

# RUE DU PREMIER FILM

MAGAZINE  
DE L'INSTITUT LUMIÈRE  
29 août - 7 octobre 2014

#106

## Le Cinéma Italien DES ANNÉES 1970



# Le Cinéma Italien

## DES ANNÉES 1970

Parcours à travers le cinéma italien des années 1970, dans une sélection qui fait la part belle à la comédie sociale. Dans un pays assombri par les années de plomb, dans une société de consommation en plein essor, les cinéastes, souvent passés par le journalisme satirique, jettent un regard féroce et drôle sur leurs contemporains – les caricaturant parfois jusqu'à l'extrême – sur la lutte des classes, la lutte des sexes, l'attrait de l'argent, l'Église, et toujours le pouvoir. La spécialiste du cinéma italien, Laurence Schifano, nous accompagnera dans ce périple le temps d'une soirée.



Ornella Muti dans *Dernier amour* de Dino Risi

### TOUT SAVOIR SUR LA PROGRAMMATION

Rendez-vous **vendredi 29 août à 19h30**, pour découvrir le programme de septembre, présenté par le service programmation de l'Institut Lumière, à travers des extraits de films.

(une demi-heure, entrée libre)

Di 14/09 à 14h30 - Me 1er/10 à 17h - Je 2/10 à 14h30 - Ve 3/10 à 21h15

#### Au nom du peuple italien de Dino Risi

La mort d'une jeune femme conduit un honnête magistrat sur la piste d'un industriel richissime et corrompu. Si ce dernier, lors de l'investigation, se révèle être un personnage détestable, l'obstination du juge devient pour autant peu à peu suspecte... Deux acteurs exceptionnels, un scénario particulièrement efficace signé Age et Scarpelli, une des plus belles réussites de la comédie sociale, « à la limite du cynisme dans la vision grotesque » de la société qu'il peint (Laurence Schifano).

(*In nome del popolo italiano*, 1970, 1h43, couleur, avec Ugo Tognazzi, Vittorio Gassman)

Me 3/09 à 14h30 - Ve 5/09 à 19h - Sa 6/09 à 16h15 - Me 10/09 à 21h30  
Ve 12/09 à 14h30

#### La Classe ouvrière va au paradis de Elio Petri

Lulù Massa, ouvrier, est peu apprécié de ses collègues, son rendement étant toujours cité en exemple. Mais lorsqu'il se coupe un doigt accidentellement, les ouvriers, solidaires, se mettent en grève... Palme d'Or à Cannes en 1972, évocation du milieu ouvrier dans un film antiautoritaire habité par une énergie remarquable.

(*La classe operaia va in paradiso*, 1971, 2h05, couleur, avec Gian Maria Volontè, Mariangela Melato)

### CONFÉRENCE ET FILM

Mardi 16 septembre

En présence de Laurence Schifano

Professeure à l'Université Paris Ouest-Nanterre, spécialiste du cinéma italien, auteure de *Le Cinéma italien de 1945 à nos jours* (Armand Colin), et de biographies de Luchino Visconti

19h30 Conférence sur le cinéma italien des années 1970

(entrée gratuite, retrait nécessaire d'un ticket)

21h Présentation de *Mes chers amis* de Mario Monicelli

A la pause, séance de signature par Laurence Schifano

### SOIRÉE D'OUVERTURE

Vendredi 29 août à 20h30

*Nous nous sommes tant aimés* de Ettore Scola

Présenté par Fabrice Calzетtoni



# Nous nous sommes tant aimés

Je 11/09 à 14h30 - Ve 12/09 à 16h45  
Sa 13/09 à 16h15 - Ma 16/09 à 14h30

**Mimi métallo blessé  
dans son honneur**  
de Lina Wertmüller

Mimi, manœuvre sicilien, refuse de se plier aux règles de la mafia et doit s'expatrier, laissant sa femme en Sicile. À Turin, il est de nouveau contacté par l'Organisation... Aujourd'hui méconnue, Lina Wertmüller fut l'une des cinéastes importantes des années 70 (la première à être nominée aux Oscars). Exacerbant le burlesque et la dimension socio-économique prégnants dans le cinéma italien d'alors, elle signe ici une comédie politique et féministe débridée.

[*Mimi metallurgico ferito nell'onore*, 1972, 2h, couleur, avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato, Agostina Belli]

Ve 29/08 à 14h30 - Sa 30/08 à 18h30 - Di 31/08 à 14h30 - Ma 2/09 à 16h30 - Ve 3/10 à 19h

**L'Argent de la vieille**  
de Luigi Comencini

Comme chaque année, une vieille milliardaire américaine revient à Rome pour jouer au "scopone", jeu de cartes auquel elle plume régulièrement un couple de chiffonniers, Peppino et Antonia... François Chevassu (*La Revue du Cinéma*) : « L'affrontement du bidonville et de la bourgeoisie, à travers une comédie fort drôle, nourrie de tendresse et d'humour noir. Une nouvelle démonstration de l'habileté des cinéastes italiens à mêler spectacle et réflexion. »

[*Lo scopone scientifico*, 1972, 1h58, couleur, avec Alberto Sordi, Bette Davis, Silvana Mangano, Joseph Cotten]



Me 3/09 à 21h - Je 4/09 à 17h - Ve 5/09 à 16h30  
Sa 6/09 à 20h30 - Di 7/09 à 16h30

**L'Affaire Mattei** de Francesco Rosi

Octobre 1962, l'avion privé d'Enrico Mattei s'écrase... De là, Francesco Rosi revient sur le combat de cet ingénieur contre les grandes sociétés pétrolières américaines, et pour une indépendance énergétique de l'Italie. D'après des faits réels, une enquête passionnante, solidement documentée, qui reçut la Palme d'Or au Festival de Cannes 1972, ex-aequo avec *La Classe ouvrière...*, décernée par Alfred Hitchcock. En tête d'affiche de ces deux films, un même acteur : Gian Maria Volonté.

[*Il Caso Mattei*, 1972, 1h56, couleur, avec Gian Maria Volonté, Luigi Squarzina, Peter Baldwin]

Je 18/09 à 19h - Me 24/09 à 19h - Ve 26/09 à 17h  
Sa 27/09 à 16h15 - Ma 30/09 à 17h

**La Propriété c'est plus le vol**

de Elio Petri

Total est un employé de banque atteint d'une maladie peu commune : le contact avec l'argent lui provoque des démangeaisons. Quittant son emploi, il décide de s'attaquer au système en prenant pour cible un boucher qui étale sa fortune avec ostentation... Politique, inventivité formelle et humour : le troisième volet après *La Classe ouvrière va au paradis* de la « tétralogie politique » du cinéaste communiste Elio Petri, dans « un style violemment expressionniste et des tonalités irréelles et grimaçantes. » [Laurence Schifano]

[*La proprietà non è più un furto*, 1973, 1h43, couleur, avec Ugo Tognazzi, Flavio Bucci, Daria Nicolodi]

Ve 29/08 à 17h - Sa 30/08 à 20h45 - Di 31/08 à 16h45 - Ma 2/09 à 14h30  
Ve 26/09 à 21h

**La Plus belle soirée de ma vie** de Ettore Scola

Un homme d'affaires, en route vers la Suisse où il doit déposer son argent, tombe en panne. Il est accueilli dans un château par de vieux juges à la retraite : ils proposent de lui faire son procès... Scola réunit les monstres sacrés du cinéma français, ceux qui l'ont fait rêver jeune spectateur, face à Alberto Sordi, dans un film brillant et drôle, procès des petites lâchetés et grandes vilénies.

S'il existe une version française du film, avec les voix des acteurs français, il n'en existe pas de copie, le film est donc ici présenté en version italienne sous-titrée en français.

[*La più bella serata della mia vita*, 1972, 1h46, couleur, avec Alberto Sordi, Michel Simon, Pierre Brasseur, Charles Vanel, Claude Dauphin]



**La Plus  
belle soirée  
de ma vie**

Ve 29/08 à 20h30 Présenté par Fabrice Calzетtoni - Sa 30/08 à 16h15  
Di 31/08 à 18h45 - Me 24/09 à 21h - Di 28/09 à 16h15

**Nous nous sommes tant aimés** de Ettore Scola

A travers le destin de trois personnages qui se sont rencontrés alors qu'ils étaient de jeunes partisans, Scola livre un formidable portrait de l'Italie, de l'après-guerre aux années 1970... Destins croisés, mémoires communes, désenchantement, rien n'échappe au tir groupé de Scola et de ses scénaristes Age et Scarpelli. L'un des plus beaux fleurons de la comédie italienne. « Nous voulions changer le monde, c'est lui qui nous a changés. »

[*C'eravamo tanto amati*, 1974, 1h59, N&B et couleur, avec Nino Manfredi, Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli]



**L'Affaire Mattei**

En collaboration avec  
Istituto Luce Cinecittà



Me 3/09 à 19h - Sa 6/09 à 18h30 - Di 7/09 à 14h30 - Ma 9/09 à 14h30 - Je 11/09 à 16h45

### Parfum de femme de Dino Risi

Un ancien capitaine de cavalerie aveugle doit voyager à Naples. L'armée met à sa disposition un jeune soldat, qui devient son souffre-douleur. Cynique et agressif, l'aveugle semble deviner tout ce qui se passe autour de lui et repère les femmes grâce à leur parfum charnel... Classique de la comédie italienne, le film dévoile une douloureuse amertume faite de solitude, où la persistance du désir se confronte à l'attraction de la mort.

[*Profumo di donna*, 1974, 1h43, couleur, avec Vittorio Gassman, Alessandro Momo, Agostina Belli]

Ma 16/09 à 21h En présence de Laurence Schifano - Me 17/09 à 16h15  
Ve 19/09 à 14h30 - Di 21/09 à 16h15 - Ma 23/09 à 21h

### Mes chers amis de Mario Monicelli

Quatre lurons passent leur temps libre à rire et jouer des tours idiots à des inconnus. Un jour, un des quatre personnages enlève la femme d'un médecin. Loin de s'offusquer, celui-ci rejoint la joyeuse bande et participe aux blagues toujours plus saugrenues... Un film d'une ironie mordante et d'une grande drôlerie, porté aussi par la tendresse qui se dégage de la formidable complicité des acteurs. En copie restaurée.

[*Amici miei*, 1975, 1h54, couleur, avec Ugo Tognazzi, Philippe Noiret, Bernard Blier]

Je 4/09 à 14h30 - Ve 5/09 à 21h15 - Di 7/09 à 18h45 - Sa 27/09 à 20h30 - Di 28/09 à 18h30

### Affreux, sales et méchants de Ettore Scola

Dans un bidonville, le vieux Giacinto règne sur sa famille qui veut lui voler son magot, sa prime d'invalidité. Chaque jour, cette petite communauté d'affreux, sales et méchants part à ses occupations : larcins, mendicité, prostitution... Indispensable à cette sélection italienne des années 1970, la satire provocatrice et féroce de Scola sur le sous-prolétariat, produit et reflet de la société de consommation.

[*Brutti, sporchi e cattivi*, 1976, 1h55, couleur, avec Nino Manfredi, Francesco Annibaldi, Maria Bosco]



# Parfum de femme

Sa 30/08 à 14h30 - Ma 2/09 à 19h - Me 3/09 à 17h  
Ve 5/09 à 14h30 - Ma 9/09 à 16h30

### Dernier amour de Dino Risi

Ex-gloire de la comédie, Picchio arrive dans une maison de retraite pour anciens comédiens. Il tombe amoureux de la jeune Renata, et décide de la suivre à Rome, pour vivre la première aventure amoureuse de sa retraite... *L'Ange bleu* revu et corrigé par Dino Risi dans l'une de ses toutes dernières comédies, des plus mélancoliques, avec Ugo Tognazzi et la jeune Ornella Muti.

[*Primo amore*, 1978, 1h25, couleur, avec Ugo Tognazzi, Ornella Muti, Mario Del Monaco]

Sa 27/09 à 18h15 - Me 1er/10 à 21h - Je 2/10 à 16h30 - Ve 3/10 à 16h30

### Le Grand embouteillage de Luigi Comencini

Sur une autoroute romaine, des centaines de véhicules sont bloqués durant des heures dans un gigantesque embouteillage. Les comportements de conducteurs de tous horizons deviennent peu à peu irrationnels... Un portrait satirique de la société italienne et de la médiocrité humaine. En copie restaurée en avant-première de sa ressortie nationale.

[*L'ingorgo*, 1979, 2h01, couleur, avec Alberto Sordi, Annie Girardot, Fernando Rey]



# Affreux, sales et méchants



## ÉVÉNEMENT !

# SACCO ET VANZETTI

Je 11/09 à 18h45 - Ve 12/09 à 19h - Di 14/09 à 18h45 - Ma 16/09 à 17h  
Ve 26/09 à 14h30

### Sacco et Vanzetti de Giuliano Montaldo

Massachusetts, 1920. Après un braquage qui tourne mal, deux suspects sont arrêtés : Nicola Sacco, cordonnier, et Bartolomeo Vanzetti, marchand de poissons, deux Italiens anarchistes. Ils sont bientôt condamnés à mort... Un réquisitoire pour la justice et la liberté, où Montaldo dénonce l'entreprise de diabolisation dans une Amérique de plus en plus conservatrice. Avec Riccardo Cucciolla, prix d'interprétation à Cannes en 1971, et Gian Maria Volonté, et la musique, célèbre, signée Ennio Morricone et Joan Baez. *Here's to You...*

En copie inédite restaurée.

[*Sacco e Vanzetti*, 1971, 2h04, couleur, avec Riccardo Cucciolla, Gian Maria Volonté]

# ACTUALITÉ DU CINÉMA DE PATRIMOINE

Contexte de l'époque, anecdotes, accueil public et critique...

L'équipe de l'Institut Lumière présentera une séance de chacun des films.

Di 21/09 à 14h30 - Ma 23/09 à 19h Séance présentée  
Me 24/09 à 17h - Ma 30/09 à 19h

## La Chienne de Jean Renoir

Marié à une veuve acariâtre, M. Legrand a un violon d'Ingres : la peinture. Il tombe sous le charme de Lulu, une jeune femme amoureuse de son souteneur... Le premier film parlant de Jean Renoir, et l'un des tout premiers du cinéma français.

(Fr., 1931, 1h31, N&B, avec Michel Simon, Janie Marese, Georges Flamant)

### → POURQUOI C'EST UN ÉVÉNEMENT ?

Le film a été présenté à Cannes Classics 2014, et la restauration a été menée par la Cinémathèque française et présentée par les Films du Jeudi, qui gère le catalogue des films produits par Pierre Braunberger qui fut le producteur, entre autres, de Jean Renoir.

« T'as peut-être  
les idées larges  
mais t'as la tête  
trop p'tite. »

François / Jean Gabin



Ve 26/09 à 19h - Di 28/09 à 14h30 - Ma 30/09 à 14h30  
Me 1<sup>er</sup>/10 à 19h Séance présentée - Ve 3/10 à 14h30

## Le Jour se lève de Marcel Carné

Dans un faubourg ouvrier, l'assassin d'un homme se barricade dans sa chambre, la police à sa porte... A l'œuvre dans ce film poignant : Jean Gabin, Arletty, Jacques Prévert aux dialogues, Alexandre Trauner aux décors, Curt Courant à la photographie, sous la houlette de Marcel Carné, le cinéaste par excellence du réalisme poétique.

(Fr., 1939, 1h33, N&B, avec Jean Gabin, Arletty, Jules Berry, Bernard Blier)

### → POURQUOI C'EST UN ÉVÉNEMENT ?

Plusieurs séquences avaient été coupées et remaniées par la censure de Vichy après sa sortie : une scène avec Arletty nue sous la douche, une autre suggérant que les policiers sont des nervis fascistes. Le générique avait lui aussi été modifié, les noms de Courant et Trauner avaient été retirés. Par la suite, le film fut purement et simplement censuré, interdit de projection car jugé « trop démoralisant ». Un appel aux cinémathèques du monde entier a été lancé pour retrouver ces scènes, rendant possible la restauration d'une version intégrale par StudioCanal.

Ve 12/09 à 21h30 - Sa 13/09 à 20h45 - Me 17/09 à 19h Séance présentée - Ve 19/09 à 16h45 - Di 21/09 à 18h30

## La Mort aux trousses d'Alfred Hitchcock

Roger Thornhill est pris pour un espion qu'on cherche à abattre, et à séduire... Une histoire d'espionnage délirante, un chef-d'œuvre rapide et enjoué qui mélange comédie, suspense, action et romantisme.

(North by Northwest, USA, 1959, 2h16, couleur, avec Cary Grant, Eva Marie Saint, James Mason)

### → POURQUOI C'EST UN ÉVÉNEMENT ?

Outre que c'est l'un des films les plus réjouissants de l'histoire du cinéma, c'est aussi un événement de par sa restauration. La parole au distributeur, Carlotta Films : « Il s'agit d'un magnifique travail effectué par la Warner et pour lequel nous nous chargeons de la distribution en France. Nous proposons un DCP 4K tiré du master 8K soit la plus belle définition envisageable actuellement. » C'est dit : l'avion, les champs de maïs, Cary Grant en sueur sur une route déserte, et le Mont Rushmore en version restaurée, (très) haute définition, c'est maintenant. Le film était devenu difficile à programmer, les copies 35mm étant très usées.

Me 10/09 à 19h Séance présentée - Je 11/09 à 21h - Sa 13/09 à 18h30 - Di 14/09 à 16h30 - Me 17/09 à 21h30

## L'Homme qui tua Liberty Valance de John Ford

Le sénateur Stoddard débarque à Shinbone pour l'enterrement d'un certain Tom Doniphon. Pressé par un journaliste, il revient sur les événements qui lancèrent sa carrière des années auparavant, lorsqu'il tenta de débarrasser la ville d'un dangereux bandit, Liberty Valance...

(The Man Who Shot Liberty Valance, USA, 1962, 2h02, N&B, avec Lee Marvin, John Wayne, James Stewart, Vera Miles)

### → POURQUOI C'EST UN ÉVÉNEMENT ?

Bien qu'immense chef-d'œuvre fordien, classique du western, et rien de moins que le « film le plus important des années 1960 » [d'après le biographe Joseph Mc Bride], *L'Homme qui tua Liberty Valance* était pourtant impossible à programmer sur grand écran, faute de copie, depuis sa ressortie en 2006. John Ford est un cinéaste cher à l'Institut Lumière - la rétrospective qui lui a été dédiée en 2007, avec la publication du livre de Joseph McBride, reste un temps fort de son histoire. La restauration du film par Paramount, distribué par Swashbuckler Films, lui permet de retrouver son beau contraste noir et blanc d'origine et d'être de nouveau admiré sur grand écran.



“This is the West, sir.  
When the legend becomes  
fact, print the legend !”

## IL Y A 70 ANS... LA LIBÉRATION DE LYON

A l'occasion des célébrations du 70<sup>e</sup> anniversaire de la Libération de Lyon, la Ville de Lyon organise des journées de commémorations, auxquelles l'Institut Lumière se joint avec la projection du film de Claude Berri, *Lucie Aubrac*.

Jeudi 4 septembre à 20h30

En présence de Jean-Dominique Durand,

Historien et Adjoint au Maire de Lyon - Patrimoine, Mémoire, Anciens combattants

*Lucie Aubrac* de Claude Berri

Lyon, 1943. Raymond et Lucie Aubrac sont engagés dans la résistance à l'occupant Nazi. Le 21 juin, Raymond est arrêté à Caluire avec Jean Moulin. Lucie va tenter l'impossible pour sauver son mari... Le film a été tourné à Lyon (place des Terreaux, Montée de l'Observance, quartier de la Préfecture, prison de Montluc, Parc de la Tête d'Or...), et aussi à Irigny, au Fort de Loyasse et dans l'Ain sur le Plateau du Retord.

(Fr, 1996, 1h55, couleur, avec Carole Bouquet, Daniel Auteuil, Patrice Chéreau)

En avant-programme, projection d'images d'archives tournées lors de la Libération de Lyon



# JANE CAMPION PAR MICHEL CIMENT

A l'occasion de la parution de *Jane Campion par Jane Campion* de Michel Ciment (*Cahiers du cinéma*), invitation à son auteur pour évoquer l'une des grandes cinéastes contemporaines. Au programme de ces deux jours : conférence, projections, et séances de signatures.

Tous les films seront présentés par Michel Ciment, qui signera son livre entre chaque séance.



©Patrick Swirc

## Vendredi 19 septembre

19h30 - **Conférence sur Jane Campion par Michel Ciment**  
(entrée gratuite, retrait nécessaire d'un ticket)

21h **Bright Star**  
Au début du XIX<sup>e</sup> siècle, la jeune Fanny rencontre John Keats. Elle aime briller en société quand lui, poète sans le sou, est tout aux exigences de la création. Naît bientôt entre eux une passion intense... Un film sensible et sensuel, tissé d'amour et de littérature.  
[Aust./GB, 2009, 1h59, couleur, avec Abbie Cornish, Ben Whishaw, Paul Schneider]



Un ange à ma table

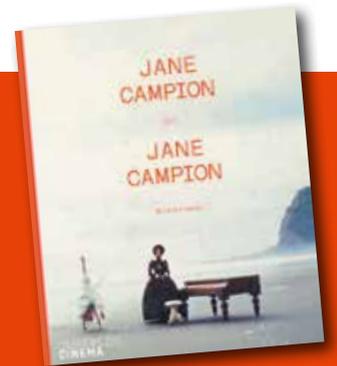
## Samedi 20 septembre

10h45 **Sweetie**  
Kay, en échec sentimental, reçoit la visite de sa sœur Sweetie, une vraie excentrique... Le film fut une révélation : celle d'une cinéaste australienne proposant une vision inédite du malaise social, dans un univers formel totalement étonnant.  
[Aust., 1989, 1h37, couleur, avec Geneviève Lemon, Karen Colston, Tom Lycos]

14h30 **Un ange à ma table**  
Evocation de l'écrivaine néo-zélandaise Janet Frame, qui, issue du milieu ouvrier, fut internée arbitrairement pendant sept ans et dut sa libération à la notoriété que lui apportèrent ses récits autobiographiques... Un très bel hommage, plein d'admiration, de Jane Campion à la femme et l'écrivain.  
[An Angel at My Table, N.-Z./Aust./GB, 1990, 2h38, couleur, avec Kerry Fox, Alexia Keogh]

17h45 **Portrait de femme**  
A la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, Isabel Archer, jeune Américaine en visite chez ses cousins anglais, choque son entourage par son esprit libre et aventureux... Tourments et confusions des sentiments : la cinéaste réinvente le genre avec cette adaptation d'Henry James, l'histoire terrible d'un destin manqué.  
[The Portrait of a Lady, GB/USA, 1996, 2h24, couleur, avec Nicole Kidman, John Malkovich, Barbara Hershey]

21h **La Leçon de piano**  
Un piano échoué sur une plage sauvage, des femmes encombrées de robes à crinoline, un troc sexuel entre une Européenne et un métisse Maori... Avec des images saisissantes, sensuelles, dérangeantes, Jane Campion accédait, avec ce troisième film, à la reconnaissance internationale, avec une Palme d'Or.  
[The Piano, N.-Zélande/Aust./Fr., 1993, 2h01, couleur, avec Holly Hunter, Harvey Keitel, Sam Neill, Anna Paquin]



Remarquée dès ses débuts pour son court métrage *Peel*, Jane Campion (née en 1954 en Nouvelle-Zélande) s'affirme à travers son œuvre et se revendique inlassablement comme femme, tout en refusant le ghetto du "film de femme". La Palme d'Or qu'elle a remportée en 1993 avec *La Leçon de piano* lui a donné un statut symbolique puisque aucune réalisatrice auparavant (ni après) n'a jamais obtenu cette récompense suprême. *Jane Campion par Jane Campion* propose un regard unique sur le processus créatif de la cinéaste, à travers une série d'entretiens réalisés depuis ses débuts par Michel Ciment, des photographies, scripts annotés, storyboards, documents personnels et textes inédits.

## Cinéma de montagne

Mardi 30 septembre à 21h

**La Mort suspendue** de Kevin Macdonald (2003, 1h46, couleur)

1985. A 6000 mètres, en pleine Cordillère des Andes, un alpiniste se casse la jambe : son coéquipier va devoir prendre une terrible décision... Inspiré du récit de Joe Simpson, un véritable thriller, autour des limites humaines, mentales et physiques, qui figure déjà parmi les classiques du cinéma de montagne.



## Nouvelle exposition !

GALERIE-PHOTO DE L'INSTITUT LUMIÈRE  
3 rue de l'Arbre Sec Lyon 1<sup>er</sup>

## Chema Prado Photographies

12 septembre - 25 octobre 2014

Entrée libre, du mardi au samedi de 12h à 19h  
Métro Hôtel de Ville

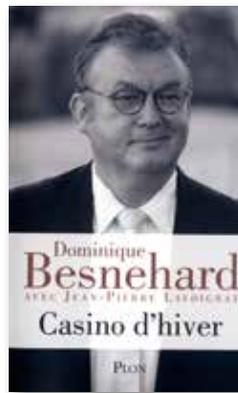
La galerie est soutenue par BNP Paribas



© Chema Prado

# Invitation à Dominique Besnehard

Directeur de casting à l'intuition légendaire, il a découvert Juliette Binoche ou Béatrice Dalle, et défendu, au sein de l'agence Artmedia, les intérêts des plus grands comédiens, de Anouk Aimée à Sophie Marceau, de Jeanne Moreau à Pierre Richard. Aujourd'hui producteur, il vient de publier *Casino d'hiver* (Plon), livre de souvenirs coécrit avec Jean-Pierre Lavoignat.



## Jeudi 25 septembre

19h30 **Rencontre avec Dominique Besnehard**  
animée par **Thierry Frémaux**  
(entrée gratuite, retrait nécessaire d'un ticket)

## 21h **La Drôlesse** de Jacques Doillon

François, vingt ans, kidnape Madeleine, treize ans. Tout d'abord apeurée, elle devient sa complice... Dominique Besnehard révèle avec ce film son talent de directeur de casting, en trouvant pour le rôle féminin l'épatante Madeleine Dessevis. Il restera l'un des proches collaborateurs de Doillon. (1979, 1h30, couleur, avec Claude Hébert, Madeleine Dessevis, Paulette Lahaye, Dominique Besnehard)



# WEEK-END Formation du regard

Les films du programme « Lycéens au cinéma » présentés à tous, et suivis d'un débat.

## Samedi 4 octobre

14h30 **Peur(s) du noir** de Blutch, L. Mattotti, Burns, P. Di Sciullo, M. Caillou, R. McGuire, R. Scolombe, M. Pirus  
Les enfants ont peur du noir, mais beaucoup d'adultes aussi... Programme de courts métrages où les réalisateurs animent leurs dessins, leur insufflant le rythme de leurs cauchemars. (Fr, 2008, 1h22, N&B)

17h **César doit mourir** de Paolo et Vittorio Taviani  
Théâtre de la prison de Rebibbia. La représentation de *Jules César* de Shakespeare s'achève sous les applaudissements. Les lumières s'éteignent sur les acteurs redevenus des détenus... (It., 2012, 1h16, couleur/N&B, avec Cosimo Rega, Salvatore Striano, Giovanni Arcuri)

20h30 **L'Invasion des profanateurs de sépulture** de Don Siegel  
Des habitants d'une petite ville des Etats-Unis sont victimes d'une étrange psychose et prétendent que des membres de leur famille ou leurs amis ont été dépossédés de leur identité... (USA, 1956, 1h20, N&B, avec Kevin McCarthy, Dana Wynter, Larry Gates)



## Dimanche 5 octobre

14h30 **L'Impossible Monsieur Bébé** de Howard Hawks  
David, paléontologue fiancé à sa secrétaire Alice, ne laisse pas insensible la belle Susan. Hélas, M. Bébé ne quitte pas la jeune femme d'une semelle. Enfin, d'une patte, car M. Bébé est un léopard... (USA, 1946, 1h42, N&B, avec Cary Grant, Katharine Hepburn)

17h **Incendies** de Denis Villeneuve  
Montréal. À la suite du décès de leur mère, les jumeaux Jeanne et Simon reçoivent deux lettres : l'une qu'ils doivent donner à leur père qu'ils croyaient mort, l'autre à leur frère dont ils ignorent l'existence... (Canada, 2010, 2h, couleur, avec Rémy Girard, Lubna Azabal)

## En attendant Pedro Almodóvar

Le festival Lumière 2014 mettra à l'honneur le cinéaste Pedro Almodóvar, qui recevra le 6<sup>e</sup> Prix Lumière.

Deux rendez-vous pour préparer sa venue !

## Jeudi 18 septembre à 21h

En présence de **Thierry Frémaux**,  
directeur du festival Lumière

## Attache-moi de Pedro Almodóvar

Ricki, jeune homme amoureux de l'indifférente Marina, l'enlève, puis la séquestre pour lui démontrer son amour et provoquer chez elle, ce dont il est sûr, un sentiment amoureux vis-à-vis de lui.

(*Átame!*, Esp., 1989, 1h51, couleur, avec Victoria Abril, Antonio Banderas, Loles León, Julieta Serrano, Rossy de Palma)



## Jeudi 25 septembre

### CONFÉRENCE ET FILM

14h30 **Ciné-conférence sur Pedro Almodóvar**  
par **Fabrice Calzettoni**

Découvrir l'œuvre du cinéaste à travers une conférence nourrie de nombreux extraits de ses films.

### 16h30 **La Mauvaise éducation** de Pedro Almodóvar

Deux garçons, Ignacio et Enrique, découvrent l'amour, le cinéma et la peur dans une école religieuse au début des années 60. Le Père Manolo, directeur de l'institution et professeur de littérature, est témoin et acteur de ces premières découvertes...

(*La mala educación*, 2003, 1h46, couleur, avec Gael Garcia Bernal, Fela Martínez)

## Le cinéma pour les enfants

Tous les mercredis et samedis à 14h30,  
le Hangar du Premier-Film est aux enfants !



Retrouvez en septembre  
trois films d'animation :

> **Astérix et le coup du menhir**  
de Philippe Grimond

> **U** de Serge Elissalde

> **Chicken Run**  
de Peter Lord et Nick Park

Séances présentées et accompagnées  
d'un goûter.

À la fin de chaque séance, un livret de jeux sur  
le film est remis aux enfants.

## Bientôt, la 6<sup>e</sup> édition du festival Lumière Huit soirées pour préparer votre festival !

Préparez votre semaine de festival grâce à la présentation du programme,  
des invités et des événements, avec extraits de films.

### > Présentation du programme détaillé

Mardi 9 septembre 19h et 20h30  
Mercredi 10 septembre à 17h  
Jeudi 11 septembre à 19h  
Samedi 13 septembre à 11h

Soirées suivies d'un verre avec l'équipe

OUVERT À TOUS ! Inscrivez-vous dès maintenant sur [communication2@institut-lumiere.org](mailto:communication2@institut-lumiere.org)

### > Les dernières annonces

Jeudi 2 octobre à 19h et 20h30  
Mardi 7 octobre à 19h

L'ensemble du programme et les projections qui auront lieu dans les salles de cinéma de Lyon et du Grand Lyon seront annoncés et mis en vente début septembre.

Découvrez le programme et suivez l'actualité du festival sur [www.festival-lumiere.org](http://www.festival-lumiere.org)



# Calendrier

Vendredi 29 août - Mardi 7 octobre 2014

## Vendredi 29 août

- 14h30 *L'Argent de la vieille* (L. Comencini, 1h58)  
17h *La Plus belle soirée de ma vie* (E. Scola, 1h46)  
19h30 Présentation de la programmation avec extraits de films (Entrée gratuite, retrait nécessaire d'un ticket) suivie d'un verre sous le Hangar du Premier-Film  
20h30 **SOIRÉE D'OUVERTURE CINÉMA ITALIEN DES ANNÉES 1970**  
Présentée par Fabrice Calzетtoni  
*Nous nous sommes tant aimés* (E. Scola, 1h59)

## Samedi 30 août

- 14h30 *Dernier amour* (D. Risi, 1h25)  
16h15 *Nous nous sommes tant aimés* (E. Scola, 1h59)  
18h30 *L'Argent de la vieille* (L. Comencini, 1h58)  
20h45 *La Plus belle soirée de ma vie* (E. Scola, 1h46)

## Dimanche 31 août

- 14h30 *L'Argent de la vieille* (L. Comencini, 1h58)  
16h45 *La Plus belle soirée de ma vie* (E. Scola, 1h46)  
18h45 *Nous nous sommes tant aimés* (E. Scola, 1h59)

## Mardi 2 septembre

- 14h30 *La Plus belle soirée de ma vie* (E. Scola, 1h46)  
16h30 *L'Argent de la vieille* (L. Comencini, 1h58)  
19h *Dernier amour* (D. Risi, 1h25)  
21h **SOIRÉE DE CLÔTURE - ÉTÉ EN SCOPE**  
Place Ambroise Courtois  
*Happiness Therapy* (D.O. Russell, 2h02)  
En cas de pluie, cette séance sera reportée au lendemain si la météo le permet.

## Mercredi 3 septembre

- 14h30 *La Classe ouvrière va au paradis* (E. Petri, 2h05)  
17h *Dernier amour* (D. Risi, 1h25)  
19h *Parfum de femme* (D. Risi, 1h43)  
21h *L'Affaire Mattei* (D. Rosi, 1h56)

## Jeudi 4 septembre

- 14h30 *Affreux, sales et méchants* (E. Scola, 1h55)  
17h *L'Affaire Mattei* (F. Rosi, 1h56)  
20h30 **SOIRÉE SPÉCIALE 70 ANS DE LA LIBÉRATION DE LYON \***  
En présence de Jean-Dominique Durand, Adjoint au Maire de Lyon  
*Lucie Aubrac* (C. Berri, 1h55)  
Précédé d'images d'archives autour de la Libération de Lyon

## Vendredi 5 septembre

- 14h30 *Dernier amour* (D. Risi, 1h25)  
16h30 *L'Affaire Mattei* (F. Rosi, 1h56)  
19h *La Classe ouvrière va au paradis* (E. Petri, 2h05)  
21h15 *Affreux, sales et méchants* (E. Scola, 1h55)

## Samedi 6 septembre

- 14h30 **SÉANCE ENFANTS**  
*Astérix et le coup du menhir* (P. Grimond, 1h21)  
16h15 *La Classe ouvrière va au paradis* (E. Petri, 2h05)  
18h30 *Parfum de femme* (D. Risi, 1h43)  
20h30 *L'Affaire Mattei* (F. Rosi, 1h56)

## Dimanche 7 septembre

- 14h30 *Parfum de femme* (D. Risi, 1h43)  
16h30 *L'Affaire Mattei* (F. Rosi, 1h56)  
18h45 *Affreux, sales et méchants* (E. Scola, 1h55)

## Mardi 9 septembre

- 14h30 *Parfum de femme* (D. Risi, 1h43)  
16h30 *Dernier amour* (D. Risi, 1h25)  
19h **Festival Lumière 2014 :**  
Présentation du programme détaillé  
20h30 **Festival Lumière 2014 :**  
Présentation du programme détaillé

## Mercredi 10 septembre

- 14h30 **SÉANCE ENFANTS**  
*Astérix et le coup du menhir* (P. Grimond, 1h21)  
17h **Festival Lumière 2014 :**  
Présentation du programme détaillé  
19h *L'Homme qui tua Liberty Valance* (J. Ford, 2h02) Séance présentée  
21h30 *La Classe ouvrière va au paradis* (E. Petri, 2h05)

## Jeudi 11 septembre

- 14h30 *Mimi métallo blessé dans son honneur* (L. Wertmüller, 2h)  
16h45 *Parfum de femme* (D. Risi, 1h43)  
18h45 *Sacco et Vanzetti* (G. Montaldo, 2h04) (salle 2)  
19h **Festival Lumière 2014 :** Présentation du programme détaillé  
21h *L'Homme qui tua Liberty Valance* (J. Ford, 2h02)

## Vendredi 12 septembre

- 14h30 *La Classe ouvrière va au paradis* (E. Petri, 2h05)  
16h45 *Mimi métallo blessé dans son honneur* (L. Wertmüller, 2h)  
19h *Sacco et Vanzetti* (G. Montaldo, 2h04)  
21h30 *La Mort aux trousses* (A. Hitchcock, 2h16)

## Samedi 13 septembre

- 11h **Festival Lumière 2014 :** Présentation du programme détaillé  
14h30 **SÉANCE ENFANTS**  
*Astérix et le coup du menhir* (P. Grimond, 1h21)  
16h15 *Mimi métallo blessé dans son honneur* (L. Wertmüller, 2h)  
18h30 *L'Homme qui tua Liberty Valance* (J. Ford, 2h02)  
20h45 *La Mort aux trousses* (A. Hitchcock, 2h16)

## Dimanche 14 septembre

- 14h30 *Au nom du peuple italien* (D. Risi, 1h43)  
16h30 *L'Homme qui tua Liberty Valance* (J. Ford, 2h02)  
18h45 *Sacco et Vanzetti* (G. Montaldo, 2h04)

## Mardi 16 septembre

- 14h30 *Mimi métallo blessé dans son honneur* (L. Wertmüller, 2h)  
17h *Sacco et Vanzetti* (G. Montaldo, 2h04)  
**SOIRÉE SPÉCIALE CINÉMA ITALIEN DES ANNÉES 70**  
En présence de Laurence Schifano  
19h30 **Conférence** par Laurence Schifano (entrée gratuite, retrait nécessaire d'un ticket)  
21h *Mes chers amis* (M. Monicelli, 1h54) \*

## Mercredi 17 septembre

- 14h30 **SÉANCE ENFANTS**  
*U(S. Elissalde, 1h15)*  
16h15 *Mes chers amis* (M. Monicelli, 1h54)  
19h *La Mort aux trousses* (A. Hitchcock, 2h16) Séance présentée  
21h30 *L'Homme qui tua Liberty Valance* (J. Ford, 2h02)

## Jeudi 18 septembre

- 19h *La Propriété c'est plus le vol* (E. Petri, 1h43)  
21h **En attendant Pedro Almodóvar**  
*Attache-moi* (P. Almodóvar, 1h51)  
Présenté par Thierry Frémaux

## Vendredi 19 septembre

- 14h30 *Mes chers amis* (M. Monicelli, 1h54)  
16h45 *La Mort aux trousses* (A. Hitchcock, 2h16)  
**JANE CAMPION PAR MICHEL CIMENT**

Tous les films seront présentés par Michel Ciment  
19h30 **Conférence** sur Jane Campion par Michel Ciment (entrée gratuite, retrait nécessaire d'un ticket)  
21h *Bright Star* (J. Campion, 1h59) \*

## Samedi 20 septembre

- 10h45 *Sweetie* (J. Campion, 1h37) \*  
14h30 *Un ange à ma table* (J. Campion, 2h38) \*  
17h45 *Portrait de femme* (J. Campion, 2h24) \*  
21h *La Leçon de piano* (J. Campion, 2h01) \*

## Dimanche 21 septembre

- 14h30 *La Chienne* (J. Renoir, 1h31)  
16h15 *Mes chers amis* (M. Monicelli, 1h54)  
18h30 *La Mort aux trousses* (A. Hitchcock, 2h16)

## Mardi 23 septembre

- 19h *La Chienne* (J. Renoir, 1h31)  
Séance présentée  
21h *Mes chers amis* (M. Monicelli, 1h54)

## Mercredi 24 septembre

- 14h30 **SÉANCE ENFANTS**  
*U(S. Elissalde, 1h15)*  
17h *La Chienne* (J. Renoir, 1h31) (Salle 2)  
19h *La Propriété c'est plus le vol* (E. Petri, 1h43) (Salle 2)  
21h *Nous nous sommes tant aimés* (E. Scola, 1h59) (Salle 2)

## Jeudi 25 septembre

- 14h30 **Ciné-conférence** sur Pedro Almodóvar par Fabrice Calzетtoni  
16h30 *La Mauvaise éducation* (P. Almodóvar, 1h46)  
Présenté par Fabrice Calzетtoni  
**INVITATION À DOMINIQUE BESNEHARD**  
19h30 **Rencontre** avec Dominique Besnehard animée par Thierry Frémaux (entrée gratuite, retrait nécessaire d'un ticket)  
21h *La Drôlesse* (J. Doillon, 1h30) \*

## Vendredi 26 septembre

- 14h30 *Sacco et Vanzetti* (G. Montaldo, 2h04)  
17h *La Propriété c'est plus le vol* (E. Petri, 1h43)  
19h *Le Jour se lève* (M. Carné, 1h33)  
21h *La Plus belle soirée de ma vie* (E. Scola, 1h46)

## Samedi 27 septembre

- 14h30 **SÉANCE ENFANTS**  
*Chicken Run* (P. Lord, N. Park, 1h24)  
16h15 *La Propriété c'est plus le vol* (E. Petri, 1h43)  
18h15 *Le Grand embouteillage* (L. Comencini, 2h01)  
20h30 *Affreux, sales et méchants* (E. Scola, 1h55)

## Dimanche 28 septembre

- 14h30 *Le Jour se lève* (M. Carné, 1h33)  
16h15 *Nous nous sommes tant aimés* (E. Scola, 1h59)  
18h30 *Affreux, sales et méchants* (E. Scola, 1h55)

## Mardi 30 septembre

- 14h30 *Le Jour se lève* (M. Carné, 1h33)  
17h *La Propriété c'est plus le vol* (E. Petri, 1h43)  
19h *La Chienne* (J. Renoir, 1h31)  
21h **SOIRÉE CINÉMA DE MONTAGNE**  
*La Mort suspendue* (K. Macdonald, 1h46)  
Séance présentée

## Mercredi 1<sup>er</sup> octobre

- 14h30 **SÉANCE ENFANTS**  
*Chicken Run* (P. Lord, N. Park, 1h24)  
17h *Au nom du peuple italien* (D. Risi, 1h43)  
19h *Le Jour se lève* (M. Carné, 1h33)  
Séance présentée  
21h *Le Grand embouteillage* (L. Comencini, 2h01)

## Jeudi 2 octobre

- 14h30 *Au nom du peuple italien* (D. Risi, 1h43)  
16h30 *Le Grand embouteillage* (L. Comencini, 2h01)  
19h **Festival Lumière 2014 :** le programme et les dernières annonces  
20h30 **Festival Lumière 2014 :** le programme et les dernières annonces

## Vendredi 3 octobre

- 14h30 *Le Jour se lève* (M. Carné, 1h33)  
16h30 *Le Grand embouteillage* (L. Comencini, 2h01)  
19h *L'Argent de la vieille* (L. Comencini, 1h58)  
21h15 *Au nom du peuple italien* (D. Risi, 1h43)

## WEEK-END FORMATION DU REGARD

- Samedi 4 octobre**  
14h30 *Peurs du Noir* (Collectif, 1h22)  
17h *César doit mourir* (P. et V. Taviani, 1h16)  
20h30 *L'Invasion des profanateurs de sépultures* (D. Siegel, 1h20)

## Dimanche 5 octobre

- 14h30 *L'impossible Monsieur Bébé* (H. Hawks, 1h42)  
17h *Incendies* (D. Villeneuve, 2h)

## Mardi 7 octobre

- 19h **Festival Lumière 2014 :** le programme et les dernières annonces

Offrez-vous 1 an de cinéma à l'Institut Lumière !

Les séances à prix réduits, le programme à domicile, des offres régulières...

Abonnement à partir de 25 € par an

Étudiants : 15 € par an seulement

Et à 2, c'est encore mieux... et moins cher !

Renseignez-vous sur [www.institut-lumiere.org](http://www.institut-lumiere.org)

## Informations pratiques

Tarifs : 7,20 €, 5,80 € (réduit), 4,50 € (abonnés)

### Séances spéciales \* :

8,50 €, 7,50 € (réduit), 6,50 € (abonnés), gratuit ou 5 € pour la soirée avec Dominique Besnehard (Clubs)

**Ciné-conférences :** 5,50 €, 4,50 € (réduit) 3,50 € (abonnés)

Si vous avez assisté à la conférence, film : 5 €, 4,50 € (abonnés)

**Conférence** du 16/09, **rencontre** du 25/09 et présentation de la programmation de septembre le 29/08 : entrée libre, retrait nécessaire d'un ticket, gratuit, spécifique pour chaque rendez-vous.

**Séances pour les enfants :** 3,50 € pour tous

**Salle 2 :** à la Villa Lumière

Les films sont présentés en version originale sous-titrée, les films pour enfants sont en version française.

25 rue du Premier-Film - 69008 Lyon  
04 78 78 18 95 - Métro D : Monplaisir-Lumière  
[www.institut-lumiere.org](http://www.institut-lumiere.org)

Imprimez vos billets à domicile et retrouvez plus d'informations sur les films et les événements sur notre site internet.

### Remerciements :

Carlotta Films, Dean Films, Diaphana, Gaumont, Istituto Luce Cinecittà, Les Acacias, Park Circus, Pathe, Solaris Distribution, StudioCanal, Swashbuckler Films, Tamasa Distribution, la Ville de Lyon.

### Remerciements particuliers à :

Dominique Besnehard, Michel Ciment, Jean-Dominique Durand, Laurence Schifano.

**Programmation :** Thierry Frémaux, Maëlle Arnaud et Pauline De Boever.

**Textes :** Institut Lumière et leurs auteurs.

**Photos :** Bruno Thévenon, collection Institut Lumière.

**Graphisme :** Delphine Nicol

**Couverture :** *Le Grand embouteillage* de L. Comencini (1979)

L'INSTITUT LUMIÈRE est une association loi 1901 financée par la Ville de Lyon, la Région Rhône-Alpes, le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC), le Centre National de la Cinématographie, et le Conseil Général du Rhône.

**Président :** Bertrand Tavernier

Salle équipée d'une boucle sonore pour les malentendants et accessible aux personnes en fauteuil roulant.



Suivez-nous sur

Facebook

et Twitter

(comptes @FestLumiere et @InstitutLumiere)

Retrouvez les vidéos de nos événements sur notre chaîne YouTube.

RUEDU PREMIER FILM

MAGAZINE DE L'INSTITUT LUMIÈRE #106 29 août - 7 octobre 2014