célestins. Il viendra évoquer sa carrière et se souvenir de Bertrand Tavernier.

18h30

Souvenirs de Bertrand Tavernier par Philippe Torreton, avec lecture de passages de *Mémoires inachevés* de Bertrand Tavernier (Institut Lumière/Actes Sud)

À la pause, séance de signature des livres de Philippe Torreton

20h30

Capitaine Conan

de Bertrand Tavernier (France, 1997, 2h10)

Septembre 1918. Alors que l'Armistice est signé en France, l'armée d'Orient reste mobilisée dans les Balkans, se livrant à de sanglants pillages... Un drame humain et historique d'une force inouïe, offrant également un César à Bertrand Tavernier, son second César du meilleur réalisateur.

UNE LIBERTÉ DE TON, UN REFUS DES MODES, UNE VISION SINGULIÈRE.

positif

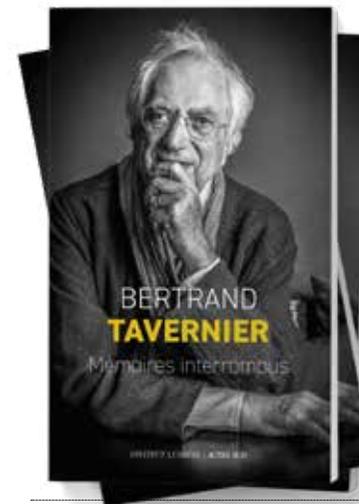
Revue mensuelle de cinéma éditée par l'Institut Lumière

Dossier Lubitsch, aujourd'hui plus que jamais
Mike Leigh *Deux Sœurs* | David Cronenberg *Les Linceuls*
Sophie Deraspe *Bergers* | 75^e Berlinale
Hitchcock : dix films de jeunesse

DISPONIBLE
EN NUMÉRIQUE

Abonnez-vous
à partir de
44€/an

Abonnez-vous sur revue-positif.com



BERTRAND TAVERNIER

Mémoires interrompus

Postface de Sarah Tavernier
Avant-propos de Thierry Frémaux

“Influences artistiques, combats politiques, récits de famille... un livre d'une grande richesse, à l'image de son auteur.”

Télérama

“Verve, humour, et une connaissance sans égale du cinéma.”

Positif

“Une mine pour les cinéphiles”

Trous couleurs

INSTITUT LUMIÈRE | ACTES SUD

14,5x24 cm – 544 pages – ouvrage broché – 26€

CINÉ-CONCERTS

LE CINÉMA MUET DE JEAN RENOIR

Avec le soutien de la Fondation Banque Populaire Auvergne-Rhône-Alpes

Dimanche 20 avril à 14h30

Nana

de Jean Renoir (1926, 2h48, N&B)

Enveloppée dans son boa, Nana (Catherine Hessling), courtisane du Paris de la Belle Époque, séduit, provoque et se joue des hommes... Adapté du roman d'Émile Zola, *Nana* par Jean Renoir est le portrait d'une femme qui s'amuse du pouvoir avec audace, dans un décor somptueusement décadent.

Accompagnement au piano par Didier Martel

Dimanche 18 mai à 14h30

Le Bled

de Jean Renoir (1929, 1h42, N&B)

Jackie, jeune héritière que ses cousins veulent voler, et Pierre, qui cherche les faveurs de son oncle riche propriétaire, se rencontrent à leur arrivée à Alger... Ce film de commande pour commémorer le Centenaire de l'Algérie française (1830-1930) offre plusieurs intérêts : des images de l'Algérie dont on voit qu'elle a séduit Renoir, de beaux moments de mise en scène, et une histoire certes classique mais menée avec entrain.

Accompagnement au piano par Didier Martel

Mardi 13 mai à 16h30

CONFÉRENCE

Les débuts de Jean Renoir : films muets

Par Maelle Arnaud

Intervention ponctuée d'extraits et suivie de la projection sonorisée de *La Petite marchande d'allumettes* de Jean Renoir (1928, 39min) – durée totale : 1h40



Remerciements à Tamasa et Gaumont

Soirée BD



Mardi 20 mai à 18h30

L'Enfer de Nicolas Badout : le film inachevé de Clouzot adapté en roman graphique

À l'occasion de la sortie de la bande dessinée de l'illustrateur lyonnais Nicolas Badout, une séance signature autour du projet maudit d'Henri-Georges Clouzot.

L'Enfer d'Henri-Georges Clouzot

de Ruxandra Medrea et Serge Bromberg (2009, 1h40)
En 1964, Henri-Georges Clouzot choisit Romy Schneider et Serge Reggiani pour jouer dans *L'Enfer*, un film annoncé comme un « événement ». Mais après trois semaines, le tournage est brusquement interrompu et les images filmées deviennent invisibles. À travers archives et entretiens, le documentaire retrace l'enlèvement de Clouzot et son ambition démesurée.

Précédé d'une introduction autour de l'adaptation du scénario d'Henri-Georges Clouzot par Nicolas Badout (env. 20min) suivi de la signature de son roman graphique *L'Enfer* (Sarbacane, 2025).

Film surprise en 35mm Trésors des collections

L'Institut Lumière vous donne rendez-vous pour découvrir des trésors de ses collections avec des séances surprises : projection d'un film dont le titre est dévoilé une fois dans la salle. Laissez-vous embarquer pour des séances à l'aveugle pour découvrir quelques pépites de l'histoire du cinéma ! Au programme : des films rares, souvent non édités en DVD.

Une séance animée par Maelle Arnaud, responsable de la programmation et de la collection films

Judi 22 mai à 18h30

Projection d'un film surprise, rare et en 35mm, issu des collections de l'Institut Lumière



Ciné-club

À Lyon, ville natale du Cinématographe, l'Institut Lumière joue son rôle de musée vivant et propose tous les jours une visite permanente de l'histoire du cinéma à la Villa. Des classiques en noir et blanc et en couleur, issus des catalogues Park Circus, Warner, Pathé, Tamasa, Les Acacias. Bienvenue aux séances ciné-club !



© 20th Century Fox / DR

Marilyn Monroe dans *La Rivière sans retour* d'Otto Preminger (1954)

Le Portrait de Dorian Gray

d'Albert Lewin (*The Picture of Dorian Gray*, États-Unis, 1945, 1h50, N&B)

Londres, 1886. Un dandy (George Sanders) convainc le séduisant Dorian Gray, dont on peint le portrait, de mettre son aimée à l'épreuve... Une superbe adaptation de Wilde, une plongée dans l'Angleterre victorienne, gangrénée par les tabous et les codes moraux.

Ma 8/04 à 18h – Me 16/04 à 18h – Ve 9/05 à 18h –
Ve 16/05 à 18h

La Rivière sans retour

d'Otto Preminger (*River of No Return*, États-Unis, 1954, 1h31, coul.)

1875. Odyssée à bord d'un frêle radeau, avec un ancien repris de justice, son fils, et une chanteuse de saloon... Marilyn Monroe, Robert Mitchum et le CinémaScope : un western envoûtant d'aventure et d'amour.

Di 4/05 à 17h – Je 8/05 à 18h – Me 14/05 à 18h – Sa 24/05 à 17h

Le Pont de la rivière Kwai

de David Lean (*The Bridge on the River Kwai*, États-Unis, Royaume-Uni, 1957, 2h41, coul.)

1943, Birmanie. Le régiment du colonel britannique Nicholson, prisonnier du cruel colonel Saito, est affecté à la construction d'un pont. Nicholson refuse... Classique légendaire du film de guerre, primé sept fois aux Oscars. Aussi captivant que complexe.

Me 7/05 à 18h – Sa 17/05 à 16h45 – Ve 23/05 à 18h –
Ve 30/05 à 18h

La Vache et le prisonnier

d'Henri Verneuil (France, 1959, 1h59, N&B)

1942. Un prisonnier de guerre français en Allemagne décide de s'emparer d'une vache pour s'échapper et rentrer au pays... Entre comédie et drame, un film touchant et plein de tendresse, un conte d'amitié entre l'homme et l'animal, avec Fernandel inoubliable.

Je 10/04 à 18h – Ma 29/04 à 18h – Sa 10/05 à 17h –
Je 15/05 à 18h

Les Oiseaux

d'Alfred Hitchcock (*The Birds*, États-Unis, 1963, 2h, coul.)
Melanie Daniels se rend à Bodega Bay. Elle veut offrir un couple d'oiseaux à la petite sœur de Mitch, un séduisant avocat... Une merveille de suspense aux effets spéciaux toujours stupéfiants, avec Tippi Hedren sous haute tension tant dans le film que sur le tournage.

Sa 19/04 à 17h – Ve 25/04 à 17h45 – Ma 6/05 à 18h –
Di 18/05 à 17h

Irma la Douce

de Billy Wilder (États-Unis, 1963, 2h27, coul.)

Un honnête flic se fait virer après une rafle dans un bordel, où se trouvait... son supérieur. Il trouve refuge auprès d'Irma... Charmant, sexy, surprenant, avec l'excellent Jack Lemmon – dont on célèbre le centenaire cette année –, et Shirley MacLaine.

Sa 5/04 à 17h – Ma 15/04 à 18h – Di 20/04 à 17h –
Me 30/04 à 18h

La Grande vadrouille

de Gérard Oury (France, 1966, 2h12, coul.)

Trois officiers d'un bombardier anglais abattu par les Allemands au-dessus de Paris occupée atterrissent en parachute. Deux civils français décident, malgré eux, de les aider... Pléiade de répliques cultes, un monument de la comédie à la française, avec Bourvil et Louis de Funès.

Sa 12/04 à 17h – Lu 21/04 à 18h – Di 25/05 à 17h –
Me 28/05 à 18h

Bonnie and Clyde

d'Arthur Penn (1967, 1h51, coul.)

La folle équipée du couple de gangsters Bonnie Parker et Clyde Barrow... Catalyseur du Nouvel Hollywood, un film révolutionnaire hanté par la violence et la mort, avec Warren Beatty et la sublime et explosive Faye Dunaway.

Me 9/04 à 18h – Di 27/04 à 17h – Ma 20/05 à 18h –
Je 29/05 à 18h

Le Samouraï

de Jean-Pierre Melville (France, 1967, 1h45, coul.)

Jeff Costello, tueur professionnel solitaire, vit à l'écart du monde, qu'il ne visite que pour des "missions" accomplies avec une précision d'automate... Des effets étonnants, un rythme soutenu, l'histoire d'une solitude absolue, un personnage mutique, avec l'interprète melvillien par excellence, Alain Delon.

Ve 18/04 à 18h – Me 23/04 à 18h – Di 11/05 à 17h –
Sa 31/05 à 17h

Les Désarrois de l'élève Torless

de Volker Schlöndorff (*Der Junge Törless*, RFA, France, 1967, 1h27, N&B)

Au début du XX^e siècle en Bavière, le jeune Törless intègre un pensionnat réservé aux enfants de l'aristocratie. Il se lie d'amitié avec Beineberg et Reiting, deux adolescents tyranniques... Un récit cruel sèchement adapté par l'un des futurs chefs de file du jeune cinéma allemand qui secoua la compétition cannoise.

Ve 11/04 à 18h – Ma 22/04 à 18h – Je 22/05 à 18h – Ma 27/05 à 18h

Les Choses de la vie

de Claude Sautet (France, 1970, 1h25, coul.)

Victime d'un accident de voiture, Pierre se remémore sa vie entre son ex-femme Catherine et sa compagne Hélène, qu'il voulait quitter... Le film le plus féministe de Claude Sautet et sans doute le plus emblématique de sa carrière, avec Romy Schneider et Michel Piccoli.

Di 6/04 à 16h45 – Je 24/04 à 17h45 – Sa 3/05 à 16h45 –
Ma 3/06 à 18h

La Dernière séance

de Peter Bogdanovich (*The Last Picture Show*, États-Unis, 1971, 2h06, N&B)

1951. Duane (Jeff Bridges) et Sonny (Timothy Bottoms) traînent leur désœuvrement dans une petite ville du Texas... Une chronique sensible de l'Amérique rurale, à la manière d'un western crépusculaire. Joyau spleen du Nouvel Hollywood.

Ve 2/05 à 18h – Ma 13/05 à 18h – Me 21/05 à 18h –
Di 1^{er}/06 à 16h45

Profession : reporter

de Michelangelo Antonioni (États-Unis, France, Italie, 1975, 2h06, coul.)

Parti en Afrique effectuer des recherches pour un documentaire, le reporter David Locke fait la connaissance d'un certain Robertson, qui lui ressemble étrangement... Du thriller au road-movie existentiel, un jeu de piste magistral et d'une modernité absolue, porté par le duo Jack Nicholson/Maria Schneider.

Ve 4/04 à 18h – Di 13/04 à 17h – Je 17/04 à 18h –
Sa 26/04 à 17h

« UN PUR ÉMERVEILLEMENT »
Le Nouvel Obs

L'INSTITUT LUMIÈRE et SORTIES D'USINE PRODUCTIONS PRÉSENTENT



"UN VOYAGE ÉBLOUSSANT AUX ORIGINES DU CINÉMA"
WES ANDERSON

LUMIÈRE

L'AVENTURE CONTINUE!

UN FILM DE THIERRY FRÉMAUX

ACTUELLEMENT AU CINÉMA

Et découvrez en DVD *Lumière, l'aventure commence* sorti en 2017. Disponible sur librairie-du-premier-film.org ou à la boutique du Musée Lumière.



Ciné-conférences

Présentées par Fabrice Calzетtoni

Un rendez-vous mensuel pour apprendre et revivre l'histoire du cinéma, avec de nombreux extraits de films (env. 1h30)

Jeudi 17 avril

14h30

Robert Redford

16h30

Jeremiah Johnson

de Sydney Pollack (1972, 1h48)

Jeudi 15 mai

14h30

Michel Serrault

16h30

Nelly et Monsieur Arnaud

de Claude Sautet (1995, 1h46)

Calendrier

DU VENDREDI 4 AVRIL
AU MARDI 3 JUIN 2025

| | | |
|---------------------|--------------------------------|--|
| VENDREDI 4 AVRIL | 16h30 | MARTIN SCORSESE <i>Les Affranchis</i> (M. Scorsese, 2h25, Int. -16ans) |
| | 18h | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Profession : reporter</i> (M. Antonioni, 2h06) |
| | FESTIVAL QUAIS DU POLAR | |
| | 19h30 | <i>38 témoins</i> (L. Belvaux, 1h44) Présenté par Maylis de Kerangal |
| SAMEDI 5 AVRIL | 17h | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Irma la Douce</i> (B. Wilder, 2h27) |
| | FESTIVAL QUAIS DU POLAR | |
| | 14h45 | <i>Harcèlement</i> (B. Levinson, 2h08) Présenté par Yves Sente et Iouri Jigounov |
| | 17h45 | <i>De beaux lendemains</i> (A. Egoyan, 1h52) Présenté par Marie Vingtras |
| | 20h15 | <i>Usual Suspects</i> (B. Singer, 1h46) Présenté par Marc Levy |
| DIMANCHE 6 AVRIL | FESTIVAL QUAIS DU POLAR | |
| | 14h15 | <i>La piel que habito</i> (P. Almodóvar, 2h) Présenté par Johana Gustawsson |
| | 17h | <i>Blow Up</i> (M. Antonioni, 1h52) Présenté par James Ellroy |
| | 16h45 | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Les Choses de la vie</i> (C. Sautet, 1h25) |
| MARDI 8 AVRIL | 15h30 | MARTIN SCORSESE <i>La Dernière tentation du Christ</i> (M. Scorsese, 2h44) |
| | 18h | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Le Portrait de Dorian Gray</i> (A. Lewin, 1h50) |
| | 18h30 | SOIRÉE D'OUVERTURE JEAN RENOIR Présentée par Maelle Arnaud <i>La Règle du jeu</i> (J. Renoir, 1h48) |
| | 21h | MARTIN SCORSESE <i>Mean Streets</i> (M. Scorsese, 1h52, Int. -12ans) |

| | | |
|----------------------|-------|---|
| MERCREDI 9 AVRIL | 14h30 | SÉANCE ENFANTS <i>Le Lorax</i> (C. Renaud, 1h26) |
| | 17h | JEAN RENOIR <i>Le Carrosse d'or</i> (J. Renoir, 1h40) – séance unique |
| | 18h | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Bonnie and Clyde</i> (A. Penn, 1h51) |
| | 19h30 | AVANT-PREMIÈRE* En présence de Régis Wargnier et Julia de Nunez <i>La Réparation</i> (R. Wargnier, 1h44) |
| JEUDI 10 AVRIL | 16h45 | JEAN RENOIR <i>French Cancan</i> (J. Renoir, 1h37) |
| | 18h | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>La Vache et le prisonnier</i> (H. Verneuil, 1h59) |
| | 19h | SOIRÉE D'OUVERTURE MARTIN SCORSESE <i>Le Loup de Wall Street</i> (M. Scorsese, 3h, Int. -12ans) Présenté par Jérémy Cottin |
| VENDREDI 11 AVRIL | 16h30 | JEAN RENOIR <i>La Chienne</i> (J. Renoir, 1h34) |
| | 18h | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Les Désarrois de l'élève Torless</i> (V. Schöndorff, 1h27) |
| | 18h30 | MARTIN SCORSESE <i>Taxi Driver</i> (M. Scorsese, 1h54, Int. -12ans) Séance présentée par Thierry Frémaux |
| | 21h | MARTIN SCORSESE <i>La Valse des pantins</i> (M. Scorsese, 1h49) |
| SAMEDI 12 AVRIL | 14h30 | JEAN RENOIR <i>Boudou sauvé des eaux</i> (J. Renoir, 1h33) |
| | 16h15 | MARTIN SCORSESE <i>Bertha Boxcar</i> (M. Scorsese, 1h28) |
| | 17h | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>La Grande vadrouille</i> (G. Oury, 2h12) |
| | 18h | MARTIN SCORSESE <i>Le Temps de l'innocence</i> (M. Scorsese, 2h19) |
| | 20h30 | MARTIN SCORSESE <i>Gangs of New York</i> (M. Scorsese, 2h47, Int. -12ans) |
| DIMANCHE 13 AVRIL | 10h30 | SÉANCE TOUT-PETITS <i>Les Nouvelles aventures de la Petite Taupe</i> (Z. Miler, 44min) |
| | 15h | MARTIN SCORSESE <i>Casino</i> (M. Scorsese, 2h58, Int. -12ans) |
| | 17h | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Profession : reporter</i> (M. Antonioni, 2h06) |
| | 18h15 | MARTIN SCORSESE <i>Les Nerfs à vif</i> (M. Scorsese, 2h08, Int. -12ans) Présenté par Denis Revirand |

| | | |
|------------------------------|--|--|
| MARDI 15 AVRIL | Toutes les séances sont à la Villa Lumière | |
| | 18h | CINÉ-CLUB <i>Irma la Douce</i> (B. Wilder, 2h27) |
| | 18h30 | MARTIN SCORSESE <i>Alice n'est plus ici</i> (M. Scorsese, 1h52) |
| | 20h45 | JEAN RENOIR <i>La Règle du jeu</i> (J. Renoir, 1h48) |
| MERCREDI 16 AVRIL | 14h30 | SÉANCE ENFANTS Les pirates au cinéma! (Présentation sur les pirates avec des extraits de films, 1h15) |
| | 16h30 | MARTIN SCORSESE <i>Who's That Knocking at My Door</i> (M. Scorsese, 1h30) |
| | 18h | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Le Portrait de Dorian Gray</i> (A. Lewin, 1h50) |
| | 18h30 | JEAN RENOIR <i>French Cancan</i> (J. Renoir, 1h37) |
| | 20h30 | MARTIN SCORSESE <i>After Hours</i> (M. Scorsese, 1h37) |
| JEUDI 17 AVRIL | 14h30 | CINÉ-CONFÉRENCE sur Robert Redford Par Fabrice Calzетtoni |
| | 16h30 | <i>Jeremiah Johnson</i> (S. Pollack, 1h48) |
| | 18h | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Profession : reporter</i> (M. Antonioni, 2h06) |
| | 19h30 | BACK TO THE 90'S <i>Créatures célestes</i> (P. Jackson, 1h40) Présenté par Denis Revirand |
| VENDREDI 18 AVRIL | 16h30 | MARTIN SCORSESE <i>Bertha Boxcar</i> (M. Scorsese, 1h28) |
| | 18h | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Le Samouraï</i> (J.-P. Melville, 1h45) |
| | 18h30 | JEAN RENOIR <i>Boudu sauvé des eaux</i> (J. Renoir, 1h33) |
| | 20h30 | MARTIN SCORSESE <i>Silence</i> (M. Scorsese, 2h41) |
| SAMEDI 19 AVRIL | 14h30 | JEAN RENOIR <i>Toni</i> (J. Renoir, 1h25) |
| | 16h15 | MARTIN SCORSESE <i>Kundun</i> (M. Scorsese, 2h14) – séance unique |
| | 17h | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Les Oiseaux</i> (A. Hitchcock, 2h) |
| | 18h45 | JEAN RENOIR <i>Elena et les hommes</i> (J. Renoir, 1h35) – séance unique |
| | 20h30 | MARTIN SCORSESE <i>Shutter Island</i> (M. Scorsese, 2h18, Int. -12ans) |
| DIMANCHE 20 AVRIL | 10h30 | SÉANCE TOUT-PETITS <i>Les Toutes petites créatures</i> (L. Izzard, 38min) |
| | 14h30 | CINÉ-CONCERT JEAN RENOIR <i>Nana</i> (J. Renoir, 2h48) Accompagnement au piano par Didier Martel |
| | 17h | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Irma la Douce</i> (B. Wilder, 2h27) |
| | 17h45 | MARTIN SCORSESE <i>Taxi Driver</i> (M. Scorsese, 1h54, Int. -12ans) |
| | 20h | MARTIN SCORSESE <i>Les Infiltrés</i> (M. Scorsese, 2h31) |
| LUNDI 21 AVRIL | 14h30 | JEAN RENOIR <i>La Grande illusion</i> (J. Renoir, 1h53) |
| | 16h45 | MARTIN SCORSESE <i>La Dernière tentation du Christ</i> (M. Scorsese, 2h44) |
| | 18h | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>La Grande vadrouille</i> (G. Oury, 2h12) |
| | 20h | MARTIN SCORSESE <i>Les Nerfs à vif</i> (M. Scorsese, 2h08, Int. -12ans) |

| | | |
|------------------------------|-------------------------------|---|
| MARDI 22 AVRIL | 16h30 | MARTIN SCORSESE <i>Le Temps de l'innocence</i> (M. Scorsese, 2h19) |
| | 18h | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Les Désarrois de l'éleve Torless</i> (V. Schlöndorff, 1h27) |
| | 19h15 | MARTIN SCORSESE <i>Les Nerfs à vif</i> (M. Scorsese, 2h08, Int. -12ans) |
| MERCREDI 23 AVRIL | 14h30 | SÉANCE ENFANTS <i>Babe</i> (C. Noonan, 1h33) |
| | 16h30 | JEAN RENOIR <i>Toni</i> (J. Renoir, 1h25) |
| | 18h | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Le Samouraï</i> (J.-P. Melville, 1h45) |
| | FESTIVAL CINÉMA DU SUD | |
| | 19h30 | <i>Songs of Adam</i> (O. Rasheed, 1h38) En présence de Oday Rasheed |
| JEUDI 24 AVRIL | 14h30 | SÉANCE ENFANTS <i>Shaun le mouton</i> (M. Buton, R. Starzak, 1h25) |
| | 16h30 | DOCUMENTAIRE CINÉMA SCORSESE (Villa Lumière) <i>A Letter to Elia</i> (M. Scorsese, 1h) |
| | 17h45 | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Les Choses de la vie</i> (C. Sautet, 1h25) |
| | FESTIVAL CINÉMA DU SUD | |
| | 18h | <i>Backstage</i> (A. Ben Mahmoud, K. Benkirane, 1h42) En présence d' Afef Ben Mahmoud et Khalil Benkirane |
| | 21h | AVANT-PREMIÈRE – L'Effacement (K. Moussaoui, 1h33) En présence de Karim Moussaoui |
| VENDREDI 25 AVRIL | 14h30 | SÉANCE ENFANTS (Villa Lumière) <i>Pierre Lapin</i> (W. Gluck, 1h35) |
| | 17h45 | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Les Oiseaux</i> (A. Hitchcock, 2h) |
| | FESTIVAL CINÉMA DU SUD | |
| | 15h45 | <i>My Memory is Full of Ghosts</i> (A. Zawahri, 1h14) En présence de Anas Zawahri |
| | 18h | <i>Seeking Haven for Mr. Rambo</i> (K. Mansour, 1h42) En présence de Khaled Mansour |
| | 21h | AVANT-PREMIÈRE – Chroniques d'Haïfa (S. Copti, 2h03) En présence de Laure Montréal, première assistante |
| SAMEDI 26 AVRIL | FESTIVAL CINÉMA DU SUD | |
| | 14h30 | <i>Hajjan</i> (A. B. Shawky, 1h57) En présence de Abu Bakr Shawky |
| | 17h30 | AVANT-PREMIÈRE – Les Enfants rouges (L. Achour, 1h40) En présence de Lotfi Achour |
| | 20h30 | <i>Arzé</i> (M. Shaib, 1h32) En présence de Mira Shaib |
| | 17h | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Profession : reporter</i> (M. Antonioni, 2h06) |
| DIMANCHE 27 AVRIL | 10h30 | SÉANCE TOUT-PETITS <i>Les Aventures d'Émile à la ferme</i> (Coll., 1h03) |
| | 14h30 | JEAN RENOIR <i>Boudu sauvé des eaux</i> (J. Renoir, 1h33) |
| | 16h30 | MARTIN SCORSESE <i>Raging Bull</i> (M. Scorsese, 2h09) |
| | 17h | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Bonnie and Clyde</i> (A. Penn, 1h51) |
| | 19h | MARTIN SCORSESE <i>La Valse des pantins</i> (M. Scorsese, 1h49) |

| | | |
|------------------------------|---|--|
| MARDI 29 AVRIL | 14h30 | SÉANCE ENFANTS <i>La Vie sauvage des animaux domestiques</i> (D. Garing, 1h30) |
| | 16h30 | JEAN RENOIR <i>Le Déjeuner sur l'herbe</i> (J. Renoir, 1h32) – séance unique |
| | 18h | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>La Vache et le prisonnier</i> (H. Verneuil, 1h59) |
| | SOIRÉE SPÉCIALE MARTIN SCORSESE En présence de Nicolas Schaller | |
| | 18h30 | Conférence « Martin Scorsese : une histoire américaine » (env. 1h15) |
| | 20h30 | <i>Les Affranchis</i> (M. Scorsese, 2h25, Int. -16ans) |
| MERCREDI 30 AVRIL | 14h30 | SÉANCE ENFANTS <i>Hop</i> (T. Hill, 1h35) |
| | 16h20 | MARTIN SCORSESE <i>Alice n'est plus ici</i> (M. Scorsese, 1h52) |
| | 18h | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Irma la Douce</i> (B. Wilder, 2h27) |
| | 18h30 | JEAN RENOIR <i>Le Caporal épinglé</i> (J. Renoir, 1h48) – séance unique |
| | 20h30 | MARTIN SCORSESE <i>Aviator</i> (M. Scorsese, 2h50) |
| VENDREDI 2 MAI | 14h30 | SÉANCE ENFANTS <i>Babe</i> (C. Noonan, 1h33) |
| | 16h20 | JEAN RENOIR <i>La Grande illusion</i> (J. Renoir, 1h53) |
| | 18h | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>La Dernière séance</i> (P. Bogdanovitch, 2h06) |
| | 18h30 | JEAN RENOIR <i>Le Journal d'une femme de chambre</i> (J. Renoir, 1h26) – séance unique |
| | 20h30 | MARTIN SCORSESE <i>À tombeau ouvert</i> (M. Scorsese, 2h01, Int. -12ans) |
| SAMEDI 3 MAI | 14h30 | MARTIN SCORSESE <i>Hugo Cabret</i> (M. Scorsese, 2h06) en VF Tarif-14 |
| | 16h45 | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Les Choses de la vie</i> (C. Sautet, 1h25) |
| | 17h | MARTIN SCORSESE <i>Silence</i> (M. Scorsese, 2h41) |
| | 20h | MARTIN SCORSESE <i>Casino</i> (M. Scorsese, 2h58, Int. -12ans) |
| | DIMANCHE 4 MAI | 10h30 |
| 14h30 | | JEAN RENOIR <i>La Règle du jeu</i> (J. Renoir, 1h48) |
| 16h30 | | MARTIN SCORSESE <i>Shutter Island</i> (M. Scorsese, 2h18, Int. -12ans) |
| 17h | | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>La Rivière sans retour</i> (O. Preminger, 1h31) |
| 19h15 | | MARTIN SCORSESE <i>Taxi Driver</i> (M. Scorsese, 1h54, Int. -12ans) |
| MARDI 6 MAI | 16h15 | MARTIN SCORSESE <i>Mean Streets</i> (M. Scorsese, 1h52, Int. -12ans) |
| | 18h | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Les Oiseaux</i> (A. Hitchcock, 2h) |
| | SOIRÉE SPÉCIALE JEAN RENOIR | |
| | 18h30 | Ciné-conférence par Fabrice Calzетtoni (env. 1h30) |
| | 20h30 | <i>La Bête humaine</i> (J. Renoir, 1h40) |

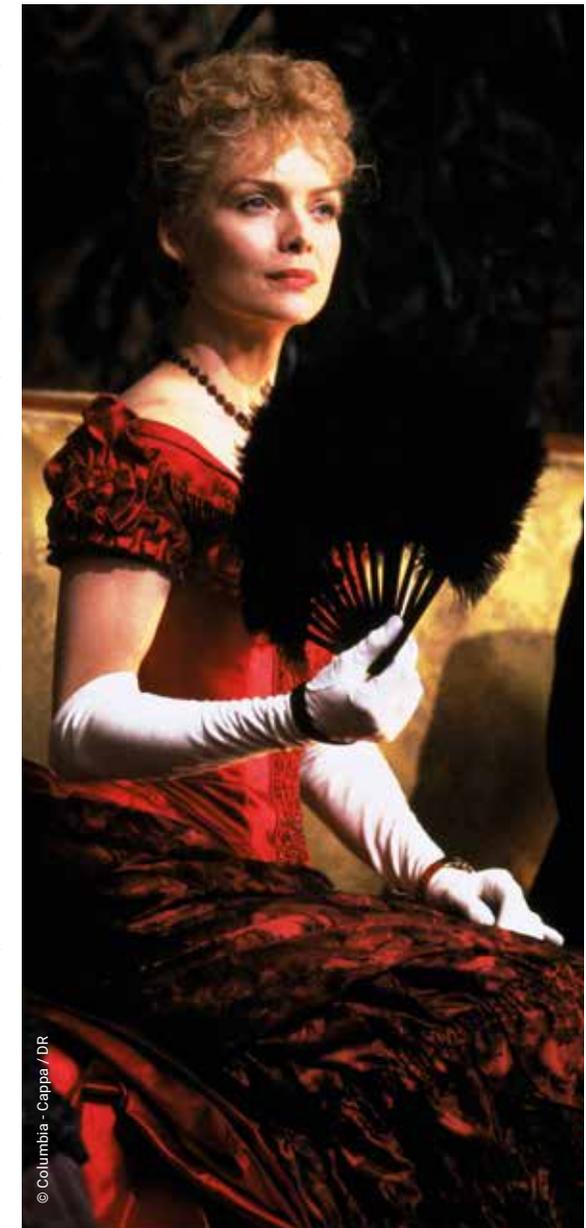
| | | |
|---|--------------------------------|---|
| MERCREDI 7 MAI | 14h30 | SÉANCE ENFANTS <i>Les Aventures de Bernard et Bianca</i> (L. Clemmons, 1h18) |
| | 16h10 | MARTIN SCORSESE <i>Hugo Cabret</i> (M. Scorsese, 2h06) en VOSTF Tarif-14 |
| | 18h | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Le Pont de la rivière Kwai</i> (D. Lean, 2h41) |
| | SOIRÉE DOUBLE PROGRAMME | |
| | 18h30 | <i>La Chienne</i> (J. Renoir, 1h34) |
| | 20h30 | <i>La Rue rouge</i> (F. Lang, 1h42) |
| Pass deux films : 13€ (plein tarif), 11€ (réduit), 8€ (abonnés) | | |
| JEUDI 8 MAI | 14h30 | JEAN RENOIR <i>La Bête humaine</i> (J. Renoir, 1h40) |
| | 16h | MUET SONORISÉ (Villa Lumière) JEAN RENOIR <i>La Fille de l'eau</i> (J. Renoir, 1h20) |
| | 16h30 | MARTIN SCORSESE <i>Les Affranchis</i> (M. Scorsese, 2h25, Int. -16ans) |
| | 18h | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>La Rivière sans retour</i> (O. Preminger, 1h31) |
| | 19h30 | MARTIN SCORSESE <i>Le Loup de Wall Street</i> (M. Scorsese, 3h, Int. -12ans) |
| VENDREDI 9 MAI | 16h30 | JEAN RENOIR <i>On purge bébé</i> (J. Renoir, 52min) suivi de JEAN RENOIR <i>Partie de campagne</i> (J. Renoir, 40min) |
| | 18h | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Le Portrait de Dorian Gray</i> (A. Lewin, 1h50) |
| | 18h30 | MARTIN SCORSESE <i>Le Temps de l'innocence</i> (M. Scorsese, 2h19) |
| | 21h | MARTIN SCORSESE <i>À tombeau ouvert</i> (M. Scorsese, 2h01, Int. -12ans) |
| | SAMEDI 10 MAI | 14h30 |
| 17h | | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>La Vache et le prisonnier</i> (H. Verneuil, 1h59) |
| DOUBLE PROGRAMME | | |
| 17h30 | | <i>Infernal Affairs</i> (A. Lau, A. Mak, 2h31) |
| 21h | | <i>Les Infiltrés</i> (M. Scorsese, 2h31) |
| Pass deux films : 13€ (plein tarif), 11€ (réduit), 8€ (abonnés) | | |
| DIMANCHE 11 MAI | 10h30 | SÉANCE TOUT-PETITS <i>Non-non dans l'espace</i> (W. Boutaleb Joutei, 52min) |
| | 14h45 | MARTIN SCORSESE <i>Raging Bull</i> (M. Scorsese, 2h09) |
| | 17h | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Le Samouraï</i> (J.-P. Melville, 1h45) |
| | 17h15 | MARTIN SCORSESE <i>Le Loup de Wall Street</i> (M. Scorsese, 3h, Int. -12ans) |
| | MARDI 13 MAI | LES DÉBUTS DE JEAN RENOIR : FILMS MUETS Par Maelle Arnaud Intervention ponctuée d'extraits suivie de <i>La Petite marchande d'allumettes</i> (J. Renoir, 39min, muet sonorisé) – durée totale : 1h30 |
| 16h30 | | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>La Dernière séance</i> (P. Bogdanovitch, 2h06) |
| 18h | | JEAN RENOIR <i>L'Homme du Sud</i> (J. Renoir, 1h32) – séance unique |
| 18h30 | | MARTIN SCORSESE <i>Who's That Knocking at My Door</i> (M. Scorsese, 1h30) |
| 20h30 | | MARTIN SCORSESE <i>Who's That Knocking at My Door</i> (M. Scorsese, 1h30) |

| | | |
|------------------------|--|--|
| MERCREDI 14 MAI | 14h30 | SÉANCE ENFANTS <i>Souris city</i> (S. Fell, D. Bowers, 1h25) |
| | 16h30 | JEAN RENOIR <i>Le Testament du Docteur Cordelier</i> (J. Renoir, 1h35) – séance unique |
| | 18h | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>La Rivière sans retour</i> (O. Preminger, 1h31) |
| | 18h30 | JEAN RENOIR <i>La Grande illusion</i> (J. Renoir, 1h53) |
| | 20h45 | MARTIN SCORSESE <i>New York, New York</i> (M. Scorsese, 2h35) |
| JEUDI 15 MAI | 14h30 | CINÉ-CONFÉRENCE sur Michel Serrault Par Fabrice Calzettoni |
| | 16h30 | <i>Nelly et Monsieur Arnaud</i> (C. Sautet, 1h47) |
| | 18h | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>La Vache et le prisonnier</i> (H. Verneuil, 1h59) |
| | 18h40 | JEAN RENOIR <i>Le Fleuve</i> (J. Renoir, 1h39) |
| 20h30 | MARTIN SCORSESE <i>Les Infiltrés</i> (M. Scorsese, 2h31) | |
| VENDREDI 16 MAI | 15h15 | MARTIN SCORSESE <i>Aviator</i> (M. Scorsese, 2h50) |
| | 18h | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Le Portrait de Dorian Gray</i> (A. Lewin, 1h50) |
| | 18h30 | MARTIN SCORSESE <i>Alice n'est plus ici</i> (M. Scorsese, 1h52) |
| | 20h45 | MARTIN SCORSESE <i>La Dernière tentation du Christ</i> (M. Scorsese, 2h44) |
| SAMEDI 17 MAI | 14h30 | JEAN RENOIR <i>L'Étang tragique</i> (J. Renoir, 1h28) – séance unique |
| | 16h15 | MARTIN SCORSESE <i>Casino</i> (M. Scorsese, 2h58, Int. -12ans) |
| | 16h45 | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Le Pont de la rivière Kwai</i> (D. Lean, 2h41) |
| | 19h30 | ÉVÈNEMENT! MARTIN SCORSESE <i>The Irishman</i> (M. Scorsese, 3h29) – séance unique Une occasion unique de découvrir le film sur grand écran |
| DIMANCHE 18 MAI | 10h30 | SÉANCE TOUT-PETITS <i>La Chouette entre veille et sommeil</i> (Coll., 40min) |
| | 14h30 | CINÉ-CONCERT JEAN RENOIR <i>Le Bled</i> (J. Renoir, 1h44) Accompagnement au piano par Didier Martel |
| | 16h45 | JEAN RENOIR <i>Le Crime de Monsieur Lange</i> (J. Renoir, 1h24) |
| | 17h | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Les Oiseaux</i> (A. Hitchcock, 2h) |
| | 18h15 | MARTIN SCORSESE <i>Les Affranchis</i> (M. Scorsese, 2h25, Int. -16ans) |
| MARDI 20 MAI | 15h30 | MARTIN SCORSESE <i>Silence</i> (M. Scorsese, 2h41) |
| | 18h | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Bonnie and Clyde</i> (A. Penn, 1h51) |
| | SOIRÉE BD En présence de Nicolas Badout, auteur de <i>L'Enfer</i> (roman graphique, Sarbacane) | |
| | 18h30 | <i>L'Enfer d'Henri-Georges Clouzot</i> (R. Medrea, S. Bromberg, 1h40) Présentation (20min) suivie d'une séance de signature |
| 21h | MARTIN SCORSESE <i>Shutter Island</i> (M. Scorsese, 2h18, Int. -12ans) | |

| | | |
|---|--|---|
| MERCREDI 21 MAI | 14h30 | SÉANCE ENFANTS <i>Tempête de boulettes géantes</i> (C. Miller, P. Lord, 1h30) |
| | 16h30 | MARTIN SCORSESE <i>After Hours</i> (M. Scorsese, 1h37) |
| | 18h | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>La Dernière séance</i> (P. Bogdanovitch, 2h06) |
| | SOIRÉE DOUBLE PROGRAMME | |
| | 18h30 | <i>Les Bas-fonds</i> (J. Renoir, 1h35) |
| | 20h30 | <i>Les Bas-fonds</i> (A. Kurosawa, 2h17) |
| Pass deux films : 13€ (plein tarif), 11€ (réduit), 8€ (abonnés) | | |
| JEUDI 22 MAI | 16h | JEAN RENOIR <i>La Marseillaise</i> (J. Renoir, 2h06) – séance unique |
| | 18h | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Les Désarrois de l'élève Torless</i> (V. Schlöndorff, 1h27) |
| | 18h30 | FILM SURPRISE EN 35MM – TRÉSORS DES COLLECTIONS Animé par Maëlle Arnaud Projection d'un film surprise, rare et en 35mm, issu des collections de l'Institut Lumière |
| | 20h30 | MARTIN SCORSESE <i>Raging Bull</i> (M. Scorsese, 2h09) |
| VENDREDI 23 MAI | 16h | MARTIN SCORSESE <i>Hugo Cabret</i> (M. Scorsese, 2h06) en VOSTF Tarif-14 |
| | 18h | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Le Pont de la rivière Kwai</i> (D. Lean, 2h41) |
| | 18h30 | JEAN RENOIR <i>Le Crime de Monsieur Lange</i> (J. Renoir, 1h24) |
| | 20h | MARTIN SCORSESE <i>Taxi Driver</i> (M. Scorsese, 1h54, Int. -12ans) |
| SAMEDI 24 MAI | 14h30 | JEAN RENOIR <i>Madame Bovary</i> (J. Renoir, 2h) |
| | 16h45 | MARTIN SCORSESE <i>Le Loup de Wall Street</i> (M. Scorsese, 3h, Int. -12ans) |
| | 17h | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>La Rivière sans retour</i> (O. Preminger, 1h31) |
| | 20h30 | LA NUIT DES ENVAHISSEURS Animée par Jérémy Cottin <i>Edge of Tomorrow</i> (D. Liman, 1h53) <i>District 9</i> (N. Blomkamp, 1h52) <i>Men in Black</i> (B. Sonnenfeld, 1h38) <i>Starship Troopers</i> (P. Verhoeven, 2h09, Int. -12ans) |
| | Pass nuit : 18€ (plein tarif), 16€ (tarif réduit et abonnés) | |
| DIMANCHE 25 MAI | 10h30 | SÉANCE TOUT-PETITS <i>Un petit air de famille</i> (Coll., 43min) |
| | 14h30 | JEAN RENOIR <i>Les Bas-fonds</i> (J. Renoir, 1h35) |
| | 16h15 | MARTIN SCORSESE <i>Les Infiltrés</i> (M. Scorsese, 2h31) |
| | 17h | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>La Grande vadrouille</i> (G. Oury, 2h12) |
| | 19h | MARTIN SCORSESE <i>Mean Streets</i> (M. Scorsese, 1h52, Int. -12ans) |

| | | |
|--|---|---|
| MARDI 27 MAI | 16h45 | JEAN RENOIR <i>La Vie est à nous</i> (J. Renoir, 1h06) – séance unique |
| | 18h | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Les Désarrois de l'élève Torless</i> (V. Schlöndorff, 1h27) |
| | INVITATION À PHILIPPE TORRETON - SOUVENIRS DE BERTRAND TAVERNIER | |
| | 18h30 | Souvenirs de Bertrand Tavernier par Philippe Torretton, avec lecture de passages de <i>Mémoires inachevés</i> de Bertrand Tavernier (Institut Lumière/ Actes Sud) |
| 20h30 | <i>Capitaine Conan</i> (B. Tavernier, 2h10) | |
| À la pause, séance de signature des livres de Philippe Torretton | | |
| MERCREDI 28 MAI | 14h30 | SÉANCE ENFANTS <i>Le Lorax</i> (C. Renaud, 1h26) |
| | 16h30 | JEAN RENOIR <i>Madame Bovary</i> (J. Renoir, 2h) |
| | 18h | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>La Grande vadrouille</i> (G. Oury, 2h12) |
| | 19h | MARTIN SCORSESE <i>Killers of the Flower Moon</i> (M. Scorsese, 3h26) Séance présentée par Thierry Frémaux |
| JEUDI 29 MAI | 14h30 | MARTIN SCORSESE <i>Gangs of New York</i> (M. Scorsese, 2h47, Int. -12ans) |
| | 17h30 | JEAN RENOIR <i>La Règle du jeu</i> (J. Renoir, 1h48) |
| | 18h | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Bonnie and Clyde</i> (A. Penn, 1h51) |
| | 19h30 | MARTIN SCORSESE <i>Casino</i> (M. Scorsese, 2h58, Int. -12ans) |
| VENDREDI 30 MAI | 16h30 | JEAN RENOIR <i>Les Bas-fonds</i> (J. Renoir, 1h35) |
| | 18h | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Le Pont de la rivière Kwai</i> (D. Lean, 2h41) |
| | 18h30 | MARTIN SCORSESE <i>Raging Bull</i> (M. Scorsese, 2h09) |
| | 21h | MARTIN SCORSESE <i>Les Nerfs à vif</i> (M. Scorsese, 2h08, Int. -12ans) |
| SAMEDI 31 MAI | 14h30 | JEAN RENOIR <i>Le Fleuve</i> (J. Renoir, 1h39) |
| | 14h45 | MUET SONORISÉ (Villa Lumière) JEAN RENOIR <i>Tire-au-flanc</i> (J. Renoir, 1h54) |
| | 16h30 | JEAN RENOIR <i>Partie de campagne</i> (J. Renoir, 40min) suivi de JEAN RENOIR <i>On purge bébé</i> (J. Renoir, 52min) |
| | 17h | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Le Samourai</i> (J.-P. Melville, 1h45) |
| 18h30 | MARTIN SCORSESE <i>After Hours</i> (M. Scorsese, 1h37) | |
| 20h30 | MARTIN SCORSESE <i>Aviator</i> (M. Scorsese, 2h50) | |
| DIMANCHE 1^{ER} JUIN | 14h30 | MARTIN SCORSESE <i>Shutter Island</i> (M. Scorsese, 2h18, Int. -12ans) |
| | 16h45 | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>La Dernière séance</i> (P. Bogdanovitch, 2h06) |
| | 17h | MARTIN SCORSESE <i>Killers of the Flower Moon</i> (M. Scorsese, 3h26) |

| | | |
|---------------------|-------|---|
| MARDI 3 JUIN | 16h30 | JEAN RENOIR <i>La Chienne</i> (J. Renoir, 1h34) |
| | 18h | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Les Choses de la vie</i> (C. Sautet, 1h25) |
| | 18h30 | MARTIN SCORSESE <i>La Valse des pantins</i> (M. Scorsese, 1h49) |
| | 20h30 | JEAN RENOIR <i>La Bête humaine</i> (J. Renoir, 1h40) |



© Columbia - Capipa / DR

Michelle Pfeiffer dans *Le Temps de l'innocence* de Martin Scorsese (1992)

SOUTENEZ L'INSTITUT LUMIÈRE, *abonnez-vous!*

- **Abonnement classique**
à partir de 41€/an (20€ pour les étudiants)
- **Abonnement Club Lumière**
à partir de 29€/mois

Des tarifs réduits et des accès privilégiés toute l'année.

Découvrez tous les avantages de l'abonnement sur institut-lumiere.org

Photo : collection Institut Lumière/Jean-Luc Mége

Rue du Premier-Film - Lyon, France



Tarifs :

• **Séances normales** : 8,90€ (plein tarif), 7,40€ (tarif réduit), 5,40€ (abonnés), gratuit (Clubs), 4€ (moins de 14 ans, séances notées Tarif -14) • **Séances Cinématokid** : 5€ (Enfants et abonnés) 6€ (Adultes) • **Séances spéciales** (notées*) : 10,40€ (plein tarif), 9,40€ (tarif réduit), 7,40€ (abonnés), gratuit ou 5,40€ pour l'AP Wargnier (Clubs) • **Conférences, ciné-conférences** : 6,40€ (plein tarif), 5,40€ (tarif réduit), gratuit (abonnés), gratuit (Clubs) Le film qui suit est en tarif séance normale • **Rencontres avec artistes** : 6,40€ (plein tarif), 5,40€ (tarif réduit), 4,40€ (abonnés et Clubs) • **Doubles programmes** : Pass deux films 13€ (plein tarif), 11€ (réduit), 8€ (abonnés) • **Pass Nuit cinéma** (le 24/05) : 18€ (plein tarif), 16€ (réduit et abonnés)

Tarif réduit : moins de 18 ans / plus de 65 ans / demandeurs d'emploi / étudiants et scolaires / enseignants / spectateurs handicapés et leur accompagnateur / Carte Culture.

N'hésitez pas à acheter vos billets en ligne.

Les films sont présentés en VOSTF sauf mention contraire. Les séances Cinématokid sont en VF. Certaines séances de films français sont accessibles au public sourd et malentendant (notées ST-SME dans le calendrier).



Salle équipée d'une boucle sonore pour les malentendants et accessible aux personnes à mobilité réduite.

INSTITUT LUMIÈRE - 25, rue du Premier-Film - 69008 Lyon
04 78 78 18 95 - Métro D : Monplaisir-Lumière - www.institut-lumiere.org



L'Étang tragique de Jean Renoir et Dana Andrews, Virginia Giltmore et Jean Renoir (© 20th Century Fox)
Leonardo DiCaprio et Martin Scorsese sur le tournage des Infiltrés (© Warner Bros.)