

Institut

Du 5/06 au 21/07/24

LUMIÈRE

CINÉMA CLASSIQUE | *Rue du Premier-Film, Lyon 8^e*



ANIMÉ

**UNE ANTHOLOGIE DE
L'ANIMATION JAPONAISE
AU CINÉMA**

Françoise Dorléac, Prix Jacques Deray, ciné-concerts, invitation à Philippe Le Guay,
Nuit braquage, film surprise en 35mm, invitation à Hélène Frappat, soirée Terre



The End of Evangelion de Hideaki Anno (1997)

Anime!

Une anthologie de l'animation japonaise

Du jeudi 6 juin au dimanche 21 juillet

Pour commencer, une précision lexicale : ça s'écrit *anime*, se prononce *animé* et désigne l'ensemble de l'animation au Japon. Ne dites donc pas : allons voir un dessin animé (c'est pour les enfants), un film d'animation (c'est souvent pour les plus grands) mais un anime, lequel s'adresse résolument à tout le monde. Car si l'animation japonaise a commencé par s'adresser aux plus jeunes – la puissante Toei était le Disney local – une poignée d'animateurs fiers de leur art décidèrent que dans un pays où le récit visuel (le manga) était roi, il était licite d'avoir de plus hautes ambitions. Parmi eux, Hayao Miyazaki et Isao Takahata, partis fonder en 1985 le désormais légendaire studio Ghibli. L'anime n'est pas réductible à un genre. C'est un sous-continent du cinéma japonais, explorant plusieurs courants : le conte traditionnel, plus ou moins modernisé, montrant souvent un souci écologique rare ; le récit d'apprentissage mettant en scène des ados, troublés, doutant d'eux mêmes, parfois de leurs origines ; une réflexion spectaculaire, jamais mièvre, sur l'avenir et les technologies ; le prolongement d'une série télé très populaire ou d'un manga à succès. Au sein de cette diversité, règne une grande liberté : un goût du syncrétisme qui peut transposer au Japon un conte européen, ou inversement. Derrière Ghibli, d'autres studios indépendants ont pris la relève. Citons le studio 4°C, connu pour ses œuvres singulières ou futuristes ; ou encore le studio Chizu de Mamoru Hosoda, devenu star de la discipline. Le cinéma d'animation japonais est l'un des plus prolifiques et inventifs au monde, qui conquiert chaque jour un peu plus le public hors de l'archipel.

Les rendez-vous

Jeudi 6 juin à 20h30

Soirée d'ouverture

Séance présentée par Jérémy Cottin
Akira de Katsuhiro Ōtomo (1988, 2h04)

Jeudi 20 juin

Conférence sur l'animation japonaise

En présence de Matthieu Pinon, journaliste spécialisé en pop-culture japonaise, rédacteur en chef du magazine *Otaku Manga*, coauteur de *Un siècle d'animation japonaise au cinéma* (Ynnis, 2017)

18h30 Conférence « L'animation japonaise au cinéma » (env. 1h15)

20h30 *Si tu tends l'oreille* de Yoshifumi Kondō (1995, 1h51)

Séance de signature à la pause

Des soirées double programme

Pour chacune des soirées, pass deux films disponible :
12€ (plein tarif), 10€ (tarif réduit), 7€ (abonnés)

Jeudi 27 juin

Lupin III

18h30 *Le Château de Cagliostro* de Hayao Miyazaki (1979, 1h40)

20h45 *Lupin III: The First* de Takashi Yamazaki (2019, 1h33)

Vendredi 5 juillet

Neon Genesis Evangelion de Hideaki Anno

18h30 *Evangelion: Death (True)*² (1998, 1h09)

20h30 *The End of Evangelion* (1997, 1h27)

Jeudi 11 juillet

Pokémon, les premiers films – en VF

18h30 *Pokémon : le film* de Kunihiko Yuyama (1998, 1h36)

20h45 *Pokémon 2 : Le pouvoir est en toi* de Kunihiko Yuyama (1999, 1h24)

Des séances pour les plus jeunes

De l'anime aussi en VF!

Certains des films seront présentés en VF pour permettre aux plus jeunes de profiter de la rétrospective. L'occasion également d'apprécier la grande qualité des doublages français, des voix qui ont fait le succès chez nous de ces œuvres, incontournables pour beaucoup de spectateurs.

- **Le Serpent blanc** de Taiji Yabushita (1958, 1h19) dès 8 ans – aussi en VOSTF
- **Horus, prince du soleil** de Isao Takahata (1968, 1h22) dès 8 ans
- **Kié la petite peste** de Isao Takahata (1981, 1h45) dès 8 ans – aussi en VOSTF
- **Mon voisin Totoro** de Hayao Miyazaki (1988, 1h26) dès 5 ans – aussi en VOSTF
- **Léo, roi de la jungle** de Yoshio Takeuchi (1997, 1h39) dès 9 ans
- **Mes voisins les Yamada** de Isao Takahata (1999, 1h44) dès 7 ans – aussi en VOSTF
- **Arrietty – Le Petit monde des chapardeurs** de Hiromasa Yonebayashi (2010, 1h34) dès 7 ans – aussi en VOSTF

Un tarif spécial pour les moins de 14 ans à 4€ sera disponible pour l'ensemble de la rétrospective Anime!

FILMS PRÉCURSEURS

Le Serpent blanc

de **Taiji Yabushita** (*Hakuja den*, 1958, 1h19)

Un petit garçon se lie d'amitié avec un serpent blanc doté de pouvoirs magiques. Des années plus tard, le serpent réapparaît sous les traits d'une belle jeune fille... D'après une légende chinoise, le premier long métrage d'animation japonaise en couleurs : beauté picturale d'une fable romantique inscrite dans la nature, qui influence Miyazaki.
Me 19/06 à 17h – Me 26/06 à 16h en VF

Horus, prince du soleil

de **Isao Takahata** (*Taiyō no ōji : Horusu no daibōken*, 1968, 1h22)

Ado courageux, Horus a reçu l'épée du Soleil des mains du géant de pierre. Poussé par son père, il va lutter contre la créature maléfique qui asservit son peuple... Au-delà de ses péripéties spectaculaires, un film pivot à l'animation collégiale qui montra que le genre pouvait aussi toucher un public adulte. Beau personnage féminin tiraillé entre le bien et le mal.

Me 12/06 à 16h30 en VF

Belladonna

de **Eiichi Yamamoto** (*Kanashimi no Beradonna*, 1973, 1h33, Int. -12ans)

Parce qu'elle a été violée lors de sa nuit de noces par le châtelain et ses sbires, la jeune Jeanne pactise avec le diable... Proche de l'underground, cassant les codes de l'animation traditionnelle, ce film singulier, visuellement inspiré par l'Art nouveau et Egon Schiele, épouse l'idéologie de l'époque, prônant la puissance libertaire de la sexualité.

Me 3/07 à 20h45 – Ve 12/07 à 18h30

Kié, la petite peste

de **Isao Takahata** (*Jarinko Chie*, 1981, 1h45)

Son père consacre son temps aux jeux d'argent, sa mère les a quittés, alors la petite Kié gère toute seule le restaurant familial... D'un manga, Ôtsuka (à l'animation) et Takahata (à la réalisation) tirent une irrésistible chronique du petit peuple japonais, dont la courageuse héroïne n'a rien de la petite peste du titre français. Pour petits et grands.

Sa 13/07 à 14h30 en VF – Me 17/07 à 18h30

MERVEILLES DE GHIBLI

Mon voisin Totoro

de **Hayao Miyazaki** (*Tonari no Totoro*, 1988, 1h26)

Deux petites filles s'installent avec leur père à la campagne près de l'hôpital où séjourne leur mère. Elles vont découvrir des créatures merveilleuses dont Totoro, un esprit de la

forêt velu et doux... Le Miyazaki le plus accessible aux plus petits, merveilleux hymne à la communion avec la nature, avec son irrésistible bestiaire-peluche.

Di 9/06 à 16h45 – Sa 22/06 à 14h30 en VF – Je 18/07 à 20h30

Le Tombeau des lucioles

de **Isao Takahata** (*Hotaru no haka*, 1988, 1h29)

Un adolescent et sa jeune sœur fuient les dramatiques bombardements sur Kobe, qui les séparent de leurs parents... L'un des chefs-d'œuvre de l'animation japonaise : avec une grande précision dans la reconstitution, Takahata montre le sort de tous les enfants de toutes les guerres, et tire les larmes. À découvrir à partir de 11 ans.

Sa 8/06 à 19h – Di 23/06 à 16h45 – Je 4/07 à 20h45 – Ma 16/07 à 18h30

Si tu tends l'oreille

de **Yoshifumi Kondō** (*Mimi wo sumaseba*, 1995, 1h51)

Shizuku, une ado férue de lecture, s'aperçoit qu'un inconnu emprunte les mêmes livres qu'elle à la bibliothèque du collège. Qui est-il ?... Une petite perle romantique méconnue du studio Ghibli, réalisé par celui qui devait être le successeur de Miyazaki et mourut trop jeune. Un délicieux mélange de réalisme et d'émotion.

Je 20/06 à 20h30 présenté par Matthieu Pinon – Ma 9/07 à 16h15

Princesse Mononoké

de **Hayao Miyazaki** (*Mononoke-hime*, 1997, 2h14)

Dans le Japon du XV^e siècle, un jeune guerrier parti soigner un mal mystérieux rencontre un esprit de la forêt, une princesse recueillie par des loups qui alerte du danger que les hommes font courir à la nature... Un récit épique et shakespearien qui interroge le rapport de l'homme à son environnement. La virtuosité foisonnante est un enchantement.

Je 13/06 à 16h30 – Di 23/06 à 18h30 – Me 10/07 à 20h30

Mes voisins les Yamada

de **Isao Takahata** (*Hōhokekyo tonari no Yamada-kun*, 1999, 1h44)

En petites vignettes drolatiques, la vie quotidienne d'une famille de Japonais moyens : dispute entre les parents, enfants turbulents, regard philosophe du chien... D'après un manga paru dans un grand quotidien, une irrésistible plongée dans la vie sur l'archipel, au graphisme volontairement sommaire et poétique. On dirait du Ozu !

Sa 8/06 à 14h30 en VF – Di 30/06 à 14h30 – Je 18/07 à 18h30





© Sony / DR

Paprika de Satoshi Kon (2006)

Le Voyage de Chihiro

de Hayao Miyazaki (*Sen to Chihiro no kamikakushi*, 2001, 2h05)

Pour sauver ses parents transformés en cochons, une petite fille arpente un univers imaginaire aux nombreuses épreuves... Miyazaki réinvente le merveilleux enfantin, mêlant poésie et trivialité, rêve et cauchemar, dans un récit d'apprentissage peuplé d'un bestiaire sans cesse surprenant. Un film-monde inspiré par l'univers onirique de Lewis Carroll.

Sa 8/06 à 16h30 – Ve 12/07 à 20h30 – Di 14/07 à 16h45

Le Royaume des chats

de Hiroyuki Morita (*Neko no ongaeshi*, 2002, 1h15)

Une jeune lycéenne solitaire sauve un chat des roues d'un chauffard. Surprise, le félin est le prince du royaume des chats et il est doué de la parole... Très joli récit d'initiation avec animaux anthropomorphes et humains pas loin de « s'animaliser ». Avec une question essentielle : est-il bien raisonnable d'épouser un chat ?

Sa 22/06 à 18h45 – Je 4/07 à 17h

Le Château ambulat

de Hayao Miyazaki (*Hauru no ugoku shiro*, 2004, 1h59)

Transformée en vieillard par une sorcière, Sophie se fait engager au Château ambulat, demeure mobile d'un puissant magicien... La quintessence de l'art de Miyazaki : créatures fantastiques, machines volantes et une drôle de maison perchée sur ses pattes, qui donne au film son mouvement perpétuel. Huitième collaboration avec le génial compositeur Joe Hisahishi.

Me 12/06 à 20h45 – Ma 9/07 à 18h30 – Sa 13/07 à 16h30

Les Contes de Terremer

de Gorō Miyazaki (*Gedo senki*, 2006, 1h55)

Dans une contrée magique peuplée de dragons, l'équilibre naturel est menacé par un magicien malfaisant. Le prince Arren tente de sauver le pays... Adaptation d'un cycle de fantasy de la romancière américaine Ursula K. Le Guin, première réalisation du fils Miyazaki (durement jugé par le père !). Un conte majestueux, aux magnifiques décors.

Di 9/06 à 18h45 – Ve 28/06 à 20h30 – Ma 16/07 à 20h30

Arrietty – Le Petit monde des Charpardeurs

de Hiromasa Yonebayashi (*Karigurashi no Arietti*, 2010, 1h34)

Un jeune garçon malade fait la connaissance d'une petite fille appartenant au « monde des charpardeurs », de minuscules êtres humains vivant de ce qu'ils trouvent dans les maisons des grands. Mais ce peuple doit rester caché... D'après un roman anglais, le récit touchant et pittoresque d'une amitié interdite. Une fable sur le courage et la résilience.

Sa 6/07 à 16h30 – Me 10/07 à 16h30 – Sa 20/07 à 16h30 en VF

La Colline aux coquelicots

de Gorō Miyazaki (*Kokuriko-zaka kara*, 2011, 1h31)

Alors que des étudiants se battent pour empêcher la destruction de leur foyer, menacé par les Jeux Olympiques de 1964, la jeune et méritante Umi rencontre Shun. Leur amour est-il possible ?... Deuxième film du fils Miyazaki, réconcilié avec son père : une histoire touchante inspirée d'un shojo, servie par la beauté des images et un réalisme paisible.

Ma 11/06 à 18h30 – Ma 25/06 à 16h30 – Ma 9/07 à 20h45

Le Conte de la princesse Kaguya

de Isao Takahata (*Kaguya-hime no monogatari*, 2013, 2h17)

Des paysans trouvent dans un bambou une jeune fille minuscule qu'ils adoptent et qui devient une très belle jeune femme courtisée par l'empereur lui-même... Le dernier film de Takahata, cinq ans avant sa mort : inspiré d'un conte médiéval célébrissime au Japon, il fait preuve d'une audace graphique stupéfiante, animant aquarelles et estampes. Une splendeur.

Sa 22/06 à 20h30 – Je 27/06 à 15h45 – Di 7/07 à 18h30

Souvenirs de Marnie

de Hiromasa Yonebayashi (*Omoide no Marnie*, 2014, 1h43)

Envoyée à la campagne pour soigner son asthme, la petite Anna fait connaissance de Marnie, qui devient sa meilleure amie. Mais qui est vraiment cette mystérieuse enfant qui lui paraît étrangement familière ?... Un récit d'initiation et une quête des origines en forme de fable fantastique. Beauté des décors, émotion des situations. Une réussite.

Je 13/06 à 19h – Je 20/06 à 16h15

GRANDS MAÎTRES

Akira

de Katsuhiro Ōtomo (1988, 2h04)

Dans Tokyo détruit par l'atome, Tetsuo est un jeune motard en rébellion contre l'ordre établi. Le jour où il croise un enfant au visage de vieillard, son destin bascule... Adaptation culte, par l'auteur lui-même, d'un manga majeur qui secoua le Japon des années 1980. Une brutale et brillante chevauchée cyberpunk dans un avenir pas loin de nous rattraper.

Je 6/06 à 20h30 présenté par Jérémy Cottin –

Ma 25/06 à 20h45 – Sa 6/07 à 18h30 – Di 21/07 à 19h

Ghost in the Shell

de Mamoru Oshii (*Kōkaku kidōtai*, 1995, 1h23)

Japon futuriste. Une femme flic cyborg, le Major Kusanagi, dirige une unité spécialisée dans les affaires difficiles. Elle s'interroge bientôt sur sa part d'humanité restante... Une ambiance de science-fiction planante et ses décors hyperréalistes. Quand Kusanagi sombre dans la nostalgie d'un impossible état humain, le récit atteint une authentique poésie.

Sa 6/07 à 21h – Me 10/07 à 18h30 – Di 14/07 à 19h15 – Ve 19/07 à 21h

Memories

de Kōji Morimoto, Tensai Okamura et Katsuhiro Ōtomo (*Memorīzu*, 1995, 1h53)

Trois visions du futur : des astronautes attirés par un message venant d'une station spatiale abandonnée ; un homme se transforme en arme biologique ; le quotidien d'une ville en guerre... Sur trois récits du grand Ōtomo (qui réalise le dernier segment), des univers d'animation spectaculaires et nihilistes. Une œuvre qui fit définitivement prendre l'anime S-F au sérieux.

Ve 14/06 à 20h30 – Je 11/07 à 16h – Sa 20/07 à 18h30

Souvenirs de Marnie de Hiromasa Yonebayashi (2014)



© Disney - Dentsu - Studio Ghibli - Toho Company / DR



© Studio Ghibli - Toho Company - Walt Disney Company / DR

Léo, roi de la jungle

de **Yoshio Takeuchi** (*Janguru taitei*, 1997, 1h39)
Léo veille sur la jungle et sur ses deux lionceaux récemment venus au monde. Mais les dangers sont nombreux, y compris sous la forme de trafiquants à la recherche de pierres magiques... D'après un célèbre manga d'Osamu Tezuka, un anime écolo et émouvant, où les animaux sont bien plus sages que les humains.
Sa 6/07 à 14h30 en VF

Perfect Blue

de **Satoshi Kon** (*Pâfekuto burû*, 1997, 1h21, Int. -12ans)
Mima, chanteuse à succès d'un groupe féminin, décide d'abandonner la scène pour devenir actrice. Mais certains fans ne sont pas d'accord et sa vie devient un cauchemar... Brillant thriller néo-hitchcockien qui pointe les excès du star-system nippon. Entre rêve et réalité, la descente aux enfers d'une poupée-star.
Ve 7/06 à 21h15 – Ve 14/06 à 18h30 – Di 30/06 à 18h45

Jin-Roh – La Brigade des loups

de **Hiroyuki Okiura** (*Jin-Rô*, 1999, 1h42)
Dans un Japon alternatif occupé par les Nazis, les forces de sécurité pourchassent les rebelles. Un policier, Fusé, troublé par une opposante, refuse de la tuer... Sur un scénario et d'après un manga de Mamoru Oshii, une fable dystopique, ultra inventive, inspirée du *Petit chaperon rouge*, qui alterne violence et émotion.
Ma 11/06 à 20h30 – Ve 21/06 à 18h30

Paprika

de **Satoshi Kon** (2006, 1h30)
Des scientifiques ont inventé une machine thérapeutique qui pénètre dans les rêves. Le Docteur Chiba y apparaît sous les traits de la rousse Paprika. Plusieurs machines sont volées... Un puzzle mental en forme de thriller d'une grande sophistication, qui, dit-on, inspira Christopher Nolan pour *Inception*. Un voyage visionnaire entre réalité et inconscient.
Je 13/06 à 21h

Le Garçon et la bête

de **Mamoru Hosoda** (*Bakemono no ko*, 2015, 1h59)
En fuite après la mort de sa mère, Ren pénètre par hasard le monde des bêtes, une sorte d'univers médiéval de la ville moderne. Kutamatsu cherche justement un apprenti pour l'aider à devenir le maître des lieux... Un brillant récit d'action aux combats spectaculaires qui pose d'essentielles questions sur l'humanité et l'animalité. Un grand film.
Ve 7/06 à 16h – Di 9/06 à 14h30 – Sa 13/07 à 18h45 – Me 17/07 à 20h30

Belle

de **Mamoru Hosoda** (*Ryû to sobakasu no hime*, 2021, 2h01)
Une jeune habitante des montagnes, peu sûre d'elle, Suzu, devient dans un monde virtuel une chanteuse superstar, Belle, au milliard de fans. Évidemment s'il y a une Belle, c'est qu'il y a aussi une Bête dont la quête peut s'avérer dangereuse... L'animation sophistiquée et les thématiques chères à Hosoda. Beauté, romantisme, suspense.
Me 12/06 à 18h30 – Ve 21/06 à 16h15 – Di 21/07 à 16h45

Suzume

de **Makoto Shinkai** (*Suzume no Tojimari*, 2022, 2h02)
Dans une petite ville de Kyushu, Suzume rencontre un homme voyageant à la recherche d'une porte. Décidant de le suivre dans les montagnes, elle découvre une unique porte délabrée trônant au milieu des ruines, seul vestige ayant survécu au passage du temps... Un sublime périple émotionnel, par le réalisateur des iconiques *Your Name* et *Les Enfants du temps*.
Me 3/07 à 16h15 – Sa 20/07 à 21h

PÉPITES CONTEMPORAINES

Amer Béton

de **Michael Arias** (*Tekkon kinkurîto*, 2006, 1h51)
Deux enfants presque sauvages, Noir et Blanc, tentent de défendre leur ville contre les yakuzas qui n'ont de cesse de la moderniser... Brillante adaptation (par un cinéaste américain nippophile et nippophone) du manga *Tekkonkinkreet* qui décrit avec amertume et non sans réalisme la transformation des métropoles japonaises. Magnifique décor urbain.
Sa 13/07 à 21h

Les Enfants de la mer

de **Ayumu Watanabe** (*Kajjû no kodomo*, 2019, 1h51)
Dans l'aquarium où travaille son père, Ruka fait la connaissance de deux singuliers jumeaux gardés en observation. Ils lui révèlent un terrible secret... Le « teen-movie » se transforme peu à peu en hymne à la puissance poétique des océans, à l'animation stupéfiante, notamment dans un final quasi psychédélique. Étonnant.
Me 3/07 à 18h30

On-Gaku : Notre rock !

de Kenji Iwaisawa (*Ongaku*, 2019, 1h11)

Chef d'un trio de lycéens limite « bad boys », Kenji se prend de passion pour la musique. Mais ni lui, ni ses amis ne savent jouer d'un instrument. Et alors ?... Éloge de la débrouillardise créative, cette attachante et cocasse adaptation d'un manga fait mouche, trimbalant ses personnages stylisés dans un charmant univers pastel.

Ve 28/06 à 18h30

Violet Evergarden, le film

de Taichi Ishidate (*Gekijouban Violet Evergarden*, 2020, 2h20)

Quelques années après la guerre, la jeune Violet, ex-machine à tuer, tente de se reconstruire dans son nouveau travail d'écrivain public ou « poupée de souvenirs automatiques »... Adaptation d'une série de romans « jeune adulte » qui ont déjà donné naissance à une série et un premier film. Portrait émouvant de personnages en quête d'humanité.

Ve 21/06 à 20h30 – Sa 29/06 à 16h45

The First Slam Dunk

de Takehiko Inoue (2022, 2h04)

Joueur de grand talent, Ryota a découvert le basket-ball grâce à son frère aîné. Le voici à la veille de la finale du championnat inter-lycées... Conclusion d'une saga sportive extrêmement populaire (manga en 31 volumes, série et déjà quatre longs métrages) qui vaut pour l'inventivité et le réalisme de son animation et le suspense de la compétition !

Sa 8/06 à 21h – Ma 2/07 à 21h – Ve 19/07 à 18h30

DES SOIRÉES DOUBLE PROGRAMME

Lupin III

Le petit-fils d'Arsène Lupin est le héros ultra populaire de plusieurs séries pour la télévision, de mangas et d'une douzaine de longs métrages. C'est lui, héros de la cambriole, qui permit à Miyazaki de passer à la réalisation pour une enquête pleine de charme ; le deuxième film, en images de synthèse, fait du cambrioleur un quasi James Bond. Très réjouissant !

Le Château de Cagliostro

de Hayao Miyazaki (*Rupan sansei: Kariosutoro no shiro*, 1979, 1h40)

Je 27/06 à 18h30

Lupin III: The First

de Takashi Yamazaki (2019, 1h33)

Je 27/06 à 20h45

Neon Genesis Evangelion de Hideaki Anno

Récapitulatif et complément à la série devenue succès mondial, deux films sortis quasiment coup sur coup dont le second offre une fin alternative... Quinze ans après une guerre qui a ravagé la Terre, la voilà attaquée par des extraterrestres. Les Evangelion, armes sophistiquées de combat, s'opposent aux assaillants. Un univers d'une richesse visuelle et thématique remarquable.

Evangelion: Death (True)²

(*Shin seiki Evangelion Gekijō-ban: Shito shinsei*, 1998, 1h09)

Ve 5/07 à 18h30

The End of Evangelion

(*Shin Seiki Evangelion Gekijōban: Ea/Magokoro o, Kimi*, 1997, 1h27)

Ve 5/07 à 20h30

Pokémon, les premiers films – en VF

Les deux premiers films de la série Pokémon, qui en compte 24 ! Accompagné de son fidèle Pikachu, Sacha veut devenir le maître des dresseurs de Pokémon. Mais la dangereuse Team Rocket a d'autres ambitions... Phénomène mondial, à l'invention narrative et morphologique impressionnante. Être accompagné d'un expert peut être un plus, a fortiori s'il s'agit d'un Pokémon.

Pokémon : le Film

de Kunihiko Yuyama (*Gekijōban Poketto Monsutā: Myūtsū no Gyakushū*, 1998, 1h36)

Je 11/07 à 18h30

Pokémon 2 - Le pouvoir est en toi

de Kunihiko Yuyama (*Gekijōban Poketto Monsutā Maboroshi no Pokemon Rugia Bakutan*, 1999, 1h24)

Je 11/07 à 20h45



20^e Prix Jacques Deray

Mercredi 5 juin

Créé en 2005 à l'initiative de l'Institut Lumière, d'Agnès Vincent-Deray et de Laurence Deray, ce Prix récompense chaque année un film policier français.

Comme annoncé en février, il sera remis cette année à *Anatomie d'une chute* de Justine Triet. L'occasion de remonter l'un des films les plus marquants de l'année, et d'accueillir l'équipe déjà auréolée de la Palme d'Or à Cannes, des Oscars et Golden Globes du meilleur scénario, de 6 César dont meilleur film et meilleure réalisation. Une tournée qui s'achèvera triomphalement rue du Premier-Film !

En présence de Justine Triet, Arthur Harari (coscénariste, lauréat du Prix Jacques Deray en 2017), Marie-Ange Luciani et David Thion (producteurs).



16h

Rififi à Tokyo

de Jacques Deray (1963, 1h38, N&B)

À la veille de la retraite, Van Hekken (Charles Vanel) prépare un dernier coup à Tokyo, aidé par un jeune malftrat (Karlheinz Böhm) et un ingénieur : le vol d'un énorme diamant... Un polar nerveux, considéré à sa sortie comme l'un des meilleurs policiers français, ponctué par de magnifiques plans de la ville.

18h30

Cérémonie de remise du Prix Jacques Deray

et projection de

Anatomie d'un chute

de Justine Triet (2023, 2h31, coul.)

En partenariat avec France Télévisions, Jazz Radio et avec le soutien de la SACD

Françoise Dorléac

Du vendredi 7 juin au dimanche 21 juillet

Françoise Dorléac s'est tuée tragiquement à vingt-cinq ans sur une route du Midi de la France, alors qu'elle avait entamé une brillante carrière, jouant sous la direction de Philippe de Broca (*L'Homme de Rio*), François Truffaut (*La Peau douce*) ou Jacques Demy (*Les Demoiselles de Rochefort*, dont elle partage la vedette avec sa sœur, Catherine Deneuve). Aujourd'hui, dans *Framboise* (Institut Lumière/Actes Sud), d'après le surnom affectueux que lui donnait Truffaut, le journaliste Aurélien Ferenczi retrace et réinvente la carrière météore d'une actrice unique, à la fois moderne et mélancolique.

Dès son plus jeune âge, Françoise Dorléac se rêve star à l'ancienne, idolâtrant Greta Garbo, doutant, « elle guette le regard des autres qui s'attardent sur la beauté sage de sa sœur Catherine, visage d'ange, et semblent à peine la remarquer », écrit Ferenczi.

Et pourtant, c'est sa beauté que l'on célèbre aujourd'hui, et aussi son talent d'actrice : elle excelle dans la comédie, qu'elle joue à toute allure, mais convainc aussi en jeune femme de son époque, prise dans les mutations des codes amoureux. À l'occasion de la sortie de *Framboise*, qui la suit dans sa vie nocturne et ses rêves d'actrice internationale, retour sur quelques films d'un parcours trop bref.

Vendredi 7 juin à 18h30

Soirée d'ouverture

Séance présentée par Maelle Arnaud

L'Homme de Rio
de Philippe de Broca
(1964, 1h52)

Précédé de **4 fois D** de Philippe Labro (1964, 11min)

Remerciements à Les Acacias, Gaumont, Carlotta, Tamaris.
Avec le soutien de la SACD



Aurélien Ferenczi
Framboise
Quelques hypothèses sur Françoise Dorléac



10x19 cm,
176 pages,
17 €

INSTITUT LUMIÈRE | ACTES SUD

Actuellement en librairie

Framboise

Quelques hypothèses sur Françoise Dorléac

Un livre d'Aurélien Ferenczi

*La trajectoire-météore
d'une jeune femme de son temps,
sans doute même en avance...*

INSTITUT LUMIÈRE | ACTES SUD

Les Portes claquent

de Michel Fermaud et Jacques Poitrenaud
(France, 1960, 1h30, N&B)

Autoritaire dans ses affaires, un père de famille a plus de mal avec la fantaisie de son épouse (Jacqueline Maillan) et les 400 coups de ses filles (Dorléac-Deneuve)... Grand succès du Boulevard porté à l'écran, qui brocarde avec humour les excentricités de l'époque. C'est Françoise qui suggéra à sa sœur de jouer à ses côtés et lança ainsi la carrière que l'on sait.

Ve 5/07 à 16h

Arsène Lupin contre Arsène Lupin

d'Édouard Molinaro (France, Italie, 1962, 1h51, N&B)

À la mort d'un riche industriel, on découvre à la fois qu'il était Arsène Lupin et qu'il avait deux fils, qui ne se connaissent pas, et qui vont rivaliser pour reprendre le flambeau paternel... Amusante comédie à déguisements, hommage au cinéma muet, avec Françoise Dorléac en intrépide journaliste, amoureuse – comme dans la vie – de Jean-Pierre Cassel.

Sa 22/06 à 16h30

Françoise Dorléac dans *Cul-de-sac* de Roman Polanski (1966)



© Compton/Sigma/Tekji

L'Homme de Rio

de Philippe de Broca (France, Italie, 1964, 1h52, coul.)

En courte permission, Adrien doit partir pour le Brésil afin de sauver sa fiancée Agnès, kidnappée par des malfrats sur la piste d'un fabuleux trésor... Merveilleux film d'aventures à la Tintin, porté par deux comédiens en apesanteur : Belmondo multiplie les cascades et Dorléac danse dans la favela. Humour, suspense, charme : un chef-d'œuvre sous-estimé.

Ve 7/06 à 18h30 présenté par Maelle Arnaud –

Di 21/07 à 14h30 ST-SME

La Peau douce

de François Truffaut (France, 1964, 1h53, N&B)

En voyage à Lisbonne, un écrivain marié (Jean Desailly) tombe amoureux d'une jeune hôtesse de l'air (Françoise Dorléac). Quel avenir pour cette relation ?... D'après un fait divers, l'adultère filmé façon Hitchcock, comme une machine infernale. Un film précis et mélancolique dans lequel Dorléac est au plus près d'elle-même.

Ma 25/06 à 18h30 – Di 14/07 à 14h30



© Hélène Jeanbrau – Ciné-Tamaris / DR

Catherine Deneuve et Françoise Dorléac dans *Les Demoiselles de Rochefort* de Jacques Demy (1967)

La Chasse à l'homme

d'Édouard Molinaro (France, Italie, 1964, 1h40, N&B)

Alors qu'il est sur le point de se marier, un jeune homme en est dissuadé, exemples à l'appui, par son meilleur ami... Film à sketches qui ne dit pas son nom, mais qui montre, avec la pétulance de Michel Audiard, les hommes victimes... des femmes. Avec Catherine Deneuve et Françoise Dorléac (dans le rôle d'une irrésistible escroc), qui ne se croisent jamais.

Ma 11/06 à 16h30

Cul-de-sac

de Roman Polanski (Royaume-Uni, 1966, 1h52, N&B)

L'arrivée de deux malfrats trouble la vie apparemment paisible d'un couple sur une petite île au large de la Grande-Bretagne... Un huis clos en plein air où les personnages se méprisent et s'affrontent. Dorléac joue avec abattage l'épouse frenchie : elle n'épargne pas son mari, se baigne nue dans la mer, affronte les intrus. Vénéneux.

Je 4/07 à 18h30 – Ve 12/07 à 16h15

Les Demoiselles de Rochefort

de Jacques Demy (France, 1967, 2h, coul.)

À Rochefort, deux sœurs jumelles, Delphine et Solange, attendent l'amour. L'arrivée d'une troupe de forains, préparant la kermesse, bouleverse la vie provinciale... Le cinéma « en-chanté » (et dansé) de Jacques Demy et Michel Legrand, sommet de charme et de romantisme. Et les deux sœurs comédiennes, irrésistibles de charme et d'humour.

Ve 14/06 à 16h15 ST-SME – Di 30/06 à 16h30 – Di 7/07 à 16h

Invitation à Philippe Le Guay

Mardi 18 juin à 19h

Projection de la nouvelle restauration de *L'Année Juliette* présentée par son réalisateur Philippe Le Guay.



L'Année Juliette

de Philippe Le Guay
(1995, 1h25, coul.)

Camille (Fabrice Luchini) sera sauvé des ardeurs de sa maîtresse Clémentine, venue l'attendre à l'aéroport, grâce à la valise d'une certaine Juliette qu'il a, par mégarde, prise pour la sienne... Une comédie de mœurs pleine de fantaisie.

Remerciements à Le Pacte

© DR

NUIT BRAQUAGE

Animée par Jérémy Cottin

Le plan, le cerveau, l'équipe de "spécialistes", la cible... La partition est savamment planifiée, pourtant on sait d'avance que rien ne se passera comme prévu. Courses poursuites, coffres-forts et punchlines. Une nuit pour suivre les coups (d'éclat) des virtuoses de la cambriole. Tout en adrénaline !

Inside Man de Spike Lee (2006, 2h10)

Ocean's Eleven de Steven Soderberg (2001, 2h07)

Logan Lucky de Steven Soderberg (2017, 1h59)

Baby Driver d'Edgar Wright (2017, 1h53)

Samedi 29 juin à 20h15



© Warner Bros

Pass nuit : 17€ (plein tarif), 15€ (tarif réduit et abonnés) – Bar et restauration légère. Café et croissant offerts au petit matin.

CINÉ-CONCERTS ET CINÉMA MUET

À L'AUDITORIUM DE LYON

Jeudi 6 juin à 20h

Octobre

de Sergueï Eisenstein et Grigori Aleksandrov
(*Octjabre*, Union soviétique, 1927, 2h06)

Ce film légendaire, qui est l'un des deux films officiels des célébrations de la jeune Union soviétique, permet à Eisenstein, à qui aucun moyen n'est refusé et au-delà de la pure propagande, de peaufiner sa théorie du montage voire du collage, et de signer une œuvre ultra-spectaculaire.

Accompagnement improvisé à l'orgue par
Samuel Liégeon



NIKOLAJ SZEPY-SCHAEFER
Directeur musical



© Sovkino / DR

À L'INSTITUT LUMIÈRE

Dimanche 23 juin à 14h30

Tire-au-flanc

de Jean Renoir (1928, 1h54, N&B)

Jean Dubois d'Ombelles, un jeune homme bourgeois et poète, est appelé à faire son service militaire en même temps que son valet Joseph Turlot (Michel Simon)... Dernier film muet de Jean Renoir un an avant l'arrivée du parlant. Une œuvre comique d'une belle inventivité. Accompagnement au piano par Fred Escoffier

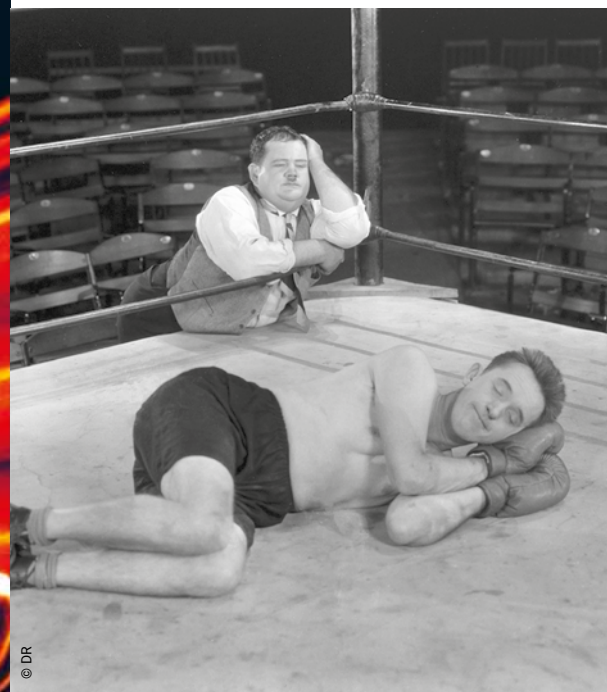
Dimanche 7 juillet à 14h30

Programme Laurel & Hardy

(1927, 56min, N&B)

Le célèbre tandem dans un programme sur-mesure, récemment restauré : *À l'âge de pierre* de Frank Butler, *La Bataille du siècle* de Clyde Bruckman, *Les Forçats du pinceau* de Fred Guiol. L'un des duos les plus inoubliables de l'histoire du cinéma dans trois aventures comiques et savoureuses ! À découvrir en famille.

Accompagnement au piano par Didier Martel



© DR

Remerciements à GP Archives, FPA Classics et Les Films du Jeudi.
Avec le soutien de la Fondation Banque Populaire Auvergne-Rhône-Alpes.

Terre! - Le rendez-vous écologie Invitation à Jean-Michel Bertrand

Mercredi 26 juin à 19h

Projection du documentaire, sorti en salle en début d'année, consacré au loup suivi d'une discussion avec le réalisateur Jean-Michel Bertrand.

Vivre avec les loups

de Jean-Michel Bertrand (2024, 1h29, coul.)

Dépasant les postures polémiques, l'auteur nous amène de manière sensible et cinématographique à percevoir différemment la nature qui nous entoure et les animaux qui l'habitent : chevreuils, chamois, bouquetins et... loups. Avec son style inimitable, le réalisateur nous entraîne dans des réflexions naturalistes et philosophiques sur la nature.

Remerciements à Gebeka Films



© Bertrand Bodin Photographie

Film surprise en 35mm Trésors des collections

L'Institut Lumière vous donne rendez-vous tous les mois pour découvrir des trésors de ses collections. Cinémathèque créée en 1982, l'Institut Lumière a pour mission de conserver, diffuser, valoriser le patrimoine cinématographique, affiches, photos, films...

Chaque mois, nous projetons une copie des collections, dont le titre est dévoilé une fois dans la salle. Laissez-vous embarquer pour des séances à l'aveugle pour découvrir quelques pépites de l'histoire du cinéma !

Des séances animées par Maelle Arnaud, responsable de la programmation et de la collection films et précédées d'une intervention sur la particularité du 35mm.

Mardi 2 juillet à 18h30

Projection d'un film surprise, rare et en 35mm, issu des collections de l'Institut Lumière

Samedi 15 et
dimanche 16
juin 2024

© Ciudad Lunar, Blond Indian, Mateo Contreras



Un week-end au cinéma !

Rendez-vous pour un week-end d'analyses filmiques, de développement du sens critique, pour découvrir en salle des films de tous horizons, accompagnés par des cinéastes et des spécialistes du cinéma. Bienvenue !

Toutes les séances sont suivies d'une analyse du film (environ 20 min).

Samedi 15 juin à 14h

La Traversée de Florence Miailhe (France, 2021, 1h24)

Un village pillé, une famille en fuite et deux enfants perdus sur les routes de l'exil. Kyona et Adriel tentent d'échapper à ceux qui les traquent pour rejoindre un pays au régime plus clément... Sous forme de voyage initiatique, un récit universel sur la migration.

Samedi 15 juin à 16h10

En présence de la réalisatrice Ramata-Toulaye Sy

Nouvelles Résistances - programme de 4 courts métrages

(Niger, Burkina Faso, Rwanda, Royaume-Uni, Éthiopie, Sénégal, Égypte, France, 2021-2023, 1h21)
Basés au Nord ou à l'Ouest du continent africain, des cinéastes abordent de manière politique et poétique plusieurs formes de ténacité et d'insurrection envers l'ordre établi dans trois fictions et un documentaire.

Samedi 15 juin à 18h30

Quand passent les cigognes

de Mikhaïl Kalatozov (*Letyat joravli*, URSS, 1957, 1h37, N&B)
La guerre sépare Veronika et Boris, parti au front. Sans nouvelles, Veronika cède aux instances de Mark et l'épouse... Une magnifique histoire d'amour et de guerre, poétique et ardente, Palme d'Or à Cannes.

Samedi 15 juin à 21h30

Les Diseaux de passage de Ciro Guerra et Cristina Gallego (*Pájaros de verano*, Colombie, 2018, 2h05)

Dans les années 1970, en Colombie, une famille d'indigènes Wayuu se retrouve au cœur de la vente florissante de marijuana. Leurs vies, leur culture et leurs traditions ancestrales s'en trouvent bouleversées... Une plongée saisissante dans la genèse des cartels de la drogue.

Dimanche 16 juin à 14h

En présence du réalisateur Gilles Perret

La Ferme des Bertrand

de Gilles Perret (France, 2024, 1h29)

Haute Savoie, 1972 : la ferme des Bertrand, exploitation laitière d'une centaine de bêtes tenue par trois frères célibataires, est filmée pour la première fois. Plusieurs années plus tard, le réalisateur filme leurs successeurs... Une histoire intime, sociale et économique du monde paysan.

Dimanche 16 juin à 16h30

L'Homme qui tua Liberty

Valance de John Ford

(*The Man Who Shot Liberty Valance*, États-Unis, 1962, 2h03, N&B)
Un sénateur débarque à Shinbone pour l'enterrement de Tom Doniphon. Pressé par un journaliste, il revient sur cette période de sa vie où il tenta de débarrasser la ville du dangereux Liberty Valance... Immense chef-d'œuvre, crépuscule du western avec James Stewart, John Wayne, Vera Miles.

Ciné-club

À Lyon, ville natale du Cinématographe, l'Institut Lumière joue son rôle de musée vivant et propose tous les jours une visite permanente de l'histoire du cinéma dans ses nouvelles salles, à la Villa. Bienvenue aux séances ciné-club !

Des films en noir et blanc issus des catalogues de partenaires fidèles et historiques de l'Institut Lumière : Warner, Pathé, Bac Films, Les Acacias et Tamasa.

King Kong

de Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack
(États-Unis, 1933, 1h40, N&B)

Une figurante belle et blonde est engagée pour être la vedette d'un film. L'équipe rejoint Skull Island, île mystérieuse où vivrait une créature légendaire... Mythique et poétique, la première version, fascinante, de King Kong.

Ve 14/06 à 18h – Ma 25/06 à 18h – Ma 2/07 à 18h – Sa 13/07 à 15h

La Splendeur des Amberson

d'Orson Welles

(*The Magnificent Ambersons*, États-Unis, 1942, 1h25, N&B)
Eugène Morgan, veuf, revient dans sa ville natale après vingt ans d'absence pour y ouvrir sa propre usine automobile. Accompagné de sa fille, il se rend à un bal donné par le riche clan des Amberson... Chronique élégiaque et amère de la décadence, à la mise en scène magistrale.

Me 5/06 à 18h – Ma 18/06 à 18h – Di 23/06 à 15h – Je 4/07 à 18h

Le Corbeau

de Henri-Georges Clouzot (France, 1943, 1h32, N&B)

Une petite ville française est inondée de lettres anonymes, qui visent notamment le Docteur Germain (Pierre Fresnay)... Sombre et splendide dissection de l'âme humaine, qui effraya tour à tour l'occupant allemand et le Français libérateur. Un chef-d'œuvre expressionniste et cruel.

Sa 8/06 à 15h – Di 16/06 à 15h – Me 19/06 à 18h – Ve 5/07 à 18h

Quand la ville dort

de John Huston (*The Asphalt Jungle*, États-Unis, 1950, 1h52, N&B)

À peine sorti de prison, Doc imagine un coup magnifique : dévaliser une bijouterie. Pour préparer l'opération, il cherche des financements et réunit une bande de malfrats... Un très grand film noir au casting de haut vol, mené par Sterling Hayden. Avec la débutante Marilyn Monroe dans un rôle secondaire.

Di 9/06 à 15h – Sa 15/06 à 15h – Me 26/06 à 18h – Ve 12/07 à 18h

Le Cheik blanc

de Federico Fellini (*Lo sceicco bianco*, Italie, 1952, 1h25, N&B)

En voyage de noces à Rome, Wanda, une lectrice passionnée de romans-photos, se perd et rencontre son héros sur la plage d'Ostie où a lieu un tournage... Une satire mordante de la presse du cœur. Première réalisation du futur cinéaste de *La strada* et *La dolce vita*.

Ma 11/06 à 18h – Je 27/06 à 18h – Di 7/07 à 15h – Je 11/07 à 18h

Voyage en Italie

de Roberto Rossellini (*Viaggio in Italia*, Italie, 1954, 1h23, N&B)

En voyage en Italie, au gré des paysages et des lieux qui se succèdent, un couple d'Anglais prend conscience de l'échec de leur vie commune... Ingrid Bergman et George Sanders dans le saisissant portrait d'un couple désuni.

Je 6/06 à 18h – Sa 22/06 à 15h – Me 3/07 à 18h – Di 14/07 à 15h

Les Sorcières de Salem

de Raymond Rouleau (France, 1957, 2h25, N&B)

En 1692, à Salem, la servante Abigail est chassée de la maison par sa maîtresse pour avoir entretenu une relation avec son mari. Pour se venger, elle se livre à des pratiques de sorcellerie... Audacieuse adaptation de la célèbre pièce d'Arthur Miller par Jean-Paul Sartre aux dialogues et scénario. Révélation de Mylène Demongeot. Avec aussi les excellents Yves Montand et Simone Signoret.

Je 20/06 à 18h – Ve 28/06 à 18h – Ma 9/07 à 18h

Alphaville

de Jean-Luc Godard (France, 1965, 1h40, N&B)

L'agent secret Lemmy Caution part pour la ville futuriste d'Alphaville, pour en ramener Henry Dickson... Tournant dans la carrière d'Eddie Constantine avec ce film de Jean-Luc Godard avec Anna Karina. Une condamnation de la société moderne et de sa déshumanisation.

Ve 7/06 à 18h – Sa 29/06 à 15h – Me 10/07 à 18h



© Francinex - Films Ariane / DR

George Sanders et Ingrid Bergman dans *Voyage en Italie* de Roberto Rossellini (1954)

Le Vieil homme et l'enfant

de Claude Berri (France, 1966, 1h30, N&B)

Durant l'Occupation, un petit garçon juif est envoyé sous un faux nom chez les parents d'une voisine. Il fait la joie du grand-père, violemment antisémite et ignorant tout des origines de l'enfant... Une magistrale composition de Michel Simon pour un film bouleversant.

Me 12/06 à 18h – Ve 21/06 à 18h – Di 30/06 à 15h – Sa 6/07 à 15h

À l'occasion de la sortie du livre *Les Années déclin*
de Raymond Depardon et Gérard Lefort (Seuil)



© Raymond Depardon - Daimas - Sipa - Magnum Photos

Exposition photographique
Du 20 juin au 1^{er} septembre 2024

les années déclin Raymond Depardon

Galerie cinéma,
20 rue du Premier-Film, Lyon 8^e
Mar/Dim 11h-19h

Mercredi 19 juin

Soirée en présence de Raymond Depardon

19h *Les Années déclin*

de Raymond Depardon (France, 1984, 1h05, N&B)

Un dispositif juxtaposant la voix, les images et le visage de Raymond Depardon dessine le portrait autobiographique d'un fils de cultivateur devenu photographe. Un film étape dans l'œuvre de Raymond Depardon.

Suivi d'une signature des *Années déclin* (Seuil, 2024) par Raymond Depardon



Invitation à **Hélène Frappat** Rencontre et signature

L'Institut Lumière et sa librairie invitent l'écrivaine, dont l'œuvre questionne la place des femmes à l'écran et dans l'industrie du cinéma américain.

18h30 **Rencontre avec Hélène Frappat** (env. 45 min) et signature de *Trois femmes disparaissent* (Actes Sud, 2023) et *Le gaslighting ou l'art de faire taire les femmes* (L'Observatoire, 2024) – Entrée libre sur inscription à drevirand@institut-lumiere.org

19h45 *Roar* de Noel Marshall (États-Unis, 1981, 1h34, coul.)

Madeleine emmène ses enfants dans la jungle africaine pour voir son ex-mari, scientifique excentrique qui se bat pour la défense d'espèces en danger... Hors norme, tourné avec des animaux sauvages, accumulant les accidents graves, avec Tippi Hedren et Melanie Griffith (mère et fille), un film maudit devenu culte. L'un des points d'orgue du livre *Trois femmes disparaissent*.

Jeudi 13 juin à la Villa Lumière



Photo: J. Hége

L'Institut Lumière, une cinémathèque rue du Premier-Film !

Une salle dédiée au cinéma classique

Toute l'année sous le Hangar du Premier-Film, des projections quotidiennes, rétrospectives, classiques du cinéma, festivals, rencontres avec des personnalités du cinéma, conférences, séances jeune public.

Des festivals et des événements

Le festival Lumière : Le rendez-vous international du cinéma classique, en octobre. Le monde du cinéma y est invité pour célébrer sa vitalité et sa mémoire, à travers une visite contemporaine aux œuvres du passé.

Sport, Littérature et Cinéma : Un festival qui interroge les liens entre le sport, la littérature et les films de fiction et documentaires. Il invite chaque hiver auteurs, cinéastes et sportifs et propose une librairie du livre de sport.

Et aussi : Des films muets en concert, le Prix Jacques Deray, les nouvelles Sorties d'usine, les ciné-concerts à l'Auditorium de Lyon, les projections en plein air de l'Été en Cinémascope, un rendez-vous autour de l'écologie, des nuits cinéma, le festival Cinémas du Sud...

Une bibliothèque de cinéma

Fondée par l'historien Raymond Chirat, elle est installée au 3^e étage de la Villa Lumière (sur rendez-vous).

Le Musée Lumière

Louis et Auguste Lumière ont inventé le Cinématographe à Lyon, dans le quartier de Monplaisir. Le parcours offert par le Musée Lumière, au sein de la villa familiale, révèle les différentes avancées techniques qui ont permis l'invention du Cinématographe, jusqu'à l'exploitation des films Lumière.

25 rue du Premier-Film, Lyon 8^e

Les Cinémas Lumière, trois salles de cinéma art et essai

Trois salles historiques en centre-ville qui proposent sur 10 écrans une offre large de films en sorties nationales et en continuation.

Lumière Terreaux : 40 rue du Pdt E. Herriot, Lyon 1^{er} / **Lumière Bellecour** : 12 rue de la Barre, Lyon 2^e / **Lumière Fourmi** : 68 rue P. Corneille, Lyon 3^e

Le café Lumière – restaurant

Du mardi au dimanche, le café offre la possibilité de déjeuner ou dîner, des choix sucrés ou salés pour tous les goûts, ainsi qu'une sélection de boissons et vins du cinéma. Avec une terrasse pour les beaux jours !

Des activités pédagogiques

50 000 élèves sont accueillis chaque année : leçons de cinéma, ateliers interactifs, projections commentées, animations d'éducation à l'image...

Des médiations adaptées sont également proposées aux organisations à vocation sociale.

Galerie Photo

La galerie de l'Institut Lumière est consacrée à la photographie de cinéma et aux expositions d'affiches de collection. Rue du Premier-Film, elle est installée dans l'ancien entrepôt de l'Usine Lumière, aux côtés de la librairie.

L'édition

L'Institut Lumière dirige une collection chez Actes Sud et publie des livres de cinéma, biographies et entretiens de cinéastes tels que Sergio Leone, Alfred Hitchcock, John Ford, Claude Sautet... Une cinquantaine de titres sont actuellement disponibles.

L'Institut Lumière édite également la revue mensuelle de cinéma *Positif*.

Les collections

L'Institut Lumière a pour mission la conservation du patrimoine cinématographique mondial. Il possède une importante collection de copies 35mm et 16mm, et de matériel "non film" (livres, photographies, affiches, scénarios...), qui en font l'une des principales archives cinématographiques d'Europe.

Librairie du Premier-Film et magasin DVD

Face au Hangar du Premier-Film, la librairie est dédiée au cinéma et à la photo et propose plus de 3 000 références de livres et revues et plus de 4 000 titres en DVD/BR.

20 rue du Premier-Film, Lyon 8^e

Calendrier

DU MERCREDI 5 JUIN
AU DIMANCHE 21 JUILLET 2024

| | | |
|--------------------|---|---|
| MERCREDI 5 JUIN | 14h30 | SÉANCE ENFANTS <i>Yakari : La Grande aventure</i> (X. Giacometti, T. Genkel, 1h22) |
| | 18h | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>La Splendeur des Amberson</i> (O. Welles, 1h25) |
| | 20 ^e PRIX JACQUES DERAY En présence de Justine Triet et Arthur Harari | |
| | 16h | <i>Riffifi à Tokyo</i> (J. Deray, 1h38) |
| JEUDI 6 JUIN | 18h | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Voyage en Italie</i> (R. Rossellini, 1h23) |
| | 20h30 | SOIRÉE D'OUVERTURE ANIME ! <i>Akira</i> (K. Ôtomo, 2h04) Présenté par Jérémy Cottin |
| | CINÉ-CONCERT À L'AUDITORIUM DE LYON | |
| VENDREDI 7 JUIN | 16h | ANIME ! <i>Le Garçon et la bête</i> (M. Hosoda, 1h59) |
| | 18h | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Alphaville</i> (J.-L. Godard, 1h40) |
| | 18h30 | SOIRÉE D'OUVERTURE FRANÇOISE DORLÉAC <i>L'Homme de Rio</i> (P. de Broca, 1h52) Précédé de <i>4 fois D</i> (P. Labro, 11min) Présenté par Maelle Arnaud |
| | 21h15 | ANIME ! <i>Perfect Blue</i> (S. Kon, 1h21, Int. -12ans) |
| SAMEDI 8 JUIN | 14h30 | ANIME ! <i>Mes voisins les Yamada</i> (I. Takahata, 1h44) – en VF |
| | 15h | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Le Corbeau</i> (H.-G. Clouzot, 1h32) |
| | 16h30 | ANIME ! <i>Le Voyage de Chihiro</i> (H. Miyazaki, 2h05) |
| | 19h | ANIME ! <i>Le Tombeau des lucioles</i> (I. Takahata, 1h29) |
| DIMANCHE 9 JUIN | 10h30 | SÉANCE TOUT-PETITS <i>Qui Voilà ?</i> (J. Laurén, 32min) |
| | 14h30 | ANIME ! <i>Le Garçon et la bête</i> (M. Hosoda, 1h59) |
| | 15h | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Quand la ville dort</i> (J. Huston, 1h52) |
| | 16h45 | ANIME ! <i>Mon voisin Totoro</i> (H. Miyazaki, 1h26) |
| MARDI 11 JUIN | 16h30 | FRANÇOISE DORLÉAC <i>La Chasse à l'homme</i> (É. Molinaro, 1h40) – Séance unique |
| | 18h | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Le Cheik blanc</i> (F. Fellini, 1h25) |
| | 18h30 | ANIME ! <i>La Colline aux coquelicots</i> (G. Miyazaki, 1h31) |
| | 20h30 | ANIME ! <i>Jin-Roh – La Brigade des loups</i> (H. Okiura, 1h42) |

| | | |
|---------------------|--|---|
| MERCREDI 12 JUIN | 14h30 | SÉANCE ENFANTS <i>Vive le sport !</i> (F. Newmeyer, 1h16) |
| | 16h30 | ANIME ! <i>Horus, prince du soleil</i> (I. Takahata, 1h22) – Séance unique, en VF |
| | 18h | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Le Vieil homme et l'enfant</i> (C. Berri, 1h30) |
| | 18h30 | ANIME ! <i>Belle</i> (M. Hosoda, 2h01) |
| JEUDI 13 JUIN | 20h45 | ANIME ! <i>Le Château ambulancier</i> (H. Miyazaki, 1h59) |
| | 16h30 | ANIME ! <i>Princesse Mononoké</i> (H. Miyazaki, 2h14) |
| | 19h | ANIME ! <i>Souvenirs de Marnie</i> (H. Yonebayashi, 1h43) |
| | 21h | ANIME ! <i>Paprika</i> (S. Kon, 1h30) – Séance unique |
| VENDREDI 14 JUIN | 18h30 | INVITATION À HÉLÈNE FRAPPAT À la Villa Lumière |
| | 19h45 | <i>Roar</i> (N. Marshall, 1h34) |
| | 16h15 | FRANÇOISE DORLÉAC <i>Les Demoiselles de Rochefort</i> (J. Demy, 2h) – ST-SME (Tarif -14) |
| | 18h | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>King Kong</i> (M. C. Cooper, E. B. Schoedsack, 1h40) |
| SAMEDI 15 JUIN | 18h30 | ANIME ! <i>Perfect Blue</i> (S. Kon, 1h21, Int. -12ans) |
| | 20h30 | ANIME ! <i>Memories</i> (K. Morimoto, T. Okamura, K. Ôtomo, 1h53) |
| | WEEK-END CINÉMA ! Une sélection de films présentés et analysés par des spécialistes du cinéma | |
| | 14h | <i>La Traversée</i> (F. Mialhe, 1h24) |
| DIMANCHE 16 JUIN | 16h10 | <i>Nouvelles Résistances – programme de 4 courts métrages</i> (coll., 1h21) En présence de la réalisatrice Ramata-Toulaye Sy |
| | 18h30 | <i>Quand passent les cigognes</i> (M. Kalatozov, 1h37) |
| | 21h30 | <i>Les Oiseaux de passage</i> (C. Guerra, C. Gallego, 2h05) |
| | 15h | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Quand la ville dort</i> (J. Huston, 1h52) |
| MARDI 18 JUIN | WEEK-END CINÉMA ! Une sélection de films présentés et analysés par des spécialistes du cinéma | |
| | 14h | <i>La Ferme des Bertrand</i> (G. Perret, 1h29) En présence du réalisateur Gilles Perret |
| | 16h30 | <i>L'Homme qui tua Liberty Valance</i> (J. Ford, 2h03) |
| | 15h | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Le Corbeau</i> (H.-G. Clouzot, 1h32) |
| MERCREDI 19 JUIN | 18h | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>La Splendeur des Amberson</i> (O. Welles, 1h25) |
| | 19h | INVITATION À PHILIPPE LE GUAY <i>L'Année Juliette</i> (P. Le Guay, 1h25) * |
| | 14h30 | SÉANCE ENFANTS <i>Calamity</i> (R. Chayé, 1h22) |
| | 17h | ANIME ! <i>Le Serpent blanc</i> (T. Yabushita, 1h19) |
| MARDI 25 JUIN | 18h | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Le Corbeau</i> (H.-G. Clouzot, 1h32) |
| | 19h | INVITATION À RAYMOND DEPARDON <i>Les Années déclin</i> (R. Depardon, 1h07) * |
| | 16h30 | ANIME ! <i>La Colline aux coquelicots</i> (G. Miyazaki, 1h31) |
| | 18h | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Quand la ville dort</i> (J. Huston, 1h52) |
| MERCREDI 26 JUIN | 19h | TERRE ! LE RENDEZ-VOUS ÉCOLOGIE Invitation à Jean-Michel Bertrand <i>Vivre avec les loups</i> (J.-M. Bertrand, 1h29) * |
| | 16h | ANIME ! <i>Le Serpent blanc</i> (T. Yabushita, 1h19) – en VF |
| | 18h | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Quand la ville dort</i> (J. Huston, 1h52) |
| | 14h30 | SÉANCE ENFANTS <i>Les Grandes vacances de Cowboy et Indien</i> (V. Patar, S. Aubier, 52min) |

| | | |
|---------------------|--|--|
| JEUDI 20 JUIN | 16h15 | ANIME ! <i>Souvenirs de Marnie</i> (H. Yonebayashi, 1h43) |
| | 18h | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Les Sorcières de Salem</i> (R. Rouleau, 2h25) |
| | SOIRÉE SPÉCIALE ANIMATION JAPONAISE En présence de Matthieu Pinon, journaliste spécialisé en pop-culture japonaise, rédacteur en chef du magazine <i>Otaku Manga</i> , coauteur de <i>Un siècle d'animation japonaise au cinéma</i> (Ynnis, 2017) | |
| | 18h30 | Conférence « L'animation japonaise au cinéma » (env. 1h15) |
| VENDREDI 21 JUIN | 20h30 | <i>Si tu tends l'oreille</i> (Y. Kondô, 1h51) |
| | 16h15 | ANIME ! <i>Belle</i> (M. Hosoda, 2h01) |
| | 18h | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Le Vieil homme et l'enfant</i> (C. Berri, 1h30) |
| | 18h30 | ANIME ! <i>Jin-Roh – La Brigade des loups</i> (H. Okiura, 1h42) |
| SAMEDI 22 JUIN | 20h30 | ANIME ! <i>Violet Evergarden, le film</i> (T. Ishidate, 2h20) |
| | 14h30 | ANIME ! <i>Mon voisin Totoro</i> (H. Miyazaki, 1h26) – en VF |
| | 15h | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Voyage en Italie</i> (R. Rossellini, 1h23) |
| | 16h30 | FRANÇOISE DORLÉAC <i>Arsène Lupin contre Arsène Lupin</i> (É. Molinaro, 1h51) – Séance unique (Tarif -14) |
| DIMANCHE 23 JUIN | 18h45 | ANIME ! <i>Le Royaume des chats</i> (H. Morita, 1h15) |
| | 20h30 | ANIME ! <i>Le Conte de la princesse Kaguya</i> (I. Takahata, 2h17) |
| | 10h30 | SÉANCE TOUT-PETITS <i>Capelito fait son cinéma</i> (R. Pastor, 38min) |
| | 14h30 | CINÉ-CONCERT <i>Tire-au-flanc</i> (J. Renoir, 1h54) Accompagnement au piano Fred Escoffier |
| MARDI 25 JUIN | 15h | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>La Splendeur des Amberson</i> (O. Welles, 1h25) |
| | 16h45 | ANIME ! <i>Le Tombeau des lucioles</i> (I. Takahata, 1h29) |
| | 18h30 | ANIME ! <i>Princesse Mononoké</i> (H. Miyazaki, 2h14) |
| | 16h30 | ANIME ! <i>La Colline aux coquelicots</i> (G. Miyazaki, 1h31) |
| MERCREDI 26 JUIN | 18h | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>King Kong</i> (M. C. Cooper, E. B. Schoedsack, 1h40) |
| | 18h30 | FRANÇOISE DORLÉAC <i>La Peau douce</i> (F. Truffaut, 1h53) |
| | 20h45 | ANIME ! <i>Akira</i> (K. Ôtomo, 2h04) |
| | 22h | SOIRÉE D'OUVERTURE DE L'ÉTÉ EN SCOPE Place Ambroise Courtois, projection gratuite <i>Mon nom est Personne</i> (T. Valerii, 1h56) |

| | | |
|------------------------|--|---|
| JEUDI 27 JUIN | 15h45 | ANIME ! <i>Le Conte de la princesse Kaguya</i> (I. Takahata, 2h17) |
| | 18h | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Le Cheik blanc</i> (F. Fellini, 1h25) |
| | SOIRÉE DOUBLE PROGRAMME – LUPIN III | |
| | 18h30 | <i>Le Château de Cagliostro</i> (H. Miyazaki, 1h40) |
| VENDREDI 28 JUIN | 20h45 | <i>Lupin III: The First</i> (T. Yamazaki, 1h33) |
| | Pass 2 films : 12€ (plein tarif), 10€ (réduit), 7€ (abonnés) | |
| | 18h | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Les Sorcières de Salem</i> (R. Rouleau, 2h25) |
| | 18h30 | ANIME ! <i>On-Gaku : notre rock !</i> (K. Iwasawa, 1h11) – Séance unique |
| SAMEDI 29 JUIN | 20h30 | ANIME ! <i>Les Contes de Terremmer</i> (G. Miyazaki, 1h55) |
| | 14h30 | SÉANCE ENFANTS <i>Le Château de ma mère</i> (Y. Robert, 1h40) |
| | 15h | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Alphaville</i> (J.-L. Godard, 1h40) |
| | 16h45 | ANIME ! <i>Violet Evergarden, le film</i> (T. Ishidate, 2h20) |
| DIMANCHE 30 JUIN | 20h15 | NUIT BRAQUAGE Présentée par Jérémy Cottin <i>Inside Man</i> (S. Lee, 2h10) <i>Ocean's Eleven</i> (S. Soderberg, 2h07) <i>Logan Lucky</i> (S. Soderberg, 1h59) <i>Baby Driver</i> (E. Wright, 1h53) Pass Nuit : 17€ (plein tarif), 15€ (réduit et abonnés) |
| | 10h30 | SÉANCE TOUT-PETITS <i>Les Contes de la mer</i> (Coll., 45min) |
| | 14h30 | ANIME ! <i>Mes voisins les Yamada</i> (I. Takahata, 1h44) |
| | 15h | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Le Vieil homme et l'enfant</i> (C. Berri, 1h30) |
| MARDI 2 JUILLET | 16h30 | FRANÇOISE DORLÉAC <i>Les Demoiselles de Rochefort</i> (J. Demy, 2h) |
| | 18h45 | ANIME ! <i>Perfect Blue</i> (S. Kon, 1h21, Int. -12ans) |
| | 18h | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>King Kong</i> (M. C. Cooper, E. B. Schoedsack, 1h40) |
| | 18h30 | FILM SURPRISE EN 35MM – TRÉSOR DES COLLECTIONS Animé par Maelle Arnaud Projection d'un film surprise, rare et en 35mm, issu des collections de l'Institut Lumière |
| MERCREDI 3 JUILLET | 21h | ANIME ! <i>The First Slam Dunk</i> (T. Inoue, 2h04) |
| | 22h | L'ÉTÉ EN SCOPE Place Ambroise Courtois, projection gratuite <i>Tigre et dragon</i> (A. Lee, 2h) |
| | 10h30 | SÉANCE ENFANTS <i>Kirikou et les Bêtes sauvages</i> (M. Ocelot, 1h15) |
| | 14h30 | SÉANCE ENFANTS <i>Les Temps modernes</i> (C. Chaplin, 1h28)) |
| MERCREDI 19 JUILLET | 16h15 | ANIME ! <i>Suzume</i> (M. Shinkai, 2h02) |
| | 18h | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Voyage en Italie</i> (R. Rossellini, 1h23) |
| | 18h30 | ANIME ! <i>Les Enfants de la mer</i> (A. Watanabe, 1h51) – Séance unique |
| | 20h45 | ANIME ! <i>Belladonna : la sorcière</i> (E. Yamamoto, 1h33, Int. -12ans) |

| | | |
|--|--|---|
| JEUDI 4 JUILLET | 17h | ANIME ! <i>Le Royaume des chats</i> (H. Morita, 1h15) |
| | 18h | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>La Splendeur des Amberson</i> (O. Welles, 1h25) |
| | 18h30 | FRANÇOISE DORLÉAC <i>Cul-de-sac</i> (R. Polanski, 1h52) |
| | 20h45 | ANIME ! <i>Le Tombeau des lucioles</i> (I. Takahata, 1h29) |
| VENDREDI 5 JUILLET | 16h | FRANÇOISE DORLÉAC <i>Les Portes claquent</i> (M. Fermaud, J. Poitrenaud, 1h30) – Séance unique |
| | 18h | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Le Corbeau</i> (H-G. Clouzot, 1h32) |
| | SOIRÉE DOUBLE PROGRAMME – NEON GENESIS EVANGELION | |
| | 18h30 | <i>Evangelion: Death (True)</i> ² (H. Anno, 1h09) |
| | 20h30 | <i>The End of Evangelion</i> (H. Anno, 1h27) |
| Pass 2 films : 12€ (plein tarif), 10€ (réduit), 7€ (abonnés) | | |
| SAMEDI 6 JUILLET | 14h30 | ANIME ! <i>Léo, roi de la jungle</i> (Y. Takeuchi, 1h39) – Séance unique, en VF |
| | 15h | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Le Vieil homme et l'enfant</i> (C. Berri, 1h30) |
| | 16h30 | ANIME ! <i>Arrietty – Le Petit monde des Chapardeurs</i> (H. Yonebayashi, 1h34) |
| | 18h30 | ANIME ! <i>Akira</i> (K. Ôtomo, 2h04) |
| | 21h | ANIME ! <i>Ghost in the Shell</i> (M. Oshii, 1h23) |
| DIMANCHE 7 JUILLET | 14h30 | CINÉ-CONCERT Programme Laurel et Hardy (1927, 56min) Accompagnement au piano Didier Martel |
| | 15h | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Le Cheik blanc</i> (F. Fellini, 1h25) |
| | 16h | FRANÇOISE DORLÉAC <i>Les Demoiselles de Rochefort</i> (J. Demy, 2h) |
| | 18h30 | ANIME ! <i>Le Conte de la princesse Kaguya</i> (I. Takahata, 2h17) |
| MARDI 9 JUILLET | 16h15 | ANIME ! <i>Si tu tends l'oreille</i> (Y. Kondô, 1h51) |
| | 18h | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Les Sorcières de Salem</i> (R. Rouleau, 2h25) |
| | 18h30 | ANIME ! <i>Le Château ambulante</i> (H. Miyazaki, 1h59) |
| | 20h45 | ANIME ! <i>La Colline aux coquelicots</i> (G. Miyazaki, 1h31) |
| | 22h | L'ÉTÉ EN SCOPE Place Ambroise Courtois, projection gratuite <i>Lady Bird</i> (G. Gerwig, 1h34) |
| MERCREDI 10 JUILLET | 10h30 | SÉANCE ENFANTS <i>Ariol prend l'avion (et autres têtes en l'air)!</i> (Coll., 47min) |
| | 14h30 | SÉANCE ENFANTS <i>Chicken Run</i> (N. Park, P. Lord, 1h25) |
| | 16h30 | ANIME ! <i>Arrietty – Le Petit monde des Chapardeurs</i> (H. Yonebayashi, 1h34) |
| | 18h | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Alphaville</i> (J.-L. Godard, 1h40) |
| | 18h30 | ANIME ! <i>Ghost in the Shell</i> (M. Oshii, 1h23) |
| | 20h30 | ANIME ! <i>Princesse Mononoké</i> (H. Miyazaki, 2h14) |

| | | |
|--|--|--|
| JEUDI 11 JUILLET | 16h | ANIME ! <i>Memories</i> (K. Morimoto, T. Okamura, K. Ôtomo, 1h53) |
| | 18h | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Le Cheik blanc</i> (F. Fellini, 1h25) |
| | SOIRÉE DOUBLE PROGRAMME POKÉMON, LES PREMIERS FILMS – EN VF | |
| | 18h30 | <i>Pokémon : Le film</i> (K. Yuyama, 1h36) |
| | 20h45 | <i>Pokémon 2 : Le pouvoir est en toi</i> (K. Yuyama, 1h24) |
| Pass 2 films : 12€ (plein tarif), 10€ (réduit), 7€ (abonnés) | | |
| VENDREDI 12 JUILLET | 16h15 | FRANÇOISE DORLÉAC <i>Cul-de-sac</i> (R. Polanski, 1h52) |
| | 18h | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Quand la ville dort</i> (J. Huston, 1h52) |
| | 18h30 | ANIME ! <i>Belladonna : la sorcière</i> (E. Yamamoto, 1h33, Int. -12ans) |
| | 20h30 | ANIME ! <i>Le Voyage de Chihiro</i> (H. Miyazaki, 2h05) |
| | SAMEDI 13 JUILLET | 14h30 |
| 15h | | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>King Kong</i> (M. C. Cooper, E. B. Schoedsack, 1h40) |
| 16h30 | | ANIME ! <i>Le Château ambulante</i> (H. Miyazaki, 1h59) |
| 18h45 | | ANIME ! <i>Le Garçon et la bête</i> (M. Hosoda, 1h59) |
| 21h | | ANIME ! <i>Amer Béton</i> (M. Arias, 1h51) – Séance unique |
| DIMANCHE 14 JUILLET | 14h30 | FRANÇOISE DORLÉAC <i>La Peau douce</i> (F. Truffaut, 1h53) |
| | 15h | CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Voyage en Italie</i> (R. Rossellini, 1h23) |
| | 16h45 | ANIME ! <i>Le Voyage de Chihiro</i> (H. Miyazaki, 2h05) |
| | 19h15 | ANIME ! <i>Ghost in the Shell</i> (M. Oshii, 1h23) |
| | MARDI 16 JUILLET | 18h30 |
| 20h30 | | ANIME ! <i>Les Contes de Terremar</i> (G. Miyazaki, 1h55) |
| 22h | | L'ÉTÉ EN SCOPE Place Ambroise Courtois, projection gratuite <i>La Grande illusion</i> (J. Renoir, 1h53) |
| MERCREDI 17 JUILLET | | 18h30 |
| | 20h30 | ANIME ! <i>Le Garçon et la bête</i> (M. Hosoda, 1h59) |
| | JEUDI 18 JUILLET | 18h30 |
| 20h30 | | ANIME ! <i>Mon voisin Totoro</i> (H. Miyazaki, 1h26) |
| VENDREDI 19 JUILLET | 18h30 | ANIME ! <i>The First Slam Dunk</i> (T. Inoue, 2h04) |
| | 21h | ANIME ! <i>Ghost in the Shell</i> (M. Oshii, 1h23) |
| SAMEDI 20 JUILLET | 16h30 | ANIME ! <i>Arrietty – Le Petit monde des Chapardeurs</i> (H. Yonebayashi, 1h34) – en VF |
| | 18h30 | ANIME ! <i>Memories</i> (K. Morimoto, T. Okamura, K. Ôtomo, 1h53) |
| | 21h | ANIME ! <i>Suzume</i> (M. Shinkai, 2h02) |
| DIMANCHE 21 JUILLET | 14h30 | FRANÇOISE DORLÉAC <i>L'Homme de Rio</i> (P. de Broca, 1h52) – ST-SME |
| | 16h45 | ANIME ! <i>Belle</i> (M. Hosoda, 2h01) |
| | 19h | ANIME ! <i>Akira</i> (K. Ôtomo, 2h04) |

Du mardi 25 juin au mardi 27 août : retour de l'été en cinémascope !

Chaque mardi de l'été, des séances en plein air gratuites, pour tous, place Ambroise Courtois. Classiques, films cultes et pépites à découvrir à la tombée de la nuit !

Tous les mardis de l'été, venez découvrir :

25.06 à 22h

OUVERTURE

Mon nom est Personne
de Tonino Valeri (1973)

2.07 à 22h

Tigre et dragon
de Ang Lee (2000)

9.07 à 22h

Lady Bird
de Greta Gerwig (2017)

16.07 à 22h

La Grande illusion
de Jean Renoir (1937)

23.07 à 21h45

La Petite boutique des horreurs
de Frank Oz (1986)

30.07 à 21h45

Persepolis
de Marjane Satrapi (2007)

20.08 à 21h15

Sur les quais
d'Elia Kazan (1954)

27.08 à 21h

CLÔTURE

Qui veut la peau de Roger Rabbit – en VF
de Robert Zemeckis (1988)

© Films J. Letienne / DR



Terence Hill dans *Mon nom est Personne* de Tonino Valerii (1973) – Scénario de Sergio Leone

UNE LIBERTÉ DE TON, UN REFUS DES MODES, UNE VISION SINGULIÈRE.

Découvrez positif

Revue mensuelle de cinéma éditée par l'Institut Lumière

NOUVEAU!
DISPONIBLE EN
NUMÉRIQUE

Abonnez-vous
à partir de
44€/an



Abonnez-vous sur
revue-positif.com

Rue du Premier-Film - Lyon, France

Institut
LUMIÈRE
Rue du Premier-Film Lyon

Tarifs :

• **Séances normales et ciné-concerts** : 8,50€ (plein tarif), 7€ (tarif réduit), 5€ (abonnés), gratuit (Clubs), 4€ (moins de 14 ans, séances notées Tarif -14, et pour toutes les séances Anime!), 4€ (pour tous, séances Cinématokid) • **Séances spéciales** (notées*) : 10€ (plein tarif), 9€ (tarif réduit), 7€ (abonnés), gratuit ou 5€ (Clubs) • **Conférences** : 6€ (plein tarif), 5€ (tarif réduit), gratuit (abonnés), gratuit (Clubs) Le film qui suit est en tarif séance normale • **Doubles programmes (les 27/06, 5/07 et 11/07)** : Pass deux films 12€ (plein tarif), 10€ (réduit), 7€ (abonnés) • **Pass Nuit Braquage** (le 29/06) : 17€ (plein tarif), 15€ (réduit et abonnés)

Tarif réduit : moins de 18 ans / plus de 60 ans / demandeurs d'emploi / étudiants et scolaires / enseignants / spectateurs handicapés et leur accompagnateur.

N'hésitez pas à acheter vos billets en ligne !

Les films sont présentés en VOSTF sauf mention contraire (plusieurs séances d'animation japonaise seront présentées en VF). Les séances Cinématokid sont en VF. Certaines séances de films français sont accessibles au public sourd et malentendant (notées ST-SME dans le calendrier). Un tarif spécial pour les moins de 14 ans à 4€ sera disponible pour l'ensemble de la rétrospective Anime!



Salle équipée d'une boucle sonore pour les malentendants et accessible aux personnes à mobilité réduite.

INSTITUT LUMIÈRE - 25, rue du Premier-Film - 69008 Lyon
04 78 78 18 95 - Métro D : Monplaisir-Lumière - www.institut-lumiere.org

