

Institut **LUMIÈRE** Cinéma classique

Rue du Premier-Film, Lyon 8^e

Du 4 février au 7 avril 2020



Welcome to
**Oliver
Stone**

Rétrospective Oliver Stone • Rétrospective Georg Wilhelm Pabst
Invitations à Danièle Thompson, André Téchiné, Isabelle Autissier
Avant-première Juan Solanas • Nuit Hong Kong
Prix Jacques Deray à Arnaud Desplechin • Cinéma muet

Welcome to Oliver Stone



Invitation et hommage à un réalisateur incontournable du cinéma américain. Artiste accompli, grand provocateur du pouvoir américain depuis les années 1980, Oliver Stone sera présent rue du Premier-Film pour accompagner cette grande rétrospective.

De retour décoré et profondément marqué par la guerre du Vietnam, un conflit qui influencera une large partie de sa création, Oliver Stone se tourne vers le cinéma à l'université. En quelques années, il devient scénariste à succès (*Scarface*, *Midnight Express*, *L'Année du dragon*) et explose en tant que réalisateur auprès du public avec des films coup de poing comme *Salvador* et *Platoon* (4 Oscars). Passionné et engagé politiquement, son cinéma explore les traumatismes de la société américaine, dénonce les grands scandales du XX^e siècle et dépeint les hommes de pouvoir. Retour sur une filmographie dense et passionnante d'un cinéaste sans compromis et sans tabou, dressant un portrait parfois peu flatteur des États-Unis.

Salvador (1986, 2h02, coul.)

Me 19/02 Présenté par Samuel Blumenfeld – Ma 25/02 – Me 11/03 – Sa 14/03

Un journaliste s'exile en République du Salvador à la recherche d'un scoop. Il découvre l'horreur d'un pays en pleine guerre civile... Stone s'inspire de faits réels forts pour un film engagé et impressionnant. Avec James Woods, James Belushi et John Savage.

Platoon (1986, 1h55, coul.)

Ma 4/02 Présenté par Fabrice Calzетtoni – Sa 8/02 – Ve 21/02 – Di 23/02 – Je 26/03

1967. Le jeune Chris (Charlie Sheen) s'engage pour servir son pays au Vietnam. Plein d'idéal, ses illusions vont tomber les unes après les autres... L'enfer de la guerre par un cinéaste qui l'a connue. Une œuvre inoubliable, puissante et réaliste. Meilleur film et meilleur réalisateur aux Oscars 1987.

Wall Street (1987, 2h06, coul.)

Ve 13/03 – Ma 17/03 – Je 19/03 – Ma 24/03

Bud, jeune loup de Wall Street, est pris sous son aile par un légendaire investisseur : le séduisant et manipulateur Gordon Gekko... Stone s'attaque au monde de la haute finance pour en dénoncer la corruption et l'immoralité. Avec Charlie Sheen et Michael Douglas, Oscar du meilleur acteur en 1988.

Talk Radio/Conversations nocturnes

(1988, 1h50, coul.)

Me 18/03 – Je 26/03

Un animateur radio provocateur et cynique déchaîne les passions de ses auditeurs. Certains d'entre eux deviennent menaçants... Oliver Stone adapte un one man show à succès et évoque un fait divers ayant bouleversé les Américains. Un film rare et passionnant.

ÉVÉNEMENTS!

INVITATION À OLIVER STONE

Programme et date
annoncés ultérieurement

DON WINSLOW PRÉSENTE SAVAGES

**Vendredi 3 avril
20h30** — *Savages* (2012, 2h11)
Auteur américain à succès, Don Winslow présentera l'adaptation par Oliver Stone de son roman publié en 2010.

Remerciements à Quais du Polar

OUVERTURE

Mardi 4 février à 19h30

Platoon (1986, 1h55)
Présenté par Fabrice Calzетtoni

CONFÉRENCE + FILM

Mercredi 19 février

En présence de Samuel Blumenfeld, critique de cinéma au magazine *M* du Monde et spécialiste du cinéma américain
19h — Conférence
« Le cinéma d'Oliver Stone »
20h45 — *Salvador* (1986, 2h02)

LE SÉISME EDWARD SNOWDEN

Vendredi 20 mars

Une soirée autour de l'un des plus grands séismes politiques de l'Amérique.

18h30 — *Citizenfour* de

Laura Poitras (2015, 1h54)

21h — *Snowden* d'Oliver Stone (2016, 2h14)

Pass deux films : 13€, 10€ (réduit), 8€ (abonnés)

L'ART D'OLIVER STONE

Mercredi 25 mars

19h — Voyage à travers le cinéma d'Oliver Stone, analyse filmique par Fabrice Calzетtoni. Cinq séquences célèbres présentées et commentées : *Tueurs nés*, *The Doors*, *JFK*, *Wall Street*, *Platoon*

20h30 — *Né un 4 juillet* (1989, 2h25)

Né un 4 juillet

(Born on the Fourth of July, 1989, 2h25, coul.)

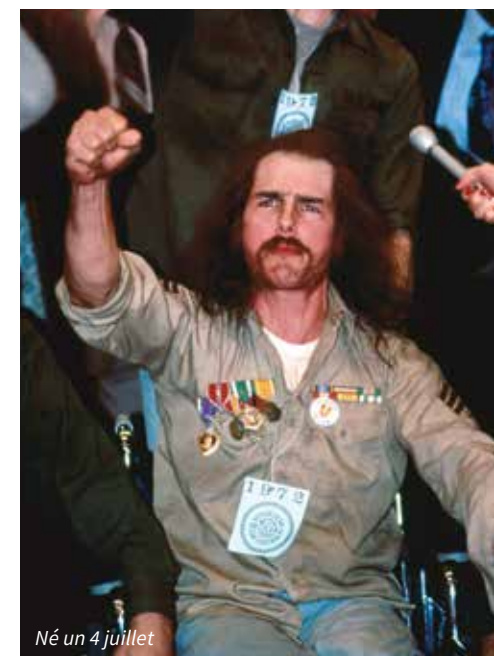
Sa 15/02 – Di 16/02 – Me 25/03 Présenté par Fabrice Calzетtoni – Me 1^{er}/04

Ron Kovic (Tom Cruise), patriote convaincu, né le jour de la fête nationale américaine, s'engage dans les Marines et part au Vietnam. Il revient paralysé... Après *Platoon*, Stone, lui-même vétéran du Vietnam, adapte l'autobiographie d'un vétéran, dans un film intense et puissant.

The Doors (1991, 2h18, coul.)

Me 26/02 – Sa 29/02 – Me 4/03 – Sa 7/03

L'histoire du célèbre groupe de rock... Grand admirateur des Doors, Oliver Stone signe le portrait de ce groupe légendaire et de son leader, le charismatique et controversé Jim Morrison, superbement interprété par Val Kilmer. Un film-trip hallucinant à admirer dans sa restauration 4K!



Né un 4 juillet

JFK

(1991, 3h09, coul.)

Ve 7/02 – Di 9/02 – Sa 7/03 – Ma 10/03

1963, le procureur de La Nouvelle-Orléans remet en cause les conclusions de la Commission Warren sur l'assassinat de John F. Kennedy... Immense succès en salle mais nouvelle polémique pour le cinéaste avec ce film dossier, vertigineux et obsessionnel. Et un casting exceptionnel mené par Kevin Costner.

Entre ciel et terre

(Heaven & Earth, 1993, 2h20, coul.)

Ve 14/02 – Me 18/03 – Ma 24/03 – Sa 28/03

La terrible vie d'une jeune Vietnamiennne, avant, pendant et après la guerre du Vietnam... Dernier volet de la trilogie d'Oliver Stone sur cette guerre, une fresque cette fois racontée du point de vue vietnamien. Avec un bouleversant Tommy Lee Jones.

Tueurs nés

(Natural Born Killers, 1994, 1h58, coul.)

Ma 4/02 – Ma 11/02 – Je 20/02 – Ve 28/02

Mickey et Mallory s'aiment d'un amour fou et s'allient pour commettre sans raison de nombreux meurtres à travers les États-Unis... Un road movie déjanté et sulfureux d'après une histoire de Quentin Tarantino. Avec Juliette Lewis, Woody Harrelson et un hallucinant Robert Downey Jr.

Nixon

(1995, 3h12, coul.)

Je 13/02 – Sa 21/03 – Je 2/04

La vie du complexe et controversé 37^e président des États-Unis : son enfance, sa famille, ses années de présidence et le scandale du Watergate... Œuvre passionnante et ambitieuse sur l'histoire récente des USA. Anthony Hopkins en Nixon est magistral.

U Turn – Ici commence l'enfer

(U Turn, 1997, 2h05, coul.)

Ve 6/03 – Ve 13/03 – Ma 17/03

Sa voiture en panne, Bobby se retrouve coincé dans une petite ville de l'Arizona. Sa rencontre avec la belle Grace va l'entraîner peu à peu dans un dangereux engrenage... Humour noir et univers déjanté, un cauchemar réjouissant où croiser entre autres Sean Penn, Nick Nolte et Jennifer Lopez.

L'Enfer du dimanche

(Any Given Sunday, 2000, 2h42, coul.)

Je 6/02 – Sa 8/02 – Me 26/02 – Ve 28/02

Une fresque tentaculaire à travers l'itinéraire d'un entraîneur sulfureux, d'une présidente de club prête à tout, et d'un jeune débutant talentueux... L'un des plus grands films américains sur le sport. Al Pacino est grandiose et les scènes de coaching restent inoubliables.



Alexandre

Alexandre

(Alexander, 2004, version ultime, 3h55 et version

ultime, 3h55) **ANNULÉ**

Di 15/02 – Version ultime – Sa 28/03 Version d'origine

La vie d'Alexandre le Grand, narrée par Ptolémée : de son enfance à sa mort, des cours d'Aristote aux conquêtes qui firent sa légende, de l'intimité aux champs de bataille... Une œuvre virtuose, épique et bouleversante. Un grand film porté par Colin Farrell.

W., l'improbable président

(W., 2008, 2h09, coul.)

Je 13/02 – Ma 25/02 – Me 11/03

Évocation du parcours du 42^e président des États-Unis : George W. Bush... Troisième long métrage de fiction sur le mythe de la présidence et les rouages du pouvoir. Un portrait à charge où Stone retrouve la virulence de ses films les plus engagés. Josh Brolin est bluffant en Bush.

Savages

(2012, 2h11, coul.)

Me 12/02 (Villa Lumière) – Sa 15/02 – Ve 3/04 Présenté par Don Winslow – Ma 7/04

Ben et Chon, cultivateurs et dealers de cannabis, doivent faire face à un cartel mexicain lorsque la belle O, avec laquelle ils partagent tout, est capturée... Un film trip, sulfureux et violent, adapté du best-seller de Don Winslow. Avec Aaron Taylor-Johnson, Taylor Kitsch, Blake Lively et Benicio Del Toro.

Snowden

(2016, 2h14, coul.)

Je 20/02 – Ve 20/03 – Sa 28/03 – Me 1^{er}/04

Edward Snowden réalise son rêve en rejoignant les Services de Renseignements américains. Il découvre alors l'ampleur insoupçonnée de la cyber-surveillance... Le récit d'un des plus grands scandales de l'histoire moderne des États-Unis, avec Joseph Gordon-Levitt.



JFK



Midnight Express d'Alan Parker

Autour d'Oliver Stone

Citizenfour

de Laure Poitras (documentaire, 2014, 1h54, coul.)
Ve 20/03

2013, Edward Snowden déclenche l'un des plus grands séismes politiques avec ses révélations. Sous le nom de code CITIZENFOUR, il contacte la documentariste Laure Poitras. Cette dernière part le rejoindre à Hong Kong... Un document historique unique, Oscar du meilleur documentaire en 2015.

Oliver Stone scénariste

Midnight Express

d'Alan Parker (1978, 2h01, coul.)
Di 23/02 – Sa 29/02

Un étudiant américain en vacances en Turquie se fait arrêter avec deux kilos de haschich. Il est condamné à quatre ans de réclusion à Istanbul... Le film choc d'Alan Parker aux deux Oscars, meilleure musique pour Giorgio Moroder et meilleur scénario pour Oliver Stone.

Scarface

de Brian De Palma (1983, 2h50, coul.)
Ve 7/02 – Di 5/04

Tony Montana, émigré cubain, arrive aux États-Unis et intègre un gang de trafiquants pour devenir le baron de la drogue... Film scandale à sa sortie, il deviendra culte dans l'histoire du cinéma américain.

L'Année du dragon

de Michael Cimino

(Year of the Dragon, 1985, 2h14, coul.)

Me 12/02 (Villa Lumière) – Ve 21/02

Après le meurtre à Chinatown d'un puissant mafieux chinois, un flic (Mickey Rourke) est bien décidé à mettre la main sur le réseau... La quête existentielle d'un homme, dominé par ses démons intérieurs et par le traumatisme de la guerre du Vietnam.

Evita

d'Alan Parker (1996, 2h15, coul.)

Ve 6/03 – Je 12/03

Le destin incroyable d'Eva Duarte, paysanne argentine devenue actrice puis épouse du président Juan Perón... L'adaptation primée aux Golden Globes de la comédie musicale de Tim Rice et Andrew Lloyd Webber. Avec Madonna, record du nombre de costumes changés dans un film (85!).

Oliver Stone producteur

Larry Flynt

de Milos Forman

(The People vs. Larry Flynt, 1996, 2h10, coul.)

Je 5/03 – Sa 21/03

Propriétaire de strip shows dans l'Ohio, Larry Flynt lance le magazine pornographique *Hustler*, encore plus cru que ses concurrents... Une réflexion mordante sur la liberté d'expression avec Woody Harrelson, Ours d'or à la Berlinale 1997.

16^e Prix Jacques Deray

Créé en 2005 en mémoire du cinéaste et ancien vice-président de l'Institut Lumière, le Prix Jacques Deray récompense chaque année un film policier français.

Il sera remis à *Roubaix, une lumière* d'Arnaud Desplechin.

Samedi 22 février

En présence d'Arnaud Desplechin, d'Agnès Vincent-Deray, des membres de l'Association des Amis de Jacques Deray.

16h – Les Bois noirs

de Jacques Deray (1989, 1h38, coul.)

Gustave (Stéphane Freiss), de passage à Paris, tombe sur le journal intime de Violette (Béatrice Dalle). Sans la connaître, il décide de l'épouser et part vivre avec elle dans son château...

19h – Remise du Prix Jacques Deray à Arnaud Desplechin

Et projection de *Roubaix, une lumière* d'Arnaud Desplechin (2019, 1h59, coul.)

À Roubaix, un soir de Noël, Daoud le chef de la police locale et Louis, fraîchement diplômé, font face au meurtre d'une vieille femme... Avec Roschdy Zem, Léa Seydoux et Sara Forestier.

En partenariat avec



Ciné-conférences par Fabrice Calzетtoni

Judi 27 février

De 9h à 17h – Stage d'écriture filmique
Une journée complète pour apprendre les bases de l'écriture filmique à partir d'exercices d'analyses de séquences et de grands retours sur les fondamentaux de l'art cinématographique.

Tarifs : 25€, 22€ (tarif réduit), 18€ (abonnés)

Judi 12 mars

14h30 – Ciné-conférence *L'art de Stanley Kubrick* (1h30, composée d'extraits de films)

16h30 – Présentation de *Docteur Folamour...* de Stanley Kubrick (1958, 1h35)

Invitation à Danièle Thompson

Rencontre avec la réalisatrice et scénariste Danièle Thompson autour de sa carrière : de sa collaboration avec son père, Gérard Oury, à ses propres films.

Mercredi 5 février

16h30 – **Fauteuils d'orchestre**
de Danièle Thompson (2006, 1h46, coul.)

Des personnages se croisent et voient leur vie basculer le temps d'une soirée autour du théâtre des Champs-Élysées... Avec Cécile de France, Albert Dupontel, Valérie Lemercier, Claude Brasseur.

19h – **Rencontre avec Danièle Thompson**
animée par Thierry Frémaux

21h – **Les Aventures de Rabbi Jacob**
de Gérard Oury (1973, 1h35, coul.)

Les aventures de Victor Pivert forcé de se déguiser en rabbin pour échapper à de dangereux terroristes... Avec Louis de Funès, Claude Giraud, Suzy Delair, Claude Piéplu.

À la pause, signature du livre *Gérard Oury – Mon père, l'as des as* de Danièle Thompson avec la complicité de Jean-Pierre Lavoignat (La Martinière)



Cinéma de montagne

Un voyage à ski à travers l'Asie, sur l'antique route de la Soie !

En présence de Fulvio Mariani et Mario Casella

Mardi 7 avril à 20h

Les Neiges de la Soie – Aux origines du ski
de Fulvio Mariani et Mario Casella (2018, 55 min, coul.)

Pendant deux mille ans, des voyageurs tels Marco Polo ont ouvert des passages entre les montagnes pour atteindre la Chine, formant ainsi l'antique Route de la Soie. En plein hiver, Mario Casella et Fulvio Mariani décident de partir à ski sur leurs traces... Au-delà de l'exploit, *Les Neiges de la Soie* est une extraordinaire aventure humaine servie par une musique envoûtante et par des images inoubliables.

En partenariat avec Filigranowa



Journée Internationale des Droits des Femmes

Officialisée par les Nations Unies en 1977, la Journée Internationale des Femmes trouve son origine dans les luttes des ouvrières et suffragettes du début du XX^e siècle, pour de meilleures conditions de travail et le droit de vote.

C'est une journée de manifestations à travers le monde : l'occasion de faire un bilan sur la situation des femmes. Traditionnellement les groupes et associations de militantes préparent des manifestations, pour fêter les victoires et les acquis, faire entendre leurs revendications, afin d'améliorer la situation des femmes.

La Journée internationale des femmes reste aujourd'hui d'une brûlante actualité. Car tant que l'égalité entre les hommes et les femmes ne sera pas atteinte, nous aurons besoin de la célébrer.

Source : www.8mars.info

Dimanche 8 mars

14h30 – **L'ICÔNE LOUISE BROOKS**

Loulou de Georg Wilhelm Pabst (1929, 2h15)

Accompagnement au piano par Didier Martel

17h15 – **JANE CAMPION : FEMME CINÉASTE**

La Leçon de piano de Jane Campion (1993, 2h01)

Première et unique Palme d'Or remise à une cinéaste



Jeudi 5 mars à 19h30

Avant-première en présence de Juan Solanas

Femmes d'Argentine

de Juan Solanas (*Que sea ley*, 2020, 1h26, coul.)

En Argentine, où l'IVG est interdite, une femme meurt chaque semaine des suites d'un avortement clandestin. Pendant huit semaines, le projet de loi a été âprement discuté au Sénat, mais aussi dans la rue, où des dizaines de milliers de militants ont manifesté pour défendre ce droit fondamental. Les féministes argentines et leur extraordinaire mobilisation ont fait naître l'espoir d'une loi qui légalise l'avortement... Un documentaire fort et important.

Sortie en salle le 11 mars 2020 – Remerciements Destiny Films
Séance spéciale au Festival de Cannes 2019





Le Journal d'une fille perdue

Georg Wilhelm Pabst

Immense réalisateur à l'instar de Fritz Lang, Georg Wilhelm Pabst a marqué de son empreinte 30 ans de cinéma allemand et international. Révélant des actrices devenues icônes (Louise Brooks, Greta Garbo...), il est tour à tour le cinéaste de la femme, cinéaste pacifiste, parfois provocant, dénonciateur de la veulerie ou du pouvoir de l'argent, et pétri d'un fort engagement social. Dans ses films, Pabst a su mêler l'action au propos, dans des genres toujours renouvelés. Après des films interrogeant des destins individuels dans les années 1920 (*Loulou*, *Journal d'une fille perdue*), des films sur le collectif au début des années 1930 (*Quatre de l'infanterie*, *L'Opéra de Quat'sous*, *La Tragédie de la mine*), des films sur des grands mythes (*L'Atlantide*, *Don Quichotte*), il se compromettra en travaillant pour l'Allemagne nazie. Il se rachète toutefois une conscience à l'après-guerre en réalisant un plaidoyer contre l'antisémitisme (*Le Procès*) et plusieurs films politiquement engagés comme *C'est arrivé le 20 juillet* sur l'attentat avorté contre Hitler. Retour sur une carrière incontournable de l'histoire du cinéma en 12 films constamment inventifs et d'une grande maîtrise de la mise en scène.



Librairie Cinéma de l'Institut Lumière
le coffret Pabst édité par Tamasa : 12 films, de nombreux bonus et un livret rédigé par Pierre Eisenreich



Remerciements à Tamasa

SOIRÉE D'OUVERTURE

Mardi 11 février à 18h45
L'Opéra de quat'sous
(1931, 1h51)
Présenté par Maelle Arnaud

CONFÉRENCE + FILM

Mardi 3 mars
En présence de Pierre Eisenreich, critique de cinéma et membre du comité de rédaction de la revue *Positif*
19h — Conférence « Le cinéma de G.W. Pabst »
20h45 — *Le Journal d'une fille perdue* (1929, 1h52)

CINÉ-CONCERTS

Dimanche 8 mars
14h30 — *Loulou* (1929, 2h15)
Accompagnement au piano par Didier Martel

Dimanche 22 mars
14h30 — *La Rue sans joie* (1925, 2h37)
Accompagnement au piano par Didier Martel

Mardi 31 mars
20h45 — *Loulou* (1929, 2h15)
Accompagnement au piano par Fred Escoffier
En partenariat avec la Sacem

SOIRÉE LOUISE BROOKS

Mardi 31 mars
Conférence et ciné-concert. En présence de Martin Barnier, professeur en études cinématographiques à l'Université Lumière Lyon 2, spécialiste des débuts du cinéma.
19h — Conférence « Louise Brooks, icône du cinéma muet »
20h45 — *Ciné-concert Loulou* de Georg Wilhelm Pabst (1929, 2h15)
Accompagnement au piano par Fred Escoffier

Muets

La Rue sans joie
(*Die freudlose Gasse*, All., 1925, 2h37, N&B)
Di 22/03 Ciné-concert au piano

Prostitution, violence et pauvreté, une rue viennoise est le théâtre de la misère. Plusieurs destins tentent de survivre... Une œuvre terrifiante et magnifique, sublimée par les deux visages inoubliables d'Asta Nielsen et Greta Garbo. Cette version, partiellement teintée comme à l'origine, est la plus complète à ce jour.

L'Amour de Jeanne Ney
(*Die Liebe der Jeanne Ney*, All., 1927, 1h46, N&B)
Me 12/02 (Villa Lumière) – Sa 29/02

Crimée, 1917. Andreas, Bolchevik, aime Jeanne Ney, fille d'un diplomate français. Alors que la Révolution éclate, Andreas tue le père de Jeanne... Une superbe histoire d'amour et de Révolution, d'une force exceptionnelle.

Loulou
(*Die Büchse der Pandora*, All., 1929, 2h15, N&B)
Di 8/03 Ciné-concert au piano – Ma 31/03 Ciné-concert au piano, présenté par Martin Barnier – Ve 3/04

Le destin de Loulou, femme libre et fatale, à la vie tumultueuse et intrigante... Louise Brooks tourne le dos à Hollywood pour le cinéma de Pabst : une icône éternelle au charme ravageur est née. L'un des grands chefs-d'œuvre du réalisateur. Version restaurée la plus complète qui soit.

Le Journal d'une fille perdue
(*Tagebuch einer Verloren*, All., 1929, 1h52, N&B)
Sa 8/02 – Ma 3/03 Présenté par Pierre Eisenreich – Sa 7/03

L'histoire tragique de Thymiane, jeune fille tombant enceinte le soir de sa première communion, rejetée par sa famille... Seconde collaboration avec Louise Brooks, sublimée une nouvelle fois par le cinéaste dans cette critique de la bourgeoisie.

L'Enfer Blanc du Piz Palü
(*Weisse hölle vom Piz Palü*, All., 1929, 2h14, N&B)
Ma 10/03

Le docteur Krafft perd sa femme lors d'une chute en montagne. Dix ans plus tard, un jeune couple se rend en expédition au même endroit et rencontre Krafft, persuadé que son épouse est toujours en vie... Classique du film de montagne, film d'aventure aux images époustouflantes, coréalisé par Arnold Fank et avec Leni Riefenstahl.



La Rue sans joie



L'Opéra de quat'sous

Parlants

Quatre de l'infanterie

(Westfront 1918: Vier von der Infanterie, All., 1930, 1h30, N&B)

Je 20/02 – Ma 3/03 – Me 1^{er}/04

Dans les tranchées allemandes, la vie d'un groupe d'infanterie face à l'horreur de la Première Guerre mondiale, et les terribles effets de la guerre sur la vie de famille... Le premier film sonore de Pabst, censuré par le régime nazi en 1933.

L'Opéra de quat'sous

(Die Dreigroschenoper, All., USA, Fr, 1931, 1h51, N&B)

Ma 11/02 Présenté par Maelle Arnaud – Ve 13/03 – Sa 21/03

Londres. Peachum, le roi des mendiants, et Mackie, un dangereux criminel, se livrent à une véritable guerre des gangs. Mackie courtise Polly, la fille de Peachum... D'après la célèbre pièce musicale écrite en 1928 par Kurt Weill et Bertolt Brecht.

La Tragédie de la mine

(Kameradschaft, All., Fr, 1931, 1h30, N&B)

Ma 18/02 – Ma 25/02 – Me 25/03 – Je 26/03

Dans une exploitation minière de la frontière, une explosion de grisou provoque l'enfermement de centaines de mineurs. Leurs voisins allemands partent à leur secours... Inspirée du drame de Courrières de 1906 (1.099 morts), cette œuvre profondément humaine rêve une réconciliation franco-allemande. Une leçon de fraternité et de courage.

L'Atlantide

(Die Herrin von Atlantis, All., Fr, 1932, 1h27, N&B)

Me 19/02 – Me 26/02 – Me 11/03

Deux officiers explorent le désert du Hoggar à la recherche du royaume englouti de l'Atlantide. Ils sont faits prisonniers par la belle et cruelle Antinea... D'après le roman de Pierre Benoit. Fritz Lang avait révélé Brigitte Helm dans *Metropolis*, Pabst en a fait à jamais l'Antinea de tous les fantasmes.

Don Quichotte

(GB, Fr, 1933, 1h29, N&B)

Ve 6/03 – Ma 31/03

Après avoir lu de nombreux romans chevaleresques, Don Quichotte, l'imagination nourrie jusqu'à outrance de rêves et de projets un peu fous, part en quête d'improbables aventures... Adaptation personnelle du chef-d'œuvre de Miguel de Cervantes.

Le Drame de Shanghai

(Fr, 1938, 1h45, N&B)

Ma 24/03 – Ve 27/03

Dans une Chine à la recherche de son unité, Tcheng s'annonce comme chef de l'avenir. Les membres de la secte du Sergent noir tentent de l'assassiner avec l'aide de la chanteuse Kay Murphy... Dialogues signés Henri Jeanson, avec Louis Jouvet.

C'est arrivé le 20 juillet

(Es geschah am 20. Juli, All., 1955, 1h15, N&B)

Ve 21/02 – Je 12/03 – Ma 17/03

Le 20 juillet 1944, le comte Claus von Stauffenberg tente, avec d'autres conjurés, de commettre un attentat contre Adolf Hitler... Une passionnante reconstitution invisible au cinéma depuis plusieurs décennies. L'une des dernières réalisations de Pabst.

Invitation à André Téchiné

ECRANS
MIXTES

Mercredi 4 mars à 20h

Soirée d'ouverture du Festival Écrans Mixtes

**En présence d'André Téchiné, invité
d'honneur de la 10^e édition du festival**



© Roberto Frankenberg

Les Roseaux sauvages

d'André Téchiné (1994, 1h55, coul.)

1962, les accords d'Évian accordent l'indépendance à l'Algérie. Henri, un jeune pied-noir militant, débarque dans un lycée du sud-ouest de la France et bouleverse la vie paisible de tous ceux qui l'entourent... À partir d'une trame autobiographique, Téchiné mêle magistralement l'Histoire à la chronique, l'individuel au collectif.

Suivi d'un verre de l'amitié sous le Hangar du Premier-Film



Isabelle Autissier est la première femme à avoir accompli un tour du monde à la voile en solitaire. Elle est l'auteur de romans, de contes et d'essais (édités chez Stock). Elle préside la fondation WWF France.

Terre!
Le rendez-vous écologie

La biodiversité Invitation à Isabelle Autissier

Mardi 18 février à 19h30

**L'Europe à la reconquête de la biodiversité
de Vincent Perazio (2019, 52 min, coul.)**

Bisons, loups, chevaux sauvages, ours... la réintroduction de grands mammifères sauvages peut-elle sauver nos écosystèmes dévastés ? Un voyage à travers l'Europe, guidé par des acteurs engagés (scientifiques, spécialistes de l'environnement), permettant d'appréhender, sur le terrain, les bénéfices de la mégafaune pour la préservation d'une grande variété d'écosystèmes.

**Séance suivie d'un débat puis d'une séance de signature par
Isabelle Autissier.**

Coup de cœur de
la programmation!



Once Upon a Time... in Hollywood

de Quentin Tarantino (2019, 2h41, coul.)

Je 6/02 – Di 9/02 – Ve 14/02

À l'occasion des nombreux prix et nominations récoltés aux grandes cérémonies de ce début d'année, le nouveau chef-d'œuvre du Prix Lumière 2013 sera projeté dans la grande salle de l'Institut Lumière ! Pour le pur plaisir de le revoir ou le découvrir rue du Premier-Film.

Films du dimanche



Di 23/02 – Sa 14/03 – Di 15/03

Les Tontons flingueurs

de Georges Lautner (1963, 1h52, N&B)

Sur son lit de mort, le Mexicain fait promettre à son ami d'enfance, Fernand, de veiller sur ses intérêts et sa fille Patricia... Un immense film noir à la française, déconneur, pasticheur, rieur, signé du regretté Georges Lautner. Avec Lino Ventura, Bernard Blier, Francis Blanche.



Di 1er/03 – Di 29/03

Le Guépard

de Luchino Visconti (*Il gattopardo*, 1963, 3h06, coul.)

Désespérés par l'arrivée de Garibaldi, le Prince Don Fabrizio Salina (Burt Lancaster) et sa famille se réfugient à la campagne. Son neveu chéri Tancredi (Alain Delon) rencontre bientôt la rayonnante Angelica (Claudia Cardinale)... Palme d'Or à Cannes, un chef-d'œuvre vertigineux de beauté.

Films événements Séances supplémentaires!

Apocalypse Now Final Cut

de Francis Ford Coppola (1979-2019, 3h02, coul.)

Le chef-d'œuvre de Francis Ford Coppola, Prix Lumière 2019, sublimé par une restauration de pointe, une colorimétrie et un son revisités.

Dimanche 16 février à 14h30

Dimanche 22 mars à 17h30

Jeudi 2 avril à 20h30



Shining

de Stanley Kubrick (*The Shining*, 1980, 2h23, coul.)

Le film d'horreur ultime de Stanley Kubrick dans sa nouvelle restauration 4K présentée au Festival de Cannes 2019.

Samedi 15 février à 20h30

Dimanche 1er mars à 18h

Dimanche 29 mars à 18h



La nuit du cinéma hongkongais

Samedi 14 mars
Animée par Jérémy Cottin

4 pépites de 4 auteurs incontournables du cinéma hongkongais. Au menu : deux polars incontournables de Johnnie To et John Woo, Jet Li et les chorégraphies virtuoses de Yuen Woo-ping et une comédie génialement absurde de Stephen Chow.

20h30 - Exilé de Johnnie To (*Fong juk*, 2006, 1h50)
23h15 - The Killer de John Woo (*Dip huet seung hung*, 1989, 1h51)
1h45 - Tai Chi Master de Yuen Woo-ping (*Tai ji: Zhang San Feng*, 1993, 1h36)
4h - Shaolin Soccer de Stephen Chow (*Siu Lam juk kau*, 2001, 1h53)

Les nuits sont vendues prioritairement pour l'ensemble des films. Pass quatre films : 17€, 15€ (réduit et abonnés). Bar et restauration légère. Café et croissants offerts au petit matin.

Soirées double programme

Soirée OSS 117

Judi 27 février

Alors qu'un troisième volet vient d'être annoncé, les comédies déjà cultes de Michel Hazanavicius pour une soirée en compagnie de l'agent le plus décalé des services secrets français, incarné par Jean Dujardin !

19h – **OSS 117 : Le Caire, nid d'espions** de Michel Hazanavicius (2006, 1h39)

21h15 – **OSS 117 : Rio ne répond plus** de Michel Hazanavicius (2009, 1h41)

Soirée Ozploitation, les films australiens d'exploitation

Vendredi 27 mars

Deux véritables cauchemars issus de la démente et fauchée vague créative australienne des années 1970.



19h – **Long Weekend**

de Colin Eggleston (1978, 1h35)

Quand la nature prend sa revanche sur l'homme, un couple en week-end va découvrir l'enfer... Un bijou d'inventivité horrifique d'une stupéfiante actualité.

21h15 – **Wake in Fright**

de Ted Kotcheff (1971, 1h54)

Voyage dans l'Australie sauvage et primitive... Le film le plus terrifiant jamais réalisé sur l'Australie, coup de cœur de Martin Scorsese.

Pass deux films : 13€, 10€ (réduit), 8€ (abonnés)

QUAIS DU POLAR

Les auteurs invités de l'édition 2020 du festival Quais du Polar s'arrêteront rue du Premier-Film pour présenter les films de leur choix. L'occasion de rencontrer **George Pelecanos**, auteur, scénariste et producteur américain, **Guillermo Arriaga**, prix du meilleur scénario pour *Trois enterrements* au Festival de Cannes en 2005, **Lisa Gardner**, figure américaine du roman à suspense, **Andrée Michaud**, auteure québécoise, doublement lauréate du prix du gouverneur général au Canada et **John Grisham**, auteur incontournable de "legal thriller" américains. Enfin, en pleine rétrospective Oliver Stone, **Don Winslow**, auteur américain multi primé, présentera l'adaptation de son best-seller *Savages* par le cinéaste.

— VENDREDI 3 AVRIL

20h30

Don Winslow présente
Savages d'Oliver Stone
(2012, 2h11)

— SAMEDI 4 AVRIL

14h30

Séance Enfants (Villa Lumière)
La Château de Cagliostro
de Hayao Miyazaki (1979, 1h40)

15h

George Pelecanos présente
Tuez Charley Varrick!
de Don Siegel (1973, 1h51)

17h45

Guillermo Arriaga présente
Trois enterrements
de Tommy Lee Jones (2005, 2h01)

20h30

Lisa Gardner présente
Monster de Patty Jenkins
(2003, 1h49)

— DIMANCHE 5 AVRIL

14h30

Andrée Michaud présente
Boulevard du crépuscule
de Billy Wilder (1950, 1h50)

17h

John Grisham présente
Le Faucon maltais
de John Huston (1941, 1h40)

19h45

Et pour finir, un film d'Oliver Stone scénariste
Scarface de Brian De Palma
(1983, 2h50)



QUAIS
DU POLAR
FESTIVAL
INTERNATIONAL
LYON

3,4,5 avril 2020

www.quaisdupolar.com



LES SOIRÉES DU CINÉMA MUET

Nouveau : les soirées du cinéma muet auront désormais lieu tous les mois. Le cinéma muet en ciné-concert, c'est toute l'année à l'Institut Lumière !

En partenariat avec la Sacem

DEUX CINÉ-CONCERTS EN MARS

Dimanche 8 mars

14h30 – **Loulou** de Georg Wilhelm Pabst
Accompagné au piano par Didier Martel

Également :
Mardi 31 mars
Conférence « Louise Brooks, icône du cinéma muet » par Martin Barnier, suivie de **Loulou** accompagné au piano par Fred Escoffier (cf. p. 11)

Dimanche 22 mars

14h30 – **La Rue sans joie** de Georg Wilhelm Pabst
Accompagné au piano par Didier Martel



Prochains muets, en avril-mai

La Roue d'Abel Gance
(projection en deux parties)
Projection de la musique – enregistrée – créée par Arthur Honegger, adaptation musicale de 117 séquences tirées de 86 œuvres préexistantes.

L'Homme qui rit de Paul Leni
Accompagnement en direct au piano

Jeudi 19 mars de 10h à 19h, rue du Premier-Film



Les nouvelles sorties d'usine

Venez tourner un remake du premier film ! Entre amis, collègues ou en famille

Choisissez votre horaire de tournage (toutes les 1/2 heure) et inscrivez-vous sur institut-lumiere.org



L'Institut Lumière *Pour que vive le cinéma*

Une salle dédiée au cinéma classique

Toute l'année sous le Hangar du Premier-Film, des projections quotidiennes, rétrospectives, classiques du cinéma, festivals, rencontres avec des personnalités du cinéma, conférences, séances jeune public.

25 rue du Premier-Film, Lyon 8^e

Les Cinémas Lumière, trois salles de cinéma art et essai

L'Institut Lumière a sauvé de la fermeture trois salles historiques lyonnaises aujourd'hui rénovées. Elles proposent en centre ville et sur 10 écrans une offre large de films en sorties nationales et en continuation.

Lumière Terreaux : 40 rue du Pdt E. Herriot, Lyon 1^{er} / Lumière Bellecour : 12 rue de la Barre, Lyon 2^e / Lumière Fourmi : 68 rue P. Corneille, Lyon 3^e

Le Musée Lumière

Louis et Auguste Lumière ont inventé le Cinématographe à Lyon, dans le quartier de Monplaisir. Le parcours offert par le Musée Lumière, au sein de la villa familiale, révèle les différentes avancées techniques qui ont permis l'invention du Cinématographe, jusqu'à l'exploitation des films Lumière.

25 rue du Premier-Film, Lyon 8^e

Une bibliothèque de cinéma

Fondée par l'historien Raymond Chirat, elle est installée au 3^e étage de la villa Lumière.

Librairie Cinéma et magasin DVD

Ouverte en 2018, face au Hangar du Premier-Film, la librairie est entièrement dédiée au cinéma et propose plus de 3 000 références de livres et revues et plus de 4 000 références de DVD.

20 rue du Premier-Film, Lyon 8^e

Le café Lumière

Récemment ouvert, le café se situe à côté de la librairie Cinéma, et offre la possibilité de déjeuner ou dîner. Service à toute heure, du mardi au dimanche.

Les galeries cinéma

Les deux galeries de l'Institut Lumière sont consacrées à la photographie de cinéma et aux expositions d'affiches de collection. La Galerie Cinéma 1 est située rue du Premier-Film, et a été récemment installée dans l'ancien entrepôt de l'Usine Lumière, aux côtés de la librairie. Ouverte en 2012, la Galerie Cinéma 2, en Presqu'île de Lyon (rue de l'arbre sec), a déjà accueilli plus d'une vingtaine d'expositions.

Festivals et événements

– **Le festival Lumière** : le rendez-vous international du cinéma classique a lieu en octobre chaque année. Le monde du cinéma y est invité pour célébrer sa vitalité et sa mémoire, à travers une visite contemporaine aux œuvres du passé (copies restaurées, rétrospectives, hommages).

– **Sport, Littérature et Cinéma** : en six ans, ce festival s'est imposé comme une manifestation importante interrogeant les liens

entre le sport, la littérature et les films de fiction et documentaires. Il invite chaque hiver auteurs, cinéastes et sportifs et propose une librairie du livre de sport.

Et aussi : les soirées du cinéma muet, le Prix Jacques Deray, les nouvelles *Sorties d'usine*, les ciné-concerts à l'Auditorium de Lyon, les projections en plein air de l'Été en Cinémascope...

Édition

L'Institut Lumière a une collection chez Actes Sud et publie des livres de cinéma, biographies et entretiens de cinéastes tels que Sergio Leone, Alfred Hitchcock, John Ford, Claude Sautet... Une quarantaine de titres sont actuellement disponibles. L'Institut Lumière et Actes Sud éditent aussi la revue mensuelle de cinéma *Positif*.

Les collections

L'Institut Lumière a pour mission la conservation du patrimoine cinématographique mondial. Il possède une importante collection de copies 35mm et 16mm, et de matériel "non film" (livres, photographies, affiches, scénarios...), qui en font l'une des principales archives cinématographiques de France.

Activités pédagogiques

Le service pédagogique travaille toute l'année avec les établissements scolaires (50000 élèves) : leçons de cinéma, ateliers d'initiation...

institut-lumiere.org
festival-lumiere.org
cinemas-lumiere.com
revue-positif.net

CALENDRIER

MARDI 4 FÉVRIER	17h	<i>Tueurs nés</i> (O. Stone, 1h58)
	SOIRÉE D'OUVERTURE OLIVER STONE Présentée par Fabrice Calzетtoni	
	19h30	<i>Platoon</i> (O. Stone, 1h55)
MERCREDI 5 FÉVRIER	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Le Quatuor à cornes</i> (collectif, 43min)
	INVITATION À DANIELÉ THOMPSON	
	16h30	<i>Fauteuils d'orchestre</i> (D. Thompson, 1h46)*
	19h	Rencontre avec Danièle Thompson animée par Thierry Frémaux**
	21h	<i>Les Aventures de Rabbi Jacob</i> (G. Oury, 1h35)*
JEUDI 6 FÉVRIER	17h	<i>L'Enfer du dimanche</i> (O. Stone, 2h42)
	20h	<i>Once Upon a Time... in Hollywood</i> (Q. Tarantino, 2h41)
VENDREDI 7 FÉVRIER	17h	<i>JFK</i> (O. Stone, 3h09)
	20h30	<i>Scarface</i> (B. De Palma, 2h50)
SAMEDI 8 FÉVRIER	14h30	SÉANCE ENFANTS (Villa Lumière) <i>Le Quatuor à cornes</i> (collectif, 43min)
	15h	<i>Le Journal d'une fille perdue</i> (G.W. Pabst, 1h52)
	17h15	<i>L'Enfer du dimanche</i> (O. Stone, 2h42)
	20h30	<i>Platoon</i> (O. Stone, 1h55)
DIMANCHE 9 FÉVRIER	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>P'tites histoire au clair de lune</i> (collectif, 39min)
	14h30	<i>Once Upon a Time... in Hollywood</i> (Q. Tarantino, 2h41)
	17h30	<i>JFK</i> (O. Stone, 3h09)
MARDI 11 FÉVRIER	SOIRÉE D'OUVERTURE GEORG WILHELM PABST Présentée par Maelle Arnaud	
	18h45	<i>L'Opéra de quat'sous</i> (G.W. Pabst, 1h51)
	21h	<i>Tueurs nés</i> (O. Stone, 1h58)
MERCREDI 12 FÉVRIER	PROJECTIONS À LA VILLA LUMIÈRE	
	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>À la poursuite du Roi Plumes</i> (E. Toff Jacobsen, 1h18)
	16h30	<i>L'Année du dragon</i> (M. Cimino, 2h14)
	19h	<i>L'Amour de Jeanne Ney</i> (G.W. Pabst, 1h46)
	21h	<i>Savages</i> (O. Stone, 2h11)
JEUDI 13 FÉVRIER	17h30	<i>W., l'improbable président</i> (O. Stone, 2h09)
	20h	<i>Nixon</i> (O. Stone, 3h12)

VENDREDI 14 FÉVRIER	18h15	<i>Entre ciel et terre</i> (O. Stone, 2h20)
	21h	<i>Once Upon a Time... in Hollywood</i> (Q. Tarantino, 2h41)
SAMEDI 15 FÉVRIER	14h30	SÉANCE ENFANTS (Villa Lumière) <i>À la poursuite du Roi Plumes</i> (E. Toff Jacobsen, 1h18)
	15h	<i>Savages</i> (O. Stone, 2h11)
	17h30	<i>Né un 4 juillet</i> (O. Stone, 2h25)
	20h30	<i>Shining</i> (S. Kubrick, 2h23)
DIMANCHE 16 FÉVRIER	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Les Nouvelles aventures de Gros-pois et Petit-point</i> (U. et L. Geffenbald, 43min)
	14h30	<i>Apocalypse Now Final Cut</i> (F.F. Coppola, 3h02)
	18h	<i>Né un 4 juillet</i> (O. Stone, 2h25)
	17h	<i>La Tragédie de la mine</i> (G.W. Pabst, 1h30)
MARDI 18 FÉVRIER	TERRE ! LE RENDEZ-VOUS ÉCOLOGIE Invitation à Isabelle Auitissier	
	19h30	<i>L'Europe à la reconquête de la biodiversité</i> (V. Perazio, 52min)*
MERCREDI 19 FÉVRIER	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>À la poursuite du Roi Plumes</i> (E. Toff Jacobsen, 1h18)
	17h	<i>L'Atlantide</i> (G.W. Pabst, 1h27)
	SOIRÉE SPÉCIALE OLIVER STONE En présence de Samuel Blumenfeld	
	19h	Conférence « Le cinéma de Oliver Stone »**
	20h45	<i>Salvador</i> (O. Stone, 2h02)*
JEUDI 20 FÉVRIER	16h30	<i>Snowden</i> (O. Stone, 2h14)
	19h	<i>Quatre de l'infanterie</i> (G.W. Pabst, 1h30)
	21h	<i>Tueurs nés</i> (O. Stone, 1h58)
VENDREDI 21 FÉVRIER	17h	<i>C'est arrivé le 20 juillet</i> (G.W. Pabst, 1h15)
	18h45	<i>Platoon</i> (O. Stone, 1h55)
	21h15	<i>L'Année du dragon</i> (M. Cimino, 2h14)

SAMEDI 22 FÉVRIER	14h30	SÉANCE ENFANTS (Villa Lumière) <i>Les Enfants Loups, Ame et Yuki</i> (M. Hosoda, 1h57)
	16° PRIX JACQUES DERAY En présence d'Arnaud Desplechin, d'Agnès Vincent-Deray, de l'Association des Amis de Jacques Deray	
	16h	<i>Les Bois noirs</i> (J. Deray, 1h53)*
	19h	Remise du Prix Jacques Deray à Arnaud Desplechin et projection de <i>Roubaix, une lumière</i> (A. Desplechin, 1h59)*
DIMANCHE 23 FÉVRIER	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Les Nouvelles aventures de Gros-pois et Petit-point</i> (U. et L. Geffenbald, 43min)
	14h30	<i>Les Tontons flingueurs</i> (G. Lautner, 1h52)
	16h45	<i>Platoon</i> (O. Stone, 1h55)
	19h	<i>Midnight Express</i> (A. Parker, 2h01)
MARDI 25 FÉVRIER	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Goshu le violoncelliste</i> (I. Takahata, 1h03)
	17h	<i>Salvador</i> (O. Stone, 2h02)
	19h15	<i>La Tragédie de la mine</i> (G.W. Pabst, 1h30)
	21h	<i>W., l'improbable président</i> (O. Stone, 2h09)
MERCREDI 26 FÉVRIER	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Mirai ma petite sœur</i> (M. Hosoda, 1h38)
	16h30	<i>The Doors</i> (O. Stone, 2h18)
	19h	<i>L'Atlantide</i> (G.W. Pabst, 1h27)
	21h	<i>L'Enfer du dimanche</i> (O. Stone, 2h42)
JEUDI 27 FÉVRIER	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Les Enfants Loups, Ame et Yuki</i> (M. Hosoda, 1h57)
	9h à 17h	Stage d'écriture filmique animé par Fabrice Calzетtoni
DOUBLE PROGRAMME OSS 117 Animé par Jérémy Cottin		
	19h	<i>OSS 117 : Le Caire, nid d'espions</i> (M. Hazanavicius, 1h39)
	21h15	<i>OSS 117 : Rio ne répond plus</i> (M. Hazanavicius, 1h41)
Pass deux films : 13€, 10€ (réduit), 8€ (abonnés)		
VENDREDI 28 FÉVRIER	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Goshu le violoncelliste</i> (I. Takahata, 1h03)
	18h	<i>L'Enfer du dimanche</i> (O. Stone, 2h42)
	21h	<i>Tueurs nés</i> (O. Stone, 1h58)

SAMEDI 29 FÉVRIER	14h30	SÉANCE ENFANTS (Villa Lumière) <i>Mirai ma petite sœur</i> (M. Hosoda, 1h38)
	15h	<i>L'Amour de Jeanne Ney</i> (G.W. Pabst, 1h46)
	17h	<i>The Doors</i> (O. Stone, 2h18)
	20h	<i>Midnight Express</i> (A. Parker, 2h01)
DIMANCHE 1^{er} MARS	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Le Rêve de Sam et autres courts</i> (collectif, 40min)
	14h30	<i>Le Guépard</i> (L. Visconti, 3h06)
	18h	<i>Shining</i> (S. Kubrick, 2h23)
MARDI 3 MARS	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Les Enfants Loups, Ame et Yuki</i> (M. Hosoda, 1h57)
	17h	<i>Quatre de l'infanterie</i> (G.W. Pabst, 1h30)
	SOIRÉE SPÉCIALE GEORG WILHELM PABST En présence de Pierre Eisenreich	
	19h	Conférence « Le cinéma de G.W. Pabst »**
	20h45	<i>Le Journal d'une fille perdue</i> (G.W. Pabst, 1h52)*
MERCREDI 4 MARS	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Goshu le violoncelliste</i> (I. Takahata, 1h03)
	17h	<i>The Doors</i> (O. Stone, 2h18)
	20h	FESTIVAL ÉCRANS MIXTES SOIRÉE D'OUVERTURE En présence d'André Téchiné <i>Les Roseaux sauvages</i> (A. Téchiné, 1h55)* Suivi d'un verre de l'amitié sous le Hangar du Premier-Film
JEUDI 5 MARS	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Okko et les fantômes</i> (K. Kôsaka, 1h35)
	16h45	<i>Larry Flynt</i> (M. Forman, 2h10)
	AVANT-PREMIÈRE En présence de Juan Solanas	
	19h30	<i>Femmes d'Argentine/Que sea ley</i> (J. Solanas, 1h26)*
VENDREDI 6 MARS	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Mirai ma petite sœur</i> (M. Hosoda, 1h38)
	17h	<i>Don Quichotte</i> (G.W. Pabst, 1h29)
	19h	<i>U Turn – Ici commence l'enfer</i> (O. Stone, 2h05)
	21h15	<i>Evita</i> (A. Parker, 2h15)
SAMEDI 7 MARS	14h30	SÉANCE ENFANTS (Villa Lumière) <i>Okko et les fantômes</i> (K. Kôsaka, 1h35)
	15h	<i>Le Journal d'une fille perdue</i> (G.W. Pabst, 1h52)
	17h15	<i>The Doors</i> (O. Stone, 2h18)
	20h	<i>JFK</i> (O. Stone, 3h09)

DIMANCHE 8 MARS	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Le Rêve de Sam et autres courts</i> (collectif, 40min)
	JOURNÉE INTERNATIONALE POUR LE DROIT DES FEMMES	
14h30	L'ICÔNE LOUISE BROOKS/ CINÉ-CONCERT <i>Loulou</i> (G.W. Pabst, 2h15)* Accompagnement au piano par Didier Martel	
	17h15	JANE CAMPION : FEMME CINÉASTE <i>La Leçon de piano</i> (J. Campion, 2h01)
MARDI 10 MARS	17h	<i>JFK</i> (O. Stone, 3h09)
	FILM DE MONTAGNE/PABST	
20h30	<i>L'Enfer Blanc du Piz Palù</i> (G.W. Pabst, 2h14)	
MERCREDI 11 MARS	14h30	SÉANCE ENFANTS
	17h	<i>Salvador</i> (O. Stone, 2h02)
	19h15	<i>L'Atlantide</i> (G.W. Pabst, 1h27)
	21h	<i>W., l'improbable président</i> (O. Stone, 2h09)
JEUDI 12 MARS	14h30	CINÉ-CONFÉRENCE L'art de Stanley Kubrick par Fabrice Calzетtoni
	16h30	<i>Docteur Folamour</i> (S. Kubrick, 1h35)
	19h	<i>C'est arrivé le 20 juillet</i> (G.W. Pabst, 1h15)
	21h	<i>Evita</i> (A. Parker, 2h15)
	VENDREDI 13 MARS	
16h45	<i>U Turn - Ici commence l'enfer</i> (O. Stone, 2h05)	
19h	<i>L'Opéra de quat'sous</i> (G.W. Pabst, 1h51)	
21h15	<i>Wall Street</i> (O. Stone, 2h06)	
SAMEDI 14 MARS	14h30	SÉANCE ENFANTS (Villa Lumière)
	15h	<i>Salvador</i> (O. Stone, 2h02)
	17h30	<i>Les Tontons flingueurs</i> (G. Lautner, 1h52)
	NUIT HONG KONG Animée par Jérémy Cottin Pass quatre films : 17€, 15€ (réduit et abonnés)	
20h30	<i>Exilé</i> (J. To, 1h50)	
23h15	<i>The Killer</i> (J. Woo, 1h51)	
1h45	<i>Tai Chi Master</i> (Yuen Woo-ping, 1h36)	
4h	<i>Shaolin Soccer</i> (S. Chow, 1h53)	
DIMANCHE 15 MARS	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS
	14h30	<i>Les Tontons flingueurs</i> (G. Lautner, 1h52)
	16h45	<i>Wall Street</i> (O. Stone, 2h06) (à la place de <i>Alexandre</i> initialement annoncé)

MARDI 17 MARS	17h	<i>C'est arrivé le 20 juillet</i> (G.W. Pabst, 1h15)	
	19h	<i>U Turn – Ici commence l'enfer</i> (O. Stone, 2h05)	
	21h15	<i>Wall Street</i> (O. Stone, 2h06)	
MERCREDI 18 MARS	14h30	SÉANCE ENFANTS	
	17h30	<i>Entre ciel et terre</i> (O. Stone, 2h20)	
	20h30	<i>Talk Radio/Conversations nocturnes</i> (O. Stone, 1h50)	
	JEUDI 19 MARS		
SORTIE DES USINES LUMIÈRE De 10h à 19h, toutes les 1/2h Pour commémorer le premier jour de tournage du Cinématographe Lumière il y a 125 ans, participez au remake du premier film, <i>Sortie d'usine</i>			
20h30	<i>Wall Street</i> (O. Stone, 2h06)		
VENDREDI 20 MARS	LE SÉISME EDWARD SNOWDEN		
	18h30	<i>Citizenfour</i> (L. Poitras, 1h54)	
	21h	<i>Snowden</i> (O. Stone, 2h14)	
	Pass deux films : 13€, 10€ (réduit), 8€ (abonnés)		
	SAMEDI 21 MARS		
14h30	SÉANCE ENFANTS (Villa Lumière)		
15h	<i>L'Opéra de quat'sous</i> (G.W. Pabst, 1h51)		
17h15	<i>Nixon</i> (O. Stone, 3h12)		
20h45	<i>Larry Flynt</i> (M. Forman, 2h10)		
DIMANCHE 22 MARS	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS	
	CINÉ-CONCERT/PABST MUET		
	14h30	<i>La Rue sans joie</i> (G.W. Pabst, 2h37)* Accompagnement au piano par Didier Martel	
	17h30	<i>Apocalypse Now Final Cut</i> (F.F. Coppola, 3h02)	
	MARDI 24 MARS		
16h30	<i>Wall Street</i> (O. Stone, 2h06)		
19h	<i>Le Drame de Shanghai</i> (G.W. Pabst, 1h45)		
21h	<i>Entre ciel et terre</i> (O. Stone, 2h20)		
MERCREDI 25 MARS	14h30	SÉANCE ENFANTS	
	17h	<i>La Tragédie de la mine</i> (G.W. Pabst, 1h30)	
	L'ART D'OLIVER STONE		
19h	Voyage à travers le cinéma d'Oliver Stone par Fabrice Calzетtoni (env. 1h) Cinq séquences célèbres présentées et commentées **		
20h30	<i>Né un 4 juillet</i> (O. Stone, 2h25)		
JEUDI 26 MARS	17h	<i>La Tragédie de la mine</i> (G.W. Pabst, 1h30)	
	19h	<i>Talk Radio/Conversations nocturnes</i> (O. Stone, 1h50)	
	21h	<i>Platoon</i> (O. Stone, 1h55)	

VENDREDI 27 MARS	17h	<i>Le Drame de Shanghai</i> (G.W. Pabst, 1h45)	
	DOUBLE PROGRAMME LES FILMS AUSTRALIENS D'EXPLOITATION Animé par Jérémy Cottin		
	19h	<i>Long Weekend</i> (C. Eggleston, 1h35)	
	21h15	<i>Wake in Fright</i> (T. Kotcheff, 1h54)	
	Pass deux films : 13€, 10€ (réduit), 8€ (abonnés)		
SAMEDI 28 MARS	14h30	SÉANCE ENFANTS (Villa Lumière)	
	15h	<i>Entre ciel et terre</i> (O. Stone, 2h20)	
	17h45	<i>Snowden</i> (O. Stone, 2h14)	
	20h30	<i>Nixon</i> (O. Stone, 3h32) (à la place de <i>Alexandre</i> initialement annoncé)	
DIMANCHE 29 MARS	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS	
	14h30	<i>Le Guépard</i> (L. Visconti, 3h06)	
	18h	<i>Shining</i> (S. Kubrick, 2h23)	
MARDI 31 MARS	17h	<i>Don Quichotte</i> (G.W. Pabst, 1h29)	
	SOIRÉE SPÉCIALE LOUISE BROOKS En présence de Martin Barnier		
	19h	Conférence « Louise Brooks, icône du cinéma muet »**	
	20h45	CINÉ-CONCERT / PABST MUET <i>Loulou</i> (G.W. Pabst, 2h15)* Accompagnement au piano par Fred Escoffier	
	MERCREDI 1^{er} AVRIL	14h30	SÉANCE ENFANTS
16h30		<i>Snowden</i> (O. Stone, 2h14)	
19h		<i>Quatre de l'infanterie</i> (G.W. Pabst, 1h30)	
21h		<i>Né un 4 juillet</i> (O. Stone, 2h25)	
JEUDI 2 AVRIL	17h	<i>Nixon</i> (O. Stone, 3h12)	
	20h30	<i>Apocalypse Now Final Cut</i> (F.F. Coppola, 3h02)	
VENDREDI 3 AVRIL	17h	<i>Loulou</i> (G.W. Pabst, 2h15)	
	FESTIVAL QUAIS DU POLAR		
20h30	<i>Savages</i> (O. Stone, 2h11)* Présenté par Don Winslow		

SAMEDI 4 AVRIL	FESTIVAL QUAIS DU POLAR		
	14h30	SÉANCE ENFANTS (Villa Lumière) <i>La Château de Cagliostro</i> (H. Miyazaki, 1h40)	
	15h	<i>Tuez Charley Varrick</i> (D. Siegel, 1h51)* Présenté par George Pelecanos	
	17h45	<i>Trois enterrements</i> (T.L. Jones, 2h01)* Présenté par Guillermo Arriaga	
20h30	<i>Monster</i> (P. Jenkins, 1h49)* Présenté par Lisa Gardner		
DIMANCHE 5 AVRIL	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS	
	FESTIVAL QUAIS DU POLAR		
	14h30	<i>Boulevard du crépuscule</i> (B. Wilder, 1h50)* Présenté par Andrée Michaud	
	17h	<i>Le Faucon maltais</i> (J. Huston, 1h40)* Présenté par John Grisham	
	19h45	Oliver Stone scénariste <i>Scarface</i> (B. De Palma, 2h50)	
MARDI 7 AVRIL	17h	<i>Savages</i> (O. Stone, 2h11)	
	SOIRÉE CINÉMA DE MONTAGNE En présence de Fulvio Mariani, Mario Casella		
20h	<i>Les Neiges de la Soie – Aux origines du ski</i> (F. Mariani, M. Casella, 55min)*		

LIBRAIRIE CINÉMA MAGASIN DVD

- Service à toute heure -

LE CAFÉ LUMIÈRE



Une librairie de cinéma,
un magasin DVD et un café
en face du Hangar,
ouverts toute l'année,
du mardi au dimanche!

20 rue du Premier-Film - Lyon 8^e



Librairie Cinéma
et magasin DVD

Du mardi au vendredi : 12h-19h

Samedi et dimanche : 11h-19h

Café Lumière

Mardi et mercredi : 12h-21h30

Jeudi et vendredi : 12h-22h30

Samedi : 11h-22h30 et Dimanche : 11h-19h

Chaque semaine deux plats du jour au choix

INSTITUT LUMIÈRE

ANNÉE
2020

ABONNEZ-VOUS!

Photo : © François Fontaine / Agence VU

Billetterie Institut Lumière :

Où acheter ses billets ?

- Sur www.institut-lumiere.org
- Aux accueils de l'Institut Lumière
- À la Galerie Lumière,
3 rue de l'Arbre Sec, Lyon 1^{er}.

Tarifs :

7,50€, 6€ (réduit), 5€ (abonnés), gratuit (Clubs)

*Séances spéciales :

9€, 8€ (réduit), 7€ (abonnés), gratuit et 5€ pour le Prix Jacques Deray le 22/02, les invitations à Danièle Thompson (5/02), André Téchiné (4/03), Juan Solanas (5/03) (Clubs)

**Conférences et rencontres :

3€ / gratuit pour les abonnés et les détenteurs d'un billet pour la séance du film qui suit. Retrait d'un billet nécessaire.

Pass :

- Pass Nuit : 17€, 15€ (réduit et abonnés)
- Pass 2 films : 13€, 10€ (réduit), 8€ (abonnés)

Ciné-conférences :

5,50€, 4,50€ (réduit), 3,50€ (abonnés).
Si vous avez assisté à la conférence : film à 5€, 4,50€ (abonnés)

Séances pour les enfants :

4€ pour tous, 3€ (groupes)

Les films sont présentés en VOSTF.
Les films pour enfants sont en VF.



Salle équipée d'une boucle sonore pour les malentendants et accessible aux personnes en fauteuil roulant.

INSTITUT LUMIÈRE - 25, rue du Premier-Film - 69008 Lyon
04 78 78 18 95 - Métro D : Monplaisir-Lumière - www.institut-lumiere.org

