

Institut

Du 24/11/23 au 28/01/24

LUMIÈRE

CINÉMA CLASSIQUE | *Rue du Premier-Film, Lyon 8^e*

**Yasujiro
Ozu**

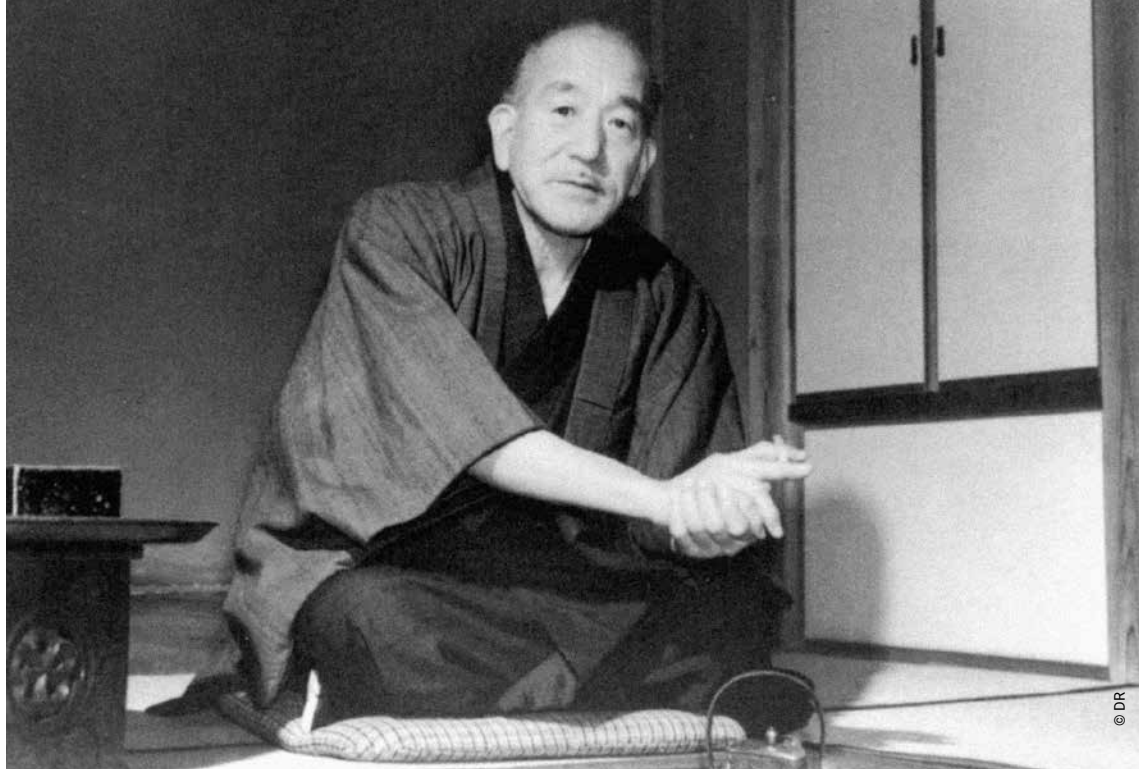


**Steven
Spielberg**

Avant-premières
Frederick Wiseman et Vincent Perez
Western classique par Thierry Frémaux
Invitation au Kronos Quartet
Nuits cinéma
Terre : invitation à Luc Jacquet
Films surprises en 35mm



Institut
LUMIÈRE
Rue du Premier-Film, Lyon



Yasujiro Ozu

Yasujiro Ozu

Les saisons radieuses

Du vendredi 24 novembre 2023 au dimanche 28 janvier 2024

Il est l'un des trois cinéastes japonais majeurs du XX^e siècle, avec Akira Kurosawa et Kenji Mizoguchi. Mais au sein de cette formidable trinité, il est peut-être le plus universel. Yasujiro Ozu (1903-1963), découvert tardivement par la critique française, était depuis longtemps déjà, dans son pays, un cinéaste réputé.

Cinéphile depuis l'adolescence et grand amateur de cinéma américain, le jeune réalisateur met en scène jusqu'en 1936 une trentaine de films muets (dont la moitié sont perdus), privilégiant la comédie réaliste – parfois teintée de burlesque, les films de gangsters ou les mélodrames. Puis il épure progressivement son cinéma, adoptant un point d'observation qui sera désormais sa signature : la caméra épouse le regard d'un homme accroupi sur un tatami, mettant la mise en scène au niveau de l'humain.

Après deux ans sur le front de la seconde guerre sino-japonaise, Ozu entame la partie la plus

prestigieuse de son parcours : entre 1937 et 1962. Sa vision magistrale et minutieuse des rapports humains offre un regard perçant sur la famille, les liens complexes entre les générations, la transformation d'un mode de vie traditionnel dans un pays qui s'ouvre peu à peu à l'Occident, où chacun peut se reconnaître, à l'image des chefs-d'œuvre que sont *Il était un père* (1942), *Voyage à Tokyo* (1953), peut-être son film le plus célèbre, ou, après qu'il eut enfin accepté de passer à la couleur, *Herbes flottantes* (1959).

Comme le dit Wim Wenders, Prix Lumière 2023, dans son documentaire *Tokyo-Ga* : « S'il y avait un trésor sacré du cinéma, alors pour moi, cela devrait être l'œuvre de Yasujiro Ozu. Bien qu'ils soient entièrement japonais, ces films sont en même temps universels. »

Les rendez-vous

Découvrez le dossier que *Positif* a consacré au cinéaste dans le double numéro 557-558 de juillet-août 2007, en vente lors des conférences des 6 décembre et 9 janvier.

Également disponible : *Ozu ou l'anti-cinéma* de Kiju Yoshida (Institut Lumière/Actes Sud, 2004)

Mardi 28 novembre à 19h

Soirée d'ouverture Yasujiro Ozu

Séance présentée par Maelle Arnaud

Voyage à Tokyo de Yasujiro Ozu (1953, 2h16)

Des Ozu muets en ciné-concerts

Yasujiro Ozu a tourné une trentaine de films muets, dont la majorité a disparu. D'autres, sauvegardés, seront proposés accompagnés au piano lors de ciné-concerts.

Chœur de Tokyo (1931, 1h30) – dimanche 10 décembre à 14h30

Gosses de Tokyo (1932, 1h31) – mercredi 3 janvier à 16h30

Où sont les rêves de jeunesse ? (1932, 1h23) – jeudi 21 décembre à 18h30

Une femme de Tokyo (1933, 47min) – mardi 16 janvier à 18h30

Histoire d'herbes flottantes (1934, 1h26) – dimanche 21 janvier à 14h30

Une auberge à Tokyo (1935, 1h15) – dimanche 28 janvier à 14h30

Mercredi 6 décembre

Conférence sur Ozu par Pascal-Alex Vincent

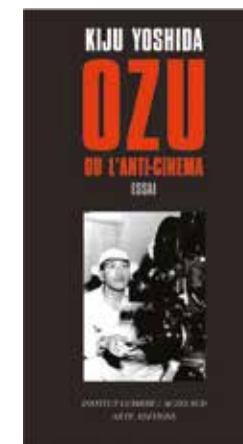
En présence de Pascal-Alex Vincent, cinéaste, enseignant, spécialiste du cinéma japonais

18h30 Conférence « **Yasujiro Ozu, une affaire de famille** » (env. 1h15)

À la pause, signature de *Yasujiro Ozu, une affaire de famille* (La Martinière/Carlotta, 2023)

20h30 **Le Goût du riz au thé vert de Yasujiro Ozu** (1952, 1h56)

Remerciements à Carlotta Films



Yasujiro Ozu par Wim Wenders

Samedi 9 décembre à 14h30 et jeudi 18 janvier à 16h30

Tokyo-Ga de Wim Wenders (Documentaire, 1985, 1982)

Une déclaration d'amour de Wim Wenders, Prix Lumière 2023, à Yasujiro Ozu.

Mardi 9 janvier

Conférence sur Ozu par Jean-Michel Frodon

En présence de Jean-Michel Frodon, critique, enseignant, écrivain et historien du cinéma

18h30 Conférence « **Beautés et surprises d'Ozu** » (env. 1h15)

À la pause, signature de *Treize Ozu* (Cahiers du Cinéma, 2023)

20h30 **Fleurs d'équinoxe de Yasujiro Ozu** (1958, 1h57)

Mardi 16 janvier

Yasujiro Ozu – Kinuyo Tanaka : histoire d'une collaboration artistique

Avant chacune des séances, évocation de la collaboration entre Yasujiro Ozu et son actrice Kinuyo Tanaka, qui devient réalisatrice dans les années 1950, par Maelle Arnaud

18h30 CINÉ-CONCERT

Une femme de Tokyo de Yasujiro Ozu (1933, 47min)
Accompagnement au piano par Didier Martel

20h15 **Une femme dans le vent de Yasujiro Ozu** (1948, 1h24)

Pass deux films : 12€ (plein tarif), 10€ (tarif réduit), 7€ (abonnés)

FILMS MUETS

Chœur de Tokyo*(Tōkyō no kōrasu, 1931, 1h30, N&B)*

Un employé d'une compagnie d'assurances est licencié après avoir pris la défense d'un de ses collègues. Père de deux enfants désormais sans ressource, il est obligé d'accepter la proposition de son ancien professeur de lycée qui vient d'ouvrir un restaurant... Dans un noir et blanc somptueux, une chronique sociale sur fond de crise économique.

Di 10/12 à 14h30 accompagnement au piano par Didier Martel

Gosses de Tokyo*(Umarete we mita keredo, 1932, 1h31, N&B)*

Keiji et Ryochi sont menacés sur le chemin de l'école par d'autres gamins. Leur père leur dit de ne pas se laisser faire. Mais les deux frères découvrent sa docilité face à son patron... Ozu, observateur clairvoyant de la condition humaine, signe ici une merveilleuse comédie néo-réaliste, un film où les enfants donnent une leçon aux adultes.

Me 3/01 à 16h30 accompagnement au piano par Fred Escoffier

Où sont les rêves de jeunesse ?*(Seishun no yume ima izuko, 1932, 1h23, N&B)*

Tetsuo Horino mène une vie insouciant à l'université et préfère traîner avec ses amis plutôt que d'accepter les mariages arrangés de son père. Le jour où ce dernier décède, Tetsuo abandonne ses études, hérite de l'entreprise familiale et engage ses camarades... Dans un subtil glissement de la comédie au drame, Ozu aborde la nostalgie du passage à l'âge adulte.

Je 21/12 à 18h30 accompagnement au piano par Fred Escoffier

Une femme de Tokyo*(Tokyo no onna, 1933, 47min, N&B)*

Secrétaire le jour, Chikako travaille le soir dans un cabaret pour pouvoir payer les études de son frère Ryoichi. Lorsque ce dernier apprend son activité secrète, il décide de s'enfuir... Un mélodrame bouleversant traitant de la condition féminine. Avec Kinuyo Tanaka.

Ma 16/01 à 18h30 accompagnement au piano par Didier Martel, présenté par Maelle Arnaud

Femmes et voyous*(Hijosen no onna, 1933, 2h01, N&B)*

Secrétaire le jour, Tokiko retrouve le soir le gang de voyous dirigé par son amant Joji. Elle veille sur le dancing tenu par ces truands... Entre polar et mélodrame, un film de gangsters nippon dans la tradition américaine : appartements miteux, salles de billard enfumées, clubs de boxe suintants.

Film présenté avec la nouvelle partition inédite de Maud Nelissen

Sa 2/12 à 15h – Je 14/12 à 16h30 (à la Villa Lumière)

Histoire d'herbes flottantes*(Ukigusa monogatari, 1934, 1h26, N&B)*

Le directeur d'une troupe de théâtre retrouve son ancienne maîtresse et leur fils. Ignorant tout de son père et le supposant mort, le fils accepte la venue de cet homme qu'il considère comme son oncle. Mais l'actuelle maîtresse décide de se venger par jalousie... Une intrigue amoureuse typique du cinéma hollywoodien adaptée par Ozu dans un sublime noir et blanc.

Di 21/01 à 14h30 accompagnement au piano par Fred Escoffier

Une auberge à Tokyo*(Tokyo no yado, 1935, 1h15, N&B)*

Un homme se résout à voler l'argent nécessaire aux soins de la petite fille malade d'une amie. Puis il se rend à la police... L'une des œuvres les plus attachantes d'Ozu qui parvient à trouver un savant équilibre entre drame et comédie.

Di 28/01 à 14h30 accompagnement au piano par Didier Martel

« Je vous parle des plus beaux films du monde. Je vous parle de ce que je considère comme le paradis perdu du cinéma. À ceux qui le connaissent déjà, aux autres, fortunés, qui vont encore le découvrir, je vous parle du cinéaste Yasujiro Ozu. Les films d'Ozu parlent du long déclin de la famille japonaise, et par-là même, du déclin d'une identité nationale. Ils le font, sans dénoncer ni mépriser le progrès et l'apparition de la culture occidentale ou américaine, mais plutôt en déplorant avec une nostalgie distanciée la perte qui a eu lieu simultanément. Aussi japonais soient-ils, ces films peuvent prétendre à une compréhension universelle. Pour moi le cinéma ne fut jamais auparavant et plus jamais depuis si proche de sa propre essence, de sa beauté ultime et de sa détermination même : donner une image utile et vraie du XX^e siècle. »

Extrait de la voix off du film Tokyo-Ga, celle de Wim Wenders



FILMS PARLANTS

Le Fils unique*(Hitori musuko, 1936, 1h23, N&B)*

Une fileuse de soie sacrifie tout pour l'éducation de son fils. Treize ans plus tard, malgré les efforts de ce dernier pour l'accueillir, elle découvre qu'il vit dans une situation précaire, déçu par les promesses de la grande ville... Premier film parlant d'Ozu, l'un de ses drames sociaux les plus poignants.

Me 29/11 à 18h30 (à la Villa Lumière) – Sa 23/12 à 16h30

Il était un père*(Chichi ariki, 1942, 1h32, N&B)*

Dans une ville de province, Shuhei Horikawa, un enseignant veuf, mène une vie modeste avec Ryohei, son fils unique. Lors d'un voyage scolaire, un élève se noie... Avec la pudeur et la retenue qui sont sa signature, Ozu filme un thème universel et intemporel, celui d'une relation père-fils au fil du temps. Une œuvre sincère et bouleversante, avec Chishu Ryu.

Me 29/11 à 16h30 (à la Villa Lumière) – Sa 9/12 à 16h15 – Ma 2/01 à 18h30

Récit d'un propriétaire*(Nagaya shinshiroku, 1947, 1h12, N&B)*

Dans le Tokyo de l'immédiat après-guerre, un petit garçon erre dans les rues. Après tirage au sort, il est finalement confié à Tane, une veuve acariâtre qui n'a jamais aimé les enfants... Une chronique douce-amère sur la classe modeste des faubourgs de Tokyo.

Di 26/11 à 16h45 – Je 7/12 à 16h30 – Sa 23/12 à 18h30 – Me 10/01 à 18h30

Une femme dans le vent*(Kaze no naka no mendori, 1948, 1h24, N&B)*

Tokiko (Kinuyo Tanaka) vit seule avec son jeune fils Hiroshi en attendant que son mari soit démobilisé. Elle tente de survivre en vendant des vêtements. Lorsque Hiroshi tombe malade, elle n'a pas d'autre choix que de se prostituer un soir pour pouvoir payer son traitement... Un drame familial écrit par Ozu lui-même, certainement son film le plus triste. Inédit en France.

Ve 29/12 à 16h45 – Ma 16/01 à 20h15 présenté par Maelle Arnaud – Ma 23/01 à 16h30



Récit d'un propriétaire (1947)

© 1947 / 2023 Shochiku Co., Ltd. Tous droits réservés.



Fin d'automne (1960)

Printemps tardif*(Banshum, 1949, 1h48, N&B)*

Noriko vit avec son père veuf, refusant de le quitter après le décès prématuré de sa mère. La jeune femme finit toutefois par accepter de prendre son envol. Et avant que leurs chemins ne se séparent définitivement, ils décident de faire un dernier voyage ensemble... Une œuvre déchirante sur l'amour filial dans le Japon de l'après-guerre, « un drame familial qui réchauffe le cœur » (Kiju Yoshida, *Ozu ou l'anti-cinéma*, Institut Lumière/Actes Sud). Avec Setsuko Hara, Chishu Ryu.

Ma 19/12 à 20h30 – Ve 22/12 à 18h30 – Ma 16/01 à 16h15

Les Sœurs Munakata*(Munakata kyodai, 1950, 1h52, N&B)*

Setsuko et Mariko Munakata sont des sœurs que tout oppose. L'extravertie Mariko profite de sa jeunesse et de sa liberté, tandis que Setsuko travaille d'arrache-pied pour entretenir son mari. Mariko va tout faire pour rapprocher sa sœur d'Hiroshi... La confrontation entre deux mondes, l'ancien et le moderne, filmée « à hauteur de femme » par Ozu. Avec Kinuyo Tanaka, Hideko Takamine, Chishu Ryu.

Me 29/11 à 20h15 (à la Villa Lumière) – Je 21/12 à 20h15 – Ve 22/12 à 16h15

Été précoce*(Bakushu, 1951, 2h05, N&B)*

À presque 30 ans, Noriko, vivant avec ses parents, son frère et sa femme et leurs enfants, ne souhaite toujours pas se marier et préfère vivre libre et travailler. Lorsque

son patron lui propose d'épouser un jeune homme aisé, elle refuse... Un portrait de femme résolument moderne abordant la question existentielle du mariage et de ses enjeux. Avec Setsuko Hara, Chishu Ryu.

Di 10/12 à 16h30 – Ve 15/12 à 16h15 – Je 4/01 à 18h15 – Me 10/01 à 16h15

Le Goût du riz au thé vert*(Ochazuke no aji, 1952, 1h56, N&B)*

Mariée par arrangement, Taeko mène une vie de couple décevante. Le dialogue avec son mari se fait de plus en plus rare. Un jour, sa nièce Setsuko est bouleversée par l'annonce d'une rencontre imminente avec un prétendant pour un mariage arrangé... Une très juste étude de mœurs sur la vie de couple et ses aléas. Délicieux.

Me 6/12 à 20h30 présenté par Pascal-Alex Vincent – Ma 26/12 à 18h30 – Ve 12/01 à 16h – Di 28/01 à 16h15

Voyage à Tokyo*(Tokyo monogatari, 1953, 2h16, N&B)*

Un couple âgé entreprend un voyage pour rendre visite à ses enfants. D'abord accueillis avec les égards qui leur sont dus, les parents s'avèrent bientôt dérangeants. Personne ne trouve de temps à leur consacrer. Les enfants se cotisent pour les envoyer dans une station thermale loin de Tokyo... Pour Kiju Yoshida (*Ozu ou l'anti-cinéma*, Institut Lumière/Actes Sud, 2004) : « *Le Voyage à Tokyo* est l'œuvre la plus aboutie de sa carrière, dévoile la profondeur de son art et donne tous les indicateurs qui permettent de déchiffrer son univers. »

Ma 28/11 à 19h présenté par Maelle Arnaud – Di 3/12 à 14h30 – Me 27/12 à 19h15 – Di 31/12 à 15h

Printemps précoce

(*Soshun*, 1956, 2h24, N&B)

Shoji, jeune employé d'une grande compagnie, passe la plupart de son temps au travail ou dans les bars alentour. Il entame une aventure avec une jeune collègue, mais les soupçons et les rumeurs se font bientôt persistants... Ozu aborde ici pour la première fois la question de l'adultère pour mieux appréhender le drame du monde salarié et l'importance de la famille.

Sa 25/11 à 20h – Je 30/11 à 17h (à la Villa Lumière) –
Je 28/12 à 16h30

Crépuscule à Tokyo

(*Tokyo Boshoku*, 1957, 2h16, N&B)

Takako vient de quitter son mari pour aller vivre avec son père et sa jeune sœur. Lorsqu'elle apprend que sa mère est de retour après plusieurs années et qu'elle tient un salon de mah-jong, Takako vient lui demander de ne pas révéler son existence à sa sœur... Dernier film d'Ozu en noir et blanc, un film remarquable d'une grande sobriété. Avec Setsuko Hara.

Sa 25/11 à 14h30 – Sa 6/01 à 17h15 – Me 10/01 à 20h

Fleurs d'équinoxe

(*Higanbana*, 1958, 1h57, coul.)

Hirayama est attaché à ses valeurs conservatrices mais tient parfois un discours progressiste sur l'amour et le mariage. Toutefois, quand un jeune homme demande la main de sa fille, la décision d'Hirayama est sans appel : il refuse que sa fille épouse l'homme qu'elle aime... Un émouvant portrait de père de famille tiraillé entre conservatisme et progressisme.

Ve 29/12 à 18h30 – Ma 9/01 à 20h30 présenté par
Jean-Michel Frodon – Sa 20/01 à 19h30

Bonjour

(*Ohayo*, 1959, 1h34, coul.)

Dans une ville de la banlieue de Tokyo, les mères de famille s'occupent de leur intérieur tout en jalouant celui des autres, les pères se croisent au café du coin et s'inquiètent de leur retraite à venir, tandis que les fils passent leur temps à regarder la télévision... Une chronique tendre et sensible sur l'enfance.

Me 6/12 à 16h30 – Me 20/12 à 18h30 – Ma 2/01 à
16h30

Herbes flottantes

(*Ukigusa*, 1959, 1h59, coul.)

Le meneur d'une petite troupe de théâtre kabuki, Komajuro, a eu un fils suite à une aventure avec l'une des habitantes d'un village de pêcheurs au sud du Japon. Le fils ne sait rien de l'identité de son père et ce dernier a caché bien d'autres vérités... D'une beauté plastique ébouriffante, un miracle du procédé Eastmancolor.

Ma 28/11 à 16h30 – Me 13/12 à 16h15 – Di 17/12 à
18h45 – Me 3/01 à 20h45

Fin d'automne

(*Akibiyori*, 1960, 2h08, coul.)

Trois vieux amis, Taguchi, Mamiya et Hirayama, se réunissent lors d'une cérémonie en mémoire de leur ami Miwa, décédé quelques années auparavant. Ils y retrouvent Akiko (Setsuko Hara), la veuve du défunt dont ils étaient tous amoureux dans leur jeunesse, et sa fille, la jolie Ayako, en âge de se marier... Un film humaniste plein de tendresse. Une étude des mœurs nippones.

Ve 8/12 à 18h30 – Me 20/12 à 16h – Di 7/01 à 17h

Dernier caprice

(*Kohayagawa-ke no aki*, 1961, 1h43, coul.)

Manbei est le patron d'une brasserie de saké au bord de la faille. Le vieil homme est entouré de ses trois filles : Akiko, veuve et mère d'un petit garçon, qu'il souhaite remarier ; Fumiko, dont l'époux est le gérant de la brasserie ; et Noriko, qui refuse tous les prétendants choisis par sa famille... Entre humour et drame, Ozu poursuit son observation de la famille japonaise.

Ve 1^{er}/12 à 20h45 – Ve 15/12 à 18h30 – Di 17/12 à
14h30 – Ve 5/01 à 18h45

Le Goût du saké

(*Sanma no aji*, 1962, 1h53, coul.)

Hirayama (Chishu Ryu) approche de la retraite et vit toujours avec sa fille Michiko qui est en âge de se marier. Le père comme la fille repoussent l'échéance, l'un craignant la solitude et l'autre la culpabilité de l'abandon... L'ultime chef-d'œuvre de Yasujiro Ozu et l'un de ses récits les plus touchants et personnels.

Sa 2/12 à 20h – Je 4/01 à 20h30 – Di 14/01 à 16h15 –
Ve 19/01 à 17h

DOCUMENTAIRE

Tokyo-Ga

de Wim Wenders

(République fédérale d'Allemagne, États-Unis, 1985, 1982, N&B et coul.)

Des salles de pachinko à des squares où des adolescents dansent le rock, en passant par des cimetières où les enfants jouent au base-ball, Wim Wenders déambule dans Tokyo, à la recherche de l'univers de Yasujiro Ozu. Il filme longuement, comme au hasard, s'arrête, observe. Et interroge deux anciens collaborateurs d'Ozu, Chishu Ryu, acteur fétiche, et Yuharu Atsuta, assistant puis directeur de la photo.

Sa 9/12 à 14h30 – Je 18/01 à 16h30

Avant-première en présence de Vincent Perez

Mercredi 13 décembre à 19h

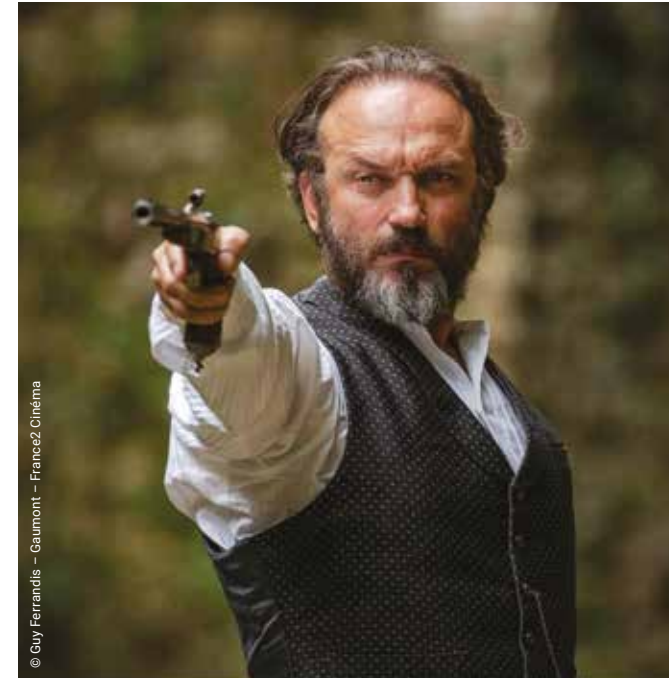
Acteur important du cinéma français, devant la caméra de Patrice Chéreau, Jean-Paul Rappeneau ou Raoul Ruiz, Vincent Perez est aussi réalisateur, auteur notamment en 2016 de l'adaptation du roman de Hans Fallada *Seul dans Berlin*. Il sera à l'Institut Lumière pour présenter son nouveau film en avant-première.

Une affaire d'honneur

de Vincent Perez (2023, 1h40)

Paris 1887. À une époque où le duel fait foi pour sauver son honneur, Clément Lacaze, charismatique maître d'armes, et Marie-Rose Astié, féministe en avance sur son époque, vont faire face aux provocations et s'allier pour défendre leur honneur respectif... Avec Vincent Perez, Roschdy Zem, Doria Tillier, Damien Bonnard, Guillaume Gallienne.

Remerciements à Gaumont
Sortie en salles le 27 décembre



© Guy Ferrandis - Gaumont - France 2 Cinéma

Le plaisir du 35mm Trésors des collections CHAQUE MOIS

L'Institut Lumière reprend son rendez-vous mensuel pour découvrir des trésors de ses collections. Cinémathèque créée en 1982, l'Institut Lumière a pour mission de conserver, diffuser, valoriser le patrimoine cinématographique, affiches, photos, films... Chaque mois, nous projeterons une copie des collections, dont le titre sera dévoilé une fois dans la salle. Laissez-vous embarquer pour des séances à l'aveugle pour découvrir quelques pépites de l'histoire du cinéma !

Des séances animées par Maelle Arnaud, responsable de la programmation et de la collection films

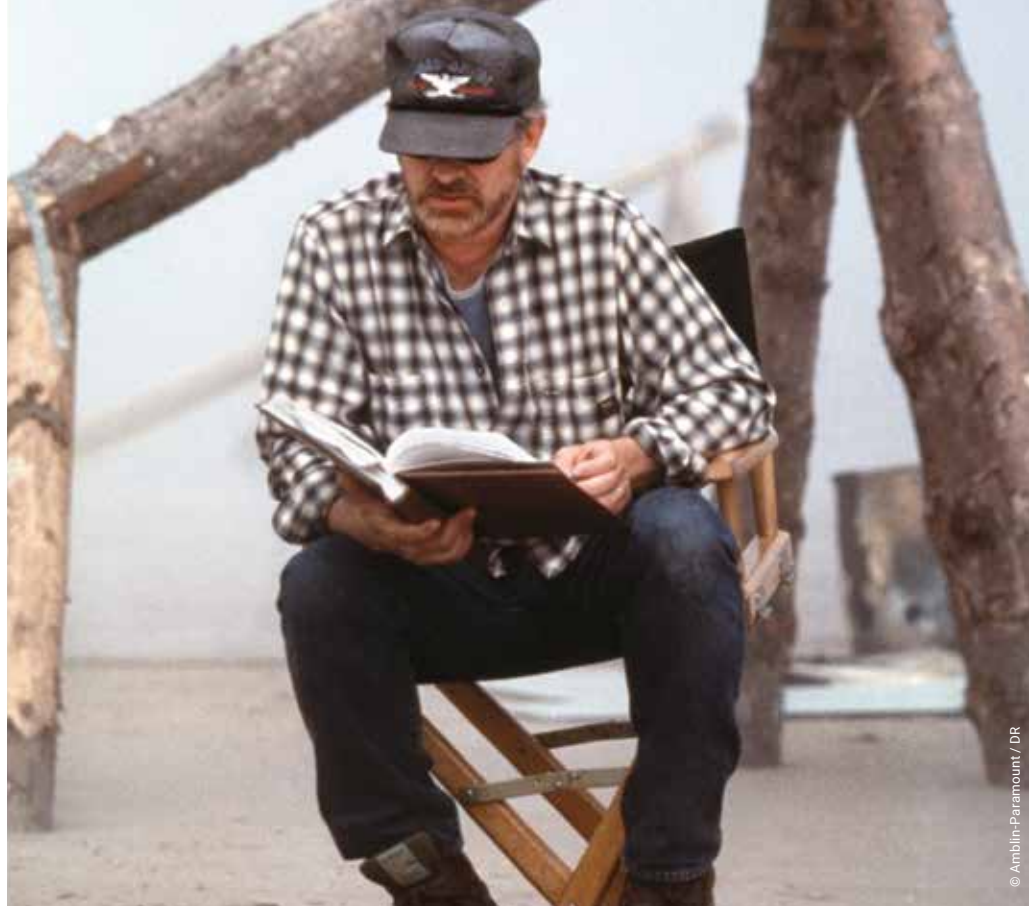
Jeudi 11 janvier à 19h

Mardi 6 février à 18h30

Projection d'un film surprise, rare et en 35mm, issu des collections de l'Institut Lumière



© Institut Lumière / Pierre E. Rull



Steven Spielberg

RÉTROSPECTIVE Steven Spielberg PARTIE 1

Du vendredi 24 novembre 2023 au dimanche 28 janvier 2024

Il est le père du cinéma américain moderne : le succès des *Dents de la mer* (1975), son troisième film, a défini un nouveau modèle pour les salles de cinéma, fondé sur des divertissements spectaculaires, donnant des lettres de noblesse à des genres longtemps méprisés.

Le cinéma, il l'a pratiqué dès l'adolescence, ainsi qu'il le raconte dans le magnifique et autobiographique *The Fabelmans* (2022), acquérant une maîtrise technique et narrative hors-pair. Spielberg a très vite alterné sagas à succès comme *Les Aventuriers de l'Arche perdue* (1981) et œuvres plus complexes, comme *Empire du soleil* (1987) d'après le récit autobiographique de J.G. Ballard. Cette dualité culmine en 1993, l'année du premier *Jurassic Park* et aussi de *La Liste de Schindler*, immense fiction mémorielle sur la Shoah, dans laquelle le cinéaste explore ses propres racines.

Peu à peu, la frontière se brouille entre divertissement et réflexion. Mais, pour Spielberg, l'idée de spectacle prime toujours, qu'il s'agisse de plonger dans l'Histoire (*Amistad*, 1997, ou *Lincoln*, 2012) de montrer la déshumanisation du monde (*Le Terminal*, 2004) ou de dire ses peurs : *Minority report* (2002), d'après Philip K. Dick, montre de façon anxiogène l'avenir proche d'une société de l'ultra surveillance. Ce cinéma d'impeccable tenue et de haute ambition a été servi par les plus grands acteurs américains, Harrison Ford, Tom Cruise, Tom Hanks, Richard Dreyfus, Julia Roberts ou Cate Blanchett.

L'Institut Lumière propose de découvrir cette œuvre colossale en deux temps. Première partie cet hiver !

Les rendez-vous

Découvrez le dossier que *Positif* a consacré au cinéaste dans le numéro de février 2023, en vente lors des conférences des 12 décembre et 23 janvier et pendant la journée Indiana Jones du 30 décembre.



Vendredi 24 novembre à 19h

Soirée d'ouverture Steven Spielberg

Séance présentée par JérémY Cottin

Il faut sauver le soldat Ryan de Steven Spielberg (1998, 2h49)

Mardi 12 décembre

Conférence sur Steven Spielberg par Laurent Bouzereau

En présence de Laurent Bouzereau, réalisateur et auteur, documentariste de longue date de Spielberg

18h30 Conférence « **Steven Spielberg, naissance d'un réalisateur légendaire** » (env. 1h15)

À la pause, signature de *Spielberg, naissance d'un réalisateur légendaire* (Huginn & Muninn, 2023)

Des images rares et inédites, une interview exclusive du grand maître et des témoignages des techniciens et acteurs qui l'ont côtoyé : les débuts d'un jeune réalisateur devenu une figure emblématique de la pop culture.

20h30 **Duel** de Steven Spielberg (1971, 1h30)



Remerciements à Amblin Entertainment, la Cinémathèque suisse, Park Circus, Sony Pictures, Universal Pictures, The Walt Disney Company, Warner Bros.

Samedi 30 décembre

Journée Indiana Jones

Les 4 épisodes réalisés par Steven Spielberg des aventures du plus célèbre des archéologues : Henry Walton Jones Jr, dit Indiana Jones

En présence de François Rey, auteur de « *Carnet de l'aventurier du Dr Jones* » (Ynnis, 2023)

13h45 **Les Aventuriers de l'Arche perdue** (1981, 1h55)

16h15 **Indiana Jones et le temple maudit** (1984, 1h58)

19h15 **Indiana Jones et la dernière croisade** (1989, 2h07)

22h **Indiana Jones et le royaume du crâne de cristal** (2008, 2h02)

À la première pause, séance de signature par François Rey
À la deuxième pause, dînez au Café Lumière et bénéficiez d'un café offert ! (réservation au 04 78 77 47 61)

Pass 4 films vendu prioritairement : 23€ (plein tarif), 19€ (réduit), 14€ (abonnés)

Vente par film, dans la limite des places disponibles, à partir du mercredi 20 décembre

Mardi 23 janvier

Ciné-conférence sur Steven Spielberg

Présentée par Fabrice Calzettoni

Une présentation de l'œuvre de Steven Spielberg, avec de nombreux extraits de films

18h30 **Ciné-conférence** (env. 1h30)

20h30 **Le Terminal** de Steven Spielberg (2004, 2h08)

Harrison Ford dans *Indiana Jones et le temple maudit* (1984)

Duel

(1971, 1h30, coul.)

Dans le désert de Californie, un automobiliste est poursuivi par un camion mystérieux et agressif... Sur un scénario de l'auteur de science-fiction Richard Matheson, le coup de maître du jeune Steven Spielberg, 25 ans, qui orchestre un suspense de plus en plus angoissant. Tourné pour la télévision américaine, le film sort en salles en Europe dans une version plus longue.

Ma 12/12 à 20h30 présenté par Laurent Bouzereau – Je 21/12 à 16h30 – Ve 12/01 à 21h – Di 14/01 à 14h30

Les Dents de la mer

(*Jaws*, 1975, 2h04, coul., Int. -12ans)

Un requin blanc terrorise une station balnéaire de la côte Est des États-Unis. Le chef de la police (Roy Scheider), un biologiste (Richard Dreyfus) et un chasseur de squales (Robert Shaw) le prennent en chasse... Classique des classiques : un film catastrophe au suspense maîtrisé, bien écrit et toujours crédible, qui a marqué une génération de... baigneurs.

Di 26/11 à 18h15 – Ve 1^{er}/12 à 18h30 – Ma 19/12 à 18h30 – Ve 29/12 à 20h45 – Di 14/01 à 18h30

Les Aventuriers de l'Arche perdue

(*Indiana Jones and the Raiders of the Lost Ark*, 1981, 1h55, coul.)

1936. L'archéologue Henry Walton Jones Jr, dit Indiana, veut arracher l'Arche d'alliance, coffre mythique contenant les Tables de la Loi, des griffes des Nazis... Un œil sur *L'Homme de Rio* et l'autre sur les séries d'aventures exotiques des années 1930, Spielberg invente une saga ludique et spectaculaire portée par le charme d'Harrison Ford et de Karen Allen. Indémontable et irrésistible.

Di 26/11 à 14h30 – Ma 26/12 à 16h15 – Sa 30/12 à 13h45 (Journée Indiana Jones)

E.T. l'extra-terrestre

(*E.T. the Extra-Terrestrial*, 1982, 1h55, coul.)

Elliott, dix ans, recueille un petit alien abandonné par ses congénères ayant fui la Terre à la hâte. Il le cache, communique avec lui... Chez Spielberg, l'enfant est le mieux à même de ressentir le merveilleux, d'accueillir le fantastique. D'où la touchante relation entre les deux héros de cette fable devenue classique, à la puissance lacrymale garantie. Pour tous les âges.

Sa 2/12 à 17h30 – Di 24/12 à 15h – Ve 29/12 à 14h30 en VF – Ve 5/01 à 16h30 – Me 17/01 à 16h30



Duel (1971)

La Quatrième dimension

de Joe Dante, John Landis, George Miller et Steven Spielberg (*Twilight Zone: The Movie*, 1983, 1h41, coul.)

Quatre cinéastes s'unissent pour rendre hommage à *La Quatrième dimension* (1959-1964), série télé fantastique créée par Rod Serling, qui a bercé leur adolescence. Spielberg signe le deuxième segment, fable sur la nécessaire jeunesse de l'esprit, déployant une veine mélancolique qu'on ne lui a pas encore connue. Excellent dernier sketch de George Miller.

Je 7/12 à 21h Séance unique

Indiana Jones et le temple maudit

(*Indiana Jones and the Temple of Doom*, 1984, 1h58, coul.)

Ayant fui Shanghai en compagnie d'une chanteuse et d'un ado, Indiana Jones débarque en Inde où il va enquêter sur la disparition d'une pierre sacrée... C'est pendant la promotion européenne du premier volet que Spielberg découvre *Les Aventures de Tintin* auxquelles fait penser cette nouvelle odyssée trépidante. Du pur plaisir.

Di 17/12 à 16h30 – Sa 30/12 à 16h15 (Journée Indiana Jones) – Me 3/01 à 18h30

Indiana Jones et la dernière croisade

(*Indiana Jones and the Last Crusade*, 1989, 2h07, coul.)

Indiana Jones doit cette fois sauver son père, éminent médiévisse, disparu dans sa quête du Graal... Troisième aventure de l'archéologue au chapeau et irruption dans la saga de Sean Connery en père stylé du héros. Aux péripéties toujours ludiques et spectaculaires s'ajoute un sous-texte œdipien tout à fait savoureux. Un divertissement de très haute volée.

Sa 30/12 à 19h15 (Journée Indiana Jones) – Di 7/01 à 14h30 – Sa 20/01 à 17h

Always

(1989, 2h02, coul.)

Pete (Richard Dreyfuss), un pompier de l'air risque tout, meurt en sauvant un camarade. Depuis l'au-delà, il veille sur un jeune pilote et sur sa fiancée qui achève lentement son deuil... Remake d'un film de Victor Fleming (*Un nommé Joe*, 1943) avec scènes aériennes, fantastique et mélodrame mêlés. Et le dernier rôle d'Audrey Hepburn, forcément angélique.

Ve 8/12 à 16h15 – Ve 15/12 à 20h30

Hook ou la revanche du Capitaine Crochet

(*Hook*, 1991, 2h22, coul.)

Devenu adulte, Peter Pan doit retourner au Pays imaginaire pour délivrer ses enfants du Capitaine Crochet... Distribution haut de gamme pour cette relecture du classique de J.M. Barrie : Robin Williams face à Dustin Hoffman, avec Julia Roberts en fée Clochette. Ne jamais perdre l'enfant en soi, dit Spielberg dans ce récit fantastique volontiers sentimental.

Me 27/12 à 16h30 – Sa 6/01 à 14h30

Jurassic Park

(1993, 2h07, coul.)

Un milliardaire excentrique a ressuscité des dinosaures via leur ADN. Mais avant d'ouvrir le parc d'attractions, il faut en tester la sécurité... D'après un best-seller de Michael Crichton, un formidable film d'aventures, qui, grâce aux effets spéciaux de Stan Winston, révolutionna notre regard sur ces bestioles aussi dangereuses qu'agiles.

Je 4/01 à 15h45 – Ve 5/01 à 20h45



Liam Neeson dans *La Liste de Schindler* (1993)

La Liste de Schindler

(*Schindler's List*, 1993, 3h15, N&B et coul.)

Industriel allemand longtemps proche des Nazis, Oskar Schindler, qui emploie des juifs, décide de sauver un maximum d'ouvriers de la déportation... À sa sortie, ce film sans fard sur les camps de la mort souleva la question de la représentabilité de la Shoah. Il s'est depuis imposé comme une œuvre mémorielle poignante et nécessaire à destination du grand public. Avec Liam Neeson, Ralph Fiennes et Ben Kingsley.

À la demande de Amblin Entertainment, les recettes seront reversées à la Fondation pour la Mémoire de la Shoah.

Sa 16/12 à 16h30 – Me 20/12 à 20h15 – Je 11/01 à 14h – Di 21/01 à 16h30

Il faut sauver le soldat Ryan

(*Saving Private Ryan*, 1998, 2h49, coul.)

Pour éviter d'annoncer à une mère la mort de ses quatre fils, l'état-major américain décide de rapatrier coûte que coûte le dernier survivant de la fratrie, qui vient de débarquer en Normandie... La Seconde guerre mondiale comme on ne l'a jamais vue : reconstitution hyperréaliste et ultra spectaculaire du débarquement américain. Avec Tom Hanks et Matt Damon.

Ve 24/11 à 19h présenté par Jérémmy Cottin – Di 3/12 à 17h – Sa 23/12 à 20h – Je 28/12 à 19h30

Minority Report

(2002, 2h25, coul.)

Dans un futur proche, les « precogs » permettent à la police d'arrêter les criminels avant qu'ils ne passent à l'acte. Mais le système est-il infallible ?... Tom Cruise en cavale dans une dystopie ultra réaliste, inspirée d'un récit de Philip K. Dick. Spielberg mélange fable politique et film noir dans un thriller spectaculaire et complexe. L'un de ses plus grands films.

Sa 16/12 à 20h30 (Nuit Philip K. Dick)

Le Terminal

(*The Terminal*, 2004, 2h08, coul.)

Parce qu'il ne peut pas retourner dans son pays (imaginaire), la Krakozie, Victor Navorski s'installe dans l'aéroport de New York... Une fable à la Capra qui dit à la fois le chaos international et l'illusion de la liberté au sein d'un monde transformé en centre commercial. Prestation majuscule de Tom Hanks dans un grand film tragi-comique à redécouvrir.

Ma 26/12 à 20h45 – Ma 23/01 à 20h30 présenté par Fabrice Catzettoni

Indiana Jones et le royaume du crâne de cristal

(*Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull*, 2008, 2h02, coul.)

Années 1950 : Indiana Jones, un peu plus âgé et toujours vert, se découvre un fils et combat avec lui des Soviétiques sur le point de conquérir un mystérieux crâne de cristal... Harrison Ford rempile pour la quatrième fois pour une nouvelle aventure spectaculaire et légère, à laquelle s'ajoute le plaisir de retrouver Karen Allen, vingt-sept ans plus tard !

Sa 30/12 à 22h (Journée Indiana Jones) Séance unique

Le Pont des espions

(*Bridge of Spies*, 2015, 2h22, coul.)

Un avocat est chargé de la défense d'un espion soviétique arrêté aux États-Unis. Contre l'opinion, il se bat afin de prouver la supériorité du système judiciaire américain... Sur un scénario des frères Coen, Spielberg déploie sa foi en la justice. Avec Tom Hanks en héros ordinaire, incarnation de l'Amérique dans ce qu'elle a de meilleur.

Je 30/11 à 19h45 (À la Villa Lumière) – Sa 9/12 à 18h – Ma 2/01 à 20h15

Ready Player One

(2018, 2h20, coul.)

Dans un monde futur en crise, la réalité virtuelle est devenue un refuge. Des milliers de joueurs se croisent au cœur de l'Oasis, un jeu qui peut rapporter gros si l'on en découvre les arcanes... Retour à la case divertissement avec cette course-poursuite S-F qui se balade entre vie réelle et monde virtuel. Ludique et virtuose.

Sa 25/11 à 17h – Di 10/12 à 18h45 – Sa 6/01 à 19h45

The Fabelmans

(2022, 2h31, coul.)

Années 1950 : fasciné par le cinéma, Sammy Fabelman multiplie les petits films avec ses amis. Mais il capte aussi la dissolution progressive de sa famille... Un grand récit initiatique, directement inspiré de l'enfance de Spielberg, hommage énamouré au 7^e art. Avec Michelle Williams, Paul Dano, Seth Rogen.

Ve 22/12 à 20h30 – Di 28/01 à 18h30



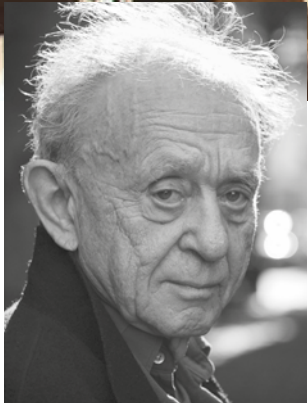
Il faut sauver le soldat Ryan (1998)



NIKOLAJ SZEPS-NAIDER
Directeur musical

CINÉ-CONCERTS À L'AUDITORIUM DE LYON

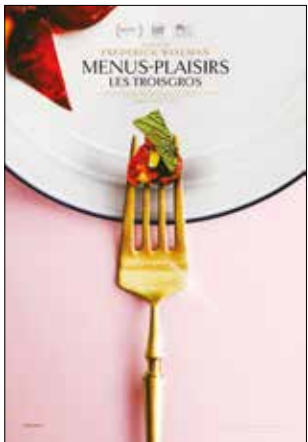
Unique au monde, le partenariat Institut Lumière / Auditorium de Lyon permet de découvrir toute l'année des ciné-concerts dans la majestueuse salle de musique symphonique. Pour cette fin d'année, deux ciné-concerts à vivre en famille : les musiciens de l'Orchestre national de Lyon accompagneront le génial *L'Étrange Noël de Monsieur Jack* d'Henry Selick d'après une idée de Tim Burton, et fêtera le Centenaire Disney avec les *Silly Symphonies* !



Mardi 5 décembre à 18h30

Invitation à Frederick Wiseman

C'est un géant de sa discipline, le film documentaire, livrant de véritables fresques sur des sujets aussi variés que la National Gallery de Londres, le bureau d'aide sociale ou la Bibliothèque centrale de New York. Invitation à Frederick Wiseman.



Rencontre avec Frederick Wiseman suivie de la présentation en avant-première et en présence de Léo Troisgros et Lisa Roche

Menus-plaisirs, les Troisgros

de Frederick Wiseman (2023, 3h58, coul.)
Fondée en 1930, la maison Troisgros détient trois étoiles Michelin depuis 55 ans. Enfants de la quatrième génération, les fils de Marie-Pierre et Michel poursuivent la voie de l'entreprise familiale. Du marché quotidien aux caves d'affinage du fromage, en passant par le vignoble, l'élevage bovin et le potager contigu au restaurant, *Menus-Plaisirs* est un voyage intime et sensoriel dans les cuisines d'un des plus prestigieux restaurants du monde.

Remerciements à Météore Films
Sortie en salles le 20 décembre 2023

Et deux films de Frederick Wiseman pour découvrir son travail hors du commun.

Mardi 19 décembre à 15h30

Welfare

de Frederick Wiseman (1973, 2h47, N&B)
1973. Les problèmes de logement, de santé, de chômage, de maltraitance frappent les Américains les plus pauvres. Dans un bureau d'aide sociale new-yorkais, employés et usagers se retrouvent démunis face à un système qui régite leur travail et leur vie... Un film politique et essentiel.

Mercredi 17 janvier à 19h30

Ex Libris: New York Public Library

de Frederick Wiseman (2017, 3h18, coul.)
Une plongée dans la Bibliothèque centrale de New York, sur la 5^e avenue, et sur ses antennes dans différents quartiers... Du côté des bibliothécaires comme des lecteurs, un lieu de savoir citoyen, filmé comme une utopie de culture, d'apprentissage et de transmission.

Jeudi 7 décembre à 20h, vendredi 8 décembre à 20h, samedi 9 décembre à 15h (séance relax*) et 18h
Dès 8 ans

L'Étrange Noël de Monsieur Jack

de Henry Selick (*The Nightmare Before Christmas*, États-Unis, 1993, 1h16, scénario de Tim Burton)

La ville d'Halloween est peuplée de monstres hilares, de créatures malicieuses dont le plus grand plaisir est de se livrer à des mises en scène macabres et des farces du plus mauvais goût. Un jour, Jack Skellington découvre la ville de Noël et est fasciné par ses couleurs chatoyantes, ses décorations, ses millions de jouets et son esprit convivial...

Film présenté en version originale sous-titrée en français
Musique de Danny Elfman

* Relax permet le partage des lieux culturels dans une atmosphère accueillante et détendue, facilitant la venue de personnes dont le handicap (autisme, polyhandicap, handicap intellectuel ou psychique, maladie d'Alzheimer ...) peut parfois entraîner des comportements atypiques pendant la représentation. À cette représentation, tous les publics, qu'ils soient concernés par le handicap ou non, vivent leurs émotions sans crainte et profitent ensemble du spectacle.

Orchestre national de Lyon dirigé par Ernst van Tiel

Samedi 27 janvier à 15h et 18h, dimanche 28 janvier à 11h et 16h
Dès 5 ans

Silly Symphonies, Disney en concert

(*La Danse macabre*, 1929, *Des arbres et des fleurs*, 1932, *Les Trois petits cochons*, 1933, *Le Vieux moulin*, 1937, *Le Vilain petit canard*, 1939, *Jazz Band contre Symphony Land*, 1935, 1h15)
Bien avant les grands films de Disney, de nombreux courts métrages furent un éblouissant laboratoire de création pour les équipes d'animation du studio : passage du noir et blanc à la couleur, évolution des effets spéciaux... Une épopée racontée par Walt Disney lui-même entre les différents courts métrages.

Orchestre national de Lyon dirigé par Timothy Brock



Western classique

par Thierry Frémaux

Splendeur des paysages, force des images et des scènes d'action, le western est l'exemple même du genre qui se regarde sur grand écran. Une sélection de westerns classiques, tous présentés par Thierry Frémaux.



Jeudi 7 décembre à 18h30

La Poursuite infernale

de **John Ford** (*My Darling Clementine*, 1946, 1h37, N&B)

De passage à Tombstone, Wyatt Earp (Henry Fonda) et ses frères affrontent à plusieurs reprises les Clanton, y compris du côté de O.K. Corral... John Ford confronte Ouest d'antan sans foi ni loi (les Clanton, Doc Holliday) et communauté s'affirmant par des rites collectifs. Un western mythique entre lyrisme et violence, avec une célèbre scène de bal.

Jeudi 14 décembre à 19h

(à la Villa Lumière)

La Rivière rouge

de **Howard Hawks** (*Red River*, 1948, 2h13, N&B)

Tom a recueilli un orphelin rescapé de l'attaque indienne qui a coûté la vie à sa fiancée. Plus tard, Matt a grandi et entreprend avec son mentor de convoier dix mille bêtes du Texas au Missouri... Le western selon Hawks : affrontement masculin (la rivalité John Wayne-Monty Clift) dont les femmes ont la clé. Grand western migratoire, avec de spectaculaires scènes de « stampede » – le bétail en panique!

Vendredi 12 janvier à 18h30

Je suis un aventurier

d'**Anthony Mann** (*The Far Country*, 1954, 1h37, coul.)

Arrivé en Alaska pour s'associer à la ruée vers l'or, Jeff, cow-boy individualiste, voit ses bêtes confisquées par un tyranneau local. L'affrontement est inévitable... Quatrième collaboration entre le cinéaste et James Stewart et éternel tragédie du héros « mannién » : aider à l'instauration de la loi, donc de la communauté, c'est signifier sa propre disparition en tant que héros solitaire. Un très grand western.

Les nuits de l'Institut Lumière

Animées par Jérémy Cottin

Samedi 16 décembre à 20h30

NUIT PHILIP K. DICK

L'œuvre monumentale de Philip K. Dick ne cesse de fasciner, questionner et inspirer depuis sa disparition en 1982 (voir l'ouvrage de référence d'Emmanuel Carrère *Je suis vivant et vous êtes morts*). Une nuit dystopique, avec les chefs-d'œuvre de Steven Spielberg, Peter Weir, Paul Verhoeven et Ridley Scott, pour se plonger dans la vision dickienne et saisir tout ce que le cinéma moderne doit au grand maître de la littérature de science-fiction.

Minority Report de Steven Spielberg (2002, 2h25)

The Truman Show de Peter Weir (1998, 1h43)

Total Recall de Paul Verhoeven (1990, 1h53, Int. -12ans)

Blade Runner Final Cut de Ridley Scott (1982/2007, 1h57)

NUIT DE LA comédie américaine

Samedi 3 février à 20h30

Que faisait réellement Ted dans cette salle de bain ? Sancho le cubain est-il toujours la coqueluche de tous les voisins ? Des questions qui trouveront leur réponse dans une nuit délirante avec des génies de la comédie américaine : Cameron Diaz, Ben Stiller, Jim Carrey, Will Ferrel, John C. Reilly, Jonah Hill et Michael Cera ! Pas de plaisir coupable ici, mais du grand cinéma !

Mary à tout prix de Bobby et Peter Farrelly (1998, 1h59)

The Mask de Chuck Russel (1994, 1h41)

Frangins malgré eux
d'Adam McKay (2008, 1h38)

Supergrave
de Greg Mottola (2007, 1h53)



Pass nuit : 17€ (plein tarif), 15€ (tarif réduit et abonnés)
Bar et restauration légère. Café et croissant offerts au petit matin.

Guerre et paix de Tolstoï par Bondartchouk

La monumentale adaptation de la fresque historique de Léon Tolstoï *Guerre et paix*, adaptée au cinéma par Sergueï Bondartchouk, projetée dans sa version intégrale nouvellement restaurée.

Samedi 13 janvier à 14h30

Séance présentée par Joël Chapron, spécialiste des cinématographies d'Europe de l'Est

Guerre et paix

de **Sergueï Bondartchouk** (*Voyna i mir*, URSS, 1965, 7h, le film sera projeté en 3 parties : 1^{re} partie 2h26, 2^e partie 1h37, 3^e partie 2h57, avec entractes, fin estimée vers 23h15)

L'histoire se déroule entre 1805 et 1820. Alors que Napoléon 1^{er} mène sa Grande Armée toujours plus loin en Russie, la vie continue pour l'aristocratie à Moscou avec ses mondanités et ses petits scandales... À travers une épopée lyrique et étourdissante, *Guerre et paix* retrace l'histoire de deux familles de l'aristocratie russe bouleversée par la guerre.

À la deuxième pause (environ 1h), dînez au Café Lumière et bénéficiez d'un café offert (réservation au 0478 774761)

Tarif spécial pour la journée : 16€ (plein tarif), 13€ (réduit), 11€ (abonnés)



Chaplin en ciné-concert !

Pendant les fêtes : une séance Chaplin pour toute la famille

Mardi 26 décembre à 14h30

Programme de 3 courts métrages

de **Charlie Chaplin** (1915-1916, 1h08)

Charlot boxeur (*The Champion*, 30min)

Charlot, au chômage, tente sa chance comme sparring-partner... En 1915, les combats de boxe étaient illégaux dans la plupart des états américains et les films montrant des combats (y compris les films comiques) répondaient à une demande constante sur le sujet. Savoureux !

Charlot sur la plage (*By the Sea*, 14min)

Un enchaînement de situations comiques, avec un Charlot un peu fripouille.

Charlot machiniste (*Behind the Screen*, 24min)

Une actrice débutante (Edna Purviance) se déguise en garçon et est embauchée dans un studio de cinéma comme machiniste au moment où le personnel se met en grève...

Accompagnement au piano par Didier Martel

Le Voyage à Lyon, nouvelles projections

Jeudi 21 décembre à 18h et samedi 23 décembre à 15h, à la Villa Lumière

Le Voyage à Lyon

de **Claudia von Alemann** (1981, 1h52, coul.)

Elisabeth (Rebecca Pauly), jeune historienne allemande, se rend à Lyon pour marcher sur les pas, un siècle et demi après elle, de la militante Flora Tristan, socialiste et écrivaine... Le Voyage à Lyon est une expérience. À travers les déambulations d'Elisabeth, Claudia von Alemann nous offre un récit de voyage sans apprentissage, et s'interroge sur l'impossible reconstitution du passé. Et bien sûr, des images du Lyon d'il y a 40 ans...

Restauration 2018 par la Deutsche Kinemathek, avec l'aide de l'Institut Lumière

Édition : Michel Audiard, 4^e tome

Initié pour le centenaire de Michel Audiard en 2020, l'Institut Lumière propose une collection de beaux livres reprenant les scénarios du maître édités et commentés par des spécialistes. Le 4^e tome s'attache à son travail avec Jean Vautrin, futur Prix Goncourt 1989.

Vendredi 15 décembre, à la Villa Lumière

18h30

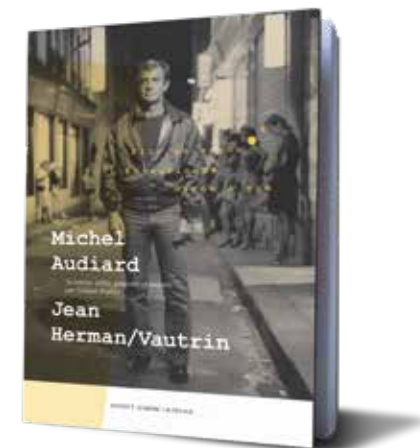
Rencontre avec **Thibaut Bruttin** autour de **Michel Audiard** (env. 30min) et signature de *Michel Audiard-Jean Herman/Vautrin* (Institut Lumière/Actes Sud, 2023) – entrée libre sur inscription

19h45

Garde à vue

de **Claude Miller** (1981, 1h27)

Un soir de réveillon, un notaire est convoqué au commissariat pour témoigner sur une affaire dont il est le principal témoin... Huis clos à la puissance hallucinante, modèle du genre, avec Lino Ventura, Michel Serrault et Romy Schneider, chacun au sommet. César du meilleur scénario pour le tandem Audiard/Vautrin.



**SPORT,
LITTÉRATURE
& CINÉMA**

11^E FESTIVAL

DU MER 24 AU SAM 27 JANVIER 2024
INSTITUT LUMIÈRE
LYON, FRANCE

PROJECTIONS - RENCONTRES - EXPOSITIONS - LIBRAIRIE SPORT

Des invitations à des sportifs et des écrivains, une librairie du livre de sport, des rencontres, des films de fiction ou des documentaires : rendez-vous pour la 11^e édition du festival Sport, Littérature et Cinéma !



Giulietta Masina et Anthony Quinn dans *La strada* de Federico Fellini (1954)

Ciné-club

À Lyon, ville natale du Cinématographe, l'Institut Lumière joue son rôle de musée vivant et propose tous les jours une visite permanente de l'histoire du cinéma dans ses nouvelles salles, à la Villa. Bienvenue aux séances ciné-club !

Des films en noir et blanc issus des catalogues de partenaires fidèles et historiques de l'Institut Lumière : Gaumont, Pathé, Warner, Les Acacias, Tamasa et Swashbuckler.

Boudu sauvé des eaux

de Jean Renoir (France, 1932, 1h33, N&B)

Boudu, un clochard, est sauvé de la noyade par Lestingois, libraire progressiste, qui le recueille chez lui. Mais Boudu lutine la bonne et crache dans un Balzac. Inacceptable !... Éloge absolu et nonchalant de la liberté, d'une drôlerie constante, porté par l'interprétation de Michel Simon.

Di 31/12 à 15h30 – Ma 9/01 à 18h – Sa 13/01 à 15h – Ma 23/01 à 18h

La Belle équipe

de Julien Duvivier (France, France, 1936, 1h44, N&B)

Cinq chômeurs gagnent à la loterie et décident d'ouvrir une guinguette... Grand film sur l'esprit collectif du Front populaire. Un grand rôle pour Jean Gabin, aux côtés de Charles Vanel, Raymond Aimos, Viviane Romance (et Fernand Charpin).

Me 27/12 à 18h – Je 4/01 à 18h – Ve 12/01 à 18h – Di 21/01 à 15h

La Règle du jeu

de Jean Renoir (France, 1939, 1h46, N&B)

Partie de chasse chez le Marquis de La Chesnaye : l'aviateur Jurieu, flanqué de son ami Octave, est amoureux de la marquise ; Lisette, la femme du garde-champêtre n'est pas insensible au charme d'un domestique. Le chassé-croisé amoureux va devenir tragédie... D'une liberté folle et d'une grande tenue littéraire.

Me 29/11 à 18h présenté par Maelle Arnaud – Di 10/12 à 15h – Sa 16/12 à 15h – Ma 19/12 à 18h

Le Troisième homme

de Carol Reed (*The Third Man*, Grande-Bretagne, 1949, 1h45, N&B)

Vienne, post-défaite allemande. Holly Martins, jeune écrivain canadien, débarque sur l'invitation de son ami Harry Lime qui lui a promis du travail. Ce dernier est introuvable... Un thriller haletant marqué par l'inoubliable présence d'Orson Welles. Palme d'Or à Cannes en 1949.

Di 3/12 à 15h – Ma 12/12 à 18h – Ve 22/12 à 18h – Me 10/01 à 18h

On murmure dans la ville

de Joseph L. Mankiewicz (*People Will Talk*, États-Unis, 1951, 1h50, N&B)

Professeur à la faculté de médecine, le docteur Praetorius se confronte aux attaques d'un collègue jaloux qui le suspecte d'être un charlatan... Résolument optimiste, un film tant anti-conformiste qu'humaniste. Porté par un Cary Grant plein de verve.

Ma 2/01 à 18h – Di 14/01 à 15h – Je 18/01 à 18h

Un tramway nommé Désir

d'Elia Kazan (*A Streetcar Named Desire*, États-Unis, 1951, 2h02, N&B)

Blanche s'installe chez sa sœur et son mari Stanley, ouvrier instinctif et rustre. La sensibilité aiguë de la jeune femme se heurte à la sensualité lourde et primitive de Stanley... Une tragédie psychologique avec Vivien Leigh et Marlon Brando, jeune star à l'aura irrésistible.

Ma 5/12 à 18h – Di 7/01 à 15h – Ma 16/01 à 18h – Ve 19/01 à 18h

La strada

de Federico Fellini (Italie, 1954, 1h49, N&B)

Zampano, un Hercule de foire, fait ses numéros de village en village, accompagné d'une jeune fille simple, Gelsomina. Mais il a un rival... Fellini paye son écot à Chaplin dans cette odyssee poétique de deux marginaux et offre un rôle sublime à son épouse Giulietta Masina. Un sommet de poésie.

Ve 1^{er}/12 à 18h – Me 6/12 à 18h – Di 24/12 à 15h30 – Sa 6/01 à 15h

Les Diaboliques

d'Henri-Georges Clouzot (France, 1955, 1h54, N&B)

Deux femmes, épouse et maîtresse d'un même homme, se lient pour se débarrasser de lui... Chef-d'œuvre noir au

suspense redoutable, avec Simone Signoret, Véra Clouzot, Paul Meurisse, Charles Vanel.

Sa 9/12 à 15h – Ve 29/12 à 18h – Je 11/01 à 18h – Me 17/01 à 18h – Di 28/01 à 15h

La Traversée de Paris

de Claude Autant-Lara (France, 1956, 1h20, N&B)

Paris, 1942. Martin, spécialiste du marché noir, apprend que son acolyte s'est fait arrêter. Il propose alors à un inconnu de l'accompagner... Un film majeur, comique et sarcastique, avec au casting, un trio de choix : Gabin, Bourvil et de Funès.

Sa 2/12 à 15h30 – Je 7/12 à 18h – Di 17/12 à 15h – Ma 26/12 à 18h

Un condamné à mort s'est échappé

de Robert Bresson (France, 1956, 1h41, N&B)

Lyon, 1943. Un homme est transféré dans la prison de Montluc pour actes de résistance. Il veut s'échapper... Tourné à Lyon et inspiré d'une histoire vraie, une œuvre captivante et majeure dans la carrière du cinéaste Robert Bresson.

Me 13/12 à 18h – Je 28/12 à 18h – Ve 5/01 à 18h – Sa 20/01 à 15h

Hiroshima mon amour

d'Alain Resnais (France, 1959, 1h31, N&B)

En 1957 à Hiroshima, une actrice française s'éprend d'un architecte japonais le dernier jour du tournage d'un film sur la paix. Cet amour réveille en elle le souvenir de son premier amour, à Nevers en 1944... Le chef-d'œuvre d'Alain Resnais. Tragédie de l'amour et de la guerre.

Je 30/11 à 18h – Me 20/12 à 18h – Sa 30/12 à 15h – Me 3/01 à 18h

Cary Grant et Jeanne Crain dans *On murmure dans la ville* de Joseph L. Mankiewicz (1951)



Invitation à Luc Jacquet

En écho à l'exposition "Terra incognita – rendez-vous au bout du monde" présentée au Musée des Confluences qui inscrit le réalisateur burgien dans le sillage des grands explorateurs de l'histoire, invitation à Luc Jacquet pour une discussion autour de son nouveau documentaire.

Voyage au pôle sud de Luc Jacquet (2023, 1h22)

En 1991, Luc Jacquet partait pour sa première mission en Antarctique. Trente ans plus tard, il revient là où tout a commencé pour lui. Une invitation au voyage au cœur d'une nature sauvage et grandiose qui n'a jamais cessé de fasciner les hommes et d'attirer les plus grands explorateurs.

Terre!
Le rendez-vous écologie

Jeudi 8 février à 19h

Remerciements à Memento

Exposition Terra incognita –
rendez-vous au bout du monde
Musée des Confluences, jusqu'au
3 mars 2024



© DR

Invitation au Kronos Quartet

Vendredi 19 janvier à 19h45

Le Kronos Quartet révolutionne depuis cinquante ans le répertoire pour quatuor à cordes. En 2000, il interprète la bande originale de *Requiem for a Dream* de Darren Aronofsky, composée par Clint Mansell : entêtante, obsédante, emblématique. À l'occasion de leur concert à l'Auditorium de Lyon, retour en leur compagnie sur cette partition devenue culte.

Rencontre avec David Harrington, John Sherba, Hank Dutt et Paul Wiancko, membres du Kronos Quartet (env. 20min)

Requiem for a Dream

de Darren Aronofsky (2000, 1h41, coul., Int. -12ans)

Quatre personnages, dont une mère et son fils, pris dans l'enfer de la dépendance, à la drogue ou aux médicaments... D'après Hubert Selby, un trip hallucinatoire et virtuose, avec Jared Leto, Jennifer Connelly et Ellen Burstyn, nommée à l'Oscar.

À noter :

Samedi 20 janvier à 20h
Concert à l'Auditorium de Lyon

Remerciements à l'Auditorium de Lyon



© Artison

LE MUSÉE LUMIÈRE EST OUVERT !

LE CINÉMA EST NÉ À LYON

Musée
LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8^e
Du mardi au dimanche - 10h-18h30
institut-lumiere.org

Photo : Loïc Benoit

Institut
LUMIÈRE
Rue du Premier-Film, Lyon



UNE LIBERTÉ DE TON, UN REFUS DES MODES, UNE VISION SINGULIÈRE.

Découvrez
positif
ÉDITÉE PAR INSTITUT LUMIÈRE | ACTES SUD

En décembre : Rolf de Heer *The Survival of Kindness* |
Alexander Payne *Winter Break* | Anthony Chen *Un hiver à Yanji* | Wim Wenders *Perfect Days* | Des nouvelles du
cinéma indien | Ozu | Varda | Lupino | Hommage à Michel
Ciment | Dossier *Singularités du cinéma espagnol*

Abonnez-vous sur
revue-positif.com



NOUVEAU! Disponible en numérique à partir de 44€/an



L'INSTITUT LUMIÈRE PRÉSENTE

WIM WENDERS PHOTOGRAPHE

JUSQU'AU
31 DÉCEMBRE
2023

GALERIES PHOTOS

> 20 RUE DU PREMIER-FILM Lyon 8^e
du mardi au dimanche, de 11h à 19h

> 3 RUE DE L'ARBRE SEC Lyon 1^{er}
du mercredi au dimanche, de 14h à 19h

EXPOSITIONS À LYON

Expositions organisées en collaboration avec la Wim Wenders Stiftung et Wenders Images, à l'occasion de la célébration du cinéaste qui a reçu le 15^e Prix Lumière.



Photo : J.L. Hége

L'Institut Lumière, une cinémathèque rue du Premier-Film !

Une salle dédiée au cinéma classique

Toute l'année sous le Hangar du Premier-Film, des projections quotidiennes, rétrospectives, classiques du cinéma, festivals, rencontres avec des personnalités du cinéma, conférences, séances jeune public.

Des festivals et des événements

Le festival Lumière : Le rendez-vous international du cinéma classique, en octobre. Le monde du cinéma y est invité pour célébrer sa vitalité et sa mémoire, à travers une visite contemporaine aux œuvres du passé.

Sport, Littérature et Cinéma : Un festival qui interroge les liens entre le sport, la littérature et les films de fiction et documentaires. Il invite chaque hiver auteurs, cinéastes et sportifs et propose une librairie du livre de sport.

Et aussi : Des films muets en ciné-concert, le Prix Jacques Deray, les nouvelles Sorties d'usine, les ciné-concerts à l'Auditorium de Lyon, les projections en plein air de l'Été en Cinémascope, un rendez-vous autour de l'écologie, des nuits cinéma, le festival Cinémas du Sud...

Librairie du Premier-Film et magasin DVD

Face au Hangar du Premier-Film, la librairie est dédiée au cinéma et à la photo et propose plus de 3 000 références de livres et revues et plus de 4 000 titres en DVD/BR.

20 rue du Premier-Film, Lyon 8^e

Le Musée Lumière

Louis et Auguste Lumière ont inventé le Cinématographe à Lyon, dans le quartier de Monplaisir. Le parcours offert par le Musée Lumière, au sein de la villa familiale, révèle les différentes avancées techniques qui ont permis l'invention du Cinématographe, jusqu'à l'exploitation des films Lumière.

25 rue du Premier-Film, Lyon 8^e

Les Cinémas Lumière, trois salles de cinéma art et essai

Trois salles historiques en centre-ville qui proposent sur 10 écrans une offre large de films en sorties nationales et en continuation.

Lumière Terreaux : 40 rue du Pdt E. Herriot, Lyon 1^{er} / **Lumière Bellecour** : 12 rue de la Barre, Lyon 2^e / **Lumière Fourmi** : 68 rue P. Corneille, Lyon 3^e

Le café Lumière – restaurant

Du mardi au dimanche, le café offre la possibilité de déjeuner ou dîner, des choix sucrés ou salés pour tous les goûts, ainsi qu'une sélection de boissons et vins du cinéma. Avec une terrasse pour les beaux jours!

Service à toute heure

Des activités pédagogiques

50 000 élèves sont accueillis chaque année : leçons de cinéma, ateliers interactifs, projections commentées, animations d'éducation à l'image... Des médiations adaptées sont également proposées aux organisations à vocation sociale.

Les Galeries Photo

Les deux galeries de l'Institut Lumière sont consacrées à la photographie de cinéma et aux expositions d'affiches de collection. L'une est rue du Premier-Film, installée dans l'ancien entrepôt de l'Usine Lumière, aux côtés de la librairie. L'autre est en Presqu'île de Lyon (rue de l'Arbre Sec). Elles ont accueilli plus d'une quarantaine d'expositions.

L'édition

L'Institut Lumière dirige une collection chez Actes Sud et publie des livres de cinéastes tels que Sergio Leone, Alfred Hitchcock, John Ford, Claude Sautet... Une cinquantaine de titres sont actuellement disponibles. L'Institut Lumière édite également la revue mensuelle de cinéma *Positif*.

Les collections

L'Institut Lumière a pour mission la conservation du patrimoine cinématographique mondial. Il possède une importante collection de copies 35mm et 16mm, et de matériel "non film" (livres, photographies, affiches, scénarios...), qui en font l'une des principales archives cinématographiques d'Europe.

Une bibliothèque de cinéma

Fondée par l'historien Raymond Chirat, elle est installée au 3^e étage de la Villa Lumière (sur rendez-vous).

Je 7 > Sa 9
décembre
De 10h à 20h30

Di 10
décembre
De 10h à 18h30

Sa 16 > Di 17
décembre
De 10h à 18h30

Institut
LUMIÈRE

BRADERIE CINÉMA DE L'INSTITUT LUMIÈRE

DES
CADEAUX
CINÉMA
JUSQU'À
-70%

Sorties de stocks,
affiches, textiles,
DVD, produits
dérivés, livres,
bouquinerie...

À l'Institut Lumière et à la Librairie du Premier-Film (Lyon 8^e)

Calendrier

DU VENDREDI 24 NOVEMBRE 2023
AU DIMANCHE 28 JANVIER 2024

VENDREDI 24 NOVEMBRE	19h	SOIRÉE D'OUVERTURE STEVEN SPIELBERG <i>Il faut sauver le soldat Ryan</i> (S. Spielberg, 2h49) Présenté par Jérémy Cottin
	SAMEDI 25 NOVEMBRE	14h30
	17h	STEVEN SPIELBERG <i>Ready Player One</i> (S. Spielberg, 2h20) (Tarif -14)
	20h	YASUJIRO OZU <i>Printemps précoce</i> (Y. Ozu, 2h24)
DIMANCHE 26 NOVEMBRE	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Un hérisson dans la neige</i> (P. Hecquet, I. Favez, 39min)
	14h30	STEVEN SPIELBERG <i>Les Aventuriers de l'Arche perdue</i> (S. Spielberg, 1h55) (Tarif -14)
	16h45	YASUJIRO OZU <i>Récit d'un propriétaire</i> (Y. Ozu, 1h12)
	18h15	STEVEN SPIELBERG <i>Les Dents de la mer</i> (S. Spielberg, 2h04, Int. -12ans)
MARDI 28 NOVEMBRE	16h30	YASUJIRO OZU <i>Herbes flottantes</i> (Y. Ozu, 1h59)
	19h	SOIRÉE D'OUVERTURE YASUJIRO OZU <i>Voyage à Tokyo</i> (Y. Ozu, 2h16) Présenté par Maëlle Arnaud
MERCREDI 29 NOVEMBRE	Toutes les séances auront lieu à la Villa Lumière	
	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Les Bad Guys</i> (P. Perifel, 1h40)
	16h30	YASUJIRO OZU <i>Il était un père</i> (Y. Ozu, 1h32)
	18h	REPRISE DE CINÉ-CLUB <i>La Règle du jeu</i> (J. Renoir, 1h46) Présenté par Maëlle Arnaud
	18h30	YASUJIRO OZU <i>Le Fils unique</i> (Y. Ozu, 1h23)
	20h15	YASUJIRO OZU <i>Les Sœurs Munakata</i> (Y. Ozu, 1h52)
JEUDI 30 NOVEMBRE	Toutes les séances auront lieu à la Villa Lumière	
	17h	YASUJIRO OZU <i>Printemps précoce</i> (Y. Ozu, 2h24)
	18h	CINÉ-CLUB <i>Hiroshima mon amour</i> (A. Resnais, 1h31)
	19h45	STEVEN SPIELBERG <i>Le Pont des espions</i> (S. Spielberg, 2h22)
VENDREDI 1^{ER} DÉCEMBRE	18h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>La strada</i> (F. Fellini, 1h49)
	18h30	STEVEN SPIELBERG <i>Les Dents de la mer</i> (S. Spielberg, 2h04, Int. -12ans)
	20h45	YASUJIRO OZU <i>Dernier caprice</i> (Y. Ozu, 1h43)
SAMEDI 2 DÉCEMBRE	15h	YASUJIRO OZU <i>Femmes et voyous</i> (Y. Ozu, 2h01)
	15h30	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>La Traversée de Paris</i> (C. Autant-Lara, 1h20) (Tarif -14)
	17h30	STEVEN SPIELBERG <i>E.T. l'extra-terrestre</i> (S. Spielberg, 1h55) (Tarif -14)
	20h	YASUJIRO OZU <i>Le Goût du saké</i> (Y. Ozu, 1h53)

DIMANCHE 3 DÉCEMBRE	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Une surprise pour Noël</i> (C. White, 45min)
	14h30	YASUJIRO OZU <i>Voyage à Tokyo</i> (Y. Ozu, 2h16)
	15h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>Le Troisième homme</i> (C. Reed, 1h45)
	17h	STEVEN SPIELBERG <i>Il faut sauver le soldat Ryan</i> (S. Spielberg, 2h49)
MARDI 5 DÉCEMBRE	18h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>Un tramway nommé Désir</i> (E. Kazan, 2h02)
	INVITATION À FREDERICK WISEMAN	
	18h30	Rencontre avec Frederick Wiseman suivie de la présentation en avant-première de Menus-plaisirs les Troisgrs (F. Wiseman, 3h58) * En présence de Léo Troisgrs et Lisa Roche
MERCREDI 6 DÉCEMBRE	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Anastasia</i> (D. Bluth, G. Goldman, 1h34)
	16h30	YASUJIRO OZU <i>Bonjour</i> (Y. Ozu, 1h34)
	SOIRÉE SPÉCIALE YASUJIRO OZU En présence de Pascal-Alex Vincent, cinéaste, enseignant, spécialiste du cinéma japonais	
	18h30	Conférence « Yasujiro Ozu, une affaire de famille » (env. 1h15)
	À la pause, signature de <i>Yasujiro Ozu, une affaire de famille</i> (La Martinière/Carlotta, 2023)	
	20h30	<i>Le Goût du riz au thé vert</i> (Y. Ozu, 1h56)
	18h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>La strada</i> (F. Fellini, 1h49)
Jeudi 7 décembre à 20h – Vendredi 8 décembre à 20h – Samedi 9 décembre à 15h (séance relax) et 18h CINÉ-CONCERT À L'AUDITORIUM DE LYON <i>L'Étrange Noël de Monsieur Jack</i> (H. Selick, 1h16) Accompagnement par l'Orchestre national de Lyon dirigé par Ernst van Tiel		
JEUDI 7 DÉCEMBRE	16h30	YASUJIRO OZU <i>Récit d'un propriétaire</i> (Y. Ozu, 1h12)
	18h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>La Traversée de Paris</i> (C. Autant-Lara, 1h20) (Tarif -14)
	18h30	WESTERN CLASSIQUE par Thierry Frémaux <i>La Poursuite infernale</i> (J. Ford, 1h37)
	21h	STEVEN SPIELBERG <i>La Quatrième dimension</i> (J. Dante, J. Landis, G. Miller, S. Spielberg, 1h41) – séance unique
VENDREDI 8 DÉCEMBRE	16h15	STEVEN SPIELBERG <i>Always</i> (S. Spielberg, 2h02)
	18h30	YASUJIRO OZU <i>Fin d'automne</i> (Y. Ozu, 2h08)
SAMEDI 9 DÉCEMBRE	14h30	YASUJIRO OZU <i>Tokyo-Ga</i> (W. Wenders, 1h32)
	15h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>Les Diaboliques</i> (H.-G. Clouzot, 1h54)
	16h15	YASUJIRO OZU <i>Il était un père</i> (Y. Ozu, 1h32)
	18h	STEVEN SPIELBERG <i>Le Pont des espions</i> (S. Spielberg, 2h22)

DIMANCHE 10 DÉCEMBRE	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Opération Père Noël</i> (M. Robinet, 43 min)
	14h30	CINÉ-CONCERT/YASUJIRO OZU <i>Chœur de Tokyo</i> (Y. Ozu, 1h30) Accompagnement au piano par Didier Martel
	15h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>La Règle du jeu</i> (J. Renoir, 1h46)
	16h30	YASUJIRO OZU <i>Été précoce</i> (Y. Ozu, 2h05)
	18h45	STEVEN SPIELBERG <i>Ready Player One</i> (S. Spielberg, 2h20) (Tarif -14)
MARDI 12 DÉCEMBRE	18h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>Le Troisième homme</i> (C. Reed, 1h45)
	SOIRÉE SPÉCIALE STEVEN SPIELBERG En présence de Laurent Bouzereau, réalisateur et auteur, documentariste de longue date de Spielberg	
	18h30	Conférence « Spielberg, naissance d'un réalisateur légendaire » (env. 1h15)
	À la pause, signature de <i>Spielberg, naissance d'un réalisateur légendaire</i> (Huginn & Muninn, 2023)	
	20h30	<i>Duel</i> (S. Spielberg, 1h30)
MERCREDI 13 DÉCEMBRE	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Ernest et Célestine : le voyage en Charabie</i> (J.-C. Roger, 1h20)
	16h15	YASUJIRO OZU <i>Herbes flottantes</i> (Y. Ozu, 1h59)
	18h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>Un condamné à mort s'est échappé</i> (R. Bresson, 1h41)
	19h	AVANT-PREMIÈRE En présence de Vincent Perez <i>Une affaire d'honneur</i> (V. Perez, 1h40) *
JEUDI 14 DÉCEMBRE	Toutes les séances auront lieu à la Villa Lumière	
	16h30	YASUJIRO OZU <i>Femmes et voyous</i> (Y. Ozu, 2h01)
	19h	WESTERN CLASSIQUE par Thierry Frémaux <i>La Rivière rouge</i> (H. Hawks, 2h13)
VENDREDI 15 DÉCEMBRE	16h15	YASUJIRO OZU <i>Été précoce</i> (Y. Ozu, 2h05)
	À la Villa Lumière Rencontre avec Thibaut Bruttin autour de Michel Audiard (env. 30min) et signature de <i>Michel Audiard-Jean Herman/Vautrin</i> (Institut Lumière/Actes Sud, 2023) – entrée libre sur inscription	
	19h45	<i>Garde à vue</i> (C. Miller, 1h27)
	18h30	YASUJIRO OZU <i>Dernier caprice</i> (Y. Ozu, 1h43)
	20h30	STEVEN SPIELBERG <i>Always</i> (S. Spielberg, 2h02)
		14h30
SAMEDI 16 DÉCEMBRE	15h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>La Règle du jeu</i> (J. Renoir, 1h46)
	16h30	STEVEN SPIELBERG <i>La Liste de Schindler</i> (S. Spielberg, 3h15)
	NUIT PHILIP K. DICK Présentée par Jérémy Cottin <i>Minority Report</i> (S. Spielberg, 2h25) <i>The Truman Show</i> (P. Weir, 1h43) <i>Total Recall</i> (P. Verhoeven, 1h53, Int. -12ans) <i>Blade Runner Final Cut</i> (R. Scott, 1h57) Pass Nuit : 17€ (plein tarif), 15€ (réduit et abonnés)	
	20h30	

DIMANCHE 17 DÉCEMBRE	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Vive le vent d'hiver!</i> (Coll., 35 min)
	14h30	YASUJIRO OZU <i>Dernier caprice</i> (Y. Ozu, 1h43)
	15h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>La Traversée de Paris</i> (C. Autant-Lara, 1h20) (Tarif -14)
	16h30	STEVEN SPIELBERG <i>Indiana Jones et le temple maudit</i> (S. Spielberg, 1h58) (Tarif -14)
	18h45	YASUJIRO OZU <i>Herbes flottantes</i> (Y. Ozu, 1h59)
MARDI 19 DÉCEMBRE	15h30	FREDERICK WISEMAN <i>Welfare</i> (F. Wiseman, 2h47)
	18h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>La Règle du jeu</i> (J. Renoir, 1h46)
	18h30	STEVEN SPIELBERG <i>Les Dents de la mer</i> (S. Spielberg, 2h04, Int. -12ans)
	20h30	YASUJIRO OZU <i>Printemps tardif</i> (Y. Ozu, 1h48)
MERCREDI 20 DÉCEMBRE	16h	YASUJIRO OZU <i>Fin d'automne</i> (Y. Ozu, 2h08)
	18h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>Hiroshima mon amour</i> (A. Resnais, 1h31)
	18h30	YASUJIRO OZU <i>Bonjour</i> (Y. Ozu, 1h34)
	20h15	STEVEN SPIELBERG <i>La Liste de Schindler</i> (S. Spielberg, 3h15)
JEUDI 21 DÉCEMBRE	16h30	STEVEN SPIELBERG <i>Duel</i> (S. Spielberg, 1h30)
	18h	À REVOIR (À la Villa Lumière) <i>Le Voyage à Lyon</i> (C. von Alemann, 1h52)
	18h30	CINÉ-CONCERT/YASUJIRO OZU <i>Où sont les rêves de jeunesse ?</i> (Y. Ozu, 1h23) Accompagnement au piano par Fred Escoffier
	20h15	YASUJIRO OZU <i>Les Sœurs Munakata</i> (Y. Ozu, 1h52)
VENDREDI 22 DÉCEMBRE	16h15	YASUJIRO OZU <i>Les Sœurs Munakata</i> (Y. Ozu, 1h52)
	18h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>Le Troisième homme</i> (C. Reed, 1h45)
	18h30	YASUJIRO OZU <i>Printemps tardif</i> (Y. Ozu, 1h48)
	20h30	STEVEN SPIELBERG <i>The Fabelmans</i> (S. Spielberg, 2h31)
SAMEDI 23 DÉCEMBRE	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>La Boum</i> (C. Pinoteau, 1h40)
	15h	À REVOIR (À la Villa Lumière) <i>Le Voyage à Lyon</i> (C. von Alemann, 1h52)
	16h30	YASUJIRO OZU <i>Le Fils unique</i> (Y. Ozu, 1h23)
	18h30	YASUJIRO OZU <i>Récit d'un propriétaire</i> (Y. Ozu, 1h12)
	20h	STEVEN SPIELBERG <i>Il faut sauver le soldat Ryan</i> (S. Spielberg, 2h49)
DIMANCHE 24 DÉCEMBRE	15h	STEVEN SPIELBERG <i>E.T. l'extra-terrestre</i> (S. Spielberg, 1h55) (Tarif -14)
	15h30	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>La strada</i> (F. Fellini, 1h49)

MARDI 26 DÉCEMBRE	14h30	CINÉ-CONCERT DE NOËL SPÉCIAL CHAPLIN ! Programme de 3 courts métrages (1915-1916, 1h08) (Tarif -14) Accompagnement au piano par Didier Martel
	16h15	STEVEN SPIELBERG <i>Les Aventuriers de l'Arche perdue</i> (S. Spielberg, 1h55) (Tarif -14)
	18h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>La Traversée de Paris</i> (C. Autant-Lara, 1h20) (Tarif -14)
	18h30	YASUJIRO OZU <i>Le Goût du riz au thé vert</i> (Y. Ozu, 1h56)
	20h45	STEVEN SPIELBERG <i>Le Terminal</i> (S. Spielberg, 2h08)
MERCREDI 27 DÉCEMBRE	16h30	STEVEN SPIELBERG <i>Hook ou la revanche du Capitaine Crochet</i> (S. Spielberg, 2h22) (Tarif -14)
	18h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>La Belle équipe</i> (J. Duvivier, 1h44)
	19h15	YASUJIRO OZU <i>Voyage à Tokyo</i> (Y. Ozu, 2h16)
JEUDI 28 DÉCEMBRE	16h30	YASUJIRO OZU <i>Printemps précoce</i> (Y. Ozu, 2h24)
	18h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>Un condamné à mort s'est échappé</i> (R. Bresson, 1h41)
	19h30	STEVEN SPIELBERG <i>Il faut sauver le soldat Ryan</i> (S. Spielberg, 2h49)
VENDREDI 29 DÉCEMBRE	14h30	STEVEN SPIELBERG <i>E.T. l'extra-terrestre</i> en VF (S. Spielberg, 1h55) (Tarif -14)
	16h45	YASUJIRO OZU <i>Une femme dans le vent</i> (Y. Ozu, 1h24)
	18h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>Les Diaboliques</i> (H.-G. Clouzot, 1h54)
	18h30	YASUJIRO OZU <i>Fleurs d'équinoxe</i> (Y. Ozu, 1h57)
	20h45	STEVEN SPIELBERG <i>Les Dents de la mer</i> (S. Spielberg, 2h04, Int. -12ans)
SAMEDI 30 DÉCEMBRE	JOURNÉE INDIANA JONES En présence de François Rey, auteur de « <i>Carnet de l'aventurier</i> » du <i>Dr Jones</i> (Ynnis, 2023)	
	13h45	<i>Les Aventuriers de l'Arche perdue</i> (S. Spielberg, 1h55)
	16h15	<i>Indiana Jones et le temple maudit</i> (S. Spielberg, 1h58)
	19h15	<i>Indiana Jones et la dernière croisade</i> (S. Spielberg, 2h07)
	22h	<i>Indiana Jones et le royaume du crâne de cristal</i> (S. Spielberg, 2h02)
	Pass 4 films vendu prioritairement : 23€ (plein tarif), 19€ (réduit), 14€ (abonnés) – Vente par film, dans la limite des places disponibles, à partir du 20 décembre (Tarif -14)	
15h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>Hiroshima mon amour</i> (A. Resnais, 1h31)	
DIMANCHE 31 DÉCEMBRE	15h	YASUJIRO OZU <i>Voyage à Tokyo</i> (Y. Ozu, 2h16)
	15h30	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>Boudu sauvé des eaux</i> (J. Renoir, 1h33)
MARDI 2 JANVIER	16h30	YASUJIRO OZU <i>Bonjour</i> (Y. Ozu, 1h34)
	18h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>On murmure dans la ville</i> (J.-L. Mankiewicz, 1h50)
	18h30	YASUJIRO OZU <i>Il était un père</i> (Y. Ozu, 1h32)
	20h15	STEVEN SPIELBERG <i>Le Pont des espions</i> (S. Spielberg, 2h22)

MERCREDI 3 JANVIER	16h30	CINÉ-CONCERT/YASUJIRO OZU <i>Gosses de Tokyo</i> (Y. Ozu, 1h31) (Tarif -14) Accompagnement au piano par Fred Escoffier
	18h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>Hiroshima mon amour</i> (A. Resnais, 1h31)
	18h30	STEVEN SPIELBERG <i>Indiana Jones et le temple maudit</i> (S. Spielberg, 1h58) (Tarif -14)
	20h45	YASUJIRO OZU <i>Herbes flottantes</i> (Y. Ozu, 1h59)
JEUDI 4 JANVIER	15h45	STEVEN SPIELBERG <i>Jurassic Park</i> (S. Spielberg, 2h07) (Tarif -14)
	18h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>La Belle équipe</i> (J. Duvivier, 1h44)
	18h15	YASUJIRO OZU <i>Été précoce</i> (Y. Ozu, 2h05)
	20h30	YASUJIRO OZU <i>Le Goût du saké</i> (Y. Ozu, 1h53)
VENDREDI 5 JANVIER	16h30	STEVEN SPIELBERG <i>E.T. l'extra-terrestre</i> (S. Spielberg, 1h55) (Tarif -14)
	18h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>Un condamné à mort s'est échappé</i> (R. Bresson, 1h41)
	18h45	YASUJIRO OZU <i>Dernier caprice</i> (Y. Ozu, 1h43)
	20h45	STEVEN SPIELBERG <i>Jurassic Park</i> (S. Spielberg, 2h07)
SAMEDI 6 JANVIER	14h30	STEVEN SPIELBERG <i>Hook ou la revanche du Capitaine Crochet</i> (S. Spielberg, 2h22) (Tarif -14)
	15h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>La strada</i> (F. Fellini, 1h49)
	17h15	YASUJIRO OZU <i>Crépuscule à Tokyo</i> (Y. Ozu, 2h16)
	19h45	STEVEN SPIELBERG <i>Ready Player One</i> (S. Spielberg, 2h20) (Tarif -14)
	14h30	STEVEN SPIELBERG <i>Indiana Jones et la dernière croisade</i> (S. Spielberg, 2h07) (Tarif -14)
MARDI 9 JANVIER	15h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>Un tramway nommé Désir</i> (E. Kazan, 2h02)
	17h	YASUJIRO OZU <i>Fin d'automne</i> (Y. Ozu, 2h08)
	18h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>Boudu sauvé des eaux</i> (J. Renoir, 1h33)
	SOIRÉE SPÉCIALE YASUJIRO OZU En présence de Jean-Michel Frodon, critique, enseignant, écrivain et historien du cinéma	
MERCREDI 10 JANVIER	18h30	Conférence « Beautés et surprises d'Ozu » (env. 1h15)
	À la pause, signature de <i>Treize Ozu</i> (Cahiers du Cinéma, 2023)	
	20h30	<i>Fleurs d'équinoxe</i> (Y. Ozu, 1h57)
MERCREDI 10 JANVIER	16h15	YASUJIRO OZU <i>Été précoce</i> (Y. Ozu, 2h05)
	18h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>Le Troisième homme</i> (C. Reed, 1h45)
	18h30	YASUJIRO OZU <i>Récit d'un propriétaire</i> (Y. Ozu, 1h12)
	20h	YASUJIRO OZU <i>Crépuscule à Tokyo</i> (Y. Ozu, 2h16)

JEUDI 11 JANVIER	14h	STEVEN SPIELBERG <i>La Liste de Schindler</i> (S. Spielberg, 3h15)
	18h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>Les Diaboliques</i> (H.-G. Clouzot, 1h54)
	19h	LE PLAISIR DU 35MM – TRÉSORS DES COLLECTIONS Animé par Maelle Arnaud Projection d'un film surprise, rare et en 35mm, issu des collections de l'Institut Lumière
VENDREDI 12 JANVIER	16h	YASUJIRO OZU <i>Le Goût du riz au thé vert</i> (Y. Ozu, 1h56)
	18h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>La Belle équipe</i> (J. Duvivier, 1h44)
	18h30	WESTERN CLASSIQUE par Thierry Frémaux <i>Je suis un aventurier</i> (A. Mann, 1h37)
	21h	STEVEN SPIELBERG <i>Duel</i> (S. Spielberg, 1h30)
SAMEDI 13 JANVIER	14h30	SÉANCE SPÉCIALE GUERRE ET PAIX En présence de Joël Chapron, spécialiste des cinématographies d'Europe de l'Est <i>Guerre et paix</i> (S. Bondartchouk, 1 ^{re} partie 2h26, 2 ^e partie 1h37, 3 ^e partie 2h57, avec entracte) Tarif spécial pour la journée : 16€ (plein tarif), 13€ (réduit), 11€ (abonnés)
	15h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>Boudu sauvé des eaux</i> (J. Renoir, 1h33)
DIMANCHE 14 JANVIER	14h30	STEVEN SPIELBERG <i>Duel</i> (S. Spielberg, 1h30)
	15h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>On murmure dans la ville</i> (J.-L. Mankiewicz, 1h50)
	16h15	YASUJIRO OZU <i>Le Goût du saké</i> (Y. Ozu, 1h53)
	18h30	STEVEN SPIELBERG <i>Les Dents de la mer</i> (S. Spielberg, 2h04, Int. -12ans)
MARDI 16 JANVIER	16h15	YASUJIRO OZU <i>Printemps tardif</i> (Y. Ozu, 1h48)
	18h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>Un tramway nommé Désir</i> (E. Kazan, 2h02)
	DOUBLE PROGRAMME YASUJIRO OZU – KINUYO TANAKA Présenté par Maelle Arnaud	
	18h30	CINÉ-CONCERT <i>Une femme de Tokyo</i> (Y. Ozu, 47min) Accompagnement au piano par Didier Martel
	20h15	<i>Une femme dans le vent</i> (Y. Ozu, 1h24)
	Pass deux films : 12€ (plein tarif), 10€ (tarif réduit), 7€ (abonnés)	
MERCREDI 17 JANVIER	16h30	STEVEN SPIELBERG <i>E.T. l'extra-terrestre</i> (S. Spielberg, 1h55) (Tarif -14)
	18h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>Les Diaboliques</i> (H.-G. Clouzot, 1h54)
	19h30	FREDERICK WISEMAN <i>Ex Libris: New York Public Library</i> (F. Wiseman, 3h18)
JEUDI 18 JANVIER	16h30	YASUJIRO OZU <i>Tokyo-Ga</i> (W. Wenders, 1h32)
	18h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>On murmure dans la ville</i> (J.-L. Mankiewicz, 1h50)

VENDREDI 19 JANVIER	17h	YASUJIRO OZU <i>Le Goût du saké</i> (Y. Ozu, 1h53)
	18h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>Un tramway nommé Désir</i> (E. Kazan, 2h02)
	19h45	INVITATION AU KRONOS QUARTET Rencontre (env. 20min) et présentation de <i>Requiem for a Dream</i> (D. Aronofsky, 1h42, Int. -12ans)*
SAMEDI 20 JANVIER	15h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>Un condamné à mort s'est échappé</i> (R. Bresson, 1h41)
	17h	STEVEN SPIELBERG <i>Indiana Jones et la dernière croisade</i> (S. Spielberg, 2h07) (Tarif -14)
	19h30	YASUJIRO OZU <i>Fleurs d'équinoxe</i> (Y. Ozu, 1h57)
DIMANCHE 21 JANVIER	14h30	CINÉ-CONCERT/YASUJIRO OZU <i>Histoire d'herbes flottantes</i> (Y. Ozu, 1h26) Accompagnement au piano par Fred Escoffier
	15h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>La Belle équipe</i> (J. Duvivier, 1h44)
	16h30	STEVEN SPIELBERG <i>La Liste de Schindler</i> (S. Spielberg, 3h15)
MARDI 23 JANVIER	16h30	YASUJIRO OZU <i>Une femme dans le vent</i> (Y. Ozu, 1h24)
	18h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>Boudu sauvé des eaux</i> (J. Renoir, 1h33)
	18h30	CINÉ-CONFÉRENCE Steven Spielberg par Fabrice Calzettoni (env. 1h30)
	20h30	<i>Le Terminal</i> (S. Spielberg, 2h08)
Du mercredi 24 au samedi 27 janvier FESTIVAL SPORT, LITTÉRATURE ET CINÉMA		
Samedi 27 janvier à 15h et 18h Dimanche 28 janvier à 11h et 16h CINÉ-CONCERT À L'AUDITORIUM DE LYON Silly Symphonies, Disney en concert Accompagnement par l'Orchestre national de Lyon dirigé par Timothy Brock		
DIMANCHE 28 JANVIER	14h30	CINÉ-CONCERT/YASUJIRO OZU <i>Une auberge à Tokyo</i> (Y. Ozu, 1h15) Accompagnement au piano par Didier Martel
	15h	CINÉ-CLUB (À la Villa Lumière) <i>Les Diaboliques</i> (H.-G. Clouzot, 1h54)
	16h15	YASUJIRO OZU <i>Le Goût du riz au thé vert</i> (Y. Ozu, 1h56)
	18h30	STEVEN SPIELBERG <i>The Fabelmans</i> (S. Spielberg, 2h31)

La prochaine programmation reprendra le mardi 30 janvier, mais déjà des dates à noter :

SAMEDI 3 FÉVRIER	20h30	NUIT DE LA COMÉDIE AMÉRICAINE Présentée par Jérémy Cottin <i>Mary à tout prix</i> (B. et P. Farrelly, 1h59) <i>The Mask</i> (C. Russel, 1h41) <i>Fragins malgré eux</i> (A. McKay, 1h38) <i>Supergrave</i> (G. Mottola, 1h53) Pass Nuit : 17€ (plein tarif), 15€ (réduit et abonnés)
	18h30	LE PLAISIR DU 35MM – TRÉSORS DES COLLECTIONS Animé par Maelle Arnaud Projection d'un film surprise, rare et en 35mm, issu des collections de l'Institut Lumière
MARDI 6 FÉVRIER	18h30	LE PLAISIR DU 35MM – TRÉSORS DES COLLECTIONS Animé par Maelle Arnaud Projection d'un film surprise, rare et en 35mm, issu des collections de l'Institut Lumière
JEUDI 8 FÉVRIER	19h	SOIRÉE TERRE – INVITATION À LUC JACQUET <i>Voyage au pôle sud</i> (L. Jacquet, 1h22) *

Abonnez-vous À L'INSTITUT LUMIÈRE!



Photo : J. Mège

Rue du Premier-Film - Lyon, France



Tarifs :

• **Séances normales et ciné-concerts** : 8,50€ (plein tarif), 7€ (tarif réduit), 5€ (abonnés), gratuit (Clubs), 4€ (moins de 14 ans, séances notées Tarif -14), 4€ (pour tous, séances Cinématokid) • **Séances spéciales** (notées*) : 10€ (plein tarif), 9€ (tarif réduit), 7€ (abonnés), gratuit ou 5€ pour les invitations à Frederick Wiseman, Vincent Perez, Kronos Quartet et Luc Jacquet (Clubs) • **Conférences et ciné-conférences** : 6€ (plein tarif), 5€ (tarif réduit), gratuit (abonnés), gratuit (Clubs) Le film qui suit est en tarif séance normale • **Double programme Ozu – Tanaka** (le 16/01) : Pass deux films 12€ (plein tarif), 10€ (réduit), 7€ (abonnés) • **Journée Indiana Jones** (le 30/12) : Pass 4 films vendu prioritairement 23€ (plein tarif), 19€ (réduit), 14€ (abonnés). Vente par film, dans la limite des places disponibles, à partir du 20 décembre • **Séance spéciale Guerre et paix** (le 13/01) : 16€ (plein tarif), 13€ (réduit), 11€ (abonnés) • **Pass Nuits Philip K. Dick** (le 16/12) **et comédie américaine** (le 3/02) : 17€ (plein tarif), 15€ (réduit et abonnés) • **Expositions** : 3€ par exposition, 5€ les deux expositions (4€ pour les spectateurs du Hangar sur présentation d'un billet de séance), gratuit (abonnés, Clubs, -26 ans, étudiants, bénéficiaires du RSA)

Tarif réduit : moins de 18 ans / plus de 60 ans / demandeurs d'emploi / étudiants et scolaires / enseignants / spectateurs handicapés et leur accompagnateur.

N'hésitez pas à acheter vos billets en ligne!



Les films sont présentés en VOSTF. Les films pour enfants sont en VF.
Salle équipée d'une boucle sonore pour les malentendants et accessible aux personnes en fauteuil roulant.

INSTITUT LUMIÈRE - 25, rue du Premier-Film - 69008 Lyon
04 78 78 18 95 - Métro D : Monplaisir-Lumière - www.institut-lumiere.org

