

GERONIMO

De Tony Gatlif avec Céline Salette, Rachid Yous

France / 2014 / Couleur / 1h45

« Une variation autour de *Roméo et Juliette*, où Céline Salette brille de mille feux. » *L'Express*

« De l'énergie pure. Un bolide lancé à 250 à l'heure. Caméra à l'épaule, Tony Gatlif ne lâche jamais ses acteurs, transforme les scènes de violence en purs moments de chorégraphie. » *Le Nouvel Observateur*

Sa. 13 à 14h30 et 17h / Di. 14 à 20h15

LA COUR DE BABEL

De Julie Bertuccelli

France / 2014 / Couleur / 1h29 / Documentaire

« Julie Bertuccelli a passé un an à suivre la classe d'accueil d'un collège du Xe arrondissement de Paris. La cinéaste capte les visages et l'incroyable charisme instantané de gamins dont le charme tient à la profondeur d'une expérience de déracinement et à la beauté singulière des accents étrangers confrontés aux difficultés du français. Magique. » *Libération*

Sa. 13 à 14h / Di. 14 à 17h

WINTER SLEEP

De Nuri Bilge Ceylan avec Haluk Bilginer, Melisa Sözen

Turquie-France-Allemagne / 2014 / Couleur / 3h16 / V.O.

Cf. page précédente

Di. 14 à 20h / CNP Terreaux : Sa. 13 à 14h et Di. 14 à 20h30

— CHAQUE SÉANCE EST PRÉSENTÉE !

Week-end spécial!
5€ tarif unique!

Tarif unique: 5 euros. Carte CNP acceptée

Achat des billets possible à l'avance sur www.institut-lumiere.org/cnp.html,

au 04 78 78 18 95, aux accueils de l'Institut Lumière et à la galerie photo 3, rue de l'Arbre Sec, Lyon 1^{er}

SAMEDI 13 DÉCEMBRE

DIMANCHE 14 DÉCEMBRE

CNP TERREAUX

14h	Winter Sleep (Nuri Bilge Ceylan)	14h	Se battre (Jean-Pierre Duret, Andrea Santana)
14h15	Joe (David Gordon Green)	14h15	Still the Water (Naomi Kawase)
14h30	Ida (Pawel Pawlikowski)	14h30	Her (Spike Jonze)
14h45	Her (Spike Jonze)	14h45	Only Lovers Left Alive (Jim Jarmusch)
17h	Se battre (Jean-Pierre Duret, Andrea Santana)	17h	Les Gens du Monde (Yves Jeuland)
17h15	Les Gens du Monde (Yves Jeuland)	17h15	Ida (Pawel Pawlikowski)
17h30	Still the Water (Naomi Kawase)	17h30	Joe (David Gordon Green)
17h45	Only Lovers Left Alive (Jim Jarmusch)	17h45	Her (Spike Jonze)
20h	Her (Spike Jonze)	20h	Ida (Pawel Pawlikowski)
20h15	Joe (David Gordon Green)	20h15	Only Lovers Left Alive (Jim Jarmusch)
20h30	Only Lovers Left Alive (Jim Jarmusch)	20h30	Winter Sleep (Nuri Bilge Ceylan)
20h45	Ida (Pawel Pawlikowski)	20h45	Still the Water (Naomi Kawase)

CNP BELLECOUR

14h	La Cour de Babel (Julie Bertuccelli)	14h	Black Coal (Yi'nan Diao)
14h15	My Sweet Pepper Land (Hiner Saleem)	14h15	Wrong Cops (Quentin Dupieux)
14h30	Geronimo (Tony Gatlif)	14h30	Léviathan (Andreï Zviaguintsev)
17h	Geronimo (Tony Gatlif)	17h	La Cour de Babel (Julie Bertuccelli)
17h15	Black Coal (Yi'nan Diao)	17h15	My Sweet Pepper Land (Hiner Saleem)
17h30	Wrong Cops (Quentin Dupieux)	17h30	Léviathan (Andreï Zviaguintsev)
20h	Léviathan (Andreï Zviaguintsev)	20h	Winter Sleep (Nuri Bilge Ceylan)
20h15	My Sweet Pepper Land (Hiner Saleem)	20h15	Geronimo (Tony Gatlif)
20h30	Black Coal (Yi'nan Diao)	20h30	Wrong Cops (Quentin Dupieux)

Week-end
des 13-14 Décembre
2014

5€ tarif unique!

Week-end spécial!



Avec le soutien de:



Avant fermeture pour travaux fin décembre,
puis réouverture en septembre 2015, venez
passer un dernier week-end de cinéma aux CNP.

CNP - TERREAUX

WINTER SLEEP

DE NURI BILGE CEYLAN

ONLY LOVERS LEFT ALIVE

DE JIM JARMUSCH

STILL THE WATER

DE NAOMI KAWASE

JOE

DE DAVID GORDON GREEN

HER

DE SPIKE JONZE

IDA

DE PAWEL PAWLIKOWSKI

LES GENS DU MONDE

D'YVES JEULAND

SE BATTRE

DE JEAN-PIERRE DURET, ANDREA SANTANA

CNP - BELLECOUR

BLACK COAL

DE YI'NAN DIAO

LÉVIATHAN

D'ANDREÏ ZVIAGUINTSEV

MY SWEET PEPPER LAND

DE HINER SALEEM

WRONG COPS

DE QUENTIN DUPIEUX

GERONIMO

DE TONY GATLIF

LA COUR DE BABEL

DE JULIE BERTUCCELLI

WINTER SLEEP

DE NURI BILGE CEYLAN

CNP TERREAUX

40, rue du Président Herriot
Lyon 1^{er}
Métro Hôtel-de-Ville

**Week-end spécial!
5€ tarif unique!**

WINTER SLEEP

De Nuri Bilge Ceylan avec Haluk Bilginer, Melisa Sözen
Turquie-France-Allemagne / 2014 / Couleur / 3h16 / V.O.

« *Winter Sleep* s'affirme comme une œuvre profonde et grave, d'une intense beauté, servie par l'interprétation exceptionnelle de comédiens impressionnants de justesse et de retenue. » *La Croix*
« La montée de l'émotion dans cette fresque intime de plus de trois heures témoigne d'une ébouriffante maîtrise de la mise en scène. » *Positif*
Palme d'Or, Festival de Cannes 2014

Sa. 13 à 14h / Di. 14 à 20h30 / CNP Bellecour Di. 14 à 20h

ONLY LOVERS LEFT ALIVE

De Jim Jarmusch avec Tom Hiddleston, Tilda Swinton, Mia Wasikowska
Allemagne-Grande-Bretagne-France-Chypre / 2013 / Couleur / 2h03 / V.O.

« Quand Jim Jarmusch raconte une histoire de vampires, c'est pour le plaisir poétique de conjuguer le thème romantique de l'amour éternel avec les notes ironiques de la modernité et les métamorphoses mélancoliques du temps qui délabre les villes. Une atmosphère jazzy, pleine de nostalgie amoureuse et de désenchantement drolatique. » *Le Figaro*

Sa. 13 à 17h45 et 20h30 / Di. 14 à 14h45 et 20h15

STILL THE WATER

De Naomi Kawase avec Nijirō Murakami, Jun Yoshinaga
Japon-Espagne-France / 2014 / Couleur / 1h59 / V.O.

« Kyoko, une jeune fille vivant sur l'île d'Amami, se prépare à la mort de sa mère, gravement malade. Son ami Kaito tombe lui sur un corps sans vie flottant à la surface de l'eau. Au travers de ce couple d'adolescents au seuil de l'âge adulte, sur fond de chamanisme, Naomi Kawase aborde des sujets d'une apparente simplicité : articulation entre vie et mort, transmission du savoir, confusion des sentiments amoureux... »
Le Monde

Sa. 13 à 17h30 / Di. 14 à 14h15 et 20h45

JOE

De David Gordon Green avec Nicolas Cage, Tye Sheridan
USA / 2013 / Couleur / 1h57 / V.O.

« Dans un climat rude et oppressant, on assiste au combat pour la survie d'un jeune garçon désespéré. Le récit initiatique aurait pu être édifiant, mais il se joue des lieux communs pour se concentrer sur le réalisme des situations et des émotions. Nicolas Cage nous rappelle qu'il reste un grand acteur. » *Le Journal du Dimanche*

Sa. 13 à 14h15 et 20h15 / Di. 14 à 17h30

HER

De Spike Jonze avec Joaquin Phoenix, Scarlett Johansson
USA / 2014 / Couleur / 2h06 / V.O.

« Une fable à peine futuriste qui explore avec une maestria modeste la frontière entre la chair et le virtuel. Sous la rom-com d'anticipation et les subtiles performances d'acteur palpite un film qui pose mille questions aussi bien cinématographiques qu'existentielles. Un objet filmique aussi émouvant et séduisant que ludiquement grave et humblement novateur. Spike Jonze est de retour, plus ambitieux et talentueux que jamais. » *Les Inrockuptibles*

Sa. 13 à 14h45 et 20h / Di. 14 à 14h30 et 17h45

IDA

De Pawel Pawlikowski avec Agata Kulesza, Agata Trzebuchowska
Pologne / 2013 / N&B / 1h19 / V.O.

« Dans un noir et un blanc qui sont les couleurs de ses souvenirs, et un format carré qui encadre les visages comme des tableaux, rythmé par le saxo de Coltrane et la transcription par Busoni d'un choral de Bach, porté par une jeune actrice d'autant plus bouleversante qu'elle n'est pas actrice (Agata Trzebuchowska), *Ida* est un film épuré d'une beauté à couper le souffle. » *Le Nouvel Observateur*

Sa. 13 à 14h30 et 20h45 / Di. 14 à 17h15 et 20h

LES GENS DU MONDE

D'Yves Jeuland avec Ariane Chemin, Raphaëlle Bacqué, Thomas Wieder
France / 2014 / Couleur / 1h22 / Documentaire

« Yves Jeuland s'est immergé plusieurs semaines dans la rédaction du journal pendant la campagne présidentielle 2012. On comprend qu'une entité telle que *Le Monde* est essentielle à notre vie démocratique et on espère qu'elle le restera pendant encore soixante-dix ans et plus. » *Les Inrockuptibles*
« Extrêmement instructif, le film se situe dans le droit fil de celui que Depardon avait consacré à la création du *Matin de Paris*. Passionnant. » *L'Humanité*

Sa. 13 à 17h15 / Di. 14 à 17h

SE BATTRE

De Jean-Pierre Duret et Andrea Santana
France / 2014 / Couleur / 1h30 / Documentaire

« Film essentiel centré sur l'essentiel – la considération de l'autre, fût-il dans le dénuement – *Se battre* offre d'inoubliables rencontres, filmées à très juste distance. Ce beau film, tout en délicatesse et respect de la personne humaine, ne vient rien dérober mais accueille une parole impressionnante de noblesse et de retenue. » *La Croix*

Sa. 13 à 17h / Di. 14 à 14h

CNP BELLECOUR

12, rue de la Barre
Lyon 2^e
Métro Bellecour

**Week-end spécial!
5€ tarif unique!**

BLACK COAL

De Yi'nan Diao avec Liao Fan
Chine / 2014 / Couleur / 1h46 / V.O.

« Yi'nan Diao fait souvent mouche et, surtout, ne s'égare jamais. Comme si muni des pièces d'un vieux puzzle, décidément le motif le plus puissant du film, le cinéaste avait pu former une fresque flambant neuve, hargneuse et cafardeuse, d'où jaillit sans prévenir une nouvelle et étincelante nuance de noir. » *Libération*
Ours d'Or, Festival de Berlin 2014

Sa. 13 à 17h15 et 20h30 / Di. 14 à 14h

LÉVIATHAN

D'Andreï Zviaguintsev avec Alexei Serebriakov, Elena Liadova
Russie / 2014 / Couleur / 2h21 / V.O.

« Film supérieurement intelligent, parfois très drôle – ce qui est nouveau –, magnifiquement filmé et interprété, *Léviathan* offre une richesse inouïe de thèmes de réflexion. Du grand, très grand cinéma. » *La Croix*
« *Léviathan*, film courageux s'il en est, ne parle de rien d'autre que cela, dont la Russie d'ailleurs n'a pas l'apanage : de l'ostentation impunie du vice et de la corruption, du triomphe de l'injustice et de la terreur érigées en système de gouvernement. » *Le Monde*

Sa. 13 à 20h / Di. 14 à 14h30 et 17h30

MY SWEET PEPPER LAND

De Hiner Saleem avec Golshifteh Farahani, Korkmaz Arslan
Kurdistan-France-Allemagne / 2013 / Couleur / 1h35 / V.O.

« Sobrement interprété par la sublime Golshifteh Farahani (*Syngué Sabour*) et le rustique Korkmaz Arslan, ce film d'action âpre, dont l'humour adoucit les situations les plus dramatiques, possède le souffle des meilleurs westerns spaghettis. Et des héros charismatiques auxquels on s'attache dès les premiers plans, comme à de lonesome cow-boys magnifiques. » *Le Parisien*

Sa. 13 à 14h15 et 20h15 / Di. 14 à 17h15

WRONG COPS

De Quentin Dupieux avec Mark Burnham, Eric Judor, Marilyn Manson
France / 2013 / Couleur / 1h25 / V.O.

« Une clique de flics ripoux, plus ou moins freaks, de Los Angeles multiplie les méfaits, de manière absurde et déconcertante. On a l'impression d'être dans une série télé détournée par un dadaïste dingue d'électro. Provocateur, loufoque, original. » *Télérama*

Sa. 13 à 17h30 / Di. 14 à 14h15 et 20h30