

# JULES ET JIM

## MANUEL DE PUBLICITÉ

### AVANT-PROPOS

par FRANÇOIS TRUFFAUT

« UN PUR AMOUR A TROIS »

Je peux dire que la lecture, en 1953, de « Jules et Jim », premier roman d'un vieillard de 74 ans, a déterminé ma vocation de cinéaste. J'avais 21 ans et j'étais critique de cinéma. J'ai eu le coup de foudre pour ce livre et j'ai pensé : si un jour, je réussis à faire des films, je tournerai « Jules et Jim ».

Peu après, à la faveur du compte rendu dans le journal *Arts* d'un film américain *The Naked Dawn* d'Edgar Ulmer, je consacrai quelques lignes à « Jules et Jim » : « *Ce film, Naked Dawn, prouve que le cinéma peut tout exprimer et que l'on pourrait même tirer un film d'un des plus beaux romans français modernes « Jules et Jim » d'Henri-Pierre Roché, dans lequel une femme aime également deux hommes pendant presque toute une vie, grâce à une morale esthétique et neuve sans cesse reconsidérée.* ».

Quelqu'un a communiqué cet article à Henri-Pierre Roché qui alors m'a écrit : « *Cher François Truffaut, j'ai été très sensible à vos quelques mots sur « Jules et Jim » dans Arts, notamment à « grâce à une morale esthétique et neuve sans cesse reconsidérée.* ».

J'ai peu après rencontré l'auteur du livre que l'idée d'un premier contact avec le cinéma enchantait et comme il n'habitait pas Paris, nous avons entamé une longue correspondance en échangeant nos idées sur l'adaptation de ce roman.

Mais je sentais que « *Jules et Jim* » était un film difficile et très ambitieux et je ne me sentais pas encore assez sûr de moi pour tenter l'aventure. J'ai tourné deux films avant celui-là.

Dans *Les 400 Coups*, Jeanne Moreau, pour nous porter bonheur, était venue avec son ami Jean-Claude Brialy, tourner une petite scène improvisée, la nuit dans la rue : elle demandait à Jean-Pierre Léaud de l'aider à rattraper son chien. Jean-Claude Brialy survenait, rembarrait Jean-Pierre Léaud, accostait Jeanne Moreau et partait avec elle à la recherche du petit chien.

C'est à cette occasion que je fis lire à Jeanne Moreau « Jules et Jim ». Elle fut enthousiasmée et accepta d'emblée le rôle de Catherine.

J'écrivis alors à Henri-Pierre Roché en lui envoyant plusieurs photos de Jeanne Moreau : il me répondit le 3 avril 1959 : « *Grand merci pour les photos de Jeanne Moreau. Elle me plaît. Je suis content qu'elle aime Kathé. J'espère la connaître un jour.* ».

C'est quatre jours après m'avoir adressé cette lettre que Henri-Pierre Roché est mort.

Au début 61, j'ai pensé que le moment était venu de concrétiser ce vieux rêve. J'ai essayé de transposer fidèlement ce beau livre que l'éditeur Gallimard présentait ainsi : « Un pur amour à trois ».

Il fallait, en partant de la situation la plus scabreuse qui soit — deux hommes et une femme vivant ensemble pendant toute une vie — réussir un film d'amour le plus pur possible et cela grâce à l'innocence des trois personnages, leur intégrité morale, leur tendresse et surtout leur pudeur, grâce encore à la forme de l'amitié entre les deux personnages masculins.

Jean Gruault et moi avons adapté ce livre méconnu avec le même amour et le même respect que s'il se fut agi du *Rouge et le Noir*, de Stendhal, car pour nous le roman d'Henri-Pierre Roché est un chef-d'œuvre digne des plus belles œuvres classiques.

J'ai voulu avec ce film retrouver le « ton » des *Quatre Cents Coups* : une histoire racontée en demi-teinte, triste dans sa ligne, mais drôle dans ses détails.

Si ce film est réussi, il doit ressembler au livre dont il s'inspire et constituer ainsi un hymne à l'amour, peut-être même un hymne à la vie.

LES FILMS DU CARROSSE et S. E. D. I. F.  
présentent

**JEANNE MOREAU**

dans

un film de

**FRANÇOIS TRUFFAUT**

## JULES ET JIM

d'après le roman de HENRI-PIERRE ROCHÉ  
(Éditions Gallimard)

Adaptation et dialogue de  
FRANÇOIS TRUFFAUT et JEAN GRUAULT

avec

**OSKAR WERNER  
HENRI SERRE**

et

**MARIE DUBOIS**

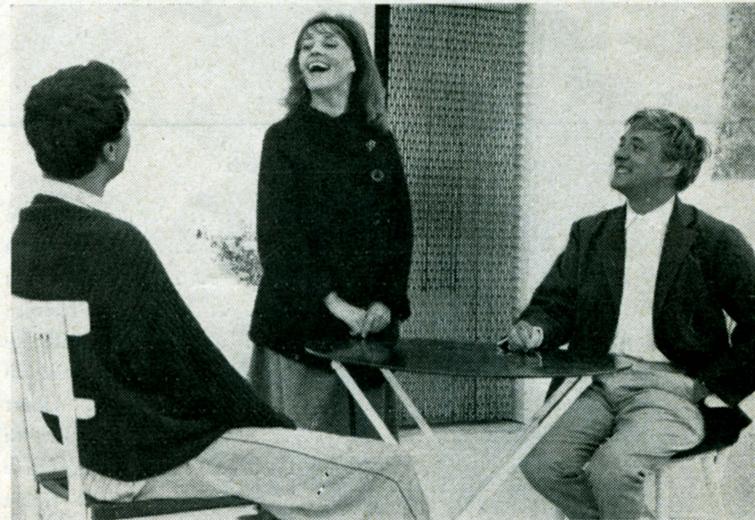
Directeur de la Photographie : RAOUL COUTARD

Musique de GEORGES DELERUE

Distribution

FRANSCOPE

**CINEDIS**



L'amitié de Jules et Jim résistera-t-elle à l'amour passionné de Catherine ? (De g. à dr. : Henri Serre, Jeanne Moreau, Oskar Werner).

# UN GRAND FILM D'AMOUR SUR L'AMITIÉ