

Institut

27 AOÛT > 4 OCTOBRE 2020

LUMIÈRE

CINÉMA CLASSIQUE | *Rue du Premier-Film, Lyon 8^e*



Face B!

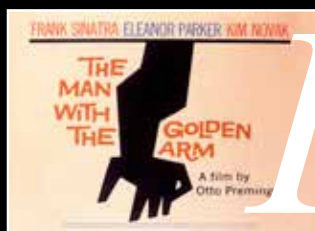
*Une autre
histoire
du cinéma*



Du jeudi
27 août au
dimanche
4 octobre
2020

Rétrospective

Face **B!**



Face B!



Une autre histoire du cinéma

À l'heure où l'expérience du cinéma et le plaisir de la salle sont plus que jamais nécessaires, l'Institut Lumière propose un voyage à travers une sélection de grands films à voir ou revoir dans les meilleures conditions, celles souhaitées par leurs créateurs : sur écran géant et en public.

Cette rentrée est une occasion de célébrer encore et encore l'histoire du cinéma mondial en convoquant les plus grands cinéastes autour d'une de leurs œuvres, pas forcément la plus évidente et la plus connue de tous. Pas *La Grande illusion* mais *Les Bas-fonds*, si nous prenons l'exemple de Jean Renoir (ou *Playtime* et non *Jour de fête* chez Tati). Soit un film tout aussi puissant mais moins souvent cité lorsque l'on pense à son auteur...

Un lancement de saison sous le signe de la « Face B » des grands génies, si l'on part, bien sûr, de cet exemple : *You Can't Always Get What You Want* est la face B de *Honky Tonk Woman* pour les Stones, rien que cela ! (Autre exemple : *The Man Who Sold The World* est la face B de *Life On Mars* ? pour David Bowie...)

**Du jeudi
27 août au
dimanche
4 octobre
2020**

- *Les Bas-fonds* de Jean Renoir
- *Voici le temps des assassins* de Julien Duvivier
- *Le Trou* de Jacques Becker
- *La Vérité* de Henri-Georges Clouzot
- *Playtime* de Jacques Tati
- *L'Armée des ombres* de Jean-Pierre Melville
- *La Nuit* de Michelangelo Antonioni
- *Huit et demi* de Federico Fellini
- *Le Narcisse noir* de Michael Powell et Emeric Pressburger
- *Seuls les anges ont des ailes* de Howard Hawks
- *L'Homme au bras d'or* d'Otto Preminger
- *La Garçonnière* de Billy Wilder
- *La Fièvre dans le sang* d'Elia Kazan
- *Macadam Cowboy* de John Schlesinger
- *Les Chiens de paille* de Sam Peckinpah
- *Rashômon* d'Akira Kurosawa
- *Tous en scène* de Vincente Minnelli

Les Films

Le Trou

de Jacques Becker

(France, Italie, 1960, 2h11, N&B)

Je 17/09 - Ve 25/09 - Di 27/09 - Je 1^{er}/10 - Sa 3/10

Cinq hommes. Une cellule de la prison de la Santé. Un plan d'évasion. En dépit des risques, des alertes et des accidents, les cinq travaillent chaque nuit « au trou » ... Adapté du livre autobiographique de José Giovanni, aussi au scénario, un film minutieux et passionnant, tenant parfois du documentaire. Jean-Pierre Melville le saluera comme « le plus grand film français de tous les temps ».

Face A : *Casque d'or* (1952)

Voici le temps des assassins

de Julien Duvivier

(France, 1956, 1h55, N&B)

Sa 5/09 - Ve 11/09 - Di 13/09 - Ve 18/09 - Me 23/09

Chatelin (Jean Gabin), un restaurateur réputé des Halles de Paris, recueille un jour la troublante Catherine (Danièle Delorme), fille d'une ex-épouse décédée... Débutant sur le ton du mélodrame, le film atteint le paroxysme du sordide, du complot et des mensonges sur fond de naturalisme (la description des Halles, « le ventre de Paris », est quasi documentaire). Une œuvre de haut vol vingt ans après *La Belle équipe*.

Face A : *La Belle équipe* (1936)

Playtime

de Jacques Tati

(France, Italie, 1967, 2h05, coul.)

Ve 28/08 - Je 3/09 - Je 10/09 - Sa 12/09

Une visite guidée d'un Paris ultramoderne par M. Hulot... Un film hors normes, tourné en 70mm dans un studio, le célèbre « Tativille », spécialement construit pour. Projet long, coûteux, et sanctionné par un échec à sa sortie, cette satire joyeuse et incisive apparaît aujourd'hui comme le grand chef-d'œuvre d'avant-garde de Tati.

Face A : *Jour de fête* (1949)



Jeudi
27 août
à 20h

Soirée de rentrée

La Fièvre dans le sang

d'Elia Kazan (1961, 2h04)

Présentée par Maelle Arnaud



“Playtime, c'est gigantesque, le plus grand film qui ait jamais été tourné sur les temps modernes.”

Marguerite Duras



Les Bas-fonds

de Jean Renoir

(France, 1936, 1h35, N&B)

Di 6/09 - Me 9/09 - Sa 12/09 - Me 16/09 - Me 23/09

Pépel est un voleur heureux. Chez lui, de père en fils, on vit dans les bas-fonds. Il est aimé par deux femmes, deux sœurs que tout oppose. Un jour, il rencontre un baron ruiné... La rencontre au sommet du déjà vénéré Gabin et de l'immense Juvet pour ce film ludique de Renoir adapté du roman de Maxime Gorki. Un grand film, tourné trois ans avant le cultissime *La Règle du jeu*.

Face A : *La Règle du jeu* (1939)

L'Armée des ombres

Jean-Pierre Melville

(France, 1969, 2h24, coul.)

Ve 28/08 - Di 30/08 - Je 24/09 - Sa 26/09 - Ve 2/10

Gerbier s'évade du siège de la Gestapo et exécute, avec Félix et Lemasque, le responsable de son arrestation... Pour ce film tourné à Lyon, Melville s'inspire de ses souvenirs de résistant : « Le film est une tragédie à sept personnages, ni plus ni moins. C'est un morceau de ma mémoire, de ma chair ». Un chef-d'œuvre. Avec Lino Ventura, Paul Meurisse, Simone Signoret.

Face A : *Le Samouraï* (1967)





Huit et demi de Federico Fellini

La Vérité

de Henri-Georges Clouzot

(France, 1960, 2h04, N&B)

Me 2/09 - Ma 8/09 - Di 20/09 - Ve 2/10

Accusée d'avoir tué son amant Gilbert Tellier, Dominique Marceau se tient au procès, cherchant à expliquer son geste... Magnifique contre-pied de la Nouvelle Vague, Henri-Georges Clouzot offre à Brigitte Bardot son plus grand rôle tragique, et remporte l'Oscar du meilleur film étranger. Avec aussi Sami Frey, Marie-José Nat, Charles Vanel.

Face A : *Les Diaboliques* (1954)

Huit et demi

de Federico Fellini

(8½, Italie, France, 1963, 2h18, N&B)

Sa 29/08 - Sa 26/09 - Ma 29/09 - Di 4/10

Guido Anselmi (Marcello Mastroianni), réalisateur, ne parvient pas à terminer son film. Dans la station thermale où il s'est isolé, son épouse Louisa (Anouk Aimée), sa maîtresse Carla (Sandra Milo), et ses amis lui rendent visite... Entre rêve et réalité, Fellini met en scène ici sa propre angoisse face à la création. Chef-d'œuvre récompensé par l'Oscar du meilleur film en langue étrangère.

Face A : *La dolce vita* (1960)

Le Narcisse noir

de Michael Powell et Emeric Pressburger

(*Black Narcissus*, Royaume-Uni, 1947, 1h41, coul.)

Ve 28/08 - Di 30/08 - Ma 1^{er}/09 - Je 3/09 - Ve 4/09

Une congrégation de religieuses est chargée de fonder un couvent dans l'Himalaya. Les sœurs traversent des épreuves pesantes, pour le corps et l'esprit... À la fois spectacle majestueux et tragédie des sentiments exaltés, le film correspond à un idéal de cinéma indépassable pour toute une génération de cinéastes. Un somptueux technicolor avec Deborah Kerr, David Farrar et Jean Simmons.

Face A : *Les Chaussons rouges* (1948)

La Nuit

de Michelangelo Antonioni

(*La notte*, Italie, France, 1961, 2h02, N&B)

Je 3/09 - Ma 8/09 - Ve 11/09 - Me 16/09

Lydia et Giovanni Pontano rendent visite à leur ami Tomaso qui agonise dans une clinique milanaise de grand luxe. Ils prennent conscience que leur amour est en train de mourir... Entre *L'avventura* et

L'Éclipse, Antonioni offre à Mastroianni un drame où règne incommunicabilité, faillite du couple et désert de l'amour. Avec Jeanne Moreau et Monica Vitti. Ours d'or à Berlin.

Face A : *L'avventura* (1960)

L'Homme au bras d'or

d'Otto Preminger

(*The Man with the Golden Arm*, États-Unis, 1955, 1h59, N&B)

Ma 8/09 - Me 16/09 - Di 20/09 - Je 1^{er}/10 - Sa 3/10

Après une cure de désintoxication, Frankie Machine rêve d'abandonner son métier de croupier, de devenir musicien et d'arrêter la drogue... Histoire d'un homme prisonnier de lui-même, le film fit scandale en défiant le Code Hays qui interdisait de mentionner la drogue. Il connut un tel succès qu'il entraîna une révision du Code. Avec Frank Sinatra en junkie envoûté par Kim Novak.

Face A : *Laura* (1944)

Macadam Cowboy

de John Schlesinger

(*Midnight Cowboy*, États-Unis, 1969, 1h53, coul./N&B)

Me 2/09 - Ve 4/09 - Sa 12/09 - Di 13/09 - Ve 2/10

Joe (Jon Voight), un Texan, débarque à New York en pensant y faire fortune en tant que gigolo auprès de riches citadines. Il déchant vite et se retrouve à errer dans les rues aux côtés de Ratso (Dustin Hoffman), un infirme alcoolique... Un duo d'acteurs inoubliable dans une peinture en négatif de l'American Dream par John Schlesinger. Oscars du meilleur film et du meilleur réalisateur.

Face A : *Marathon Man* (1976)

La Garçonnière

de Billy Wilder

(*The Apartment*, États-Unis, 1960, 2h05, N&B)

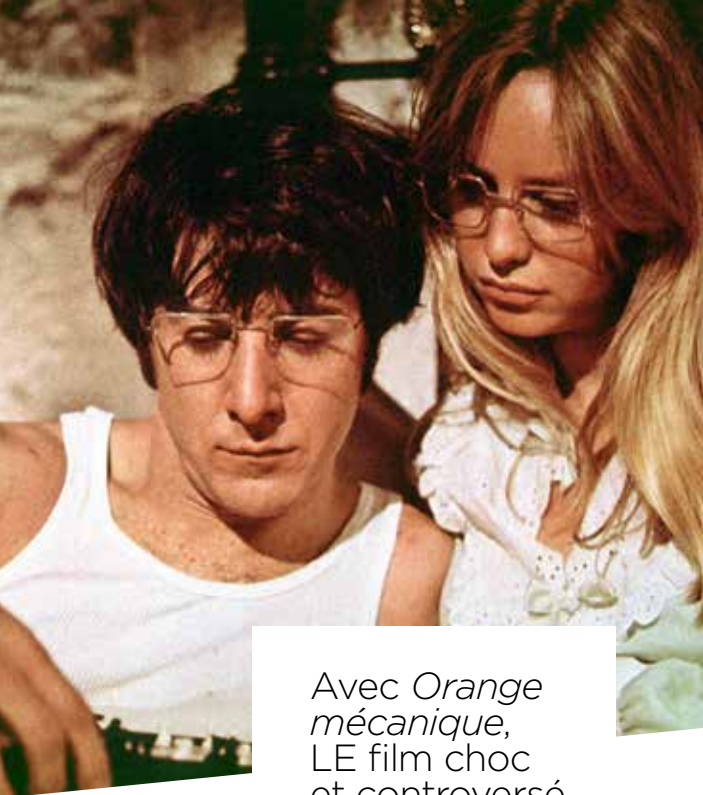
Ve 18/09 - Me 30/09 - Sa 3/10 - Di 4/10

Un employé d'assurances, bonne poire et secrètement amoureux de la jolie Fran, prête son appartement à ses supérieurs qui y retrouvent leurs maîtresses... Coup de maître de Wilder un an après *Certains l'aiment chaud*, *La Garçonnière* est un sommet de comédie sociale et romantique, délicieusement grinçant et extrêmement touchant. Avec Jack Lemmon, hilarant, et l'émouvante Shirley Maclaine.

Face A : *Certains l'aiment chaud* (1959)



La Nuit de Michelangelo Antonioni



Avec *Orange mécanique*, LE film choc et controversé des années 1970.

Les Chiens de paille

de Sam Peckinpah

(*Straw Dogs*, Royaume-Uni, États-Unis, 1971, 1h58, coul.) Int - 16 ans

Sa 5/09 - Di 6/09 - Sa 12/09 - Ve 18/09 - Me 23/09

Un jeune couple d'intellectuels pacifistes (Dustin Hoffman et Susan George) a quitté la violence des États-Unis pour s'installer dans une ferme isolée de Cornouailles. Les piliers du pub local les aident à restaurer la grange... Les désillusions des années 1960 et l'ultra-violence vues par Sam Peckinpah. Avec *Orange mécanique*, LE film choc et controversé des années 1970.

Face A : *La Horde sauvage* (1969)

Seuls les anges ont des ailes

de Howard Hawks

(*Only Angels Have Wings*, États-Unis, 1939, 2h01, N&B)

Sa 29/08 - Me 2/09 - Ve 4/09 - Ma 22/09 - Di 27/09

Une chanteuse de music-hall fait escale au Pérou et rencontre deux pilotes de transport de courrier. La prochaine mission de l'un d'eux semble particulièrement dangereuse... Des scènes aériennes magnifiques dans un film à l'efficacité redoutable. Un Hawks drôle, tragique

et émouvant, magnifié par la présence de Cary Grant un an après *L'Impossible Monsieur Bébé*. Avec Jean Arthur et une toute jeune Rita Hayworth.

Face A : *Le Grand sommeil* (1946)

La Fièvre dans le sang

d'Elia Kazan (*Splendor in the Grass*, États-Unis, 1961, 2h04, coul.)

Je 27/08 présenté par Maelle Arnaud

Ma 1^{er}/09 - Sa 5/09 - Di 6/09 - Ma 22/09

Au Texas, en 1929, Deanie, fille d'un petit actionnaire, et Bud, fils d'un puissant capitaliste, sont étudiants et s'aiment. Mais leurs parents refusent leur mariage... Magnifique portrait d'une jeunesse entravée, passionnée, enragée, et d'un pays en crise, avec Natalie Wood et un débutant nommé Warren Beatty. L'un des plus beaux films du cinéaste de *Sur les quais* et de *Un tramway nommé désir*.

Face A : *À l'Est d'Eden* (1955)

Rashômon

d'Akira Kurosawa

(Japon, 1950, 1h28, N&B)

Di 13/09 - Ma 22/09 - Ve 25/09 - Sa 26/09 -

Ma 29/09

En forêt, l'épouse d'un samouraï est violée, et son mari retrouvé mort. Après le procès, trois hommes donnent leur version des faits... Un classique époustouflant de modernité qui apporta à Kurosawa une reconnaissance internationale. Envoyé à Venise à son insu, le film remporta le Lion d'Or et l'Oscar peu de mois après. Avec l'extraordinaire Toshiro Mifune.

Face A : *Les Sept Samouraïs* (1954)

Et aussi :

Tous en scène

de Vincente Minnelli

(*The Band Wagon*, États-Unis, 1953, 1h52, coul.)

Sa 29/08 - Ma 1^{er}/09 - Ve 11/09 - Di 20/09 - Ma 29/09

Vedette oubliée, Tony Hunter retrouve à New York ses amis qui veulent monter avec lui un grand musical. Mais les répétitions se passent mal, et la première s'annonce désastreuse... Un sommet de la comédie musicale produit par le grand Arthur Freed à la MGM (*Chantons sous la pluie*), à la fois jubilatoire et plein des angoisses et des tensions du milieu du spectacle qu'il peint. Avec Fred Astaire et Cyd Charisse. That's entertainment !

Face A : *Chantons sous la pluie* de Stanley Donen (1952)





Harpo Marx!

Jeudi 10 septembre

Invitation à Fabio Viscogliosi

Une soirée en compagnie de Fabio Viscogliosi, artiste et écrivain lyonnais, à l'occasion de la sortie de son dernier roman *Harpo* (Actes Sud), une évocation poétique et fantasmée d'une période de la vie du célèbre Harpo Marx.

18h - Retrouvez Fabio Viscogliosi pour une signature de son livre à la Librairie Cinéma de l'Institut Lumière.

19h - Discussion avec Fabio Viscogliosi autour de *Harpo Marx* (env. 30min, entrée libre)

20h - *Une nuit à Casablanca*
d'Archie Mayo (*A Night in Casablanca*, États-Unis, 1946, 1h25, N&B)



Jeudi 17 septembre

Invitation à Revus & Corrigés

En présence de Eugénie Filho et Marc Moquin

Invitation à *Revus & Corrigés*, revue trimestrielle créée en 2018 et consacrée à l'actualité des classiques du cinéma.

Suite à leur découverte coup de cœur de l'œuvre d'André Cayatte lors du festival Lumière 2019, l'équipe de Revus & Corrigés se lance aujourd'hui dans la distribution de cinéma classique avec le rare et passionnant *Piège pour Cendrillon*.

Une soirée de lancement de la ressortie nationale du film rue du Premier-Film.



19h - Rencontre avec Eugénie Filho et Marc Moquin autour de la création de la revue, à la Librairie Cinéma.

20h - *Piège pour Cendrillon*
d'André Cayatte (France, Italie, 1965, 1h55, N&B)

Victime de l'incendie de sa maison, une jeune fille est soignée dans une clinique. Grâce à la chirurgie esthétique, elle est réparée, mais est désormais totalement amnésique. Elle tente de reconstituer son passé... Inspiré d'une histoire vraie, André Cayatte signe une histoire à suspense sombre et angoissante, d'une grande rareté.

Soirée musiques de films

Invitation à Pascale Cuenot



Mardi 29 septembre



Soirée rencontre avec la productrice et réalisatrice Pascale Cuenot autour de la création musicale pour le cinéma. Pour sa société de production Lyonnaise Prelight Films, Pascale Cuenot a réalisé depuis 2006 une passionnante collection de documentaires : la série *Bandes originales*, mettant en image des portraits des plus grands compositeurs de musiques de films (Maurice Jarre, Georges Delerue, Lalo Schiffrin, Bruno Coulais et Alexandre Desplat).

20h à la Villa Lumière
Bandes originales - Gabriel Yared

de Pascale Cuenot (France, 2006, 52min, coul.)
Premier épisode de la série, consacré au compositeur franco-libanais, césarisé et oscarisé, de nombreux thèmes inoubliables dont *37°2 le matin* de Jean-Jacques Beineix, *Camille Claudel* de Bruno Nuytten, *L'Amant* de Jean-Jacques Annaud ou *Le Patient anglais* d'Anthony Minghella...
Projection en vue d'un prochain hommage à Gabriel Yared.

Avec le soutien de la SACEM

En attendant JEAN-PIERRE ET LUC DARDENNE

Prix Lumière 2020

Plus que jamais, le festival Lumière sera cette année le rendez-vous du cinéma classique, à l'occasion duquel les cinéastes belges **Jean-Pierre et Luc Dardenne** recevront le **Prix Lumière 2020**. Parmi les premières annonces : célébration, avec Jacques et Stéphane Audiard, du centenaire **Michel Audiard**, rétrospectives du cinéaste américain **Clarence Brown** (1890-1987) et de la réalisatrice new-yorkaise **Joan Micklin Silver**, reprise d'une partie de **Cannes Classics**. L'ensemble des rétrospectives et des invités de cette édition seront dévoilés prochainement.

LUMIÈRE2020
GRAND LYON FILM FESTIVAL
10/18 OCTOBRE

Jeudi 24
septembre

Il y a 10 ans Milos Forman Prix Lumière !



19h30 - Evocation de Milos Forman et de sa remise du Prix Lumière 2010 (env. 30min), suivi de

Les Amours d'une blonde

de Milos Forman
(*Lásky jedné plavovlásky*)
Tchécoslovaquie, 1965, 1h21, N&B)

La petite ville ouvrière de Zruc voit débarquer un régiment de réservistes. Lors d'un bal, la jolie Andula, peu intéressée par les militaires, rencontre un jeune pianiste et passe la nuit avec lui... Plus gros succès de Milos Forman dans son pays et première nomination à l'Oscar du meilleur film étranger, une œuvre jazzy, drôle et touchante sur la jeunesse tchèque.



La programmation du festival *racontée en images*

Cinq séances de présentation de la nouvelle édition du festival Lumière, ouvertes à tous en entrée libre. En une heure de présentation et d'extraits de film, par Maelle Arnaud, directrice de la programmation du festival, et par Fabrice Calzетtoni, responsable du service pédagogique, plongez dans le détail du programme.

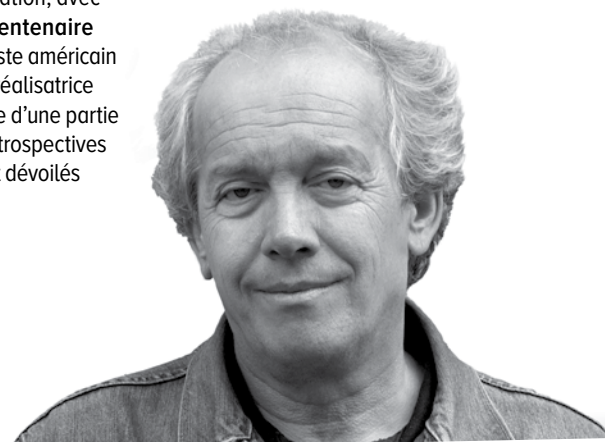
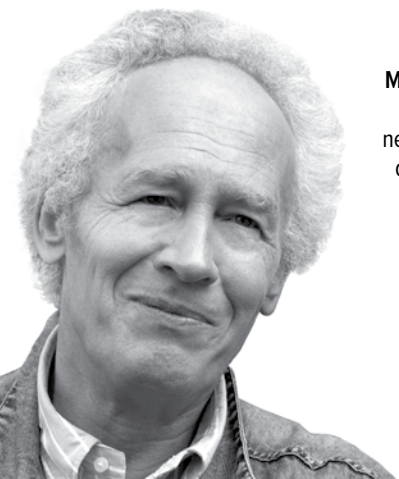
> Mercredi 09/09 à 18h30 et 20h30

> Samedi 12/09 à 11h

> Mardi 15/09 à 17h30 et 19h15

(suivi à 21h de *Le Fils* de Jean-Pierre et Luc Dardenne présenté par Maelle Arnaud)

Entrée libre. Il suffit de s'inscrire sur communication1@institut-lumiere.org
04 78 78 18 98



> Une projection

21h - À la suite des séances de présentations de la programmation de Lumière 2020, *Le Fils* de Jean-Pierre et Luc Dardenne sera présenté par Maelle Arnaud

Le Fils

de Jean-Pierre et Luc Dardenne
(Belgique, France, 2002, 1h43, coul.)

Le lien mystérieux d'Olivier, formateur en menuiserie, à Francis, apprenti, entre répulsion et attraction... Un film bouleversant autour de la vengeance, de l'acceptation, du pardon. Avec Olivier Gourmet, prix d'interprétation à Cannes.



Mardi 15
septembre

© C. Pienus

> Deux ciné-conférences + films



Mercredi 30
septembre

Jeudi 1^{er}
octobre

© C. Pienus

Ciné-conférences par Fabrice Calzетtoni (1h30 avec extraits de films)

18h30 - Ciné-conférence sur Jean-Pierre et Luc Dardenne

20h30 - Projection de *Le Gamin au vélo*

de Jean-Pierre et Luc Dardenne (Belgique, France, 2011, 1h27, coul.)

Cyril, 12 ans, placé dans un foyer, veut renouer avec son père. Il rencontre Samantha, qui tient un salon de coiffure... La filiation et l'adolescence dans un récit sensible et lumineux, avec Cécile de France, Jérémie Renier

14h30 - Ciné-conférence sur Jean-Pierre et Luc Dardenne

16h30 - Projection de *Rosetta*

de Jean-Pierre et Luc Dardenne (Belgique, France, 1999, 1h31, coul.)

Jour après jour, le combat sans relâche de Rosetta, pour un travail, pour une place... Palme d'Or au Festival de Cannes, et révélation d'Emilie Dequenne dans son premier rôle. Avec aussi Fabrizio Rongione et Olivier Gourmet.

Samedi 19
septembre

Trois séances SPÉCIALES

**En présence
de Gaël Morel**

14h **Prendre le large**

de Gaël Morel
(France, 2017, 1h43, coul.) avec Sandrine Bonnaire, Mouna Fattou, Kamal El Amri Edith, 45 ans, ouvrière dans une usine textile, voit sa vie bouleversée par un plan social. Loin de son fils et sans attache, plutôt que le chômage, elle est la seule à choisir de rejoindre son usine délocalisée au Maroc... Un puissant portrait de femme porté par une bouleversante Sandrine Bonnaire.

**Paul Newman
réalisateur**

16h45 **De l'influence des rayons gamma sur le comportement des marguerites**

de Paul Newman
(*The Effect of Gamma Rays on Man-in-the-Moon Marigolds*, États-Unis, 1973, 1h40, coul.) avec Joanne Woodward, Nell Potts, Roberta Wallach.
Une femme et ses filles, l'une délurée, l'autre, timide, plongées dans l'étude des marguerites... Une peinture bouleversante de la famille, de la féminité, de l'adolescence, un chef-d'œuvre. Avec Joanne Woodward qui recevra le prix d'interprétation féminine au Festival de Cannes en 1973.

**Le film culte
des frères Coen**

20h15 **The Big Lebowski**

d'Ethan & Joel Coen
(États-Unis, 1998, 1h57, coul.) avec Jeff Bridges, Julianne Moore, John Goodman
Jeff Lebowski ne demandait rien d'autre qu'à rester pépère dans sa petite vie, entre ses potes de bowling doux-dingues, ses bières et sa télé... Seulement voilà, à cause d'une erreur d'homonymie, il va tout avoir, même ce qu'il ne voulait pas...
Un film culte, déjanté et hilarant.



Dans le cadre de la journée Formation du regard, sélection de films du programme « Lycéens au cinéma ». Chaque projection est présentée et suivie d'une discussion. Les autres intervenants seront annoncés prochainement



CENTENAIRE MICHEL AUDIARD

Rétrospective, copies restaurées, publication d'une série d'ouvrages dans la collection Institut Lumière / Actes Sud

LUMIÈRE2020
GRAND LYON FILM FESTIVAL
10/18 OCTOBRE

Calendrier

DU JEUDI 27 AOÛT AU DIMANCHE 4 OCTOBRE 2020

JEUDI 27 AOÛT	20h	SÉANCE DE RENTRÉE Présentée par Maelle Arnaud <i>La Fièvre dans le sang</i> (E. Kazan, 2h04)
VENDREDI 28 AOÛT	16h45	<i>Playtime</i> (J. Tati, 2h05)
	19h	<i>Le Narcisse noir</i> (M. Powell, E. Pressburger, 1h41)
	21h	<i>L'Armée des ombres</i> (J.P. Melville, 2h24)
SAMEDI 29 AOÛT	15h	<i>Huit et demi</i> (F. Fellini, 2h18)
	17h30	<i>Seuls les anges ont des ailes</i> (H. Hawks, 2h01)
	20h	<i>Tous en scène</i> (V. Minnelli, 1h52)
DIMANCHE 30 AOÛT	14h30	<i>Le Narcisse noir</i> (M. Powell, E. Pressburger, 1h41)
	16h30	<i>L'Armée des ombres</i> (J.P. Melville, 2h24)
MARDI 1^{ER} SEPTEMBRE	17h	<i>Le Narcisse noir</i> (M. Powell, E. Pressburger, 1h41)
	19h	<i>Tous en scène</i> (V. Minnelli, 1h52)
	21h15	<i>La Fièvre dans le sang</i> (E. Kazan, 2h04)
MERCREDI 2 SEPTEMBRE	16h45	<i>Seuls les anges ont des ailes</i> (H. Hawks, 2h01)
	19h	<i>La Vérité</i> (H.G. Clouzot, 2h04)
	21h15	<i>Macadam Cowboy</i> (J. Schlesinger, 1h53)
JEUDI 3 SEPTEMBRE	16h45	<i>Playtime</i> (J. Tati, 2h05)
	19h	<i>Le Narcisse noir</i> (M. Powell, E. Pressburger, 1h41)
	21h	<i>La Nuit</i> (M. Antonioni, 2h02)
VENDREDI 4 SEPTEMBRE	17h	<i>Le Narcisse noir</i> (M. Powell, E. Pressburger, 1h41)
	19h	<i>Seuls les anges ont des ailes</i> (H. Hawks, 2h01)
	21h15	<i>Macadam Cowboy</i> (J. Schlesinger, 1h53)
SAMEDI 5 SEPTEMBRE	15h	<i>Voici le temps des assassins</i> (J. Duvivier, 1h55)
	17h30	<i>La Fièvre dans le sang</i> (E. Kazan, 2h04)
	20h	<i>Les Chiens de paille</i> (S. Peckinpah, 1h58)
DIMANCHE 6 SEPTEMBRE	14h30	<i>Les Bas-fonds</i> (J. Renoir, 1h35)
	16h15	<i>La Fièvre dans le sang</i> (E. Kazan, 2h04)
	18h30	<i>Les Chiens de paille</i> (S. Peckinpah, 1h58)
MARDI 8 SEPTEMBRE	16h45	<i>L'Homme au bras d'or</i> (O. Preminger, 1h59)
	19h	<i>La Nuit</i> (M. Antonioni, 2h02)
	21h15	<i>La Vérité</i> (H.G. Clouzot, 2h04)

MERCREDI 9 SEPTEMBRE	14h30	Séance enfants <i>Le Château de Cagliostro</i> (H. Miyazaki, 1h40)
	16h30	<i>Les Bas-fonds</i> (J. Renoir, 1h35)
	18h30	FESTIVAL LUMIÈRE 2020 Présentation du programme détaillé (sur inscription)
	20h30	FESTIVAL LUMIÈRE 2020 Présentation du programme détaillé (sur inscription)
JEUDI 10 SEPTEMBRE	16h30	<i>Playtime</i> (J. Tati, 2h05)
	SOIRÉE HARPO MARX En présence de Fabio Viscogliosi	
	18h	Signature de son livre <i>Harpo</i> (Actes Sud)
	19h	Discussion avec Fabio Viscogliosi autour de Harpo Marx (env. 30min, entrée libre)
	20h	Présentation de <i>Une nuit à Casablanca</i> (A. Mayo, 1h25)*
VENDREDI 11 SEPTEMBRE	16h45	<i>La Nuit</i> (M. Antonioni, 2h02)
	19h	<i>Voici le temps des assassins</i> (J. Duvivier, 1h55)
	21h15	<i>Tous en scène</i> (V. Minnelli, 1h52)
SAMEDI 12 SEPTEMBRE	11h	FESTIVAL LUMIÈRE 2020 Présentation du programme détaillé (sur inscription)
	14h30	Séance enfants (Villa Lumière) <i>Le Petit prince</i> (M. Osborne, 1h47)
	15h	<i>Playtime</i> (J. Tati, 2h05)
	17h15	<i>Macadam Cowboy</i> (J. Schlesinger, 1h53)
	19h30	<i>Les Bas-fonds</i> (J. Renoir, 1h35)
	21h15	<i>Les Chiens de paille</i> (S. Peckinpah, 1h58)
	DIMANCHE 13 SEPTEMBRE	
10h30	Séance tout-petits <i>Mr Chat et les Shammies</i> (E. Jansons, 34min)	
14h30	<i>Voici le temps des assassins</i> (J. Duvivier, 1h55)	
16h45	<i>Rashômon</i> (A. Kurosawa, 1h28)	
18h30	<i>Macadam Cowboy</i> (J. Schlesinger, 1h53)	
MARDI 15 SEPTEMBRE	17h30	FESTIVAL LUMIÈRE 2020 Présentation du programme détaillé (sur inscription)
	19h15	FESTIVAL LUMIÈRE 2020 Présentation du programme détaillé (sur inscription)
	21h	FESTIVAL LUMIÈRE 2020 En attendant Jean-Pierre et Luc Dardenne <i>Le Fils</i> (J.P. Dardenne, L. Dardenne, 1h43) Présenté par Maelle Arnaud
MERCREDI 16 SEPTEMBRE	14h30	Séance enfants <i>Fievel et le nouveau monde</i> (D. Bluth, 1h20)
	16h15	<i>La Nuit</i> (M. Antonioni, 2h02)
	18h30	<i>L'Homme au bras d'or</i> (O. Preminger, 1h59)
	20h45	<i>Les Bas-fonds</i> (J. Renoir, 1h35)

JEUDI 17 SEPTEMBRE	17h	<i>Le Trou</i> (J. Becker, 2h11)
	INVITATION À REVUS ET CORRIGÉS En présence de Marc Moquin et Eugénie Filho	
	19h	Rencontre avec les membres de la revue à la librairie (entrée libre)
VENDREDI 18 SEPTEMBRE	20h	Présentation de <i>Piège pour Cendrillon</i> (A. Cayatte, 1h55)*
	16h15	<i>Voici le temps des assassins</i> (J. Duvivier, 1h55)
	18h30	<i>La Garçonnière</i> (B. Wilder, 2h05)
SAMEDI 19 SEPTEMBRE	20h45	<i>Les Chiens de paille</i> (S. Peckinpah, 1h58)
	JOURNÉE FORMATION DU REGARD Films présentés et analysés par des spécialistes du cinéma	
	14h	<i>Prendre le large</i> (G. Morel, 1h43) En présence de Gaël Morel
DIMANCHE 20 SEPTEMBRE	16h45	<i>De l'influence des rayons gamma sur le comportement des marguerites</i> (P. Newman, 1h40)
	20h15	<i>The Big Lebowski</i> (J. Coen, E. Coen, 1h57)
	10h30	Séance tout-petits <i>Mr Chat et les Shammies</i> (E. Jansons, 34min)
MARDI 22 SEPTEMBRE	14h30	<i>Tous en scène</i> (V. Minnelli, 1h52)
	16h45	<i>La Vérité</i> (H.G. Clouzot, 2h04)
	19h	<i>L'Homme au bras d'or</i> (O. Preminger, 1h59)
	16h30	<i>Rashômon</i> (A. Kurosawa, 1h28)
MERCREDI 23 SEPTEMBRE	18h45	<i>Seuls les anges ont des ailes</i> (H. Hawks, 2h01)
	21h	<i>La Fièvre dans le sang</i> (E. Kazan, 2h04)
	14h30	Séance enfants <i>Le Château de Cagliostro</i> (H. Miyazaki, 1h40)
JEUDI 24 SEPTEMBRE	16h30	<i>Les Bas-fonds</i> (J. Renoir, 1h35)
	18h30	<i>Les Chiens de paille</i> (S. Peckinpah, 1h58)
	20h45	<i>Voici le temps des assassins</i> (J. Duvivier, 1h55)
	19h30	MILOS FORMAN 2010 : 2^E PRIX LUMIÈRE, soirée présentée (30min) suivie de <i>Les Amours d'une blonde</i> (M. Forman, 1h28)
VENDREDI 25 SEPTEMBRE	18h30	<i>Rashômon</i> (A. Kurosawa, 1h28)
	20h30	<i>Le Trou</i> (J. Becker, 2h11)
SAMEDI 26 SEPTEMBRE	14h30	Séance enfants (Villa Lumière) <i>Fievel et le nouveau monde</i> (D. Bluth, 1h20)
	15h	<i>Huit et demi</i> (F. Fellini, 2h18)
	18h	<i>Rashômon</i> (A. Kurosawa, 1h28)
	20h	<i>L'Armée des ombres</i> (J.P. Melville, 2h24)

DIMANCHE 27 SEPTEMBRE	10h30	Séance tout-petits <i>L'Atelier enchanté</i> (H. Tyrlova, 42min)
	14h30	<i>Le Trou</i> (J. Becker, 2h11)
	17h	<i>Seuls les anges ont des ailes</i> (H. Hawks, 2h01)
MARDI 29 SEPTEMBRE	16h	<i>Huit et demi</i> (F. Fellini, 2h18)
	18h30	<i>Tous en scène</i> (V. Minnelli, 1h52)
	20h45	<i>Rashômon</i> (A. Kurosawa, 1h28)
MERCREDI 30 SEPTEMBRE	20h	SOIRÉE MUSIQUES DE FILMS (Villa Lumière) Rencontre avec Pascale Cuenot, réalisatrice et productrice de la collection <i>Bandes originales</i> , série de documentaires consacrés aux compositeurs de musiques de films <i>Bandes originales</i> - Gabriel Yared (P. Cuenot, 52min)*
	14h30	Séance enfants <i>Fievel et le nouveau monde</i> (D. Bluth, 1h20)
	16h15	<i>La Garçonnière</i> (B. Wilder, 2h05)
JEUDI 1^{ER} OCTOBRE	FESTIVAL LUMIÈRE 2020 En attendant le Prix Lumière Par Fabrice Calzettoni	
	14h30	Ciné-conférence sur Jean-Pierre et Luc Dardenne
	18h30	<i>Le Gamin au vélo</i> (J.P. Dardenne, L. Dardenne, 1h27)
	20h30	
VENDREDI 2 OCTOBRE	14h30	Ciné-conférence sur Jean-Pierre et Luc Dardenne
	16h30	<i>Rosetta</i> (J.P. Dardenne, L. Dardenne, 1h31)
	18h30	<i>Le Trou</i> (J. Becker, 2h11)
	21h	<i>L'Homme au bras d'or</i> (O. Preminger, 1h59)
SAMEDI 3 OCTOBRE	16h15	<i>La Vérité</i> (H.G. Clouzot, 2h04)
	18h30	<i>Macadam Cowboy</i> (J. Schlesinger, 1h53)
	20h45	<i>L'Armée des ombres</i> (J.P. Melville, 2h24)
DIMANCHE 4 OCTOBRE	14h30	Séance enfants (Villa Lumière) <i>Le Petit prince</i> (M. Osborne, 1h47)
	15h	<i>Le Trou</i> (J. Becker, 2h11)
	17h30	<i>L'Homme au bras d'or</i> (O. Preminger, 1h59)
	20h	<i>La Garçonnière</i> (B. Wilder, 2h05)
DIMANCHE 4 OCTOBRE	10h30	Séance tout-petits <i>L'Atelier enchanté</i> (H. Tyrlova, 42min)
	14h30	<i>La Garçonnière</i> (B. Wilder, 2h05)
	17h	<i>Huit et demi</i> (F. Fellini, 2h18)

Abonnez-vous POUR LA SAISON 2020-2021 !



Photo : © J. Mège

Rue du Premier-Film - Lyon, France



Où acheter ses billets ?

- Sur www.institut-lumiere.org
- Aux accueils de l'Institut Lumière

Les films sont présentés en VOSTF. Les films pour enfants sont en VF.



Salle équipée d'une boucle sonore pour les malentendants et accessible aux personnes en fauteuil roulant.

INSTITUT LUMIÈRE - 25, rue du Premier-Film - 69008 Lyon

04 78 78 18 95 - Métro D : Monplaisir-Lumière - www.institut-lumiere.org

