



Du mercredi 23 octobre
au jeudi 21 novembre
à l'Institut Lumière

Festival Lumière 2024 : prolongations !



Isabelle Huppert – Fred Zinnemann – Toshiro Mifune – Costa-Gavras
Classiques en noir et blanc – Plaisirs du grand écran – Découvertes

Prolongez le plaisir du festival Lumière avec notre sélection issue de l'édition 2024.

Isabelle Huppert : Prix Lumière 2024

Violette Nozière

de Claude Chabrol

(1978, 2h04, int -12ans)

Me 23/10 à 21h - Me 13/11 à 20h30

En révolte contre le mode de vie de ses parents, Violette commet l'irréparable... Un drame inspiré d'une histoire vraie. Premier personnage chabrolien et premier Prix d'interprétation au Festival de Cannes pour Isabelle Huppert.

Coup de torchon

de Bertrand Tavernier (1981, 2h08)

Me 6/11 à 20h30

En Afrique coloniale, un policier (Philippe Noiret) est raillé pour sa faiblesse de caractère. Il trouve du réconfort auprès de son amante (Isabelle Huppert). Un jour, il se rebiffe... Une adaptation de la Série Noire de Jim Thompson où se mêlent violence et humour.

Passion

de Jean-Luc Godard (1982, 1h28)

Me 30/10 à 18h30

Lors du tournage d'un film, un réalisateur (Jerzy Radziwiłowicz) se détourne de son travail en découvrant la lutte syndicale d'une jeune ouvrière (Isabelle Huppert)... Un film brut à l'esthétique sublime reliant cinéma, amour et travail.

La Cérémonie

de Claude Chabrol (1995, 1h51)

Lu 11/11 à 18h45 - Me 20/11 à 20h30

Sophie (Sandrine Bonnaire) travaille comme employée de maison chez les Lelièvre. Elle se lie d'amitié avec la postière (Isabelle Huppert) qui lui fait part de son hostilité à l'égard de ses employeurs... Un film féroce et brutal sur la lutte des classes.

La Pianiste

de Michael Haneke

(2001, 2h10, int -16ans)

Ma 5/11 à 20h30 - Ma 19/11 à 20h30

Erika, professeure de piano mène une vie de célibataire endurcie chez sa mère, jusqu'à sa rencontre avec Walter... Une exploration du refoulement et des pulsions sexuelles. Double Prix d'interprétation à Cannes pour Isabelle Huppert et Benoît Magimel.

Fred Zinnemann

Acte de violence

de Fred Zinnemann

(Act of Violence, 1948, 1h22)

Me 23/10 à 16h30 - Je 7/11 à 20h30

Revenu handicapé de la Seconde

Guerre mondiale, Joe Parkson en tient pour responsable Frank Enley. Les retrouvailles violentes révèlent une grande trahison... Scénario fort qui mêle traumatismes des vétérans et film noir.

C'étaient des hommes

de Fred Zinnemann

(The Men, 1950, 1h25)

Ve 1^{er}/11 à 19h - Sa 16/11 à 19h

Dans un hôpital militaire, le lieutenant Ken Wilocek, rentré blessé du front, refuse de voir sa fiancée Ellen, persuadé qu'il ne lui inspire désormais plus qu'un sentiment de pitié... Premier rôle au cinéma pour Marlon Brando !

Le Train sifflera trois fois

de Fred Zinnemann

(High Noon, 1952, 1h25)

Di 27/10 à 14h30 - Je 21/11 à 18h30

Frank Miller, criminel condamné à mort cinq ans plus tôt, retourne à Hadleyville pour se venger. Le shérif tente de réunir des citoyens pour défendre la ville... Le western légendaire de Fred Zinnemann, quasi en temps réel, avec Gary Cooper et Grace Kelly.

Tant qu'il y aura des hommes

de Fred Zinnemann

(From Here to Eternity, 1953, 1h58)

Di 3/11 à 14h30 - Ve 8/11 à 20h30

Le soldat Prewitt est sollicité pour remonter sur le ring. Mais refusant de remettre les gants, il fait vite l'objet de constantes humiliations... Huit Oscars pour ce film engagé porté par l'excellent Montgomery Clift.

Au risque de se perdre

de Fred Zinnemann

(The Nun's Story, 1959, 2h29)

Ve 25/10 à 17h - Sa 9/11 à 20h

Gabrielle Van der Mal entre au couvent et fait l'apprentissage de la vie de religieuse. Devenue Sœur Luc, elle essaye de se conformer aux règles et de mettre de côté sa personnalité... Audrey Hepburn remarquable, dans cette œuvre pleine d'authenticité.

Chacal

de Fred Zinnemann

(The Day of the Jackal, 1973, 2h23)

Me 30/10 à 20h15 - Ve 15/11 à 15h45

1963, l'OAS a été décimée et des dirigeants ont pris la relève, bien décidés à abattre le Général de Gaulle grâce à un tueur professionnel : Le Chacal... Un film politico-policier au récit haletant sans temps mort.

Toshiro Mifune

L'Ange ivre

d'Akira Kurosawa

(Yoidore tenshi, 1948, 1h38)

Lu 11/11 à 14h30 - Je 21/11 à 16h30

Naissance d'une amitié entre un gangster malade et un médecin alcoolique... Première collaboration de Toshiro Mifune avec Akira Kurosawa, dont il deviendra l'acteur fétiche, mêlant réalisme du film noir et symbolisme d'une œuvre personnelle.

Les Sept samourais

d'Akira Kurosawa

(Shichinin no samurai, 1954, 3h27)

Sa 26/10 à 16h30 - Di 10/11 à 14h30

Un village recrute des samourais pour se protéger des pillages. Les paysans et les guerriers vont apprendre à se connaître... Un film épique de sabre, une fresque paysanne, un drame tout autant qu'une comédie aux accents burlesques. Inclassable !

La Légende de Musashi

d'Hiroshi Inagaki

(Miyamoto Musashi, 1954, 1h38)

Ma 29/10 à 21h - Sa 16/11 à 14h30

1600. Le jeune Takezo est gardé en captivité durant trois ans par un moine bouddhiste et devient un véritable samourai, sous le nom de Miyamoto Musashi... Une épopée servie par la puissance de l'acteur Toshiro Mifune, toute en intensité !

Yojimbo

d'Akira Kurosawa (1961, 1h50)

Di 3/11 à 18h45

À la fin de l'ère Edo, Sanjuro, un samourai, arrive dans un village écartelé entre deux bandes rivales... Plus grand succès de Kurosawa au Japon, Yojimbo inspirera Sergio Leone pour son fameux *Pour une poignée de dollars*.

Entre le ciel et l'enfer

d'Akira Kurosawa

(Tengoku to jigoku, 1963, 2h23)

Sa 2/11 à 20h15 - Je 14/11 à 20h30

Un riche actionnaire (Toshiro Mifune) doit choisir entre payer la rançon du fils de son chauffeur et accéder à ses ambitions personnelles... Un dilemme d'une beauté plastique époustouflante, interrogeant la morale et le capitalisme.

Soleil rouge

de Terence Young (1971, 1h55)

Ma 29/10 à 16h15 - Ma 12/11 à 20h30

Des hors-la-loi dévalisent les voyageurs d'un train où se trouve un ambassadeur japonais... Alain Delon, Charles Bronson, Toshiro Mifune et Ursula Andress dans un western où s'entremêlent fusillades, attaques d'Indiens et chorégraphies de sabres.

Costa-Gavras

Z de Costa-Gavras (1969, 2h07)

Me 23/10 à 18h30 - Di 10/11 à 20h15

Un député grec (Yves Montand) est tué. Le juge (Jean-Louis Trintignant) met en évidence le rôle de l'armée et de la police dans cet assassinat... Oscar du meilleur film étranger pour ce thriller politique haletant.

L'Aveu

de Costa-Gavras (1970, 2h19)

Ma 5/11 à 16h - Sa 16/11 à 16h30

À Prague, un responsable politique tchécoslovaque se retrouve accusé d'espionnage... Un an après le phénomène Z, le duo Costa-Gavras-Yves Montand s'attaque avec justesse au totalitarisme soviétique, en portant à l'écran le procès d'Artur London.

Classiques en noir et blanc

Pépé le Moko

de Julien Duvivier (1937, 1h34)

Ve 8/11 à 18h30

La police recherche un caïd parisien caché dans la Casbah d'Alger... Ce premier film noir et romantique à la française exalte la poésie désespérée des bas-fonds, magnifiquement porté par Jean Gabin et Mireille Balin.

Monsieur Smith au Sénat

de Frank Capra

(*Mr. Smith Goes to Washington*, 1939, 2h09)

Je 24/10 à 16h - Ma 29/10 à 18h30

Un jeune sénateur (James Stewart) face à la corruption et aux manœuvres politiques... En pleine montée du nazisme, toute la foi de Capra en la démocratie et en la liberté dans ce grand film, drôle, engagé et émouvant.

Un revenant

de Christian-Jaque (1946, 1h47)

Ve 1^{er}/11 à 17h - Di 10/11 à 18h15 -

Me 20/11 à 18h30

Jean-Jacques Sauvage revient à Lyon, décidé à éclaircir les circonstances d'un accident dont il a été victime vingt ans auparavant... Louis Jouvet, Gaby Morlay, François Périer, et la truculente Marguerite Moreno. Savoureux !

Gilda

de Charles Vidor (1946, 1h50)

Di 3/11 à 16h45 - Sa 9/11 à 15h -

Me 20/11 à 16h30

Ballin Mundson prend sous son aile Johnny Farrell après l'avoir sauvé. Ballin s'absente et revient marié à Gilda, l'ancienne maîtresse de Johnny... Une histoire de passion, de désir, de vengeance, portée par la sublime Rita Hayworth.

À chacun son destin

de Mitchell Leisen

(*To Each His Own*, 1946, 2h02)

Je 31/10 à 18h30 - Je 14/11 à 16h15

Jody Norris n'a pas pu reconnaître son enfant et a dû l'abandonner. Au fil des années elle voit grandir son fils mais ne peut lui dire la vérité... Pour ce rôle complexe et délicat, Olivia de Havilland reçoit l'Oscar de la meilleure actrice en 1947.

Dortoir des grandes

d'Henri Decoin (1953, 1h42)

Me 30/10 à 16h30 - Ma 19/11 à 18h30

Alors qu'il enquête sur le meurtre d'une élève dans un pensionnat, l'inspecteur Marco découvre que les jeunes filles ne sont pas aussi angéliques qu'elles le paraissent... Une comédie policière qui cache de noirs secrets remués par le grand Jean Marais.

Rocco et ses frères

de Luchino Visconti

(*Rocco e i suoi fratelli*, 1960, 2h59)

Di 17/11 à 17h30

L'harmonie familiale des Parondi est brisée lorsqu'entre Rocco (Alain Delon) et Simone (Renato Salvatori) s'immisce Nadia (Annie Girardot), une jeune prostituée... Une tragédie sociale magnifiée par la mise en scène de Visconti et par ses interprètes.

Viridiana

de Luis Buñuel (1961, 1h39)

Di 27/10 à 18h30 - Je 7/11 à 18h30

Viridiana est envoyée par son couvent auprès de son oncle. D'une grande beauté, elle réveille chez lui une folle passion... Scandale total à Cannes (Buñuel n'épargne ni la religion, ni la pauvreté ni la bourgeoisie), Viridiana remporta pourtant la Palme d'or.

Échappement libre

de Jean Becker (1964, 1h45)

Sa 26/10 à 14h30 - Me 6/11 à 16h15

David, un reporter, et la belle Olga sont chargés par des trafiquants de transporter trois cents kilos d'or jusqu'au Liban. Il décide de garder le butin... Becker réunit à l'écran un couple devenu mythique : Jean-Paul Belmondo et Jean Seberg.

Plaisirs du grand écran

Cinema Paradiso

de Giuseppe Tornatore

(*Nuovo Cinema Paradiso*, 1988, 2h05)

Di 27/10 à 16h15 - Lu 11/11 à 16h30 -

Ve 15/11 à 18h30

Enfant, Salvatore passait son temps libre à la salle de cinéma paroissiale, en particulier dans la cabine de projection d'Alfredo... Tendre, nostalgique et généreux, un hommage vibrant aux salles obscures, avec Philippe Noiret et Jacques Perrin.

Malcolm X

de Spike Lee (1992, 3h21, int -12ans)

Ve 25/10 à 19h45 - Je 21/11 à 20h15

La vie de Malcolm X, figure emblématique du mouvement des droits civiques, de son enfance à ses grandes heures de militant... Un biopic choc, passionnant et instructif. Ours d'argent du meilleur acteur pour Denzel Washington à la Berlinale.

Les Évadés

de Frank Darabont

(*The Shawshank Redemption*, 1994, 2h22)

Sa 26/10 à 20h15

Red, condamné à perpétuité, et Andy Dufresne, un gentil banquier injustement condamné pour meurtre, se lient d'une amitié inattendue... Un film de prison fort et captivant porté très justement par Morgan Freeman et Tim Robbins.

La Reine Margot

de Patrice Chéreau (1994, 2h41)

Sa 9/11 à 17h - Di 17/11 à 14h30

Marguerite de Valois dite Margot (Isabelle Adjani), catholique, est mariée de force au protestant Henri de Navarre (Daniel Auteuil). Lors du massacre de la Saint-Barthélemy elle cache La Môle (Vincent Perez)... Un film d'une grande envergure à l'atmosphère sombre et charnelle.

Seven

de David Fincher

(*Se7en*, 1995, 2h07, int -12ans)

Je 31/10 à 20h45 - Lu 11/11 à 21h

L'inspecteur Somerset (Morgan Freeman) fait équipe avec son futur remplaçant David Mills (Brad Pitt) pour une enquête criminelle peu ordinaire... Atmosphère étouffante et sordide, une véritable plongée dans l'obscurité avec un casting de choix.

Che, 1^{er} partie : L'Argentin

de Steven Soderbergh

(*Che: Part 1 - The Argentine*, 2008, 2h14)

Che, 2^e partie : Guerilla

de Steven Soderbergh

(*Che: Part 2 - Guerilla*, 2008, 2h15)

Sa 2/11 à 15h (1^{er} partie)

Sa 2/11 à 17h45 (2^e partie)

Le jeune Ernesto Guevara rencontre Fidel Castro. Tous deux entendent libérer le peuple cubain de la dictature... L'évolution d'un homme qui va jusqu'au bout de ses convictions, savamment captée par Soderbergh. Un rôle sur mesure pour Benicio Del Toro.

Mommy

de Xavier Dolan (2014, 2h14)

Ve 1^{er}/11 à 20h45 - Sa 16/11 à 20h45

Diane récupère son fils Steve (Antoine Olivier Pilon) qui était suivi pour troubles psychologiques. Le bonheur est de courte durée et les accès de violence récurrents... Porté par Anne Dorval et Suzanne Clément, un drame qui bouscule, émeut, laisse intranquille.

Sicario

de Denis Villeneuve
(2015, 2h02, int -12ans)
Ve 15/11 à 20h45

La zone frontalière entre les États-Unis et le Mexique est devenue un territoire de non-droit. Kate, une jeune recrue du FBI, doit lutter contre les cartels... Une œuvre forte, intense, portée par Emily Blunt et Benicio Del Toro.

Découvertes

Trotacalles

de Matilde Landeta (1951, 1h41)
Ve 8/11 à 16h30 - Je 14/11 à 18h30

Deux sœurs que la vie a séparées, l'une mariée à un homme riche et l'autre devenue prostituée, se retrouvent manipulées par le même homme... Un mélodrame subtil dénonçant le machisme dominant.

Rosaura à dix heures

de Mario Soffici
(Rosaura a las diez, 1958, 1h42)
Ma 5/11 à 18h30

Un timide restaurateur de tableaux reçoit soudainement des lettres d'amour d'une certaine Rosaura... Une comédie de mœurs qui vire au film noir, tant dans les méandres du récit que dans sa mise en scène.

Viol en première page

de Marco Bellocchio (Sbatti il mostro in prima pagina, 1972, 1h27)

Je 24/10 à 18h30 - Je 31/10 à 16h30

Le rédacteur en chef d'un grand quotidien milanais exploite un fait divers atroce à des fins politiques... La collusion entre la presse et la police, le tableau d'une démocratie au bord de l'implosion.

Kalamita

de Vera Chytilová (1980, 1h41)
Me 6/11 à 18h30

Honza quitte l'université pour suivre les traces de son père et devenir machiniste dans les chemins de fer. Il papillonne dans cet univers, laissant son père désespéré... Vif et ironique, une satire caustique sur l'amour, le sexe et le statut social.

Ne dis rien

d'Icíar Bollaín
(Te doy mis ojos, 2003, 1h43)
Je 24/10 à 20h15

Pilar, s'enfuit. Antonio, son mari, la poursuit et lui promet de changer, de ne plus être violent. Il s'engage à suivre une thérapie... Le portrait peint avec puissance et justesse d'une femme sous l'emprise de son compagnon.

Les expositions autour des collections de Marin Karmitz collectionneur continuent !

America, America, collection Marin Karmitz

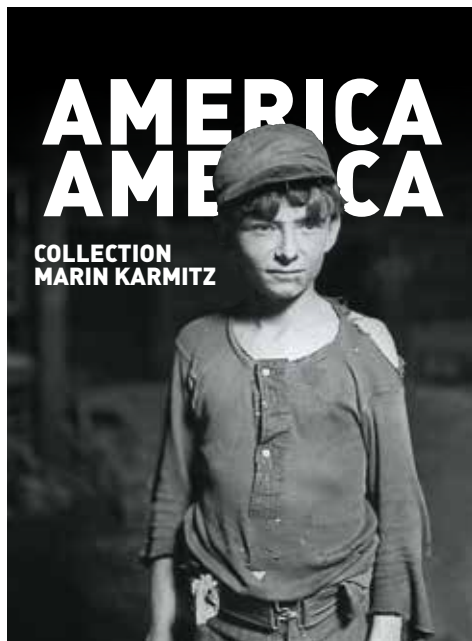
Jusqu'au 5 janvier 2025

20 rue du Premier-Film, Lyon 8^e
du mercredi au dimanche de 14h à 19h

Marin Karmitz présente : Smith et Lukas Hoffmann

Jusqu'au 10 novembre 2024

3 rue Pleney, Lyon 1^{er}
du mercredi au dimanche de 14h à 19h



DU 3 OCTOBRE 2024 AU 5 JANVIER 2025
GALERIE PHOTO 20 rue du Premier-Film, Lyon 8^e

Dans le cadre du festival Lumière 2024 et en résonance avec la 17^e Biennale de Lyon - Art contemporain.

L'INSTITUT LUMIÈRE PRÉSENTE

DEUX EXPOSITIONS ÉVÉNEMENTS !



MARIN
KARMITZ
PRÉSENTE



SMITH/LUKAS HOFFMANN

DU 12 OCTOBRE AU 10 NOVEMBRE 2024
GALERIE PHOTO 3 rue Pleney, Lyon 1^{er}

Calendrier


DU MERCREDI 23 OCTOBRE
AU JEUDI 21 NOVEMBRE 2024

MERCREDI 23 OCTOBRE	16h30	FRED ZINNEMANN <i>Acte de violence</i> (F. Zinnemann, 1h22)
	18h30	COSTA-GAVRAS Z (Costa-Gavras, 2h07)
	21h	ISABELLE HUPPERT <i>Violette Nozière</i> (C. Chabrol, 2h04, int -12ans)
JEUDI 24 OCTOBRE	16h	CLASSIQUES <i>Monsieur Smith au Sénat</i> (F. Capra, 2h09)
	18h30	DÉCOUVERTES <i>Viol en première page</i> (M. Bellocchio, 1h27)
	20h15	DÉCOUVERTES <i>Ne dis rien</i> (I. Bollain, 1h43)
VENDREDI 25 OCTOBRE	17h	FRED ZINNEMANN <i>Au risque de se perdre</i> (F. Zinnemann, 2h29)
	19h45	PLAISIRS DU GRAND ÉCRAN <i>Malcolm X</i> (S. Lee, 3h21, int -12ans)
SAMEDI 26 OCTOBRE	14h30	CLASSIQUES <i>Échappement libre</i> (J. Becker, 1h45)
	16h30	TOSHIRO MIFUNE <i>Les Sept samouraïs</i> (A. Kurosawa, 3h27)
	20h15	PLAISIRS DU GRAND ÉCRAN <i>Les Évadés</i> (F. Darabont, 2h22)
DIMANCHE 27 OCTOBRE	14h30	FRED ZINNEMANN <i>Le Train sifflera trois fois</i> (F. Zinnemann, 1h25)
	16h15	PLAISIRS DU GRAND ÉCRAN <i>Cinema Paradiso</i> (G. Tornatore, 2h05)
	18h30	CLASSIQUES <i>Viridiana</i> (L. Buñuel, 1h39)
MARDI 29 OCTOBRE	16h15	TOSHIRO MIFUNE <i>Soleil rouge</i> (T. Young, 1h55)
	18h30	CLASSIQUES <i>Monsieur Smith au Sénat</i> (F. Capra, 2h09)
	21h	TOSHIRO MIFUNE <i>La Légende de Musashi</i> (H. Inagaki, 1h38)
MERCREDI 30 OCTOBRE	16h30	CLASSIQUES <i>Dortoir des grandes</i> (H. Decoin, 1h42)
	18h30	ISABELLE HUPPERT <i>Passion</i> (J.-L. Godard, 1h28)
	20h15	FRED ZINNEMANN <i>Chacal</i> (F. Zinnemann, 2h23)
JEUDI 31 OCTOBRE	16h30	DÉCOUVERTES <i>Viol en première page</i> (M. Bellocchio, 1h27)
	18h30	CLASSIQUES <i>À chacun son destin</i> (M. Leisen, 2h02)
	20h45	PLAISIRS DU GRAND ÉCRAN <i>Seven</i> (D. Fincher, 2h07, int -12ans)

VENDREDI 1 ^{ER} NOVEMBRE	17h	CLASSIQUES <i>Un revenant</i> (Christian-Jaque, 1h47)
	19h	FRED ZINNEMANN <i>C'étaient des hommes</i> (F. Zinnemann, 1h25)
	20h45	PLAISIRS DU GRAND ÉCRAN <i>Mommy</i> (X. Dolan, 2h14)
SAMEDI 2 NOVEMBRE	15h	PLAISIRS DU GRAND ÉCRAN <i>Che, 1^{re} partie : L'Argentin</i> (S. Soderbergh, 2h14)
	17h45	PLAISIRS DU GRAND ÉCRAN <i>Che, 2^e partie : Guerilla</i> (S. Soderbergh, 2h15)
	20h15	TOSHIRO MIFUNE <i>Entre le ciel et l'enfer</i> (A. Kurosawa, 2h23)
DIMANCHE 3 NOVEMBRE	14h30	FRED ZINNEMANN <i>Tant qu'il y aura des hommes</i> (F. Zinnemann, 1h58)
	16h45	CLASSIQUES <i>Gilda</i> (C. Vidor, 1h50)
	18h45	TOSHIRO MIFUNE <i>Yojimbo</i> (A. Kurosawa, 1h50)
MARDI 5 NOVEMBRE	16h	COSTA-GAVRAS <i>L'Aveu</i> (Costa-Gavras, 2h19)
	18h30	DÉCOUVERTES <i>Rosaura à dix heures</i> (M. Soffici, 1h42)
	20h30	ISABELLE HUPPERT <i>La Pianiste</i> (M. Haneke, 2h10, int -16ans)
MERCREDI 6 NOVEMBRE	16h15	CLASSIQUES <i>Échappement libre</i> (J. Becker, 1h45)
	18h30	DÉCOUVERTES <i>Kalamita</i> (V. Chytilová, 1h41)
	20h30	<i>Coup de torchon</i> (B. Tavernier, 2h08)
JEUDI 7 NOVEMBRE	18h30	CLASSIQUES <i>Viridiana</i> (L. Buñuel, 1h39)
	20h30	FRED ZINNEMANN <i>Acte de violence</i> (F. Zinnemann, 1h22)
VENDREDI 8 NOVEMBRE	16h30	DÉCOUVERTES <i>Trotacalles</i> (M. Landeta, 1h38)
	18h30	CLASSIQUES <i>Pépé le Moko</i> (J. Duvivier, 1h34)
	20h30	FRED ZINNEMANN <i>Tant qu'il y aura des hommes</i> (F. Zinnemann, 1h58)
SAMEDI 9 NOVEMBRE	15h	CLASSIQUES <i>Gilda</i> (C. Vidor, 1h50)
	17h	PLAISIRS DU GRAND ÉCRAN <i>La Reine Margot</i> (P. Chéreau, 2h41)
	20h	FRED ZINNEMANN <i>Au risque de se perdre</i> (F. Zinnemann, 2h29)

DIMANCHE 10 NOVEMBRE	14h30	TOSHIRO MIFUNE <i>Les Sept samouraïs</i> (A. Kurosawa, 3h27)
	18h15	CLASSIQUES <i>Un revenant</i> (Christian-Jaque, 1h47)
	20h15	COSTA-GAVRAS Z (Costa-Gavras, 2h07)
LUNDI 11 NOVEMBRE	14h30	TOSHIRO MIFUNE <i>L'Ange ivre</i> (A. Kurosawa, 1h38)
	16h30	PLAISIRS DU GRAND ÉCRAN <i>Cinema Paradiso</i> (G. Tornatore, 2h05)
	18h45	ISABELLE HUPPERT <i>La Cérémonie</i> (C. Chabrol, 1h51)
	21h	PLAISIRS DU GRAND ÉCRAN <i>Seven</i> (D. Fincher, 2h07, int -12ans)
MARDI 12 NOVEMBRE	20h30	TOSHIRO MIFUNE <i>Soleil rouge</i> (T. Young, 1h55)
MERCREDI 13 NOVEMBRE	20h30	ISABELLE HUPPERT <i>Violette Nozière</i> (C. Chabrol, 2h04, int -12ans)
JEUDI 14 NOVEMBRE	16h15	CLASSIQUES <i>À chacun son destin</i> (M. Leisen, 2h02)
	18h30	DÉCOUVERTES <i>Trotacalles</i> (M. Landeta, 1h38)
	20h30	TOSHIRO MIFUNE <i>Entre le ciel et l'enfer</i> (A. Kurosawa, 2h23)
VENDREDI 15 NOVEMBRE	15h45	FRED ZINNEMANN <i>Chacal</i> (F. Zinnemann, 2h23)
	18h30	PLAISIRS DU GRAND ÉCRAN <i>Cinema Paradiso</i> (G. Tornatore, 2h05)
	20h45	PLAISIRS DU GRAND ÉCRAN <i>Sicario</i> (D. Villeneuve, 2h02, int -12ans)
SAMEDI 16 NOVEMBRE	14h30	TOSHIRO MIFUNE <i>La Légende de Musashi</i> (H. Inagaki, 1h38)
	16h30	COSTA-GAVRAS <i>L'Aveu</i> (Costa-Gavras, 2h19)
	19h	FRED ZINNEMANN <i>C'étaient des hommes</i> (F. Zinnemann, 1h25)
	20h45	PLAISIRS DU GRAND ÉCRAN <i>Mommy</i> (X. Dolan, 2h14)

DIMANCHE 17 NOVEMBRE	14h30	PLAISIRS DU GRAND ÉCRAN <i>La Reine Margot</i> (P. Chéreau, 2h41)
	17h30	CLASSIQUES <i>Rocco et ses frères</i> (L. Visconti, 2h59)
MARDI 19 NOVEMBRE	18h30	CLASSIQUES <i>Dortoir des grandes</i> (H. Decoin, 1h42)
	20h30	ISABELLE HUPPERT <i>La Pianiste</i> (M. Haneke, 2h10, int -16ans)
MERCREDI 20 NOVEMBRE	16h30	CLASSIQUES <i>Gilda</i> (C. Vidor, 1h50)
	18h30	CLASSIQUES <i>Un revenant</i> (Christian-Jaque, 1h47)
	20h30	ISABELLE HUPPERT <i>La Cérémonie</i> (C. Chabrol, 1h51)
JEUDI 21 NOVEMBRE	16h30	TOSHIRO MIFUNE <i>L'Ange ivre</i> (A. Kurosawa, 1h38)
	18h30	FRED ZINNEMANN <i>Le Train sifflera trois fois</i> (F. Zinnemann, 1h25)
	20h15	PLAISIRS DU GRAND ÉCRAN <i>Malcolm X</i> (S. Lee, 3h21, int -12ans)

Les films sont présentés en VOSTF sauf mention contraire. Salle équipée d'une boucle sonore pour les malentendants et accessible aux personnes à mobilité réduite. 

Tarifs :

8,50 (plein tarif), 7€ (tarif réduit), 5€ (abonnés), gratuit (Clubs)

Les séances enfants Cinématokid reviennent à partir du 23 octobre.

Programme à suivre sur institut-lumiere.org

INSTITUT LUMIÈRE - 25, rue du Premier-Film - 69008 Lyon

04 78 78 18 95 - Métro D : Monplaisir-Lumière - www.institut-lumiere.org

