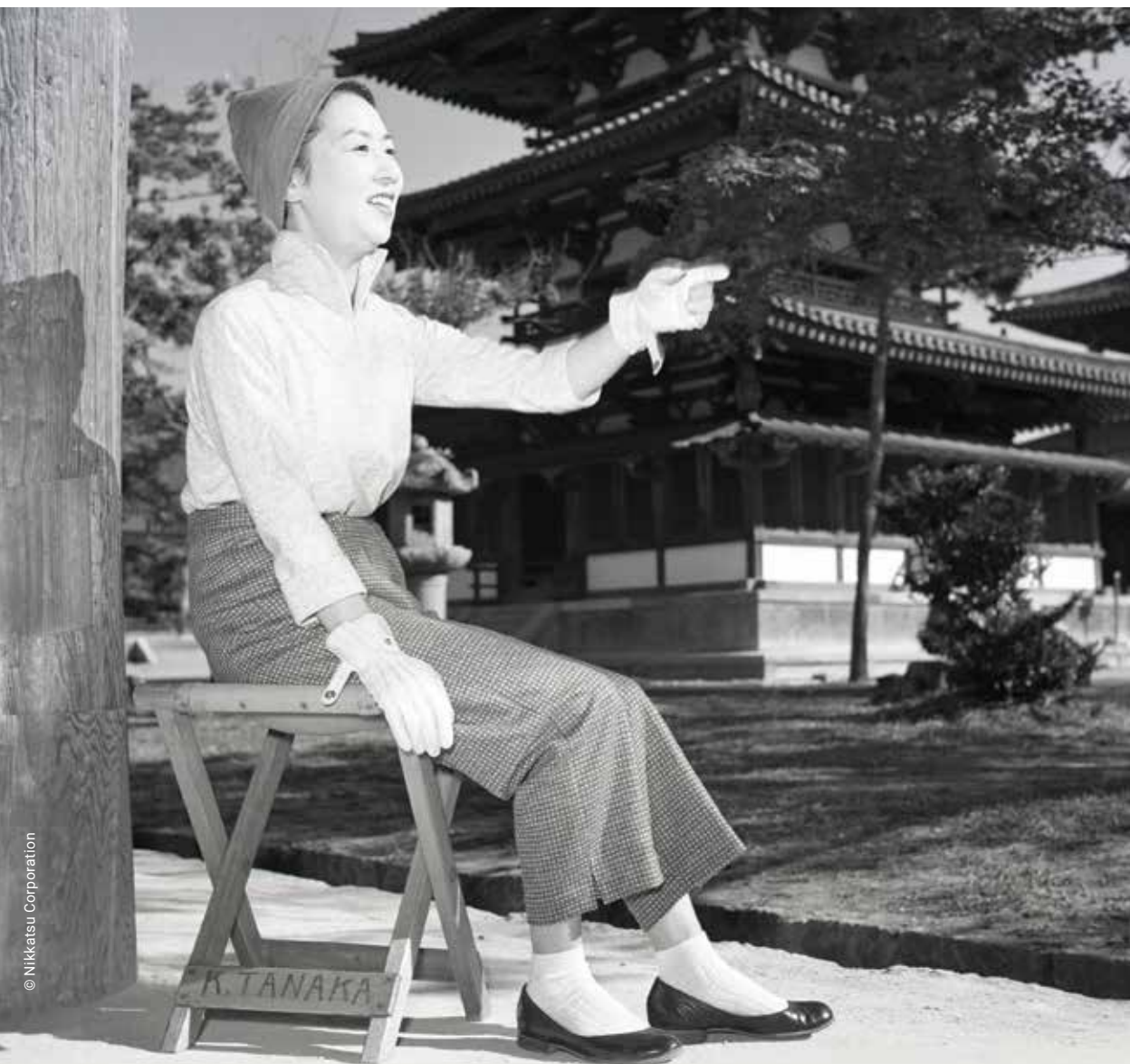


Du mercredi 20 octobre
au mardi 16 novembre 2021
à l'Institut Lumière

Best of Lumière 2021



Jane Campion – Sydney Pollack – Kinuyo Tanaka
Gilles Grangier – Classiques – Raretés – Plaisirs du grand écran

Prolonger le plaisir du festival Lumière avec notre sélection issue de l'édition 2021.

Jane Campion : Prix Lumière 2021

Un ange à ma table

(J. Campion, 1990, 2h38)

Sa 30/10 – Me 3/11

Janet, fillette singulière issue d'une famille nombreuse, voit son enfance marquée par des événements tragiques. Complexée, elle se réfugie dans la poésie... Un des films les plus marquants des années 1990, adapté de l'autobiographie de Janet Frame.

La Leçon de piano

(J. Campion, 1993, 2h01)

Ve 22/10 – Lu 1^{er}/11 – Di 7/11

Ada, une pianiste muette (Holly Hunter), quitte l'Écosse avec sa fille (Anna Paquin). Son nouvel époux refuse d'installer chez eux le piano qu'elle a apporté. Ada accepte alors un pacte ambigu que lui propose leur voisin (Harvey Keitel)... Un film romanesque qui raconte avec puissance les pulsions amoureuses dévastatrices. Palme d'Or à Cannes en 1993.

Portrait de femme

(J. Campion, 1996, 2h22)

Je 4/11 – Ve 12/11 – Di 14/11

1872. Isabel Archer (Nicole Kidman) est une jeune Américaine à l'esprit libre et aventureux. Alors que la vie lui sourit et que plusieurs prétendants fortunés lui réclament sa main, cette idéaliste va faire d'autres choix... Un film d'un romantisme noir adapté de Henry James.

Holy Smoke

(J. Campion, 1999, 1h55)

Sa 23/10 – Je 28/10 – Ma 16/11

Lors d'un voyage en Inde, Ruth (Kate Winslet) se laisse séduire par un gourou. Inquiète, sa famille, aidée du mystérieux PJ Waters (Harvey Keitel), imagine un stratagème pour la faire revenir... Un joyeux bric-à-brac qui mêle spiritualité et sexualité.

In the Cut

(J. Campion, 2003, 1h59, int -12 ans)

Ma 26/10 – Ma 2/11 – Sa 6/11

Un soir, Frannie (Meg Ryan) est témoin d'une scène intime entre un homme et une femme. Le lendemain, elle apprend qu'un meurtre a été commis dans son quartier. Malloy (Mark Ruffalo), l'inspecteur chargé de l'enquête, a le sentiment qu'elle sait quelque chose... Un

thriller érotique à l'esthétisme sombre, influencé par le cinéma américain des années 1970.

L'Amérique de Sydney Pollack

Trente minutes de sursis

(S. Pollack, 1965, 1h38)

Ma 2/11 – Je 4/11 – Sa 6/11

Alan Newell (Sidney Poitier), bénévole au sein d'un centre d'appels d'urgence, reçoit l'appel d'une femme (Anne Bancroft) qui, désespérée, a absorbé une dose mortelle de somnifères... Pour son premier long métrage, Sydney Pollack signe un film qui mêle intrigue psychologique et action policière.

Propriété interdite

(S. Pollack, 1966, 1h50)

Me 20/10 – Lu 1^{er}/11 – Ma 16/11

1930. Owen, agent des chemins de fer, est envoyé dans le Mississippi pour fermer une large partie des activités et licencier du personnel. Il fait la rencontre d'Alva (Natalie Wood)... Un film qui marquera le début d'une longue collaboration entre Pollack et Robert Redford, son acteur fétiche.

On achève bien

les chevaux

(S. Pollack, 1969, 2h09)

Di 24/10 – Ve 5/11 – Me 10/11

En pleine dépression économique, les marathons de danse ont un succès retentissant. Robert et Gloria dansent à en perdre la raison... Un film bouleversant (dont la séquence du marathon est filmée en temps réel), adaptation coup de poing du roman d'Horace McCoy.

Jeremiah Johnson

(S. Pollack, 1972, 1h48)

Sa 23/10 – Di 31/10 – Sa 13/11

XIX^e siècle. Lassé du monde des hommes, Jeremiah Johnson (Robert Redford), ancien soldat, décide de tout quitter et de vivre en solitaire dans les Rocheuses... Véritable fable sur la civilisation, dans les fascinants paysages de l'Utah.

Nos plus belles années

(S. Pollack, 1973, 1h58)

Ma 26/10 – Sa 30/10

Printemps 1937. Katie Morosky (Barbra Streisand), étudiante militante, fait la

rencontre de Hubbell Gardiner (Robert Redford), charmeur désinvolte... De nombreuses fois récompensé, Sydney Pollack confirme son statut de grand réalisateur du Nouvel Hollywood.

Tootsie

(S. Pollack, 1982, 1h56)

Di 7/11 – Je 11/11

Suite à plusieurs échecs professionnels, un acteur décide de se travestir afin de décrocher un rôle féminin dans une série à succès... Film aux multiples récompenses, avec Jessica Lange et Dustin Hoffman, éblouissant.

Kinuyo Tanaka

La Lune s'est levée

(K. Tanaka, 1955, 1h41)

Me 20/10 – Sa 30/10 – Ve 5/11

Mokichi Asai vit à Nara auprès de ses trois filles : l'aînée veuve, la cadette peu pressée de quitter les siens et la benjamine qui rêve de s'installer à la capitale... La cinéaste impulse une vision moderne à travers ces portraits de femmes, sur un scénario de Yasujiro Ozu.

Maternité éternelle

(K. Tanaka, 1955, 1h46)

Me 27/10 – Sa 6/11 – Me 10/11

Une femme partage sa vie familiale avec une vocation étouffée de poétesse. Suite à sa demande de divorce, elle découvre qu'elle souffre d'un cancer du sein... Le film s'inspire de la vie de la poétesse japonaise Fumiko Nakajō, un film fascinant de modernité.

Mademoiselle Ogin

(K. Tanaka, 1962, 1h42)

Ma 26/10 – Je 11/11 – Ma 16/11

Au Japon, la fille du célèbre maître de thé Rikyu est amoureuse d'un catholique déjà marié. Sa famille lui impose alors un mariage de raison... Avec ce dernier film, en couleur, la cinéaste japonaise s'attaque au sujet délicat des conflits confessionnels de son pays.

Gilles Grangier

La Vierge du Rhin

(G. Grangier, 1953, 1h22)

Je 4/11 – Je 11/11

Sur les quais de Düsseldorf, un homme taiseux embarque à bord d'une péniche direction Strasbourg. Très vite, il éveille les soupçons... Un polar sombre

qui marque le début d'une longue collaboration entre Gilles Grangier et Jean Gabin.

Gas-oil

(G. Grangier, 1955, 1h33)

Di 24/10 – Ve 29/10 – Ma 9/11

Une nuit d'orage, alors qu'il quitte son amie Alice (Jeanne Moreau), le camionneur Jean Chape (Jean Gabin) renverse – ou croit renverser – un homme. La victime se révèle être un gangster recherché... Un grand film réaliste, qui marque la toute première collaboration entre Gilles Grangier et Michel Audiard.

Meurtre à Montmartre

(G. Grangier, 1957, 1h32)

Me 27/10 – Me 3/11

Kelber, un marchand de tableaux, pensant rouler un de ses clients, se fait lui-même rouler et fait l'acquisition d'un faux Gauguin... Un règlement de compte inspiré d'un fait divers sur le petit monde des faussaires. Annie Girardot fait l'unanimité par son talent et son authenticité.

Échec au porteur

(G. Grangier, 1958, 1h27)

Sa 23/10 – Je 28/10

Bastien, membre d'un gang, est abattu. Avant de mourir, il révèle qu'une bombe à retardement est cachée dans un ballon ramassé par un enfant... Un film de genre vif, à la mise en scène et l'interprétation soignées, avec Serge Reggiani, Paul Meurisse et Jeanne Moreau.

Les Grands seigneurs, les

bons vivants

(G. Grangier, G. Lautner, 1965, 1h40)

Ve 22/10 – Di 31/10

Contraint par une loi tout juste votée, Monsieur Charles et Madame Blanche doivent fermer leur maison close et faire leurs adieux aux filles... Trois sketches burlesques, savoureux, délicieusement écrits, la grande équipe du polar "à la française" est réunie : Lautner, Grangier, Audiard, Simonin, Blier.

Classiques

Cette sacrée vérité

(Leo McCarey, 1937, 1h31)

Me 20/10 – Lu 1^{er}/11 – Di 7/11

De retour d'un séjour avec sa maîtresse, Jerry aperçoit sa femme au bras d'un séduisant professeur de chant. Ils décident de se séparer d'un commun accord... Une des pierres angulaires de la *screwball comedy*, avec Cary Grant et Irene Dunne.

Je sais où je vais

(M. Powell, E. Pressburger, 1945, 1h32)

Sa 6/11 – Sa 13/11

Joan doit épouser un riche industriel. Alors qu'elle part le rejoindre sur une île au large de l'Écosse, une tempête l'empêche d'embarquer. Un jeune marin propose de l'héberger... Un film délicat et captivant, plein de poésie.

Raretés

Hard, Fast and Beautiful!

(I. Lupino, 1951, 1h18)

Di 24/10 – Lu 1^{er}/11 – Ma 9/11

Une jeune joueuse de tennis est déchirée entre les projets ambitieux de sa mère et ses propres aspirations... Film rare et méconnu, l'un des sept longs métrages de l'actrice Ida Lupino en tant que réalisatrice.

Deux sous d'espoir

(R. Castellani, 1952, 1h50)

Ma 2/11 – Me 10/11

De retour de son service militaire, Antonio s'amourache de Carmela et enchaîne les mésaventures pour nourrir le foyer... Drôle et tendre, le film reçoit le Grand Prix du Festival de Cannes en 1952.

Walk on the Wild Side

(E. Dmytryk, 1962, 1h54, int -12 ans)

Ve 22/10 – Sa 13/11

Un homme part à la recherche de son amour perdu. Sur la route, il rencontre une jeune femme... Sublime casting : Laurence Harvey, Capucine, Barbara Stanwyck, Anne Baxter, Jane Fonda, pour un mélodrame sensuel et poisseux.

Une affaire de cœur : La Tragédie d'une employée des P.T.T.

(D. Makavejev, 1967, 1h09)

Sa 23/10 – Ve 29/10

De retour de voyage, un homme trompé attaque sa femme. Parallèlement, la police enquête sur la noyade d'une jeune victime... Film déboutant entre fiction et discours d'authentiques experts en criminologie.

Ah! Ça ira

(M. Jancsó, 1969, 1h21)

Ve 5/11 – Sa 13/11

1947. En Hongrie nouvellement socialiste, des étudiants issus d'un collège populaire débarquent dans un collège catholique, afin de convaincre les élèves de rallier leur mouvement... Une œuvre débordant d'énergie, celle d'une jeunesse engagée.

Sweet Sweetback's

Baadasssss Song

(M. Van Peebles, 1971, 1h37, int -16 ans)

Me 27/10

Sweet Sweetback (Melvin Van Peebles) travaille dans un bordel. Un jour, un meurtre est commis devant son lieu de travail et la communauté fait pression pour trouver le coupable... Un film coup de poing qui porte la fièvre révolutionnaire de l'époque, soutenu par la bande son d'Earth Wind & Fire.

Variety

(G. Gordon, 1983, 1h40)

Ma 9/11 – Ve 12/11

Christine travaille comme caissière dans un cinéma porno de New York. Peu à peu, les films projetés et les clients la fascinent... Premier film de la réalisatrice, représentante du cinéma américain indépendant et avant-gardiste.

Le Saut dans le vide

(M. Bellocchio, 1980, 2h)

Je 28/10 – Ve 12/11

Mauro Ponticelli vit avec sa sœur Marta dans une relation de dépendance malsaine. Leurs souvenirs sont ceux d'une enfance aux côtés d'un autre frère, fou... La bourgeoisie, les névroses, l'hérédité, les blessures de l'enfance : Bellocchio signe un film dérangent sur la folie.

Plaisirs du grand écran

La grande bellezza

(P. Sorrentino, 2013, 2h22)

Ve 29/10 – Di 14/11

À Rome, un dandy vieillissant cache son désarroi derrière une attitude cynique et désabusée. Il porte sur le monde un regard d'une amère lucidité... Œuvre splendide, avec Rome pour personnage principal, Oscar du meilleur film en langue étrangère en 2014.

Outrages (director's cut)

(B. De Palma, 1989, 1h59, int -12 ans)

Di 31/10 – Je 11/11

Viêtnam. Le soldat Eriksson (Michael J. Fox) voit sa vie sauvée par le commandant Meserve (Sean Penn). Réunis lors d'une nouvelle mission, il est témoin des exactions de son supérieur... Bien qu'il dérange par sa barbarie, *Outrages* est un film marquant sur les atrocités de la guerre au Viêtnam.

Calendrier

DU MERCREDI 20 OCTOBRE
AU MARDI 16 NOVEMBRE 2021


MERCREDI 20 OCTOBRE	16h30	<i>Cette sacrée vérité</i> (Leo McCarey, 1937, 1h31)
	18h30	<i>La Lune s'est levée</i> (Kinuyo Tanaka, 1955, 1h41)
	20h30	<i>Propriété interdite</i> (Sydney Pollack, 1966, 1h50)
	18h30	Vernissage de l'exposition « <i>Souvenirs de Bertrand Tavernier – Photographies d'Étienne George</i> » – En présence d'Étienne George Galerie Pléney (3 rue Pléney, Lyon 1 ^{er})
JEUDI 21 OCTOBRE	AVANT-PREMIÈRE	
	19h30	<i>The French Dispatch</i> (Wes Anderson, 2021, 1h48)
VENDREDI 22 OCTOBRE	16h30	<i>Les Grands seigneurs, les bons vivants</i> (Gilles Grangier, Georges Lautner, 1965, 1h40)
	18h30	<i>Walk on the Wild Side</i> (Edward Dmytryk, 1962, 1h54, int -12 ans)
	20h45	<i>La Leçon de piano</i> (Jane Campion, 1993, 2h01)
SAMEDI 23 OCTOBRE	15h	<i>Une affaire de cœur : La Tragédie d'une employée des P.T.T.</i> (Dušan Makavejev, 1967, 1h09)
	16h30	<i>Échec au porteur</i> (Gilles Grangier, 1958, 1h27)
	18h30	<i>Holy Smoke</i> (Jane Campion, 1999, 1h55)
	20h45	<i>Jeremiah Johnson</i> (Sydney Pollack, 1972, 1h48)
DIMANCHE 24 OCTOBRE	14h30	<i>Gas-oil</i> (Gilles Grangier, 1955, 1h33)
	16h30	<i>On achève bien les chevaux</i> (Sydney Pollack, 1969, 2h09)
	19h	<i>Hard, Fast and Beautiful!</i> (Ida Lupino, 1951, 1h18)
MARDI 26 OCTOBRE	14h30	Séance enfants <i>Jumanji</i> (J. Johnston, 1995, 1h44)
	16h30	<i>Mademoiselle Ogin</i> (K. Tanaka, 1962, 1h42)
	18h30	<i>In the Cut</i> (Jane Campion, 2003, 1h59, int -12 ans)
	19h	Ciné-Club (Villa Lumière) <i>Le Feu follet</i> (L. Malle, 1h49)
	20h45	<i>Nos plus belles années</i> (Sydney Pollack, 1973, 1h58)
MERCREDI 27 OCTOBRE	14h30	Séance enfants <i>L'Histoire sans fin</i> (W. Petersen, 1984, 1h34)
	16h30	<i>Meurtre à Montmartre</i> (Gilles Grangier, 1957, 1h32)
	18h30	<i>Maternité éternelle</i> (Kinuyo Tanaka, 1955, 1h46)
	19h	Ciné-Club (Villa Lumière) <i>Police spéciale/The Naked Kiss</i> (S. Fuller, 1h27)
	20h30	<i>Sweet Sweetback's Baadasssss Song</i> (Melvin Van Peebles, 1971, 1h37, int -16 ans)

JEUDI 28 OCTOBRE	14h30	Séance enfants <i>Les 4 dinosaures et le cirque magique</i> (P. Nibbelink, D. Zondag, R. Zondag, S. Wells, 1993, 1h11)
	16h15	<i>Le Saut dans le vide</i> (Marco Bellocchio, 1980, 2h)
	18h30	<i>Échec au porteur</i> (Gilles Grangier, 1958, 1h27)
	19h	Ciné-Club (Villa Lumière) <i>Hantise</i> (G. Cukor, 1h54)
	20h30	<i>Holy Smoke</i> (Jane Campion, 1999, 1h55)
VENDREDI 29 OCTOBRE	14h30	Séance enfants <i>Jumanji</i> (J. Johnston, 1995, 1h44)
	16h30	<i>Une affaire de cœur : La Tragédie d'une employée des P.T.T.</i> (Dušan Makavejev, 1967, 1h09)
	18h30	<i>Gas-oil</i> (Gilles Grangier, 1955, 1h33)
	19h	Ciné-Club (Villa Lumière) <i>Je t'attendrai</i> (L. Moguy, 1h25)
	20h30	<i>La grande bellezza</i> (Paolo Sorrentino, 2013, 2h22)
SAMEDI 30 OCTOBRE	14h30	Séance enfants (Villa Lumière) <i>L'Histoire sans fin</i> (W. Petersen, 1984, 1h34)
	16h30	<i>Nos plus belles années</i> (Sydney Pollack, 1973, 1h58)
	16h30	Ciné-Club (Villa Lumière) <i>Shock Corridor</i> (S. Fuller, 1h41)
	18h45	<i>La Lune s'est levée</i> (Kinuyo Tanaka, 1955, 1h41)
	20h45	<i>Un ange à ma table</i> (Jane Campion, 1990, 2h38)
DIMANCHE 31 OCTOBRE	14h30	<i>Les Grands seigneurs, les bons vivants</i> (Gilles Grangier, G. Lautner, 1965, 1h40)
	15h30	Ciné-Club (Villa Lumière) <i>Le Portrait de Dorian Gray</i> (A. Lewin, 1h50)
	16h30	<i>Jeremiah Johnson</i> (Sydney Pollack, 1972, 1h48)
	18h30	<i>Outrages (director's cut)</i> (Brian De Palma, 1989, 1h59, int-12 ans)
LUNDI 1 ^{ER} NOVEMBRE (FÉRIÉ)	14h30	<i>Propriété interdite</i> (Sydney Pollack, 1966, 1h50)
	16h45	<i>La Leçon de piano</i> (Jane Campion, 1993, 2h01)
	19h	<i>Hard, Fast and Beautiful!</i> (Ida Lupino, 1951, 1h18)
MARDI 2 NOVEMBRE	14h30	Séance enfants <i>Les 4 dinosaures et le cirque magique</i> (P. Nibbelink, D. Zondag, R. Zondag, S. Wells, 1993, 1h11)
	16h30	<i>Trente minutes de sursis</i> (Sydney Pollack, 1965, 1h38)
	18h30	<i>Deux sous d'espoir</i> (Renato Castellani, 1952, 1h50)
	19h	Ciné-Club (Villa Lumière) <i>La Cité sans voiles/Naked City</i> (J. Dassin, 1h32)
	20h30	<i>In the Cut</i> (Jane Campion, 2003, 1h59, int -12 ans)

calendrier (suite)

MERCREDI 3 NOVEMBRE	14h30	Séance enfants <i>Jumanji</i> (J. Johnston, 1995, 1h44)
	17h30	<i>Un ange à ma table</i> (Jane Campion, 1990, 2h38)
	19h	Ciné-Club (Villa Lumière) <i>Le Roman de Mildred Pierce</i> (M. Curtiz, 1h51)
	20h30	<i>Meurtre à Montmartre</i> (Gilles Grangier, 1957, 1h32)
JEUDI 4 NOVEMBRE	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>L'Histoire sans fin</i> (W. Petersen, 1984, 1h34)
	16h30	<i>Trente minutes de sursis</i> (Sydney Pollack, 1965, 1h38)
	18h30	<i>La Vierge du Rhin</i> (Gilles Grangier, 1953, 1h22)
	19h	Ciné-Club (Villa Lumière) <i>Les Démons de la liberté</i> (J. Dassin, 1h38)
	20h30	<i>Portrait de femme</i> (Jane Campion, 1996, 2h22)
VENDREDI 5 NOVEMBRE	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Les 4 dinosaures et le cirque magique</i> (P. Nibbelink, D. Zondag, R. Zondag, S. Wells, 1993, 1h11)
	16h30	<i>Ah! Ça ira</i> (Miklós Jancsó, 1969, 1h21)
	18h30	<i>La Lune s'est levée</i> (Kinuyo Tanaka, 1955, 1h41)
	19h	Ciné-Club (Villa Lumière) <i>Indiscrétions</i> (G. Cukor, 1h52)
	20h30	<i>On achève bien les chevaux</i> (Sydney Pollack, 1969, 2h09)
	20h30	<i>On achève bien les chevaux</i> (Sydney Pollack, 1969, 2h09)
SAMEDI 6 NOVEMBRE	14h30	<i>Je sais où je vais</i> (Michael Powell, Emeric Pressburger, 1945, 1h32)
	16h30	<i>Maternité éternelle</i> (Kinuyo Tanaka, 1955, 1h46)
	16h30	Ciné-Club (Villa Lumière) <i>Mollenard</i> (R. Siodmak, 1h30)
	18h30	<i>Trente minutes de sursis</i> (Sydney Pollack, 1965, 1h38)
	20h30	<i>In the Cut</i> (Jane Campion, 2003, 1h59, int -12 ans)
DIMANCHE 7 NOVEMBRE	14h30	<i>Cette sacrée vérité</i> (Leo McCarey, 1937, 1h31)
	15h30	Ciné-Club (Villa Lumière) <i>Qu'est-il arrivé à Baby Jane ?</i> (R. Aldrich, 2h14)
	16h15	<i>La Leçon de piano</i> (Jane Campion, 1993, 2h01)
	18h30	<i>Tootsie</i> (Sydney Pollack, 1982, 1h56)
MARDI 9 NOVEMBRE	16h30	<i>Hard, Fast and Beautiful!</i> (Ida Lupino, 1951, 1h18)
	18h30	<i>Variety</i> (Bette Gordon, 1983, 1h40)
	19h	Ciné-Club (Villa Lumière) <i>Femme de feu/Ramrod</i> (A. De Toth, 1h31)
	20h30	<i>Gas-oil</i> (Gilles Grangier, 1955, 1h33)

MERCREDI 10 NOVEMBRE	16h30	<i>Deux sous d'espoir</i> (Renato Castellani, 1952, 1h50)
	18h30	<i>Maternité éternelle</i> (Kinuyo Tanaka, 1955, 1h46)
	19h	Ciné-Club (Villa Lumière) <i>Les Forçats de la gloire/The Story of G.I. Joe</i> (W. A. Wellman, 1h48)
	20h30	<i>On achève bien les chevaux</i> (Sydney Pollack, 1969, 2h09)
JEUDI 11 NOVEMBRE (FÉRIÉ)	14h30	<i>Mademoiselle Ogin</i> (Kinuyo Tanaka, 1962, 1h42)
	16h30	<i>La Vierge du Rhin</i> (Gilles Grangier, 1953, 1h22)
	18h30	<i>Tootsie</i> (Sydney Pollack, 1982, 1h56)
	19h	Ciné-Club (Villa Lumière) <i>Le Trésor de la Sierra Madre</i> (J. Huston, 1h50)
	20h45	<i>Outrages (director's cut)</i> (Brian De Palma, 1989, 1h59, int -12 ans)
VENDREDI 12 NOVEMBRE	16h15	<i>Le Saut dans le vide</i> (Marco Bellocchio, 1980, 2h)
	18h30	<i>Portrait de femme</i> (Jane Campion, 1996, 2h22)
	19h	Ciné-Club (Villa Lumière) <i>Police spéciale/The Naked Kiss</i> (S. Fuller, 1h27)
	21h15	<i>Variety</i> (Bette Gordon, 1983, 1h40)
SAMEDI 13 NOVEMBRE	14h30	<i>Ah! Ça ira</i> (Miklós Jancsó, 1969, 1h21)
	16h30	<i>Je sais où je vais</i> (Michael Powell, Emeric Pressburger, 1945, 1h32)
	16h30	Ciné-Club (Villa Lumière) <i>Hantise</i> (G. Cukor, 1h54)
	18h30	<i>Walk on the Wild Side</i> (Edward Dmytryk, 1962, 1h54, int -12 ans)
DIMANCHE 14 NOVEMBRE	20h45	<i>Jeremiah Johnson</i> (Sydney Pollack, 1972, 1h48)
	14h30	<i>Portrait de femme</i> (Jane Campion, 1996, 2h22)
	15h30	Ciné-Club (Villa Lumière) <i>La Cité sans voiles/Naked City</i> (J. Dassin, 1h32)
	17h15	<i>La grande bellezza</i> (Paolo Sorrentino, 2013, 2h22)
MARDI 16 NOVEMBRE	16h15	<i>Holy Smoke</i> (Jane Campion, 1999, 1h55)
	18h30	<i>Mademoiselle Ogin</i> (Kinuyo Tanaka, 1962, 1h42)
	19h	Ciné-Club (Villa Lumière) <i>Gun Crazy</i> (J.H. Lewis, 1h27)
	20h30	<i>Propriété interdite</i> (Sydney Pollack, 1966, 1h50)

Les films sont présentés en VOSTF. Les films pour enfants sont en VF. Salle équipée d'une boucle sonore pour les malentendants et accessible aux personnes en fauteuil roulant. 

Gilles Grangier

**PASSÉ LA LOIRE,
C'EST L'AVENTURE**

50 ans de cinéma

Entretiens avec François Guérif

En librairie
le 27 octobre
2021



11,5 x 21,7 cm, 257 pages, 21€



© QUINIO/Gamma-Rapho

INSTITUT LUMIÈRE | ACTES SUD

Michel Audiard
-
Albert Simonin

Le Cave se rebiffe
Mélodie en sous-sol
Les Tontons flingueurs

Scénarios présentés et
édités par Franck Lhomeau

En
librairie
le 27
octobre
2021



17 x 24 cm, 884 pages, 39€

INSTITUT LUMIÈRE | ACTES SUD

Les expositions du festival continuent en novembre !

Jusqu'au 14 novembre

Raymond Depardon
Le Désert américain

Galerie Cinéma 1
20 rue du Premier-Film, Lyon 8^e
du mardi au dimanche de 11h à 19h

Jusqu'au 21 novembre

Souvenirs de Bertrand Tavernier
Photographies d'Étienne George

Galerie Cinéma 3
3 rue Pleney, Lyon 1^{er}
du mardi au dimanche de 12h à 19h

Jusqu'au 21 novembre

Nan Goldin
Variety

Galerie Cinéma 2
3 rue de l'Arbre sec, Lyon 1^{er}
du mercredi au dimanche de 12h à 19h

Les séances enfants du dimanche matin reviennent à partir du 31 octobre.
Programme à suivre sur institut-lumiere.org

INSTITUT LUMIÈRE - 25, rue du Premier-Film - 69008 Lyon
04 78 78 18 95 - Métro D : Monplaisir-Lumière - www.institut-lumiere.org

