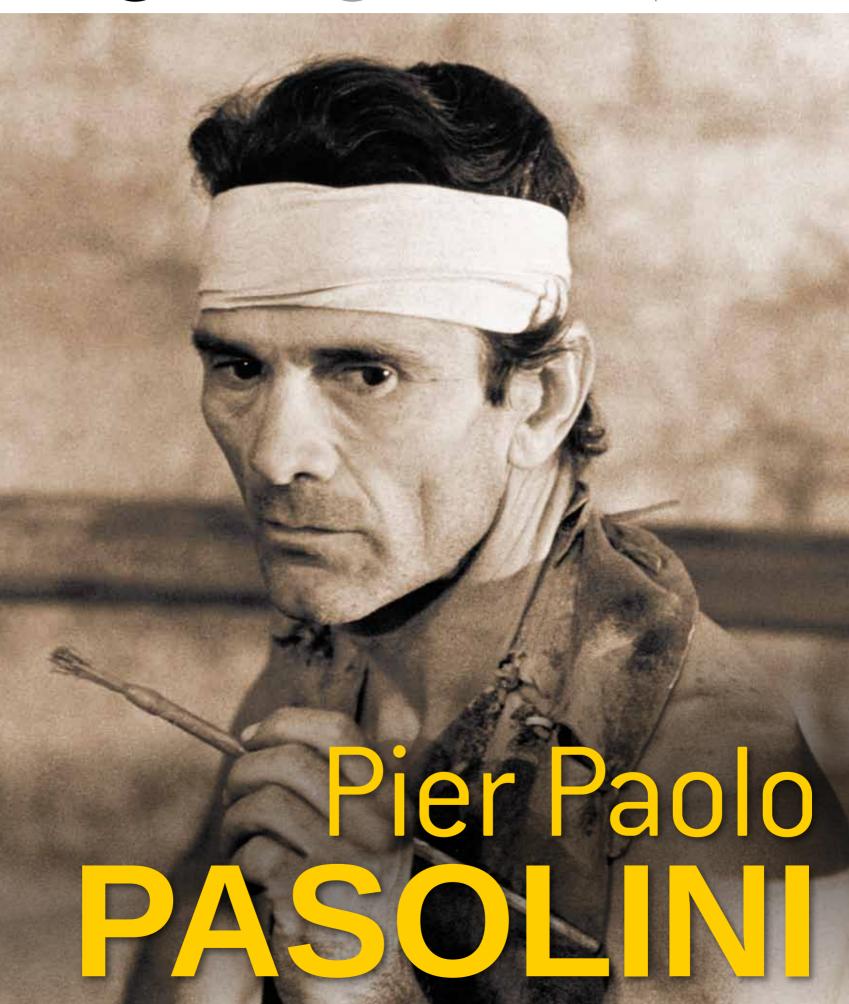
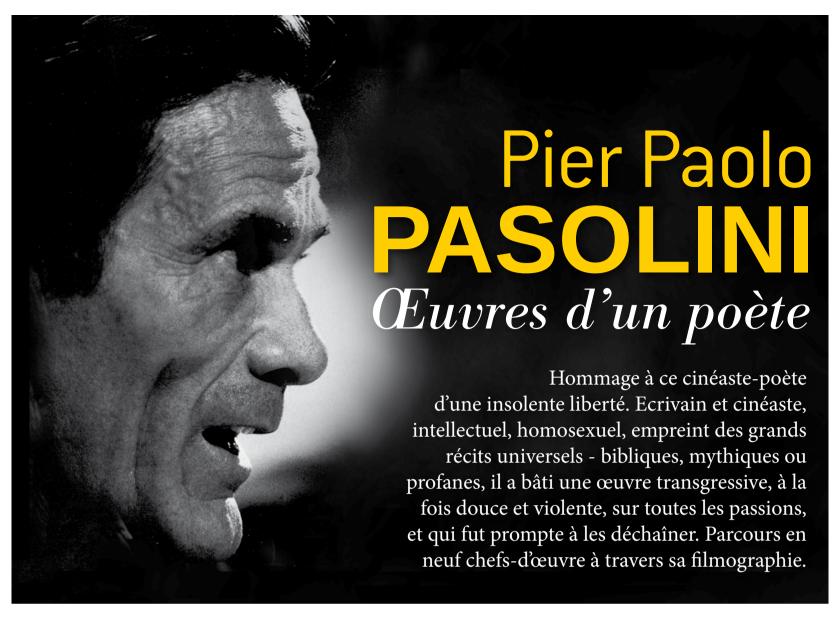
# REPRESENTATION OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY





## **SOIRÉES SPÉCIALES**

#### Mardi 9 avril

19h30 Conférence sur Pier Paolo Pasolini par Hervé Joubert-Laurencin, spécialiste de Pasolini, auteur de plusieurs ouvrages sur le cinéaste et professeur de cinéma à l'Université de Paris Nanterre. (entrée gratuite, inscription recommandée) 21h Présentation de *Accatone* 

#### Vendredi 26 avril à 20h30 Invitation à Marco Tullio Giordana

Le cinéaste italien (auteur de Nos meilleures années ou Les Cent pas) présentera son film Pasolini, mort d'un poète (1995).

# **Jeudi 11 avril à 20h30** *L'Evangile selon Saint Matthieu*sera présenté par Alban Liebl du service pédagogique de l'Institut Lumière.

Ma 9/04 à 21h En présence de Hervé Joubert-Laurencin Ve 12/04 à 19h - Sa 13/04 à 16h30 - Ma 16/04 à 21h

#### Accatone

Dans les faubourgs de Rome, la vie du proxénète Accatone est bouleversée par Stella, sa nouvelle recrue... Le premier film de Pasolini, écrivain, poète et apprenti scénariste : « Je ne savais rien du cinéma. J'étais donc contraint d'inventer une technique, qui ne pouvait être que la plus simple possible. Stylistiquement, la simplicité s'est muée en sévérité, l'élémentaire est devenu absolu. » (Entretiens avec Jean Duflot) (It, 1961, 2h, N&B, avec Franco Citti, Franca Pasut, Roberto Scaringella, Silvana Corsini)

Me 27/03 à 17h et 21h15 - Je 28/03 à 19h Ve 29/03 à 14h30

#### **Mamma Roma**

Mamma Roma, prostituée vieillissante, abandonne son métier et décide de récupérer son fils... Une œuvre unique au sein du nouveau cinéma des années 1960. Anna Magnani atteint le sublime avec ce rôle d'héroïne tragique menant un combat perdu contre un monde qui ne pardonne rien aux marginaux.

(lt, 1962, 1h50, N&B, avec Anna Magnani, Ettore Garofolo, Franco Citti, Silvana Corsini)

Je 11/04 à 20h30 **Présenté par Alban Liebl** Ve 12/04 à 16h30 - Di 14/04 à 14h30

## L'Evangile selon Saint Matthieu

La vie de Jésus selon Saint Matthieu. L'un des plus beaux films réalisés sur le Nouveau Testament. Pasolini : « Bien que ma vision du monde soit religieuse, je ne crois pas à la divinité du Christ. J'ai fait un film où s'expose, à travers un personnage, toute ma nostalgie du mythique, de l'épique et du sacré. »

(*Il Vangelo secondo Matteo*, lt, 1964, 2h17, N&B, avec Enrique Irazoqui, Margherita Caruso, Susana Pasolini)



Je 18/04 à 17h - Ve 19/04 à 19h Ma 23/04 à 21h

## Des oiseaux petits et gros

Un corbeau qui parle tente d'initier deux voyageurs, un père et son fils, aux choses de la vie... Une fable, une satire joyeuse de la société à laquelle les dialogues et les situations burlesques et surréalistes donnent une douce saveur, avec au centre, le langage. (Uccellacci e uccellini, lt, 1966, 1h40, N&B,

avec Toto, Ninetto Davoli, Femi Benussi)

Me 3/04 à 21h15 - Je 4/04 à 17h Ve 5/04 à 17h

#### **Edipe** R

Le mythe d'Œdipe revisité par Pasolini, des années vingt aux années soixante, en passant par l'Antiquité. A travers ce récit, le cinéaste livre un autoportrait intime où il évoque la figure du père, l'homosexualité, son histoire et ses

(Edipo Re, It, 1967, 1h44, couleur, avec Franco Citti, Silvana Mangano, Alida Valli)

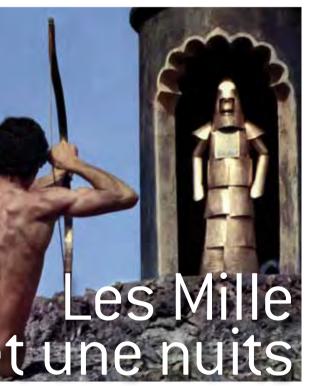
Je 25/04 à 17h - Sa 27/04 à 18h30 Di 28/04 à 14h30 - Ma 30/04 à 21h

#### Théorème

Un visiteur arrive dans une riche famille bourgeoise et séduit sexuellement chacun de ses membres... Pasolini adapte son propre roman et pose les jalons d'un questionnement sur la foi et les passions. Sexe et spiritualité, scandale et polémique. Le film compta parmi ses défenseurs Jean Renoir : « Ce qui scandalise, ce n'est pas l'obscénité, totalement absente. Le scandale, c'est plutôt la sincérité. »

(Teorema, It, 1968, 1h45, couleur et N&B, avec Silvana Mangano, Terence Stamp, Massimo Girotti, Anne Wiazemsky, Laura Betti. Int aux · 16 ans)





Me 17/04 à 21h - Sa 20/04 à 18h15 - Di 21/04 à 16h15

#### Les Contes de Canterbury

Dans l'Angleterre moyenâgeuse, le récit d'histoires drôles et érotiques racontées par des pèlerins venus en foule à la cathédrale de Canterbury... L'adaptation de huit contes issus des *Contes de Canterbury* de Geoffrey Chaucer (XIV\* siècle) forme un hymne paillard à la vie, à la jeunesse, à l'amour. Ours d'Or à Berlin en 1972.

(I Racconti di Canterbury, It, 1974, 2h05, couleur, avec Hugh Griffith, Laura Betti, Ninetto Davoli, Franco Citti, Pier Paolo Pasolini. Int aux - 16 ans) Ve 19/04 à 21h - Di 28/04 à 18h30 - Ma 30/04 à 16h30

#### Les Mille et une nuits

Péripéties amoureuses, entre rêve et réalité, adaptées des célèbres récits. Dernier volet de La Trilogie de la vie, après *Le Decameron* et *Les Contes de Canterbury*, Pasolini y déploie toute sa liberté créatrice en une façon unique, solaire et follement libre, de filmer les corps et l'amour. (*Il Fiore delle mille e una notte*, lt, 1974, 2h12, avec Ninetto Davoli, Franco Citti, Franco Merli. Int aux - 16 ans)

Me 3/04 à 17h - Sa 6/04 à 20h45 - Di 7/04 à 19h Me 10/04 à 21h

#### Salò ou les 120 jours de Sodome

Sous la république fasciste de Salò, dans un grand château, les détenteurs du pouvoir soumettent des jeunes gens à des sévices de plus en plus humiliants, cruels, macabres... Dernier film du cinéaste, sans doute l'un des films les plus polémiques de l'histoire. Adaptée de Sade, une œuvre sulfureuse, présentée dans sa version intégrale.

(Salò o le 120 giornate di Sodoma, lt, 1975, 1h56, couleur, avec Paolo Bonacelli, Giorgio Cataldi, Umberto P. Quintavalle Int aux - 16 ans)

#### Autour de Pasolini

Ve 26/04 à 20h30

En présence de Marco Tullio Giordana

#### Pasolini, mort d'un poète de Marco Tullio Giordana

Une nuit de novembre 1975. On coince un malfrat au volant d'une voiture volée, celle de Pasolini, qu'on découvre sans vie. Le meurtre est-il lié à une affaire sexuelle, cache-t-il une dimension politique ? Vingt ans après ce meurtre, Marco Tullio Giordana évoque l'enquête, et à travers elle, ausculte la société italienne. (Pasolini, un delitto italiano, It/Fr, 1995, 1h40, couleur, avec Carlo De Filippi, Nicoletta Braschi, Toni Bertorelli)

## L'Épouvantable Vendredi Soirée Hideo Nakata

#### Présentée par Fabrice Calzettoni

Vendredi 5 avril

## 20h Ring (l'original)

Une mystérieuse cassette vidéo aurait le pouvoir de tuer. Une journaliste décide d'enquêter. (Jap, 1998, 1h36, couleur, avec Nanako Matsushima, Miki Nakatani)

En avant-programme, projection de *Héritage* (12min) de M. Josse et de J.C. Sanchez, en leur présence.

#### 22h15 Dark Water

Une mère et sa fille emménagent dans un immeuble sinistre... Un crescendo cauchemardesque, entre peur et terreur. (Jap, 2002, 1h41, couleur, avec Hitomi Kuroki, Rio Kanno)

Bar sandwich en partenariat avec Les Fleurs du Malt. En partenariat avec AOA Production. Soirée interdite aux moins de 12 ans. Pass 2 films : 10 €



## 16mm, Noir & Blanc

## Danielle Darrieux racontée par Raymond Chirat

Projection au Hangar du Premier-Film suivie d'un verre

Jeudi 4 avril à 19h

## Caprices de Léo Joannon

Deux jeunes gens riches se jouent la comédie. Elle, actrice de renom, se fait passer pour une pauvre fleuriste, lui, homme du monde distingué, se camoufle en faussaire... (Fr, 1941, 1h20, avec Danielle Darrieux, Albert Préjean, Jean Paredès)



## Conférence Cinéma

#### Jeudi 11 avril à 14h30

Fabrice Calzettoni, responsable du service pédagogique de l'Institut Lumière, évoquera l'actrice Annie Girardot à travers de nombreux extraits de films. Classiques du cinéma

Chaque semaine, un grand classique de l'histoire du cinéma.

Me 27/03 à 14h30 - Je 28/03 à 21h - Lu 1er/04 à 20h30 - Ma 2/04 à 16h45

#### La Comtesse aux pieds nus de Joseph L. Mankiewicz

A l'enterrement de la star Maria d'Amato, Harry, son confident, se souvient de la "comtesse aux pieds nus"... L'un des grands chefs-d'oeuvre de

(*The Barefoot Contessa*, USA, 1954, 2h08, couleur, avec Ava Gardner, Humphrey Bogart)

Me 27/03 à 19h - Ve 29/03 à 17h - Ma 2/04 à 14h30

#### Vacances romaines de William Wyler

Anne, princesse rebelle au protocole royal, fugue et décide de visiter Rome. Elle rencontre le charmant reporter Joe Bradley et tente de se faire passer pour une collégienne qui a fait le mur... Une délicieuse comédie romantique. (Roman Holiday, USA, 1954, 1h59, couleur, avec Audrey Hepburn,

Me 3/04 à 19h15 - Je 4/04 à 21h - Sa 6/04 à 18h45 - Di 7/04 à 17h Ma 9/04 à 14h30 - Me 10/04 à 17h

#### Chantons sous la pluie de Stanley Donen et Gene Kelly

Ou comment trois artistes tentent de survivre à la crise du parlant à Hollywood... Les acteurs sont des danseurs horspairs qu'on ne se lasse pas de revoir sur grand écran.

(Singin'in the Rain, USA, 1952, 1h43, couleur, avec Gene Kelly, Debbie Reynolds, Cyd Charisse)

Me 10/04 à 14h30 - Je 11/04 à 16h45 - Ve 12/04 à 21h15 - Sa 13/04 à 20h15 - Di 14/04 à 18h45 - Ma 16/04 à 14h30

#### A l'Est d'Eden d'Elia Kazan

Le conflit d'un père, propriétaire terrien, avec l'un de ses deux fils... D'après Steinbeck, une variation sur l'histoire de Caïn et Abel. Coup de génie de Kazan: le choix de ce jeune inconnu nommé James Dean..

(East of Eden, USA, 1954, 1h55, couleur, avec James Dean, Julie Harris, Raymond Massey, Jo Van Fleet)

 $\text{Me } 17/04\,\grave{\text{a}}\,\,14\,\grave{\text{h}}30\,\textbf{-}\,\text{Je }18/04\,\grave{\text{a}}\,\,20\,\grave{\text{h}}30\,\textbf{-}\,\text{Ve }19/04\,\grave{\text{a}}\,\,16\,\grave{\text{h}}15\,\textbf{-}\,\text{Sa }20/04\,\grave{\text{a}}\,\,20\,\grave{\text{h}}30\,\textbf{-}\,\text{Di }21/04\,\grave{\text{a}}\,\,18\,\grave{\text{h}}30\,\textbf{-}\,\text{Ma }23/04\,\grave{\text{a}}\,\,14\,\grave{\text{h}}30\,\textbf{-}\,\text{Ma }23/04\,\hat{\text{a}}\,\,14\,\hat{\text{h}}30\,\textbf{-}\,\text{Ma }23/04\,\hat{$ 

## West Side Story de Robert Wise

Roméo et Juliette dans le New York des années 1950. Une histoire d'amour et de haine universelle, des chorégraphies et des chansons inoubliables. Une oeuvre bouleversante, entêtante, à voir et à revoir avec un bonheur inchangé. (USA, 1961, 2h32, couleur, avec Natalie Wood, Richard Beymer, George Chakiris)

Me 24/04 à 17h - Je 25/04 à 19h - Ve 26/04 à 14h30 - Sa 27/04 à 20h30 - Di 28/04 à 16h30 - Ma 30/04 à 14h30

#### Casablanca de Michael Curtiz

A Casablanca pendant la Seconde Guerre mondiale, le night-club de Rick attire escrocs, fonctionnaires français, nazis, réfugiés en cavale. Une nuit, surgit la belle Ilsa... Une alchimie secrète et merveilleuse qui donne, pour une Bergman amoureuse et un Bogart ivre de solitude, un film indémodable. (USA, 1942, 1h42, N&B, avec Humphrey Bogart, Ingrid Bergman, Claude Rains)

# Week-end Films noirs / Quais du Polar

Les plus grands noms de la littérature policière contemporaine Rue du Premier-Film !

Vendredi 29 mars à 20h30

Ava Gardner dans

La Comtesse aux pieds nus

#### P.D. James présentera Les Fils de l'homme d'Alfonso Cuaron

Adapté du seul roman de science-fiction écrit par l'immense P.D. James, une réussite du genre. Une rencontre exceptionnelle avec l'invitée d'honneur de Quais du Polar.

(2006, 1h49, couleur, avec Clive Owen, Julianne Moore, Michael Caine)

#### Samedi 30 mars

#### 14h30 Jean-Christophe Grangé présentera Green Zone de Paul Greengrass

A Bagdad, plongée dans la zone verte, le quartier réservé du gouvernement provisoire irakien... (2010, 1h55, couleur, avec Matt Damon, Amy Ryan, Greg Kinnear)

#### 17h15 Gary Hill présentera L'Evadé d'Alcatraz de Don Siegel

1960. L'histoire vraie d'une évasion du pénitencier d'Alcatraz... (1979, 1h52, couleur, avec Clint Eastwood, Patrick McGoohan)

> Séance dans le cadre du partenariat avec l'Opéra de Lyon et son festival Justice/Injustice. Le vidéaste Gary Hill met en scène Fidelio de Beethoven à l'Opéra de Lyon et évoquera la question de l'enfermement.



Los Angeles, 1937. Une femme embauche un détective pour faire suivre son mari. Embrouilles et corruption... (1974, 2h10, couleur, avec Faye Dunaway, Jack Nicholson)

Suivi d'un épisode inédit de la saison 3 de Wallander: An Event in Autumn (1h29), adaptée de l'œuvre d'Henning Mankell, avec Kenneth Branagh.

En partenariat avec ARTE Restauration légère possible entre les deux films

L'Évadé d'Alcatraz

Dimanche 31 mars

#### 14h30 Bernard Werber présentera Memento de Christopher Nolan

Un homme ayant des troubles de la mémoire part à la recherche du meurtrier de sa femme... Par le réalisateur d'Inception et des trois derniers Batman. (2000, 1h53, couleur, avec Guy Pearce, Carrie-Anne Moss)

dans À l'Est d'Eder

#### 17h Jeff Abbott présentera L'Inconnu du Nord-Express d'Alfred Hitchcock

Un champion de tennis rencontre dans un train un inconnu qui lui propose de supprimer son épouse s'il se charge d'éliminer son père... (1951, 1h41, N&B, avec Farley Granger, Robert Walker)

#### 19h30 Harlan Coben présentera Ne le dis à personne de Guillaume Canet

Un homme, dévasté par le meurtre de sa femme, est rattrapé par son passé... César du meilleur réalisateur et Prix Jacques Deray 2007. [2006, 2h11, couleur, avec François Cluzet, André Dussollier, Marie-Josée Croze]

Pour prolonger le plaisir, encore plus de polars

## 14h30 *Séance* de Kiyoshi Kurosawa

Une fillette est kidnappée. La police fait appel à une femme pour ses talents de médium... Un piège cauchemardesque.

(Jap, 2000, 1h37, avec Jun Fubuki, Koji Yakusho)

#### 16h30 Bad Lieutenant d'Abel Ferrara

Un lieutenant de police, alcoolique, drogué et endetté, cherche une rédemption en vengeant le viol d'une religieuse...

(USA, 1992, 1h36, avec Harvey Keitel, Victor Argo, Frankie Thorn. Int aux - de 16 ans)

#### 18h30 Les Promesses de l'ombre de David Cronenberg

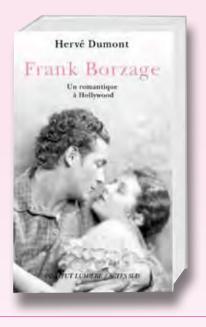
Une plongée brillante et haletante au cœur de la mafia russe portée par Viggo Mortensen et Naomi Watts.

(USA, GB, Ca, 2007, 1h40. Int aux - de 12 ans)



# Evénement Frank Borzage

L'Institut Lumière édite une biographie du cinéaste américain Frank Borzage (1894-1962) par Hervé Dumont, dans sa collection chez Actes Sud. Une occasion de découvrir quelques pépites de la filmographie de l'un des fondateurs de l'âge d'or d'Hollywood, qu'Eisenstein classait aux côtés de Chaplin et de Stroheim parmi « les trois plus grands cinéastes d'Amérique »...



Frank Borzage, un romantique à Hollywood de Hervé Dumont aux éditions Institut Lumière/Actes Sud. 800 pages, filmographie complète, index, préface inédite de Martin Scorsese.

En vente à l'Institut Lumière et en librairies.

#### Une rencontre

L'auteur du livre, Hervé Dumont, viendra évoquer la figure fascinante de Frank Borzage, à travers une conférence ponctuée d'extraits de films.

19h30 Conférence en entrée libre (réservation recommandée) suivie d'une signature

21h Présentation de *Trois camarades* (F. Borzage)

#### Un ciné-concert

#### Mercredi 24 avril à 20h30

Le musicien Gaël Mevel, également compositeur, improvisateur et multi-instrumentiste, accompagnera au piano et au bandonéon L'Heure suprême, l'un des plus beaux mélodrames du cinéaste.

## Des films

Me 24/04 à 20h30 CINÉ-CONCERT Accompagnement en direct par Gaël Mevel

#### L'Heure suprême

A Montmartre, manquant de se faire étrangler par sa sœur, Nana est sauvée par Chico... Un sommet du mélodrame, sublime évocation de l'amour, souvent comparé à L'Aurore de

(Seventh Heaven, 1927, 1h59, muet, avec Janet Gaynor, Charles Farrell)

Ma 30/04 à 19h

#### **Lucky Star**

Mary subvient aux besoins de sa famille en vendant du lait aux ouvriers des lignes électriques. Elle rencontre Tim. La guerre éclate bientôt... Dernier film muet de Borzage, un modèle de

(1929, 1h30, muet, avec Janet Gaynor, Charles Farrell)

Me 3/04 à 14h30 - Sa 6/04 à 16h15 Di 7/04 à 14h30 - Ma 9/04 à 16h30 Oui a peur de Virginia Woolf?

es déchirements de Martha et George,

interprétés par un couple mythique et

magistral, Elizabeth Taylor, Oscarisée,

et Richard Burton. Le premier film de

(Who's Afraid of Virginia Woolf ?, USA, 1966, 2h11, N&B)

de Mike Nichols

l'auteur du Lauréat.

Ve 12/04 à 14h30 - Di 14/04 à 17h

#### l'Adieu aux armes

Les amours d'un lieutenant et d'une jeune infirmière, sur le front italien... Certainement le film le plus connu de Borzage, adapté d'Ernest Hemingwau.

(A Farewell to Arms, 1932, 1h32, avec Gary Cooper, Helen Hayes)

Me 17/04 à 17h15 - Je 18/04 à 19h

#### Ceux de la zone

La rencontre de deux êtres sans le sou, lors de la grande dépression américaine... Hervé Dumont : « Le plus beau fleuron de la période sonore de Borzage. »

(Man's Castle, 1933, 1h10, avec Spencer Tracy, Loretta Young)

Ma 2/04 à 21h En présence de Hervé Dumont - Sa 6/04 à 14h30

#### Trois camarades

Allemagne, années 1920. Trois amis pleins de vie et de projets montent un garage automobile. Et rencontrent une charmante jeune fille... Sur un scénario de Francis Scott Fitzgerald. (Three Comrades, 1938, 1h27, avec Robert Taylor, Margaret Sullavan)

Sa 13/04 à 14h30 - Ma 16/04 à 19h

#### La Tempête qui tue

Au Sud de l'Allemagne, l'avènement du parti nazi fait des émules parmi les jeunes gens, et divisent quelques amis, dont certains envisagent de fuir l'Allemagne... D'une grande lucidité politique, avec le trio de The Shop Around the Corner de Lubitsch, cette fois-ci dans un registre tragique.

(The Mortal Storm, 1940, 1h40, avec Margaret Sullavan, James Stewart, Frank Morgan)

Sa 20/04 à 16h15 - Ma 23/04 à 19h

#### Chagrin d'amour

Reclus depuis la mort de sa femme, John Carteret accueille chez lui sa jeune nièce. La fillette grandit, ressemble de plus en plus à sa tante... Un magnifique mélo en Technicolor.

(Smilin' Through, 1941, 1h40, avec Jeanette MacDonald, Brian Aherne)

## Rééditions De nouveau sur les écrans!

Chaque semaine, le cinéma retrouvé, de nouveau sur grand écran en copie neuve.



Me 17/04 à 19h Présenté par Raymond Chirat - Di 21/04 à 14h30 Ma 23/04 à 17h15

#### La Bandera de Julien Duvivier

Après un meurtre, Pierre fuit la France et s'engage dans la Légion. Il tombe amoureux d'une belle Marocaine... Les plus grands acteurs de l'époque dans ce très beau film signé Duvivier. (Fr, 1935, 1h36, N&B, avec Jean Gabin, Annabella, Robert Le Vigan, Pierre Renoir, Gaston Modot)

Mercredi 17 avril à 19h, la séance sera présentée par Raymond Chirat, historien du cinéma français.

le 10/04 à 19h15 **Présenté par Fabrice Calzettoni** - Je 11/04 à 19h - Sa 13/04 à 18h45 - Ma 16/04 à 17h30

## Fear and Desire de Stanley Kubrick

Une patrouille de quatre soldats se retrouve derrière les lignes ennemies après le crash de leur avion. Ils font prisonnière une jeune femme... Déjà les obsessions du jeune Kubrick (le dédoublement, l'incommunicabilité, la guerre) dans ce premier film, resté longtemps inédit. (USA, 1953, 1h02, N&B, avec Frank Silvera, Paul Mazursky, Virginia Leith)

Mercredi 10 avril à 19h15, la séance sera présentée par Fabrice Calzettoni.

Mort d'un cycliste de Juan Antonio Bardem

Je 25/04 à 21h - Ve 26/04 à 17h - Sa 27/04 à 16h30

Un couple adultère renverse un cycliste. De crainte d'être démasqué, il ne lui porte pas secours... Juan Antonio Bardem (oncle de Javier), l'une des (rares) figures audacieuses du cinéma espagnol des années 1950, parvient à se jouer de la censure et signe ici l'un de ses films les plus importants.

(Esp, 1955, 1h28, N&B, avec Lucia Bosé, Alberto Closas, Otello Toso, Carlos Casaravilla)

# calendrier 27 mars / 30 avril 2013

14h30 SÉANCE ENFANTS (Projection à la Villa Lumière) Azuret Asmar (M. Ocelot, 1h40)

14h30 CLASSIQUE La Comtesse aux pieds nus (J.L. Mankiewicz, 2h08)

PASOLINI Mamma Roma (1h50) 17h

CLASSIQUE Vacances romaines 19h (W. Wyler, 1h58)

21h15 PASOLINI Mamma Roma (1h50)

#### Jeudi 28 mars

19h PASOLINI Mamma Roma (1h50)

CLASSIQUE La Comtesse aux pieds nus 21h (J.L. Mankiewicz, 2h08)

#### Vendredi 29 mars

14h30 PASOLINI Mamma Roma (1h50)

CLASSIQUE Vacances romaines (W. Wyler, 1h58)

#### Samedi 30 mars

14h30 SÉANCE ENFANTS (Projection à la Villa Lumière) Azur et Asmar (M. Ocelot, 1h40)

#### WEEK-END QUAIS DU POLAR

20h30 P.D. James présentera

Les Fils de l'homme (A. Cuaron, 1h49)

14h30 Jean-Christophe Grangé présentera Green Zone (P. Greengrass, 1h55

17h15 Gary Hill présentera L'Evadé d'Alcatraz (D. Siegel, 1h52)

Henning Mankell présentera Chinatown (R. Polanski, 2h10)

Suivi d'un épisode inédit de la saison 3 de Wallander (1h29)

Restauration légère possible entre les deux films

14h30 Bernard Werber présentera Memento (C. Nolan, 1h53)

Jeff Abbott présentera *L'Inconnu du* Nord-Express (A. Hitchcock, 1h4:

19h30 Harlan Coben présentera *Ne le dis à* personne (G. Canet, 2h11)

**14h30** *Séance* (K. Kurosawa, 1h37)

16h30 Bad Lieutenant (A. Ferrara, 1h36)

18h30 Les Promesses de l'ombre (D. Cronenberg, 1h40)

20h30 CLASSIQUE La Comtesse aux pieds nus (J.L. Mankiewicz, 2h08)

#### Mardi 2 avril

14h30 CLASSIQUE Vacances romaines

(W. Wyler, 1h58)

16h45 CLASSIQUE La Comtesse aux pieds nus (J.L. Mankiewicz, 2h08)

#### SOIRÉE SPÉCIALE FRANK BORZAGE

En présence de Hervé Dumont

19h30 Conférence sur Frank Borzage

(entrée gratuite, inscription recommandée)

Trois camarades (F. Borzage, 1h27)

#### Mercredi 3 avril

14h30 SÉANCE ENFANTS (Projection à la Villa Lumière)

Azur et Asmar (M. Ocelot, 1h40)

14h30 RÉÉDITION Qui a peur de Virginia Woolf? (M. Nichols, 2h11)

PASOLINI Salò ou les 120 jours de Sodome (1h56)

19h15 CLASSIQUE Chantons sous la pluie (S. Donen, G. Kelly, 1h43)

21h15 PASOLINI Œdipe roi (1h44)

PASOLINI Œdipe roi (1h44) 17h 16MM/NOIR & BLANC

19h Hommage à Danielle Darrieux

En présence de Raymond Chirat

Caprices (L. Joannon, 1h20)

21h

CLASSIQUE Chantons sous la pluie (S. Donen, G. Kelly, 1h43)

PASOLINI Œdipe roi (1h44)

## ÉPOUVANTABLE VENDREDI

SOIRÉE HIDEO NAKATA

Présenté par Fabrice Calzettoni 20h Ring (l'original) (H. Nakata, 1h38)

Précédé de Héritage (M. Josse, J.C. Sanchez, 12min) 22h15 Dark Water (H. Nakata, 1h37)

14h30 SÉANCE ENFANTS (Projection à la Villa Lumière) Nannu Mc Phee (K. Jones, 1h40)

14h30 BORZAGE Trois camarades (1h27) 16h15 RÉÉDITION Qui a peur de Virginia Woolf?

(M. Nichols, 2h11) 18h45 CLASSIQUE Chantons sous la pluie (S. Donen, G. Kelly, 1h43)

20h45 PASOLINI Salò ou les 120 jours de Sodome (1h56)

#### Dimanche 7 avril

14h30 RÉÉDITION Qui a peur de Virginia Woolf? (M. Nichols, 2h11)

CLASSIQUE Chantons sous la pluie (S. Donen, G. Kelly, 1h43)

PASOLINI Salò ou les 120 jours de Sodome (1h56)

#### Mardi 9 avril

14h30 CLASSIQUE Chantons sous la pluie (S. Donen, G. Kelly, 1h43)

16h30 RÉÉDITION Qui a peur de Virginia Woolf? (M. Nichols, 2h11)

#### SOIRÉE PIER PAOLO PASOLINI

En présence de Hervé Joubert-Laurencin

19h30 Conférence sur Pier Paolo Pasolini entrée gratuite, inscription recommandée)

21h Accatone (2h)

**14h30** SÉANCE ENFANTS (Projection à la Villa Lumière) *Nanny Mc Phee* (K. Jones, 1h40)

14h30 CLASSIQUE À l'Est d'Eden (E. Kazan, 1h55)

CLASSIQUE Chantons sous la pluie (S. Donen, G. Kelly, 1h43)

19h15 RÉÉDITION Fear and Desire (S. Kubrick, 1h02) Présenté par Fabrice Calzettoni

PASOLINI Salò ou les 120 jours de Sodome (1h56)

#### Jeudi 11 avril

14h30 Conférence sur Annie Girardot par Fabrice Calzettoni

16h45 CLASSIQUE À l'Est d'Eden (E. Kazan, 1h55) RÉÉDITION Fear and Desire (S. Kubrick, 1h02) 19h

20h30 PASOLINI L'Evangile selon Saint Matthieu (2h17)

Présenté par Alban Liebl

#### Vendredi 12 avril

14h30 BORZAGE L'Adieu aux armes (1h32)

16h30 PASOLINI L'Evangile selon Saint Matthieu (2h17)

PASOLINI Accatone (2h)

21h15 CLASSIQUE À l'Est d'Eden (E. Kazan, 1h55)

#### Samedi 13 avril

14h30 SÉANCE ENFANTS (Projection à la Villa Lumière) Nanny Mc Phee (K. Jones, 1h40)

14h30 BORZAGE La Tempête qui tue (1h40)

16h30 PASOLINI Accatone (2h)

18h45 RÉÉDITION Fear and Desire (S. Kubrick, 1h02)

20h15 CLASSIQUE À l'Est d'Eden (E. Kazan, 1h55)

14h30 PASOLINI L'Evangile selon Saint Matthieu (2h17)

BORZAGE L'Adieu aux armes (1h32)

18h45 CLASSIQUE À l'Est d'Eden (E. Kazan, 1h55)

#### Mardi 16 avril

14h30 CLASSIQUE À l'Est d'Eden (E. Kazan, 1h55) 17h30 RÉÉDITION Fear and Desire (S. Kubrick, 1h02) BORZAGE La Tempête qui tue (1h40)

PASOLINI Accatone (2h)

#### Mercredi 17 avril

14h30 SÉANCE ENFANTS (Projection à la Villa Lumière) Zarafa (R. Bezançon, 1h20)

14h30 CLASSIQUE West Side Story (R. Wise, J. Robbins, 2h32) 17h15 BORZAGE Ceux de la zone (1h10)

#### 19h SOIRÉE DUVIVIER/GABIN

En présence de Raymond Chirat RÉÉDITION La Bandera (J. Duvivier, 1h36)

PASOLINI Les Contes de Canterbury (2h05) 21h

#### Jeudi 18 avril

PASOLINI Des oiseaux petits et gros (1h40)

BORZAGE Ceux de la zone (1h10) 19h

20h30 CLASSIQUE West Side Story (R. Wise, J. Robbins, 2h32)

#### Vendredi 19 avril

16h15 CLASSIQUE West Side Story

(R Wise J Robbins 2h32)

PASOLINI Des oiseaux petits et gros (1h40) 19h PASOLINI Les Mille et une nuits (2h12) 21h

14h30 SÉANCE ENFANTS

Zarafa (R. Bezançon, 1h20)

16h15 BORZAGE Chagrin d'amour (1h40)

18h15 PASOLINI Les Contes de Canterbury (2h05) 20h30 CLASSIQUE West Side Story (R. Wise, J. Robbins, 2h32)

#### Dimanche 21 avril

14h30 RÉÉDITION La Bandera (J. Duvivier, 1h36) 16h15 PASOLINI Les Contes de Canterbury (2h05)

18h30 CLASSIQUE West Side Story (R. Wise, J. Robbins, 2h32)

#### Mardi 23 avril

14h30 CLASSIQUE West Side Story (R. Wise, J. Robbins, 2h32

17h15 RÉÉDITION La Bandera (J. Duvivier, 1h36)

BORZAGE Chagrin d'amour (1h40) PASOLINI Des oiseaux petits et gros (1h40)

Mercredi 24 avril

14h30 SÉANCE ENFANTS

Zarafa (R. Bezançon, 1h20)

CLASSIQUE Casablanca (M. Curtiz, 1h42)

#### 20h30 CINÉ-CONCERT/

SOIRÉE SPÉCIALE FRANK BORZAGE L'Heure suprême (1h59)

Accompagnement en direct au piano et au bandonéon par Gaël Mevel

PASOLINI Théorème (1h45) 17h

19h CLASSIQUE Casablanca (M. Curtiz, 1h42)

RÉÉDITION Mort d'un cycliste 21h (J.A. Bardem, 1h28)

## Vendredi 26 avril

14h30 CLASSIQUE Casablanca (M. Curtiz, 1h42)

RÉÉDITION Mort d'un cycliste

(J.A. Bardem, 1h28)

20h30 INVITATION À MARCO TULLIO GIORDANA Pasolini, mort d'un poète

#### (M.T. Giordana, 1h40) Samedi 27 avril

14h30 SÉANCE ENFANTS Max et les Maximonstres (S. Jonze, 1h40)

16h30 RÉÉDITION Mort d'un cycliste

(J.A. Bardem, 1h28)

18h30 PASOLINI Théorème (1h45) 20h30 CLASSIQUE Casablanca (M. Curtiz, 1h42)

## Dimanche 28 avril

14h30 PASOLINI Théorème (1h45)

16h30 CLASSIQUE Casablanca (M. Curtiz, 1h42)

18h30 PASOLINI Les Mille et une nuits (2h12)

14h30 CLASSIQUE Casablanca (M. Curtiz, 1h42)

16h30 PASOLINI Les Mille et une nuits (2h12)

BORZAGE Lucky Star (1h30)

PASOLINI Théorème (1h45)

## Du jeudi 2 au dimanche 5 mai Fenêtres sur le Cinéma du Sud, 13<sup>e</sup> édition parrainée par Nouri Bouzid 4 jours pour découvrir des films venus du Maroc, de Syrie, de Tunisie, d'Algérie, d'Egypte ou d'ailleurs, en présence des cinéastes.

Soirée d'ouverture jeudi 2 mai à 20h30 avec L'Amante du Rif de Narjiss Nejjar en sa présence

## Abonnez-vous à l'Institut Lumière

Cinéma, festival, musée, édition, bibliothèque, jeune public

Bénéficiez du tarif réduit ou de l'accès illimité, et d'offres spéciales toute l'année!

• Abonnement classique

## 2<u>5€</u>à35€ paran

> 4,50 € la séance et des offres spéciales

Abonnement étudiants

15€ paran > 4,50 € la séance et des offres spéciales

Club Lumière

198€ paran

> accès illimité et des offres spéciales

#### Informations pratiques

**Tarifs**: 7,20 €, 5,80 € (réduit), 4,50 € (abonnés)

Séances spéciales 8,50 €, 7.50 € (réduit), 6,50 € (abonnés), gratuit ou 5 € pour le 26/04 (Clubs)

Séances pour les enfants : 3,50 € pour tous Conférences cinéma : 5.50 €. 4.50 € (réduit), 3.50 € (abonnés)

25 rue du Premier-Film - 69008 Lyon

www.institut-lumiere.org

Les films sont présentés en version originale sous-titrée, les films pour enfants sont en version française.

04 78 78 18 95 - Métro D: Monplaisir-Lumière

Toutes les séances sont en vente sur www.institut-lumiere.org. Gagnez du temps et imprimez vos billets à domicile! Pour les soirées spéciales, possibilité d'achat des billets sur place

et au 04 78 78 18 95.

Retrouvez plus d'informations sur les films

et les événements sur

www.institut-lumiere.org

## Remerciements

Carlotta Films, Cinémathèque suisse, Diaphana, EuropaCorp, Les Films du Paradoxe, Films sans Frontières, Gaumont, Haut et court, Park Circus, Solaris Distribution, Splendor Films, StudioCanal, Swashbuckler Films, Tamasa Distribution, Théâtre du Temple, UGC Distribution, Universal.

Salle équipée d'une boucle sonore pour les malentendants et accessible aux personnes en fauteuil roulant.



Programmation: Thierry Frémaux, Maelle Arnaud et Pauline De Boever.

Textes: Institut Lumière et leurs auteurs.

Photos: Bruno Thévenon Graphisme: Delphine Nicol
Couverture: Pier Paolo Pasolini dans Le Décameron © DR

L'INSTITUT LUMIÈRE est une association loi 1901 financée par la Ville de Lyon, la Région Rhône-Alpes, le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC), le Centre National de la Cinématographie, et le Conseil Général du Rhône.

Président : Bertrand Tavernier



RhôneAlpes







