

RUE DU PREMIER FILM

MAGAZINE
DE L'INSTITUT LUMIÈRE
2 mai - 7 juillet 2013

#99_{quater}



JACQUES DEMY

La vie rêvée

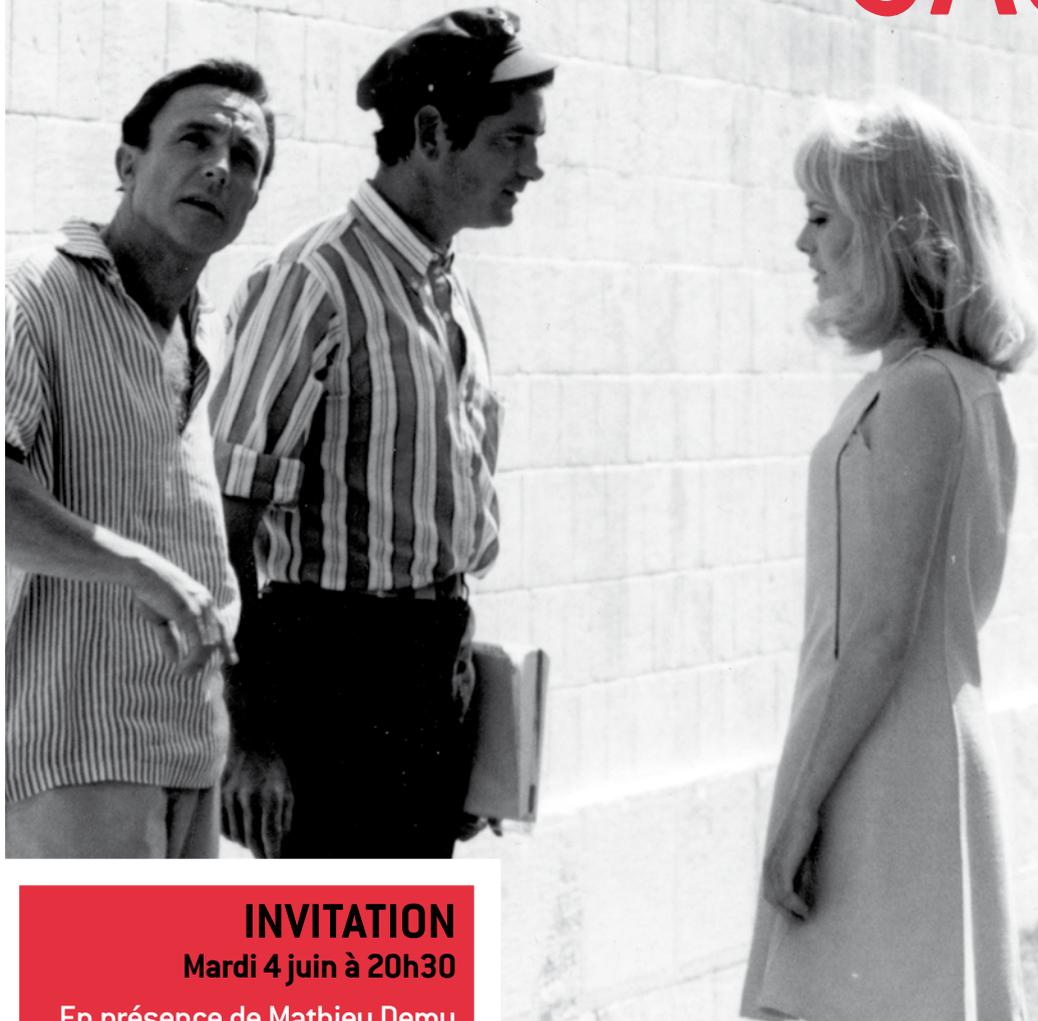
Du mardi 7 mai au dimanche 7 juillet

JACQUES DEMY

La vie rêvée

Alors que le cinéaste est fêté à la Cinémathèque française, hommage lyonnais, en copies restaurées, à ce cinéaste de l'enchantement qui a illuminé le cinéma français de ses comédies musicales. Et hommage particulier à *Une chambre en ville*, film mésestimé, aujourd'hui restauré avec le concours de l'Institut Lumière.

Remerciements à Ciné-Tamaris, à l'origine des restaurations des films de Jacques Demy.



Gene Kelly, Jacques Demy et Catherine Deneuve, sur le tournage des *Demoiselles de Rochefort*, 1966.

INVITATION

Mardi 4 juin à 20h30

En présence de Mathieu Demy

Soirée autour de la restauration du film, animée par Thierry Frémaux

Une chambre en ville de Jacques Demy



SOIRÉE D'OUVERTURE

Mardi 7 mai à 20h

Présentée par Fabrice Calzettoni

Les Demoiselles de Rochefort de Jacques Demy

Suivi de *Les Demoiselles ont eu 25 ans* d'Agnès Varda

SOIRÉE SPÉCIALE

Jeudi 30 mai

19h30 **Conférence sur Jacques Demy** par Olivier Père, Directeur général délégué d'ARTE France Cinéma, directeur de l'Unité Cinéma, coauteur de *Jacques Demy* (La Martinière) (Entrée gratuite, inscription recommandée)

21h Présentation de

Peau d'âne de Jacques Demy

À la pause, signature de son ouvrage par l'auteur

Me 22/05 à 19h - Je 23/05 à 19h - Sa 25/05 à 16h15 - Ma 28/05 à 18h

Lola

À Nantes, un jeune homme désillusionné et rêveur, Roland Cassard, s'ennuie. Passage Pommeraye, il croise par hasard une amie d'enfance, Cécile devenue Lola... Le premier film de Jacques Demy, tourné dans sa ville natale, marque le début de la collaboration entre le cinéaste et le compositeur Michel Legrand.

(Fr, 1960, 1h23, N&B, avec Anouk Aimée, Marc Michel, Elina Labourdette)

Me 8/05 à 14h30 - Ve 10/05 à 19h - Sa 11/05 à 14h30 - Ma 14/05 à 19h
Je 16/05 à 17h30 - Sa 18/05 à 19h30 - Ma 21/05 à 17h

La Baie des anges

Jean découvre l'univers du casino, et gagne une forte somme d'argent. Chassé par son père, il part à Nice et rencontre la belle Jackie... Jacques Demy : « J'ai voulu démonter et démontrer le mécanisme d'une passion. Cela pouvait être aussi bien l'alcool que la drogue, par exemple. Ce n'était pas le jeu en soi. » L'un des plus beaux rôles de Jeanne Moreau, époustouflante.

(Fr, 1962, 1h19, N&B, avec Jeanne Moreau, Claude Mann)

Me 19/06 à 14h30 - Ve 21/06 à 19h15 - Sa 22/06 à 18h30
Di 23/06 à 17h - Ma 25/06 à 14h30 - Je 27/06 à 19h
Di 30/06 à 16h30

Les Parapluies de Cherbourg

Geneviève vit avec sa mère, une veuve désargentée qui tient un magasin de parapluies à Cherbourg. Elle aime Guy, le garagiste. Ils se jurent une passion éternelle. Hélas Guy doit faire son service militaire en Algérie... Un film "en chanté" comme aimait à le dire Jacques Demy. Derrière les chansons, les costumes et les décors aux couleurs vives, sourd une mélodie mélancolique, lucide et déchirante. L'une des rares évocations de la Guerre d'Algérie au cinéma à cette époque.

(Fr, 1963, 1h27, couleur, avec Catherine Deneuve, Anne Vernon, Nino Castelnuovo, Marc Michel)

Ma 7/05 à 20h Présenté par Fabrice Calzettoni et suivi de *Les Demoiselles ont eu 25 ans* - Je 9/05 à 15h
Sa 11/05 à 20h45 - Di 12/05 à 16h45 - Sa 18/05 à 17h15
Lu 20/05 à 14h30

Les Demoiselles de Rochefort

A Rochefort, à l'arrivée des forains, le chassé-croisé de personnages à la recherche du grand amour... Une comédie musicale merveilleuse, qui prend au cœur, un hymne à l'amour, beau et coloré, illuminé par les sœurs Deneuve-Dorléac.

(Fr, 1966, 2h01, couleur, avec Catherine Deneuve, Michel Piccoli, Françoise Dorléac, Gene Kelly, Danielle Darrieux, Jacques Perrin, George Chakiris)

La Baie des anges



Ve 14/06 à 20h30 - Sa 15/06 à 16h30 - Ma 18/06 à 19h

Model Shop

Venice, Californie. George est réveillé par des hommes qui veulent saisir sa voiture de collection car il n'a pas payé ses traites. Ils lui accordent vingt-quatre heures... Jacques Demy rêvait que son œuvre permette de suivre et de retrouver les mêmes personnages d'un film à l'autre, les faisant vieillir dans les interstices de son œuvre. Il retrouve ici Anouk Aimée et le personnage de *Lola*.

[Fr/USA, 1968, 1h33, couleur, avec Anouk Aimée, Gary Lockwood]

Je 30/05 à 21h En présence d'Olivier Père
Sa 1^{er}/06 à 14h30 - Di 2/06 à 14h30

Peau d'âne

Demy adapte Perrault : un roi promet à sa reine mourante de ne se remarier qu'avec une femme plus belle qu'elle...

Catherine Deneuve : « Ce film est un conte de fées, très princesse, un papillon, mais en même temps, il virevolte sur des questions très réalistes, celle de l'inceste par exemple, une obsession de Demy, ou de l'amour fraternel. »

[Fr, 1970, 1h25, couleur, avec Catherine Deneuve, Micheline Presle, Jacques Perrin, Jean Marais, Delphine Seyrig]

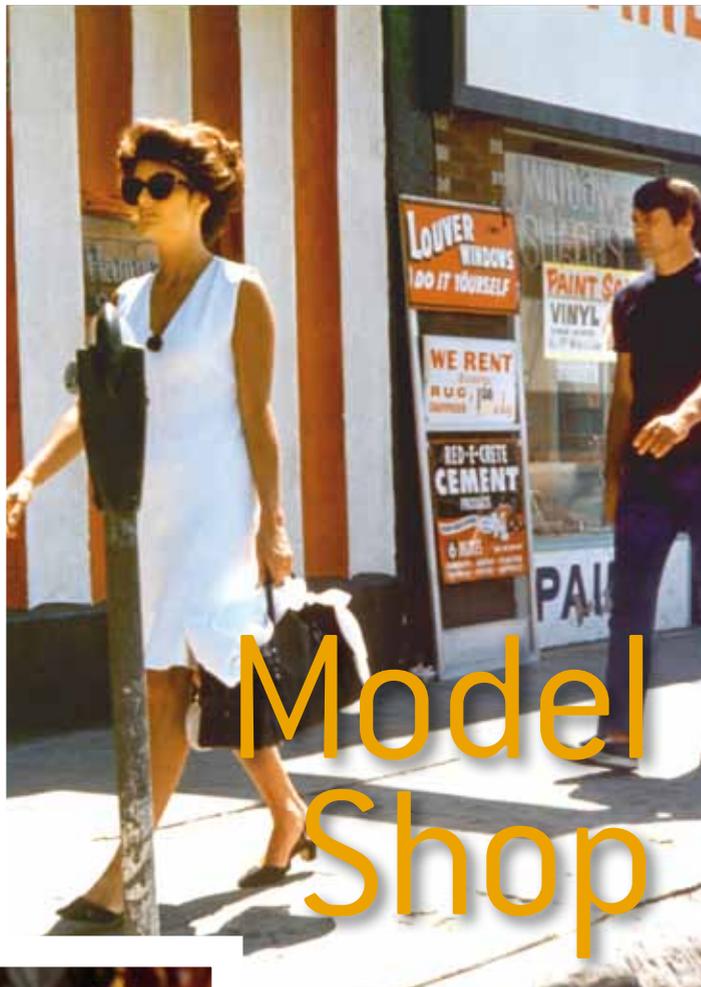
Me 26/06 à 14h30 - Je 4/07 à 21h15 - Di 7/07 à 14h30

Le Joueur de flûte

1349, la peste ravage le pays. Une troupe de baladins et un joueur de flûte arrivent à Hamelin où se préparent les noces de la fille du bourgmestre et du fils cruel du baron...

Nouvelle incursion dans le Moyen-Âge avec cette adaptation d'un conte des frères Grimm. Ce film méconnu, tourné en anglais, apparaît comme le film le plus expérimental de Demy, et comme l'un des plus politiques.

[The Pied Piper, GB/US, 1971, 1h26, couleur, avec Donovan, Donald Pleasence, John Hurt]



Model Shop

Me 22/05 à 14h30 - Sa 25/05 à 14h30

Parking

Le chanteur à succès Orphée est amoureux de la sculptrice Eurydice. Lors d'une répétition, il s'électrocute et s'écroule... La production fut contrariée par plusieurs obstacles – un désaccord avec Francis Huster, l'absence de Bernard Evein, un budget insuffisant. Cela n'empêche pas de saisir, au-delà de l'étrangeté du résultat, les enjeux et les audaces déçues de ce film mineur.

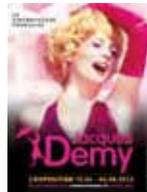
[Fr, 1985, 1h30, couleur, avec Francis Huster, Marie-France Pisier, Jean Marais]

Me 12/06 à 17h - Sa 15/06 à 14h30 - Di 16/06 à 14h30

Trois places pour le 26

Yves Montand prépare à Marseille un nouveau spectacle. Marion, qui vit avec sa mère, l'admire et rêve de devenir danseuse... Le thème de l'inceste, présent dans plusieurs titres de Demy, est ici abordé de manière triviale, sans la moindre dimension tragique. C'est le paradoxe final d'une œuvre hantée par le départ et la rupture, et qui se termine sur des retrouvailles familiales et amoureuses.

[Fr, 1988, 1h38, couleur, avec Yves Montand, Mathilda May, Françoise Fabian]



Événement Jacques Demy
à la Cinémathèque française
Exposition "Le monde enchanté
de Jacques Demy"
Du 10 avril au 4 août 2013



Peau d'âne

Ve 17/05 à 19h15 - Ma 21/05 à 14h30

L'Événement le plus important depuis que l'homme a marché sur la Lune

Souffrant de maux de tête et d'estomac, Marco, un moniteur d'auto-école italien, découvre avec stupeur qu'il est enceint... Olivier Père et Marie Colmant (*Jacques Demy, La Martinière*) : « Une fantaisie qui jette un regard masculin sur l'apparition des revendications féministes dans la société française et un hommage aux classiques de la comédie burlesque américaine. »

[Fr, 1973, 1h31, couleur, avec Catherine Deneuve, Marcello Mastroianni, Micheline Presle, Tonie Marshall]

Ma 4/06 à 20h30 En présence de Mathieu Demy - Me 5/06 à 19h
Ve 7/06 à 19h - Ma 11/06 à 14h30

Une chambre en ville

Nantes, 1955, les chantiers navals sont en grève. Un métallurgiste loue une chambre chez une veuve. Alors que sa petite amie voudrait se marier avec lui, il rencontre une blonde fascinante... Olivier Père et Marie Colmant : « Chef-d'œuvre absolu, le film s'avère le testament artistique du cinéaste, ses véritables adieux non seulement au cinéma mais aussi à son propre univers esthétique et autobiographique. »

[Fr, 1982, 1h28, couleur, avec Richard Berry, Dominique Sanda, Danielle Darrieux, Michel Piccoli]

Le film a été restauré par Ciné-Tamaris avec le soutien de l'Institut Lumière, des Archives Françaises du Film, de Digimage et de mySkreen.com.

Événement !

Catherine Deneuve,
dans *Les Demoiselles de Rochefort*, 1966.



COURT MÉTRAGE DES DÉBUTS

Sa 6/07 à 18h Précédé de *L'Univers de Jacques Demy*

Le Sabotier du Val de Loire

Un sabotier et sa femme vivent simplement et pauvrement au bord de la Loire. Jacques Demy et son frère furent abrités chez eux pendant les bombardements de Nantes. Dans son premier court métrage, le futur cinéaste leur rend hommage.

[Fr, 1955, 23min, N&B]

DEMY SCÉNARISTE ET ASSISTANT

Me 5/06 à 20h45 [Projection à la Villa Lumière]

Lourdes et ses miracles de Georges Rouquier assisté de Jacques Demy

Tryptique : «Témoignages» [35min], «Pèlerinage» [40min] et «Imprévu» [15min]

Georges Rouquier réalise trois courts métrages qui forment un reportage sur la vie de Lourdes. [Fr, 1955, 1h30, N&B]

JACQUES DEMY VU PAR AGNÈS VARDA

Trois films d'Agnès Varda, qui partagea la vie du cinéaste dès 1958, pour mieux connaître Jacques Demy et son univers.

Je 20/06 à 14h30 - Ve 21/06 à 17h

Jacquot de Nantes

Un très bel hommage rendu à l'enfance de Demy par Agnès Varda.

[Fr, 1991, 1h58, couleur, avec Philippe Maron, Edouard Joubaud, Laurent Monnier]

Ma 7/05 à 20h Précédé de *Les Demoiselles de Rochefort* - Ve 24/05 à 19h

Les Demoiselles ont eu 25 ans

25 ans après le tournage des *Demoiselles*, Rochefort organise une grande fête d'anniversaire. Avec des images d'archives, notamment des répétitions des deux comédiennes ou des moments heureux saisis sur le tournage.

[Fr, 1992, 1h03, couleur, avec Catherine Deneuve, Jacques Perrin, Michel Legrand, Bernard Evein, Mag Bodard, Bertrand Tavernier]

Ve 5/07 à 19h - Sa 6/07 à 18h
Suivi de *Le Sabotier du Val de Loire*

L'Univers de Jacques Demy

Agnès Varda : « Après avoir fait un film de fiction sur l'enfance de Jacques (*Jacquot de Nantes*), mon intention a été de faire un documentaire – relativement objectif – sur Jacques Demy, adulte et cinéaste. »

[Fr, 1993/1995, 1h30, couleur, avec Catherine Deneuve, Michel Piccoli, Jeanne Moreau, Anouk Aimée, Danielle Darrieux, Jacques Perrin]

Du mercredi 8 mai au dimanche 7 juillet

L'Amérique de **SAM PECKINPAH**

Hommage au cinéaste qui pulvérisa le mythe du rêve américain et qui explora les rouages de la violence à travers des films qui font désormais eux-mêmes partie de la mythologie américaine moderne qu'ils ont contribué à écrire.



Sam Peckinpah sur le tournage de *Tireur d'élite*, 1975.

Apportez-moi la tête d'Alfredo Garcia



Me 8/05 à 17h - Ve 10/05 à 17h - Ma 14/05 à 17h
Di 19/05 à 14h30 - Lu 20/05 à 19h

Coups de feu dans la Sierra

Un shérif sur le déclin doit ramener pour le compte d'une banque l'or de prospecteurs. Son vieil ami Gil et son jeune protégé Heck l'accompagnent... Bertrand Tavernier et Jean-Pierre Coursodon (*50 ans de cinéma américain*) : « Faire un western sur la mort de l'Ouest, de ses mythes et de ses héros, signifier par là que le genre est devenu impossible, mais lui rendre la vie par cette affirmation même, tel est le propos remarquablement moderne de Peckinpah. »

[*Ride the High Country*, USA, 1962, 1h34, couleur, avec Randolph Scott, Joel McCrea, Warren Oates, L.B. Jones]

Je 9/05 à 20h - Sa 11/05 à 16h - Me 15/05 à 17h
Ve 17/05 à 16h45

Major Dundee

Guerre de Sécession. Des Apaches tuent des paysans et une patrouille militaire, et enlèvent deux jeunes garçons. Le Major Dundee monte une expédition pour les sauver et venger les morts... Peckinpah poursuit son travail de démythification du rêve américain avec cette quête sans fin de chaos et de violence. L'un des cas les plus célèbres de film mutilé par le producteur, qui imposa une autre fin que celle voulue par Peckinpah. Version restaurée et augmentée.

[USA, 1965, 2h14, couleur, avec Charlton Heston, Richard Harris, Jim Hutton, James Coburn]

SOIRÉES SPÉCIALES

Mercredi 15 mai à 20h

La Horde sauvage de Sam Peckinpah
Présenté par Fabrice Calzетtoni,
avec extraits de films

Mardi 28 mai à 20h

François Causse, auteur
de *Sam Peckinpah* (*Dreamland*),
viendra présenter et analyser :

Apportez-moi la tête d'Alfredo Garcia

Mardi 11 juin

19h30 Conférence sur Sam Peckinpah
par **Gérard Camy**, auteur de
Sam Peckinpah (*L'Harmattan*)
(entrée gratuite, inscription recommandée)

21h Présentation de
Pat Garrett et Billy le Kid



La Horde sauvage

Me 8/05 à 21h15 - Di 12/05 à 19h
Me 15/05 à 20h Présenté par **Fabrice Calzетtoni** - Ve 17/05 à 21h
Sa 18/05 à 14h30 - Lu 20/05 à 21h

La Horde sauvage

Des cavaliers menés par Pike Bishop viennent attaquer les bureaux de la compagnie de chemin de fer. Des chasseurs de primes conduits par Duke Thorton les attendent... Une date fondamentale du cinéma moderne, un néo-western aux consonances politiques (désillusion des utopies des 60's : Vietnam, émeutes raciales, mort de Luther King). Le cinéaste Kathryn Bigelow : « Comme Goya dans sa série des "Désastres de la guerre" employait la gravure pour dévoiler les aspects les plus sombres de la nature humaine, Peckinpah grave l'écran, l'inonde de sang pour éclairer son sujet. Son sujet, c'est l'honneur, ce n'est pas la violence. » [Feux croisés, Institut Lumière/ Actes Sud]

[*The Wild Bunch*, US, 1969, 2h24, couleur, avec William Holden, Ernest Borgnine, Robert Ryan, Edmond O'Brien, interdit aux moins de 12 ans]

Di 2/06 à 18h45 - Me 5/06 à 14h30 - Ve 7/06 à 16h45
Sa 8/06 à 14h30

Un nommé Cable Hogue

En plein désert, Cable Hogue est dépouillé et abandonné par ses deux compagnons. Il trouve par miracle une source d'eau et décide de construire un relais. Un prêcheur et une prostituée le rejoignent... Le film préféré de son auteur. François Causse : « La fatalité de l'échec touchant une génération sur le déclin, la fuite du bonheur et la violence sociale qui composent la trame, font de ce quatrième western l'un des films de Peckinpah les plus intimes et les plus émouvants. »

[*The Ballad of Cable Hogue*, USA, 1970, 2h, couleur, avec Jason Robards, Stella Stevens, David Warner]

Me 22/05 à 16h45 - Je 23/05 à 21h - Di 26/05 à 18h45
Je 30/05 à 16h30

Les Chiens de paille

Un jeune couple d'intellectuels pacifistes quitte la violence urbaine des Etats-Unis pour une ferme isolée de Cornouailles. Les habitués du pub local les aident à restaurer la grange... L'ultra-violence finit par rattraper ce couple venu chercher le calme de la campagne. Avec *Orange mécanique*, LE film choc des années 1970.

[*Straw Dogs*, UK/ USA, 1971, 1h58, couleur, avec Dustin Hoffman, Susan George, Peter Vaughan, interdit aux moins de 16 ans]



Un nommé Cable Hogue

Ve 21/06 à 14h30 - Di 23/06 à 14h30

Croix de fer

1943, Crimée. L'armée allemande bat en retraite face à l'armée russe. Deux militaires vont se confronter, le caporal Steiner, guerrier valeureux et déconcertant, et le capitaine Stransky, décidé à ramener la Croix de fer... Gérard Camy : « La critique, partagée aux Etats-Unis, est presque unanime en Europe. Le succès commercial suit. Orson Welles en personne qualifie le film du "plus fin des films antimilitaristes qu'il ait jamais vus." »

[*Cross of Iron*, GB/RFA, 1976, 2h13, couleur, avec James Coburn, Maximilian Schell, James Mason]

Me 19/06 à 17h - Ve 21/06 à 21h
Sa 22/06 à 16h15 - Di 23/06 à 18h45

Le Convoi

En Arizona, trois routiers sont en butte aux abus de pouvoir d'un vieux briscard de la police, Lyle Wallace... François Causse : « Après son dernier chef-d'œuvre *Croix de fer*, le cinéaste revient à ses premières amours de l'Ouest et de ses espaces mythiques, grâce à ceux dont il fait, à l'époque moderne, les derniers héritiers des cow-boys et des pionniers : les routiers. »

[*Convoy*, USA/GB, 1978, 1h50, couleur, avec Kris Kristofferson, Ali McGraw, Ernest Borgnine]

Di 7/07 à 16h30

Osterman Week-end

Un agent de la CIA recherche les espions du KGB qui ont assassiné sa femme en Suisse quelques années auparavant. Il identifie trois hommes et propose à son chef de démanteler leur réseau, Omega... François Causse : « A chaque film, Peckinpah pose le nouveau jalon d'une réflexion sur la valeur des signes, l'idéologie des codes qui façonnent notre représentation du monde. Ici, dans ce qui restera son dernier film, il touche au cœur de la question car la manipulation par l'image devient le sujet même de l'intrigue. »

[*The Osterman Weekend*, USA, 1983, 1h45, couleur, avec Rutger Hauer, John Hurt, Burt Lancaster, Meg Foster, Dennis Hopper]

Ve 7/06 à 14h30 - Ma 11/06 à 21h En présence de Gérard Camy - Me 12/06 à 21h15 - Sa 15/06 à 20h30
Di 16/06 à 18h45 - Ma 18/06 à 21h

Pat Garrett et Billy le Kid

Garrett, devenu shérif, doit sommer son ancien compagnon de route Billy le Kid de quitter la région. L'amitié ou l'honneur, le Kid doit choisir... La quintessence du style crépusculaire et chaotique de Peckinpah. Relevons cette fascinante analogie des desperados de l'Ouest joués par ceux du rock'n roll : Bob Dylan et Kris Kristofferson.

[*Pat Garrett & Billy the Kid*, USA, 1973, 2h02, couleur, avec Kris Kristofferson, James Coburn, Bob Dylan]

Ma 28/05 à 20h En présence de François Causse
Me 29/05 à 14h30 - Ve 31/05 à 19h
Sa 1^{er}/06 à 20h30 - Me 5/06 à 16h45

Apportez-moi la tête d'Alfredo Garcia

La fille d'un riche propriétaire mexicain a été séduite par un dénommé Alfredo Garcia, et est tombée enceinte. Le père promet un million de dollars à qui lui apportera sa tête... Peckinpah retrouve son ami Warren Oates, « l'une des figures du renouveau du cinéma américain dans les années soixante-dix, jusque là cantonné à des rôles secondaires dans son œuvre » (François Causse). L'un des films les plus personnels de Peckinpah.

[*Bring Me the Head of Alfredo Garcia*, USA/ Mexique, 1974, 1h52, couleur, avec Warren Oates, Isela Vega, interdit aux moins de 12 ans]



Guet-apens

Di 30/06 à 14h30

Junior Bonner, le dernier bagarreur

Junior, un champion de rodéo sur le déclin, s'engage dans un prestigieux concours, où il retrouve sa famille... Peckinpah, devenu *bankable*, est ici associé à une autre star, Steve McQueen. Gérard Camy : « Cet émouvant portrait d'un homme partagé entre ses obligations familiales et son individualisme n'a pas eu le succès escompté, malgré la présence de Steve McQueen. L'œuvre est tendre et vivante, renouant avec le ton chaleureux de *Coups de feu*... ou de *Cable Hogue*. »

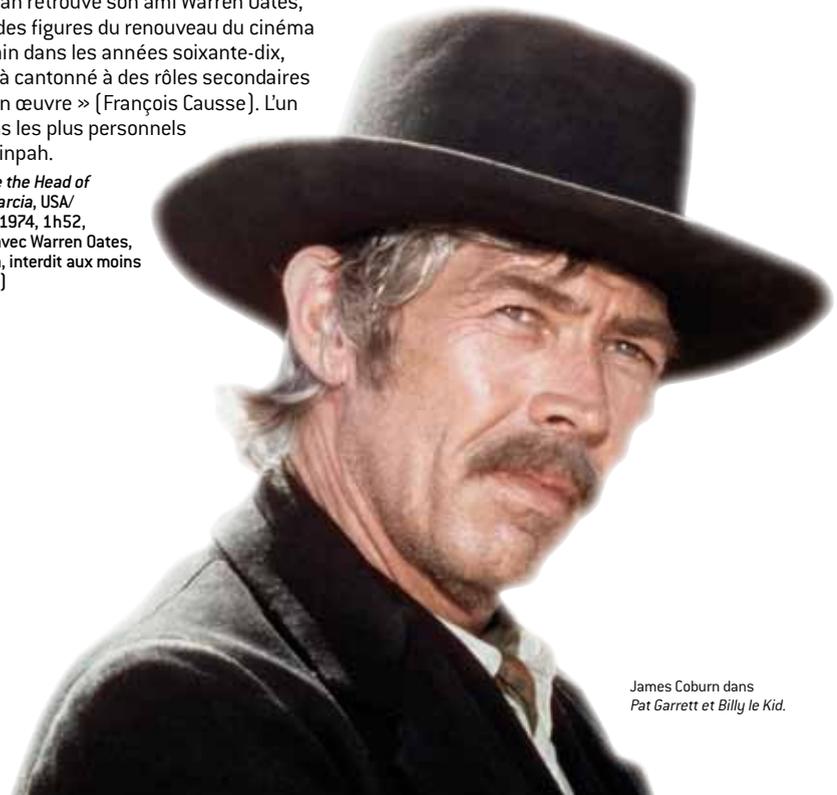
[*Junior Bonner*, USA, 1972, 1h43, couleur, avec Steve McQueen, Robert Preston, Ida Lupino, Joe Don Baker]

Me 19/06 à 21h - Sa 22/06 à 20h30 - Me 26/06 à 16h15 - Sa 29/06 à 20h30

Guet-apens

Doc McCoy est libéré de prison par le puissant avocat Jack Benyon, en échange d'un hold-up qu'il doit réaliser avec sa femme... Un hommage aux films noirs classiques, aux couples criminels en particulier. A la violence des coups de feu et des poursuites, répond la passion des protagonistes, à l'appât du gain, une fable sur la révolte. D'après Jim Thompson.

[*The Getaway*, USA, 1972, 2h02, couleur, avec Steve McQueen, Ali McGraw, Ben Johnson, Sally Struthers, interdit aux moins de 12 ans]



James Coburn dans
Pat Garrett et Billy le Kid.

Rééditions

De nouveau sur les écrans

Chaque semaine, un film en copie neuve ou restaurée. Raretés ou classiques : ne manquez pas ces redécouvertes !

INÉDIT !

Ma 7/05 à 16h45 - Je 9/05 à 17h15 - Ve 10/05 à 21h

L'Ultimatum des trois mercenaires

de Robert Aldrich

1981. Des évadés s'infiltrèrent dans une base militaire pour prendre le contrôle de missiles nucléaires... Les rouges politiques d'un monde au bord de l'implosion, entre la Guerre froide et l'ère des scandales présidentiels, dans un film d'espionnage inédit avec un casting de monstres sacrés.

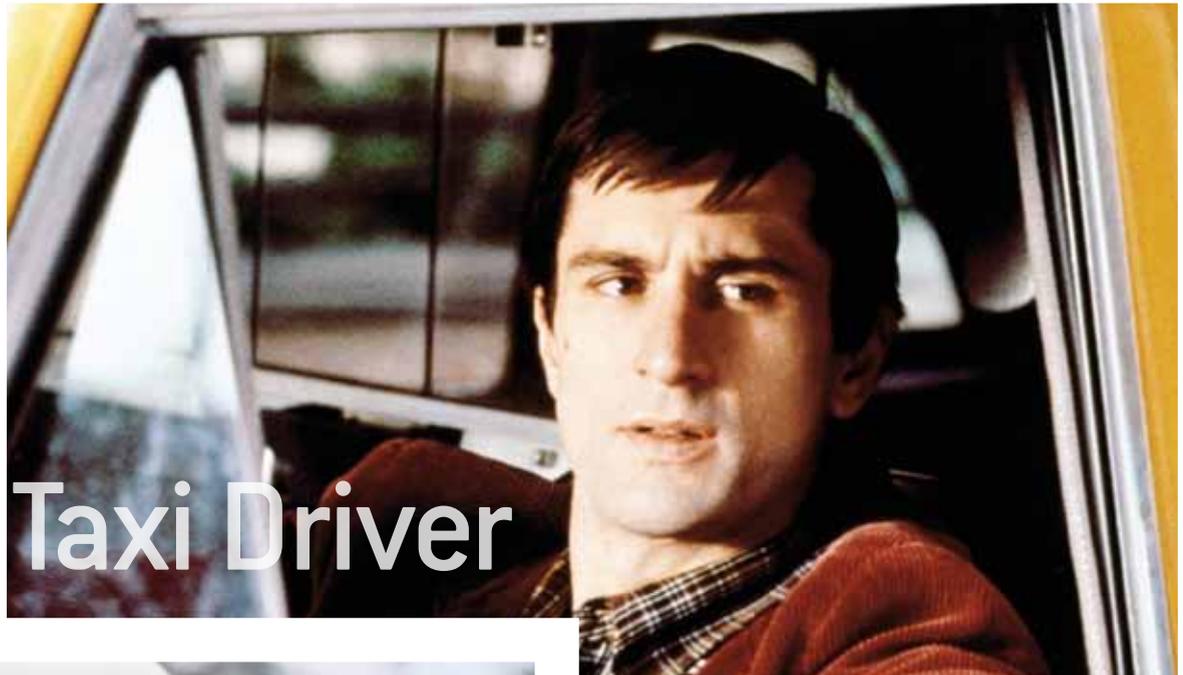
(USA/RFA, 1977, 2h24, couleur, avec Burt Lancaster, Richard Widmark, Joseph Cotten)

Ma 14/05 à 21h - Sa 18/05 à 21h - Di 19/05 à 18h45
Ma 21/05 à 21h

Taxi Driver de Martin Scorsese

A son retour du Vietnam, Travis devient taxi de nuit à New York. Insomniaque, dépressif, il poursuit en vain la belle Betsy, et Iris, une prostituée de 14 ans... Le chef-d'œuvre de Scorsese, sur une musique de Bernard Herrmann, et avec Robert De Niro, génial et terrible. Martin Scorsese : « C'est ce qui m'a fasciné en Travis. La folie ordinaire. Il y a un Travis en chacun de nous. »

(USA, 1976, 1h54, couleur, avec Robert De Niro, Jodie Foster, Harvey Keitel, interdit aux moins de 12 ans)



Taxi Driver

Me 22/05 à 21h - Sa 25/05 à 18h
Di 26/05 à 14h30

Gatsby le magnifique

de Jack Clayton

Années 1920. Dans une débauche de luxe et d'alcool, un mystérieux personnage s'installe à Long Island dans une superbe propriété... Alors que la nouvelle adaptation du roman de Fitzgerald par Baz Luhrmann avec Leonardo Di Caprio fait l'ouverture du Festival de Cannes, redécouvrez cette précédente adaptation, avec Robert Redford sur un scénario de Coppola.

(USA, 2h18, 1974, couleur, avec Robert Redford, Mia Farrow)

ÉVÉNEMENT !

Me 29/05 à 20h Présenté par Thierry Frémaux
Ve 31/05 à 14h30 - Sa 1^{er}/06 à 18h
Di 2/06 à 16h15

Le Joli mai de Chris Marker et

Pierre Lhomme

Paris, mai 1962. A la rencontre des Parisiens, Chris Marker et Pierre Lhomme les interrogent sur leur vie, sur les événements politiques et sociaux récents... Chris Marker : « Notre regard s'efforçait d'être celui d'un de ces prisonniers au premier jour de liberté, lorsqu'il essaie de comprendre comment vivent ces phénomènes, les hommes libres. » Le film, longtemps invisible, est de nouveau disponible, en version restaurée.

(Fr, 1962, 2h16, N&B, commentaire lu par Yves Montand)

Mercredi 29 mai à 20h

Thierry Frémaux présentera *Le Joli mai*.



Gatsby le magnifique

Me 5/06 à 21h - Ve 7/06 à 21h - Sa 8/06 à 16h45
Di 9/06 à 14h30 - Ma 11/06 à 16h30

L'Homme tranquille de John Ford

Suite à la mort de son adversaire au cours d'un combat, le boxeur Sean Thornton quitte l'Amérique et regagne son Irlande natale. Il achète un cottage, convoité par un autre, et tombe amoureux de la sœur de ce rival... Bertrand Tavernier et Jean-Pierre Coursodon : « Une farce truculente et haute en couleur. »

(US, 1952, 2h09, couleur, avec John Wayne, Maureen O'Hara, Barry Fitzgerald)

Me 12/06 à 14h30 - Ve 14/06 à 18h - Sa 15/06 à 18h15
Di 16/06 à 16h30

L'Homme de Rio de Philippe de Broca

Venu passer une semaine de permission à Paris avec sa fiancée Agnès, Adrien est pris de force dans une histoire de statuette amazonienne volée et d'ethnologue enlevé. Agnès est kidnappée à son tour... Fleuron de l'aventure à la française, avec Jean-Paul "Bebel" Belmondo qui entamait là ses exploits de cascadeurs avec une énergie toute désinvolte. Pendu au-dessus du vide, en voiture ou en canot sur un fleuve, il rebondit pendant tout le film pour retrouver la superbe Françoise Dorléac.

(Fr/It, 1964, 1h52, couleur, avec aussi Jean Servais, Roger Dumas)

Je 27/06 à 17h - Ve 28/06 à 17h - Sa 29/06 à 18h30
Di 30/06 à 18h30

Femmes au bord de la crise de nerfs

de Pedro Almodóvar

Ivan rompt avec Pepa, qui décide de louer son appartement. Elle cherche désespérément à joindre Ivan pour lui annoncer qu'elle est enceinte, tout en accueillant son amie Candela, recherchée par la police, et aussi Lucia, Carlos... Pedro Almodóvar : « Bien que Cocteau soit extrêmement présent dans ce film, s'il y a une référence théâtrale, c'est beaucoup plus Feydeau et la comédie de boulevard. En tournant, je me suis également rendu compte que le film était très lié à la comédie américaine. »

(Mujeres al borde de un ataque de nervios, Esp, 1987, 1h35, couleur, avec Carmen Maura, Fernando Guillén, Julieta Serrano, Antonio Banderas, Rossy de Palma)

L'ÉVÉNEMENT OZU

Carlotta Films ressort trois films du maître japonais, en copies restaurées dont l'un inédit.

INÉDIT !

Me 19/06 à 19h - Je 20/06 à 16h45 - Sa 22/06 à 14h30
Ma 25/06 à 16h15

Le Fils unique de Yasujiro Ozu

Dans un village de montagne au Japon, une fileuse de soie élève seule son fils. Il est en âge d'aller au lycée mais les études sont trop coûteuses. Elle choisit de tout sacrifier pour son éducation. Treize ans plus tard, il s'est installé à Tokyo et sa mère lui rend visite pour la première fois... Premier film parlant d'Ozu, une évocation de la relation mère-fils, et un portrait de la société japonaise d'avant-guerre. Inédit en France, présenté en version restaurée.

(Hitori musuka, Jap, 1936, 1h23, N&B, avec Choko Iida, Shinichi Himori)

DEUX CHEFS-D'ŒUVRE

Ve 5/07 à 21h - Di 7/07 à 18h30

Voyage à Tokyo de Yasujiro Ozu

Un couple âgé entreprend un voyage pour rendre visite à ses enfants. D'abord accueillis avec égards, ils s'avèrent bientôt dérangeants... Une évocation bouleversante de la vieillesse.

(Tokyo monogatari, Jap, 1953, 2h15, N&B, avec Chishu Ryu, Setsuko Hara)

Je 4/07 à 19h - Sa 6/07 à 20h30

Le Goût du saké de Yasujiro Ozu

Un homme veuf décide de chercher un futur époux pour sa fille, de crainte qu'elle ne se marie pas pour rester auprès de lui... Le dernier film d'Ozu avec de nouveau l'un de ses thèmes de prédilection, les écarts entre générations, les mutations de la société.

(Sanma No Aji, 1962, 1h53, couleur, avec Chishû Ryû, Shima Iwashita)

Classiques du cinéma

Chaque semaine, un grand classique
de l'histoire du cinéma.

Ma 7/05 à 14h30 - Me 8/05 à 19h - Ve 10/05 à 14h30 -
Sa 11/05 à 18h30 - Di 12/05 à 14h30

La Grande illusion de Jean Renoir

Première Guerre mondiale. Deux soldats français sont faits prisonniers par le commandant von Rauffenstein. Conduits dans un camp, ils aident leurs compagnons à creuser un tunnel... Symbole d'un cinéma humaniste et pacifiste, le récit de *La Grande illusion* se resserre autour de l'intime au fur et à mesure que le ton devient plus grave, avec une seule constante, le projet d'évasion. Une date incontournable de l'histoire du cinéma.

[Fr, 1937, 1h53, N&B, avec Jean Gabin, Pierre Fresnay, Erich von Stroheim, Marcel Dalio, Julien Carette, Dita Parlo]

Me 15/05 à 14h30 - Ve 17/05 à 14h30
Di 19/05 à 16h30 - Lu 20/05 à 16h45

La Garçonnière de Billy Wilder

Un employé d'assurances, bonne poire et secrètement amoureux de la jolie Fran, prête son appartement à ses supérieurs qui y retrouvent leurs maîtresses... Sommet délicieusement grinçant et extrêmement touchant, la comédie d'amour se mue en un mélodrame noir et délicat. Avec Jack Lemmon, hilarant, et l'émouvante Shirley MacLaine.

[The Apartment, USA, 1960, 2h05, N&B, avec Jack Lemmon, Shirley MacLaine, Fred MacMurray]



Jean Gabin dans
La Grande illusion.



Gene Tierney dans *Laura*.

Sa 25/05 à 20h45 En présence de Bertrand Tavernier
Di 26/05 à 17h - Ma 28/05 à 16h

Laura d'Otto Preminger

Le policier McPherson enquête sur la mort de la jeune et mystérieuse Laura... L'absence et le désir sont au cœur de *Laura*, interprétée par la sublime Gene Tierney. C'est son imagination qui alimente le désir de McPherson pour la disparue et le film se construit autour de cette rêverie sensuelle. La musique, signée David Raskin, est devenue un standard du jazz. Un jalon du film noir, alambiqué et envoûtant.

[USA, 1944, 1h28, N&B, avec Gene Tierney, Dana Andrews, Clifton Webb, Vincent Price]

INVITATION À BERTRAND TAVERNIER

Samedi 25 mai à 20h45

Bertrand Tavernier viendra
présenter *Laura* et évoquer
l'œuvre d'Otto Preminger



Événement !

Me 29/05 à 17h - Ve 31/05 à 17h - Ve 31/05 à 21h - Sa 1^{er}/06 à 16h15

Hiroshima mon amour d'Alain Resnais

En 1957 à Hiroshima, une actrice française s'éprend d'un architecte japonais le dernier jour du tournage d'un film sur la paix. Cet amour réveille en elle le souvenir de son premier amour, à Nevers en 1944...

Après sa présentation au Festival de Cannes, redécouvrez le chef-d'œuvre d'Alain Resnais avec Emmanuelle Riva. François Truffaut à la sortie du film : « Quel cinéaste de moins de cinquante ans peut être considéré comme génial ? C'est Alain Resnais qui vient de se révéler l'égal de notre père à tous, Jean Renoir. »

[Fr/Jap, 1958, 1h31, N&B, avec Emmanuelle Riva, Eiji Okada, Bernard Fresson]



16MM, NOIR & BLANC

Danielle Darrieux racontée par Raymond Chirat

Pour clore ce cycle dédié à l'actrice, découvrez-la dans deux de ses plus beaux rôles, et dans deux films signés Jacques Demy. Projections au Hangar du Premier-Film suivies d'un verre

Mardi 21 mai à 19h

Occupe-toi d'Amélie de Claude Autant-Lara



Amélie est la maîtresse du lieutenant Milledieu. Son ami Marcel a besoin d'argent et demande à Milledieu de lui "prêter" Amélie pour un mariage blanc : son oncle lui remettra douze cent mille francs lors de cet heureux événement. Milledieu accepte...

[Fr, 1949, 1h32, N&B, avec Danielle Darrieux, Jean Dessailly, Julien Carette]

Mercredi 12 juin à 19h

La Vérité sur Bébé Donge d'Henri Decoin



Un riche industriel, amateur de femmes, rencontre une jeune fille surnommée Bébé, qu'il épouse. Dix ans plus tard, empoisonné par sa femme, agonisant sur un lit d'hôpital, il revit le parcours de son couple et comprend comment sa femme a souffert de ses liaisons et de son indifférence...

[Fr, 1951, 1h44, N&B, avec Danielle Darrieux, Jean Gabin, Claude Genia]

Profitez de la rétrospective Jacques Demy et retrouvez Danielle Darrieux dans *Les Demoiselles de Rochefort* et dans *Une chambre en ville*.

Marie Colmant et Olivier Père : « Danielle Darrieux, mère des jumelles dans *Les Demoiselles de Rochefort* et mère de Dominique Sanda dans *Une chambre en ville*, pourrait faire figure de mère idéale si elle n'avait cette manie des petits secrets. »

Conférence cinéma

Par Fabrice Calzетtoni, responsable du service pédagogique de l'Institut Lumière

Judi 30 mai à 14h30

Ennio Morricone

« Je n'ai pas besoin d'écrire des dialogues, Ennio Morricone le fait pour moi en composant sa musique. » Voilà ce que disait Sergio Leone du compositeur, qui créa plus de 200 bandes originales pour de nombreux cinéastes.

L'Épouvantable Vendredi SOIRÉE JOHN MCTIERNAN

Présentée par Fabrice Calzетtoni

Vendredi 28 juin

En présence d'Arnaud Bordas

www.facebook.com/freemctiernan

Venez revoir deux chefs-d'œuvre du maître
du cinéma d'action et poser toutes vos
questions à Arnaud Bordas.

20h Predator (l'original)

Une troupe de mercenaires se fait traquer puis tuer
par une mystérieuse présence invisible au cœur de la
forêt amazonienne... Peut-être le plus grand « film de
jungle » de l'histoire du cinéma.
(USA, 1987, 1h47, couleur, avec Arnold Schwarzenegger, Carl
Weathers, Elpidia Carrillo)



22h30 Last Action Hero

Le jeune Danny Madigan est un grand fan des films
d'Arnold Schwarzenegger. Le projectionniste d'un
cinéma lui remet un billet magique pour entrer
dans le film... Combinaison d'action, de comédie et
d'hommages à l'histoire du cinéma.
(USA, 2002, 2h10, couleur, avec Arnold Schwarzenegger et une
vingtaine de stars dans leurs propres rôles)

La soirée sera ponctuée de nombreux documents en
hommage à John McTiernan.

Bar sandwich en partenariat avec Les Fleurs du Malt.

En partenariat avec AOA Production.

Pass 2 films : 10 €

CLÉOPÂTRE A 50 ANS !

2 SÉANCES EXCEPTIONNELLES

*Le grandiose péplum de Mankiewicz
en copie restaurée par Fox, après
sa projection à Cannes Classics.*

Samedi 8 juin à 19h15

Dimanche 9 juin à 17h

Séances avec entracte, possibilité de se restaurer.

Cléopâtre de Joseph L. Mankiewicz

48 avant Jésus-Christ. Le destin de Cléopâtre : son
alliance avec Jules César et son histoire d'amour
avec Marc Antoine après l'assassinat de Jules César...
Célèbre pour être l'un des films les plus chers de
l'histoire du cinéma, *Cléopâtre* connut un tournage
épique. Le tournage, (mal) démarré à Londres sous
la direction de Rouben Mamoulian, se poursuivit à
Rome et Mankiewicz remplaça Mamoulian. Elizabeth
Taylor et Richard Burton vécurent la naissance de
leur liaison devant les caméras. Enfin, le cinéaste
se heurta à Zanuck, le producteur de la Fox, sur
le montage. Au lieu du seul péplum alignant les
morceaux de bravoure, le cinéaste signe une épopée
intimiste, l'une de ses plus belles réussites. Joseph
L. Mankiewicz : « Cléopâtre fut la première femme
qui ait tenté de régner sur un monde d'hommes, un
véritable génie de la séduction. »

(*Cleopatra*, USA, 1963, 4h09, couleur, avec
Elizabeth Taylor, Richard Burton, Rex Harrison)



FESTIVAL LUMIÈRE, 5^E ÉDITION !

Du lundi 14 au dimanche 20 octobre

Huit soirées de présentation du festival Lumière :
découvrez la programmation, le Prix Lumière, la soirée d'ouverture,
les nouveautés...

Jeudi 20 juin à 19h et à 20h30

Mardi 25 juin à 19h et à 20h30

Mercredi 26 juin à 19h et à 20h30

Mercredi 3 juillet à 19h et à 20h30

Entrée libre sur inscription : merci de confirmer votre présence au 04 78 78 18 85
ou à communication2@institut-lumiere.org

CINÉMA DE MONTAGNE

Hommage à Patrick Edlinger

Hommage à ce grimpeur d'exception disparu l'an dernier, figure emblématique de l'escalade libre, spécialiste du solo intégral (sans sécurité). Il fut suivi, pour deux célèbres documentaires, par le réalisateur Jean-Paul Janssen.

Jeudi 16 mai à 20h

En présence de Jean-Michel Asselin,
proche de Patrick Edlinger et auteur du livre *Patrick Edlinger*,
écrit à quatre mains avec lui, paru aux éditions Guérin.

La Vie au bout des doigts de Jean-Paul Janssen (1982, 26min)

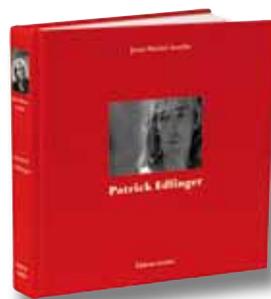
Lorsqu'Antenne 2 diffuse ce documentaire, Patrick Edlinger devint du jour au lendemain une célébrité et l'une des personnalités préférées des Français. La France avait découvert cet ange blond, d'une souplesse et d'une agilité sidérantes, évoluant sur la paroi avec une grâce quasi irréaliste.

Suivi de

Opéra vertical de Jean-Paul Janssen (1982, 27min)

Dans cet autre film, on suit Patrick Edlinger lors d'une ascension dans les gorges du Verdon, son territoire de prédilection, avec un compagnon de cordée.

Les projections seront suivies d'une rencontre avec le public et d'une séance de signature.



SOIRÉE CINÉMA EXPÉRIMENTAL

Invitation à Ben Rivers

Une soirée pour découvrir un cinéma contemporain oscillant entre cinéma classique et expérimentation sensible, à travers le cinéaste britannique Ben Rivers.

Vendredi 24 mai à 20h30

En présence de Ben Rivers

En collaboration avec *les inattendus*

Les Inattendus est une association de cinéma fondée en 1995 pour travailler et interroger l'image et ses fonctions artistiques, culturelles et sociales. Basée dans le quartier de la Guillotière, l'association développe ces questionnements à travers une grande variété d'actions de création (ateliers, résidence) et de diffusion cinématographique (festival biennal, projections en plein air).

Two Years At Sea de Ben Rivers (GB, 2011, 1h26, N&B)

Jake vit en pleine forêt : il marche quel que soit le temps, fait un somme dans les champs brumeux, construit un radeau pour aller sur le lac, vivant le rêve radical qu'il avait étant jeune... Dans sa pratique de cinéaste, vécue comme un artisanat, Ben Rivers travaille la pellicule 35mm, entretenant un lien étroit au cinéma classique. Il filme souvent les gens en marge de la société, se servant de ces images brutes pour imaginer des existences alternatives dans des mondes marginaux. Le film reçut le Prix Fipresci au Festival de Venise en 2011.

L'ÉTÉ EN CINÉMASCOPE 2013

Les projections en plein air de l'Institut Lumière

Du 27 juin au 3 septembre

Rendez-vous estival de l'Institut Lumière depuis 20 ans, les séances en plein air sont l'occasion de voir du cinéma autrement... sous les étoiles dès la nuit tombée.
Entrée gratuite, place Ambroise Courtois, Lyon 8^e.

Dates des projections : Jeudi 27 juin (soirée d'ouverture) - Mardi 2 juillet - Mardi 9 juillet - Mardi 16 juillet - Mardi 23 juillet - Mardi 30 juillet - Mardi 20 août - Mardi 27 août - Mardi 3 septembre (soirée de clôture). Découvrez prochainement le programme détaillé.

calendrier 2 mai / 7 juillet 2013

FESTIVAL CINÉMAS DU SUD

Jeudi 2 mai

20h30 **SOIRÉE D'OUVERTURE**
L'Amante du Rif (N. Nejjar, 1h30)
En présence de Narjiss Nejjar

Vendredi 3 mai

19h *Mohammad sauvé des eaux* (S. Fathy, 1h33)
En présence de Safaa Fathy
21h15 *Round Trip* (M. Al Roumi, 1h14)
En présence de Meyar Al Roumi

Samedi 4 mai

14h30 **SÉANCE ENFANTS** (Projection à la Villa Lumière)
Max et les Maximonstres (S. Jonze, 1h40)
15h *Comme si nous attrapions un cobra*
(H. Alabdalla, 2h)
En présence de Hala Alabdalla
18h *Pays rêvé* (J. Chouaib, 1h25)
En présence de Jihane Chouaib
20h30 *Le Professeur* (M. Ben Mahmoud, 1h32)
En présence de Mahmoud Ben Mahmoud

Dimanche 5 mai

14h45 *Demande à ton ombre* (L. Ammar-Khodja, 1h19)
En présence de Lamine Ammar-Khodja
16h45 *Le Téléphone arabe* (S. Zoabi, 1h18)
18h30 *Millefeuille* (N. Bouzid, 1h41)
En présence de Nouri Bouzid

Mardi 7 mai

14h30 CLASSIQUE *La Grande illusion*
(J. Renoir, 1h53)
16h45 RÉÉDITION *L'Ultimatum des trois mercenaires*
(R. Aldrich, 2h24)
20h **SOIRÉE D'OUVERTURE JACQUES DEMY**
Présentée par Fabrice Calzетtoni, avec
extraits de films, surprises...
Les Demoiselles de Rochefort
(J. Demy, 2h01)
Suivi de *Les Demoiselles ont eu 25 ans*
(A. Varda, 1h03)
Pause avec possibilité de restauration légère
sous le Hangar entre les deux films

Mercredi 8 mai

14h30 **SÉANCE ENFANTS** (Projection à la Villa Lumière)
Max et les Maximonstres (S. Jonze, 1h40)
14h30 DEMY *La Baie des anges* (J. Demy, 1h19)
17h PECKINPAH *Coups de feu dans la Sierra*
(S. Peckinpah, 1h34)
19h CLASSIQUE *La Grande illusion* (J. Renoir, 1h53)
21h15 PECKINPAH *La Horde sauvage*
(S. Peckinpah, 2h24)

Jeudi 9 mai

15h DEMY *Les Demoiselles de Rochefort*
(J. Demy, 2h01)
17h15 RÉÉDITION *L'Ultimatum des trois mercenaires*
(R. Aldrich, 2h24)
20h PECKINPAH *Major Dundee* (S. Peckinpah, 2h14)

Vendredi 10 mai

14h30 CLASSIQUE *La Grande illusion* (J. Renoir, 1h53)
17h PECKINPAH *Coups de feu dans la Sierra*
(S. Peckinpah, 1h34)
19h DEMY *La Baie des anges* (J. Demy, 1h19)
21h RÉÉDITION *L'Ultimatum des trois mercenaires*
(R. Aldrich, 2h24)

Samedi 11 mai

14h30 **SÉANCE ENFANTS** (Projection à la Villa Lumière)
Nanny McPhee et le Big Bang (S. White, 1h49)
14h30 DEMY *La Baie des anges* (J. Demy, 1h19)
16h PECKINPAH *Major Dundee* (S. Peckinpah, 2h14)
18h30 CLASSIQUE *La Grande illusion* (J. Renoir, 1h53)
20h45 DEMY *Les Demoiselles de Rochefort*
(J. Demy, 2h01)

Dimanche 12 mai

14h30 CLASSIQUE *La Grande illusion* (J. Renoir, 1h53)
16h45 DEMY *Les Demoiselles de Rochefort*
(J. Demy, 2h01)
19h PECKINPAH *La Horde sauvage*
(S. Peckinpah, 2h24)

Mardi 14 mai

17h PECKINPAH *Coups de feu dans la Sierra*
(S. Peckinpah, 1h34)
19h DEMY *La Baie des anges* (J. Demy, 1h19)
21h RÉÉDITION *Taxi Driver* (M. Scorsese, 1h54)

Mercredi 15 mai

14h30 **SÉANCE ENFANTS** (Projection à la Villa Lumière)
Nanny McPhee et le Big Bang (S. White, 1h49)
14h30 CLASSIQUE *La Garçonnière* B. Wilder, 2h05)
17h PECKINPAH *Major Dundee* (S. Peckinpah, 2h14)
20h **SOIRÉE SPÉCIALE SAM PECKINPAH**
Présentée par Fabrice Calzетtoni, avec
extraits de films
La Horde sauvage (S. Peckinpah, 2h24)

Jeudi 16 mai

17h30 DEMY *La Baie des anges* (J. Demy, 1h19)
20h **SOIRÉE CINÉMA DE MONTAGNE ***
Hommage à Patrick Edlinger
En présence de Jean-Michel Asselin
La Vie au bout des doigts (J.P. Janssen, 26min)
suivi de *Opéra vertical* (J.P. Janssen, 27min)

Vendredi 17 mai

14h30 CLASSIQUE *La Garçonnière* (B. Wilder, 2h05)
16h45 PECKINPAH *Major Dundee* (S. Peckinpah, 2h14)
19h15 DEMY *L'Événement le plus important depuis
que l'homme a marché sur la Lune* (J. Demy, 1h31)
21h PECKINPAH *La Horde sauvage*
(S. Peckinpah, 2h24)

Samedi 18 mai

14h30 **SÉANCE ENFANTS** (Projection à la Villa Lumière)
Nanny McPhee et le Big Bang (S. White, 1h49)
14h30 PECKINPAH *La Horde sauvage*
(S. Peckinpah, 2h24)
17h15 DEMY *Les Demoiselles de Rochefort*
(J. Demy, 2h01)
19h30 DEMY *La Baie des anges* (J. Demy, 1h19)
21h RÉÉDITION *Taxi Driver* (M. Scorsese, 1h54)

Dimanche 19 mai

14h30 PECKINPAH *Coups de feu dans la Sierra*
(S. Peckinpah, 1h34)
16h30 CLASSIQUE *La Garçonnière* (B. Wilder, 2h05)
18h45 RÉÉDITION *Taxi Driver* (M. Scorsese, 1h54)

Lundi 20 mai

14h30 DEMY *Les Demoiselles de Rochefort*
(J. Demy, 2h01)
16h45 CLASSIQUE *La Garçonnière* (B. Wilder, 2h05)
19h PECKINPAH *Coups de feu dans la Sierra*
(S. Peckinpah, 1h34)
21h PECKINPAH *La Horde sauvage*
(S. Peckinpah, 2h24)

Mardi 21 mai

14h30 DEMY *L'Événement le plus important depuis
que l'homme a marché sur la Lune*
(J. Demy, 1h31)
17h DEMY *La Baie des anges* (J. Demy, 1h19)
19h **16MM/NOIR & BLANC**
Hommage à Danielle Darrieux
En présence de Raymond Chirat
Occupe-toi d'Amélie (C. Autant-Lara, 1h32)
21h RÉÉDITION *Taxi Driver* (M. Scorsese, 1h54)

Mercredi 22 mai

14h30 **SÉANCE ENFANTS** (Projection à la Villa Lumière)
Le Voyage extraordinaire de Samy
(B. Stassen, 1h25)
14h30 DEMY *Parking* (J. Demy, 1h30)
16h45 PECKINPAH *Les Chiens de paille*
(S. Peckinpah, 1h58)
19h DEMY *Lola* (J. Demy, 1h23)
21h RÉÉDITION *Gatsby le magnifique*
(J. Clayton, 2h18)

Jeudi 23 mai

19h DEMY *Lola* (J. Demy, 1h23)
21h PECKINPAH *Les Chiens de paille*
(S. Peckinpah, 1h58)

Vendredi 24 mai

19h DEMY *Les Demoiselles ont eu 25 ans*
(A. Varda, 1h03)
20h30 **SOIRÉE CINÉMA EXPÉRIMENTAL**
En présence de Ben Rivers
Two Years at Sea (B. Rivers, 1h28)

Samedi 25 mai

14h30 **SÉANCE ENFANTS** (Projection à la Villa Lumière)
Le Voyage extraordinaire de Samy
(B. Stassen, 1h25)
14h30 DEMY *Parking* (J. Demy, 1h30)
16h15 DEMY *Lola* (J. Demy, 1h23)
18h RÉÉDITION *Gatsby le magnifique*
(J. Clayton, 2h18)
20h45 **BERTRAND TAVERNIER PRÉSENTE**
Laura (O. Preminger, 1h28) *

Dimanche 26 mai

14h30 RÉÉDITION *Gatsby le magnifique*
(J. Clayton, 2h18)
17h CLASSIQUE *Laura* (O. Preminger, 1h28)
18h45 PECKINPAH *Les Chiens de paille*
(S. Peckinpah, 1h58)

Mardi 28 mai

16h CLASSIQUE *Laura* (O. Preminger, 1h28)
18h DEMY *Lola* (J. Demy, 1h23)
20h **SOIRÉE SPÉCIALE SAM PECKINPAH**
En présence de François Causse
Séance présentée et suivie d'une discussion
avec le public
Apportez-moi la tête d'Alfredo Garcia
(S. Peckinpah, 1h52) *

Mercredi 29 mai

14h30 **SÉANCE ENFANTS** (Projection à la Villa Lumière)
Le Voyage extraordinaire de Samy
(B. Stassen, 1h25)
14h30 PECKINPAH *Apportez-moi la tête d'Alfredo
Garcia* (S. Peckinpah, 1h52)
17h CLASSIQUE *Hiroshima mon amour*
(A. Resnais, 1h31)
20h RÉÉDITION *Le Joli mai*
(C. Marker, P. Lhomme, 2h16)
Présenté par Thierry Frémaux

Jeudi 30 mai

14h30 Conférence sur Ennio Morricone
par Fabrice Calzетtoni
16h30 PECKINPAH *Les Chiens de paille*
(S. Peckinpah, 1h58)
SOIRÉE SPÉCIALE JACQUES DEMY
En présence d'Olivier Père
19h30 Conférence sur Jacques Demy
(entrée gratuite, inscription recommandée)
21h *Peau d'âne* (J. Demy, 1h25) *

Vendredi 31 mai

14h30 RÉÉDITION *Le Joli mai*
(C. Marker, P. Lhomme, 2h16)
17h CLASSIQUE *Hiroshima mon amour*
(A. Resnais, 1h31)
19h PECKINPAH *Apportez-moi la tête d'Alfredo
Garcia* (S. Peckinpah, 1h52)
21h CLASSIQUE *Hiroshima mon amour*
(A. Resnais, 1h31)

Samedi 1^{er} juin

14h30 **SÉANCE ENFANTS** (Projection à la Villa Lumière)
Happy Feet 2 (G. Miller, 1h39)
14h30 DEMY *Peau d'âne* (J. Demy, 1h25)
16h15 CLASSIQUE *Hiroshima mon amour*
(A. Resnais, 1h31)
18h RÉÉDITION *Le Joli mai*
(C. Marker, P. Lhomme, 2h16)
20h30 PECKINPAH *Apportez-moi la tête d'Alfredo
Garcia* (S. Peckinpah, 1h52)

Dimanche 2 juin

14h30 DEMY *Peau d'âne* (J. Demy, 1h25)
16h15 RÉÉDITION *Le Joli mai*
(C. Marker, P. Lhomme, 2h16)
18h45 PECKINPAH *Un nommé Cable Hogue*
(S. Peckinpah, 2h)

Mardi 4 juin

20h30 **SOIRÉE SPÉCIALE JACQUES DEMY**
En présence de Mathieu Demy
Soirée autour de la restauration du film,
animée par Thierry Frémaux
Une chambre en ville (J. Demy, 1h28) *

Mercredi 5 juin

14h30 **SÉANCE ENFANTS** (Projection à la Villa Lumière)
Happy Feet 2 (G. Miller, 1h39)
14h30 PECKINPAH *Un nommé Cable Hogue*
(S. Peckinpah, 2h)
16h45 PECKINPAH *Apportez-moi la tête d'Alfredo
Garcia* (S. Peckinpah, 1h52)
19h DEMY *Une chambre en ville* (J. Demy, 1h28)
20h45 DEMY SCÉNARISTE ET ASSISTANT
(Projection à la Villa Lumière)
Lourdes et ses miracles (G. Rouquier, 1h30)
21h RÉÉDITION *L'Homme tranquille* (J. Ford, 2h09)

Vendredi 7 juin

14h30 PECKINPAH *Pat Garrett et Billy le Kid*
(S. Peckinpah, 2h02)
16h45 PECKINPAH *Un nommé Cable Hogue*
(S. Peckinpah, 2h)
19h DEMY *Une chambre en ville* (J. Demy, 1h28)
21h RÉÉDITION *L'Homme tranquille* (J. Ford, 2h09)

Samedi 8 juin

14h30 **SÉANCE ENFANTS** (Projection à la Villa Lumière)
Happy Feet 2 (G. Miller, 1h39)
14h30 PECKINPAH *Un nommé Cable Hogue*
(S. Peckinpah, 2h)
16h45 RÉÉDITION *L'Homme tranquille* (J. Ford, 2h09)
19h15 **SÉANCE EXCEPTIONNELLE**
Cléopâtre (J.L. Mankiewicz, 4h09)
Possibilité de restauration légère à l'entracte

Dimanche 9 juin

14h30 RÉÉDITION *L'Homme tranquille* (J. Ford, 2h09)

17h **SÉANCE EXCEPTIONNELLE**
Cléopâtre (J.L. Mankiewicz, 4h09)
Possibilité de restauration légère à l'entracte

Mardi 11 juin

14h30 DEMY *Une chambre en ville* (J. Demy, 1h28)

16h30 RÉÉDITION *L'Homme tranquille* (J. Ford, 2h09)

SOIRÉE SPÉCIALE SAM PECKINPAH

En présence de Gérard Camy
19h30 Conférence sur Sam Peckinpah (entrée gratuite, inscription recommandée)
21h *Pat Garrett et Billy le Kid* (S. Peckinpah, 2h02) *

Mercredi 12 juin

14h30 **SÉANCE ENFANTS**
[Projection à la Villa Lumière]
McDull dans les nuages (T. Yuen, 1h15)

14h30 RÉÉDITION *L'Homme de Rio*

(P. de Broca, 1h52)
17h DEMY *Trois places pour le 26* (J. Demy, 1h38)

19h **16MM/NOIR & BLANC**
Hommage à Danielle Darrieux
En présence de Raymond Chirat
La Vérité sur Bébé Donge

(H. Decoin, 1h44)
21h15 PECKINPAH *Pat Garrett et Billy le Kid* (S. Peckinpah, 2h02)

Vendredi 14 juin

18h RÉÉDITION *L'Homme de Rio* (P. de Broca, 1h52)

20h30 DEMY *Model Shop* (J. Demy, 1h33)

Samedi 15 juin

14h30 **SÉANCE ENFANTS**
[Projection à la Villa Lumière]
McDull dans les nuages (T. Yuen, 1h15)

14h30 DEMY *Trois places pour le 26* (J. Demy, 1h38)

16h30 DEMY *Model Shop* (J. Demy, 1h33)

18h15 RÉÉDITION *L'Homme de Rio*

(P. de Broca, 1h52)
20h30 PECKINPAH *Pat Garrett et Billy le Kid* (S. Peckinpah, 2h02)

Dimanche 16 juin

14h30 DEMY *Trois places pour le 26* (J. Demy, 1h38)

16h30 RÉÉDITION *L'Homme de Rio* (P. de Broca, 1h52)

18h45 PECKINPAH *Pat Garrett et Billy le Kid* (S. Peckinpah, 2h02)

Mardi 18 juin

19h DEMY *Model Shop* (J. Demy, 1h33)

21h PECKINPAH *Pat Garrett et Billy le Kid* (S. Peckinpah, 2h02)

Mercredi 19 juin

14h30 **SÉANCE ENFANTS**
[Projection à la Villa Lumière]
McDull dans les nuages (T. Yuen, 1h15)

14h30 DEMY *Les Parapluies de Cherbourg* (J. Demy, 1h27)

17h PECKINPAH *Le Convoi* (S. Peckinpah, 1h50)

19h **SÉANCE SPÉCIALE OZU INÉDIT**
Le Fils unique (Y. Ozu, 1h23)

21h PECKINPAH *Guet-apens* (S. Peckinpah, 2h02)

Jeudi 20 juin

14h30 DEMY *Jacquot de Nantes* (A. Varda, 1h58)

16h45 RÉÉDITION/OZU *Le Fils unique* (Y. Ozu, 1h23)

19h Présentation du festival Lumière 2013

20h30 Présentation du festival Lumière 2013

Vendredi 21 juin

14h30 PECKINPAH *Croix de fer* (S. Peckinpah, 2h13)

17h DEMY *Jacquot de Nantes* (A. Varda, 1h58)

19h15 DEMY *Les Parapluies de Cherbourg* (J. Demy, 1h27)

21h PECKINPAH *Le Convoi* (S. Peckinpah, 1h50)

Samedi 22 juin

14h30 RÉÉDITION/OZU *Le Fils unique* (Y. Ozu, 1h23)

16h15 PECKINPAH *Le Convoi* (S. Peckinpah, 1h50)

18h30 DEMY *Les Parapluies de Cherbourg* (J. Demy, 1h27)

20h30 PECKINPAH *Guet-apens* (S. Peckinpah, 2h02)

Dimanche 23 juin

14h30 PECKINPAH *Croix de fer* (S. Peckinpah, 2h13)

17h DEMY *Les Parapluies de Cherbourg* (J. Demy, 1h27)

18h45 PECKINPAH *Le Convoi* (S. Peckinpah, 1h50)

Mardi 25 juin

14h30 DEMY *Les Parapluies de Cherbourg* (J. Demy, 1h27)

16h15 RÉÉDITION/OZU *Le Fils unique* (Y. Ozu, 1h23)

19h Présentation du festival Lumière 2013

20h30 Présentation du festival Lumière 2013

Mercredi 26 juin

14h30 DEMY *Le Joueur de flûte* (J. Demy, 1h26)

16h15 PECKINPAH *Guet-apens* (S. Peckinpah, 2h02)

19h Présentation du festival Lumière 2013

20h30 Présentation du festival Lumière 2013

Jeudi 27 juin

17h RÉÉDITION *Femmes au bord de la crise de nerfs* (P. Almodóvar, 1h35)

19h DEMY *Les Parapluies de Cherbourg* (J. Demy, 1h27)

22h **SOIRÉE D'OUVERTURE ÉTÉ EN SCOPE**
Place Ambroise Courtois

Vendredi 28 juin

17h RÉÉDITION *Femmes au bord de la crise de nerfs* (P. Almodóvar, 1h35)

L'ÉPOUVANTABLE VENDREDI

Soirée John McTiernan

Présentée par Fabrice Calzettoni

20h *Predator* (J. McTiernan, 1h47)

22h30 *Last Action Hero* (J. McTiernan, 2h10)

Samedi 29 juin

18h30 RÉÉDITION *Femmes au bord de la crise de nerfs* (P. Almodóvar, 1h35)

20h30 PECKINPAH *Guet-apens* (S. Peckinpah, 2h02)

Dimanche 30 juin

14h30 PECKINPAH *Junior Bonner, le dernier bagarreur* (S. Peckinpah, 1h43)

16h30 DEMY *Les Parapluies de Cherbourg* (J. Demy, 1h27)

18h30 RÉÉDITION *Femmes au bord de la crise de nerfs* (P. Almodóvar, 1h35)

Mardi 2 juillet

22h ÉTÉ EN SCOPE Place Ambroise Courtois

Mercredi 3 juillet

19h Présentation du festival Lumière 2013

20h30 Présentation du festival Lumière 2013

Jeudi 4 juillet

19h RÉÉDITION/OZU *Le Goût du saké* (Y. Ozu, 1h53)

21h15 DEMY *Le Joueur de flûte* (J. Demy, 1h26)

Vendredi 5 juillet

19h DEMY *L'Univers de Jacques Demy* (A. Varda, 1h30)

21h RÉÉDITION/OZU *Voyage à Tokyo* (Y. Ozu, 2h15)

Samedi 6 juillet

18h **SÉANCE SPÉCIALE JACQUES DEMY**
L'Univers de Jacques Demy (A. Varda, 1h30)
Suivi de *Le Sabotier du Val de Loire* (J. Demy, 23min)

20h30 RÉÉDITION/OZU *Le Goût du saké* (Y. Ozu, 1h53)

Dimanche 7 juillet

14h30 DEMY *Le Joueur de flûte* (J. Demy, 1h26)

16h30 PECKINPAH *Ostern Week-end* (S. Peckinpah, 1h45)

18h30 RÉÉDITION/OZU *Voyage à Tokyo* (Y. Ozu, 2h15)

Et durant tout l'été, l'Été en Scope continue !

Mardi 9 juillet

Mardi 16 juillet

Mardi 23 juillet

Mardi 30 juillet

Mardi 20 août

Mardi 27 août

Mardi 3 septembre - Soirée de clôture

ÉTÉ EN SCOPE

Rendez-vous place Ambroise Courtois, en face de l'Institut Lumière, à la tombée de la nuit.



Les Parapluies de Cherbourg

Abonnez-vous à l'Institut Lumière

Cinéma, festival, musée, édition, bibliothèque, jeune public

Bénéficiez du tarif réduit ou de l'accès illimité, et d'offres spéciales toute l'année !

• Abonnement classique

25 € à 35 € par an
> 4,50 € la séance et des offres spéciales

• Abonnement étudiants

15 € par an
> 4,50 € la séance et des offres spéciales

• Club Lumière

198 € par an
> accès illimité et des offres spéciales

Informations pratiques

Tarifs : 7,20 €, 5,80 € (réduit), 4,50 € (abonnés)

Séances spéciales *

8,50 €, 7,50 € (réduit), 6,50 € (abonnés),
gratuit ou 5 € pour les 25/05 et 4/06 (Clubs)

Séances pour les enfants : 3,50 € pour tous

Conférences cinéma :

5,50 €, 4,50 € (réduit), 3,50 € (abonnés)

Les films sont présentés en version originale sous-titrée, les films pour enfants sont en version française.

25 rue du Premier-Film - 69008 Lyon
04 78 78 18 95 - Métro D : Monplaisir-Lumière
www.institut-lumiere.org

Imprimez vos billets à domicile et retrouvez plus d'informations sur les films et les événements sur notre site internet.

Remerciements :

Les Acacias, Action/Théâtre du Temple, Association Regard Sud, Carlotta Films, Cinémathèque française, Ciné-Tamaris, les Editions Guérin, Fox, Gaumont, Les Inattendus, Lux, Mission Distribution, Park Circus, Potemkine Films, Sophie Dulac Distribution, Splendor Films, Swashbuckler Films, Tamasa Distribution.

Remerciements particuliers à :

Hala Alabdalla, Meyar Al Roumi, Lamine Ammar-Khodja, Jean-Michel Asselin, Mahmoud Ben Mahmoud, Nouri Bouzid, Gérard Camy, François Causse, Raymond Chirat, Jihane Chouaib, Mathieu Demy, Safaa Fathy, Narjiss Nejjar, Ben Rivers.

Salle équipée d'une boucle sonore pour les malentendants et accessible aux personnes en fauteuil roulant.



Programmation : Thierry Frémaux, Maëlle Arnaud et Pauline De Boever.

Textes : Institut Lumière et leurs auteurs.

Photos : Bruno Thévenon, collection Institut Lumière.

Graphisme : Delphine Nicol

Couvertures : Catherine Deneuve et Françoise Dorléac

dans *Les Demoiselles de Rochefort* de Jacques Demy

(1966) © Parc Films/Madeleine Films/DR.

La Horde sauvage de Sam Peckinpah (1969) © DR

L'INSTITUT LUMIÈRE est une association loi 1901 financée par la Ville de Lyon, la Région Rhône-Alpes, le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC), le Centre National de la Cinématographie, et le Conseil Général du Rhône.

Président : Bertrand Tavernier



Rhône-Alpes

RHÔNE

LE DÉPARTEMENT

SACD

la copie privée



Suivez-nous sur Facebook  et Twitter 

RUEDU PREMIER FILM

MAGAZINE DE L'INSTITUT LUMIÈRE #99 quater 2 mai - 7 juillet 2013

RUE DU PREMIER FILM

MAGAZINE
DE L'INSTITUT LUMIÈRE
2 mai - 7 juillet 2013

#99 quater



L'AMÉRIQUE DE
SAM PECKINPAH