

Du mardi 17 avril
au dimanche 20 mai 2012

CINÉMA RUSSIE

Parcours à travers les grands classiques du cinéma russe, muets et parlants, des années 1920 aux années 1970. L'occasion de découvrir l'une des cinématographies les plus passionnantes au monde. De Sergueï Eisenstein à Boris Barnet, de Mikhaïl Kalatozov à Andreï Tarkovski, voyage en cinéma russe.

Rendez-vous !

SOIRÉE D'OUVERTURE

Mardi 17 avril à 20h30

Sélection de films Lumière tournés en Russie, suivie de **Le Pré de Béjine** court métrage de Sergueï Eisenstein
Au bord de la mer bleue de Boris Barnet
Un cocktail russe sera offert à l'issue de la soirée

SOIRÉE SPÉCIALE

Jeudi 3 mai

En présence de Joël Chapron Professeur associé à l'Université d'Avignon, spécialiste du cinéma russe contemporain

19h30 Conférence **"70 années de cinéma soviétique"**
(entrée gratuite, inscription recommandée)

21h Présentation de
Quand passent les cigognes de Mikhaïl Kalatozov



La Nouvelle Babylone

Mini festival de films muets russes accompagnés en direct au piano !

3 ciné-concerts pour 3 films majeurs de l'histoire du cinéma russe des années 1920

Mercredi 9 mai à 19h30

La Jeune fille au carton à chapeau
de Boris Barnet
Accompagnement en live au piano
par Thibaud Saby

Jeudi 10 mai à 21h

La Grève de Sergueï Eisenstein
Accompagnement en live au piano
par Florian Doidy

Vendredi 11 mai à 19h30

La Terre d'Alexandre Dovjenko
Accompagnement en live au piano
par Florian Doidy

CINÉMA MUET

Je 10/05 En ciné-concert accompagné par Florian Doidy | Sa 12/05

La Grève de Sergueï Eisenstein

CINÉ-CONCERT

1925, 1h25, N&B

Suite à un suicide, des ouvriers déclenchent la grève dans une usine de la Russie tsariste en 1912... Premier film d'Eisenstein, premier coup de génie.

Michel Ciment : « Une œuvre au confluent d'une fantaisie débridée et d'un réalisme poignant. »

Ma 24/04 | Di 29/04

Le Cuirassé Potemkine de Sergueï Eisenstein

1925, 1h11, N&B

Mutinerie à bord d'un cuirassé russe en 1905. Dans le port d'Odessa, la révolte gronde... Un film clé du XX^e siècle, par son souffle épique et ses inventions. Et un plan culte : en travellng avant, en plongée, un landau dévale des escaliers.

> **Rappel** ! Film également présenté en ciné-concert à l'Auditorium de Lyon les jeudi 5 et samedi 7 avril, par l'Orchestre national de Lyon, dirigé par Timothy Brock.

Me 9/05 En ciné-concert accompagné par Thibaud Saby | Di 13/05

La Jeune fille au carton à chapeau

de Boris Barnet

1927, 1h05, N&B

La rencontre de Natasa, qui crée des chapeaux, avec un jeune homme en quête d'un logement à Moscou... Le mariage délicieux et sensuel du burlesque et de la comédie, de la caricature et de la poésie.

Serge Daney : « Un grand cinéaste. Celui qu'on a le plus envie de voir, de revoir et de faire voir aujourd'hui. »

Me 25/04 | Je 26/04

La Fin de Saint Pétersbourg

de Vsevolod Poudovkine

1927, 1h14, N&B

Un jeune homme quitte son milieu paysan et trouve un travail à l'usine. La Première Guerre mondiale éclate... Une description bouleversante et sans appel du monde paysan et ouvrier et de l'horreur de la guerre dans les tranchées.

Me 2/05 | Sa 5/05

Octobre de Sergueï Eisenstein

1927, 2h07, N&B

L'aventure de la Révolution russe de février à octobre 1917... Un film à la fois lyrique et expérimental, d'une modernité rare, au montage novateur.

Me 16/05 | Di 20/05

L'Homme à la caméra de Dziga Vertov

1929, 1h04, N&B

Une journée à Odessa, de l'aube à la nuit, filmée par l'homme à la caméra...

Dziga Vertov tente l'expérience d'un cinéma comme art total : un film incontournable de l'histoire du cinéma, plein de poésie, d'audace et d'inventivité.

Me 18/04 | Sa 21/04

La Nouvelle Babylone

de Grigori Kozintsev et Leonid Trauberg

1929, 1h33, N&B

La Commune de Paris à travers les aventures d'un jeune couple, vue par deux cinéastes soviétiques dans les dernières années du muet. Une critique acerbe du capitalisme. La musique de Chostakovitch est passée à la postérité. Un grand film.

CINÉMA PARLANT

Ma 17/04 Soirée d'ouverture - Précédé de *Le Pré de Béjine* | Di 22/04

Au bord de la mer bleue de Boris Barnet

1936, 1h12, N&B

Sauvés d'un naufrage, Aliocha et Youssouf s'éprennent de la belle Masenka... Un film d'une liberté folle, drôle et sensible, qui influença les cinéastes de la Nouvelle Vague.

Serge Daney : « Sublime. Plus sensuel, plus "à fleur de peau", il n'y a pas. »

Ma 17/04 Soirée d'ouverture - Suivi de *Au bord de la mer bleue*

Le Pré de Béjine de Sergueï Eisenstein

1935, 29min, N&B

Un garçon a perdu sa mère, battue à mort par son père... Montage photographique d'un film inachevé et disparu, mis en musique par Prokofiev. Un court métrage rare, composé de photographies d'une émouvante beauté et d'une géniale inventivité.

Ma 8/05 | Di 20/05

Ivan le terrible de Sergueï Eisenstein

1944, 2h57 (1^{ère} partie : 1h35, 2^e partie : 1h22), N&B et couleur

Portrait de ce tsar dans la plus grande fresque historique d'Eisenstein sur une musique de Prokofiev. Une œuvre majeure du cinéma mondial.

Eric Rohmer : « Le cinéma apparaît ici comme une synthèse parfaite de tous les arts. »



Ve 11/05 En ciné-concert accompagné par Florian Doidy | Je 17/05

La Terre

d'Alexandre Dovjenko

1930, 1h29, N&B

Dans un village ukrainien, un vieil homme meurt dans un verger... Une ode à la terre et à la vie. Un chef-d'œuvre.

Barthélémy Amengual : « Le plus beau film du monde. L'œuvre la plus extraordinairement sensuelle, la plus glorieusement charnelle de tout le cinéma. »



Je 3/05 Présenté par Joël Chapron | Di 6/05

Quand passent les cigognes

de Mikhaïl Kalatozov

1957, 1h37, N&B

En 1941, les amours de Veronika et Boris sont brisées par la guerre... Palme d'Or à Cannes en 1958 et immense succès en salles. Un tournant dans l'histoire du cinéma soviétique.

André S. Labarthe : « Un chant d'amour, une longue épopée sentimentale, l'un des plus beaux hymnes qui soient, à la beauté et à la vie. »

Je 19/04 | Ve 20/04

La Ballade du soldat de Grigori Tchoukraï

1959, 1h29, N&B

Pendant la Seconde Guerre mondiale, le parcours initiatique d'un jeune soldat et sa rencontre avec l'amour... Un chef-d'œuvre universel par un maître de la Nouvelle Vague soviétique.

Événement ! Samedi 28 avril

Guerre et paix de Sergueï Bondartchouk

1965-1967, 5h51 (film en 4 parties : 1h40, 1h19, 1h19, 1h33), Couleur

1805-1820, campagne de Napoléon I^{er} en Russie. Le destin de deux familles aristocratiques est bouleversé par la guerre... Adapté de Léon Tolstoï, l'un des plus vastes projets du cinéma soviétique, qui a conquis le monde entier. Oscar du meilleur film étranger en 1968. Une expérience inédite de cinéma.

> Séances à 16h30 (1^{ère} et 2^e partie) et à 20h15 (3^e et 4^e partie)

Séance de 20h15 à 2€ pour les spectateurs de la séance de 16h30

Bar sandwiches entre les séances.



Ve 27/04 | Ve 4/05

Le Bonheur d'Assia d'Andreï Konchalovsky

1966, 1h39, N&B

Années 1960, dans un kolkhoze soviétique, Assia, enceinte, est partagé entre deux hommes... Par Andreï Konchalovsky, proche collaborateur de Tarkovski.

Cahiers du cinéma : « Autour de la liberté et l'épanouissement du désir de la femme. Un grand film. »

Di 6/05 | Ma 8/05

Courts métrages années 1960 !

Jeune amour, Carrousel, La Noce, Le Parapluie, Les Musiciens de Mikhaïl Kobakhidze

1961-1969, 1h09, N&B

Histoires drôles, burlesques et poétiques par un cinéaste à qui il fut interdit de tourner en URSS.

Cahiers du cinéma : « Un choc cinématographique comme il est rare d'en vivre. »

Je 17/05 | Sa 19/05

Il était une fois un merle chanteur

d'Otar Iosseliani

1970, 1h25, N&B

Les tribulations d'un joueur de grosse caisse dans un orchestre, charmant, flemmard et toujours en retard... Insolent et ironique, mélancolique et plein d'humour, le second film d'Otar Iosseliani.

Les autres rendez-vous

16MM, NOIR & BLANC

Les dialoguistes du cinéma français

En présence de **Raymond Chirat**, spécialiste du cinéma français.

Dialoguiste : Jacques Prévert

Jedi 19 avril à 19h

Remorques de Jean Grémillon (1939, 1h30)

Une rencontre bouleversante, avec Jean Gabin et Michèle Morgan. Un classique du réalisme poétique écrit par l'un des plus célèbres dialoguistes.



Dialoguiste : Carlo Rim

Mardi 15 mai à 19h

L'Armoire volante de Carlo Rim (1948, 1h30)

Une armoire, contenant le cadavre de la tante d'Alfred, est volée... Un film cocasse et réjouissant avec Fernandel au plus haut de sa forme.

Projections à la Villa Lumière.

Après chaque séance, un verre de l'amitié est partagé dans le jardin d'hiver de la Villa Lumière.

CONFÉRENCE

Par **Fabrice Calzettoni**, responsable du service pédagogique

Luis Buñuel - Jeudi 26 avril à 15h

Sa 12/05 | Ma 15/05

Solaris d'Andreï Tarkovski

1971, 2h40, Couleur

Un psychologue rejoint une station orbitale, chargée d'observer la planète Solaris, au bord de laquelle un homme s'est tué et deux autres s'embrênt dans la folie... Un film de science-fiction à part, comme une réponse au *2001, l'Odyssée de l'espace* de Kubrick.



Ve 18/05 | Sa 19/05

Partition inachevée pour piano

mécanique de Nikita Mikhalkov

1976, 1h43, Couleur

Platonov revoit son amour de jeunesse... D'après *Platonov* de Tchekhov, un film élégant à l'ironie douce-amère, totalement russe, sur un monde qui va mourir.

Les autres rendez-vous

Paris brûle-t-il ? de René Clément

La rétrospective dédiée à René Clément joue les prolongations : découvrez l'un des films les plus célèbres du cinéaste !

Me 18/04 | Ve 20/04

Paris brûle-t-il ? (1966, 2h55)

La Libération de Paris, du 8 au 25 août 1944, alors qu'Hitler menace de détruire Paris... Une super-production avec les plus grandes stars de l'époque (Jean-Paul Belmondo, Alain Delon, Michel Piccoli, Leslie Caron, Claude Rich, Kirk Douglas...).



JEUNE PUBLIC

Le cycle **Cinéma Russie** se met à l'heure des petits, avec les belles animations de **Garri Bardine** !

Voir le détail des séances dans le calendrier



POSITIF
REVUE MENSUELLE DE CINÉMA

ABONNEZ-VOUS !
69 €/an
Remise exceptionnelle de plus de 20% et un DVD offert.

En vente en kiosque et à l'Institut Lumière
7,80 € le numéro

En 2012, *Positif* fête ses 60 ans.
www.revue-positif.net

ÉDITÉE PAR INSTITUT LUMIÈRE | ACTES SUD



Musée Lumière

LA VISITE DÉCOUVERTE

Visite guidée du Musée Lumière à faire en famille à 15h...

> Tous les jours pendant les vacances scolaires

> Tous les week-ends du mois d'avril (et lundi 9 avril)

> Tous les jours fériés (sauf 1^{er} mai) et ponts du mois de mai

Conseillée à partir de 7 ans - 3 € en sus de l'entrée.

LES ATELIERS CINÉMA

L'ATELIER PRÉ-CINÉMA (1h30)

> Jedis 12 et 19 avril à 15h

À partir de 7 ans - 8 €

L'ATELIER LES SECRETS DU CINÉMA (1h30)

> Mardis 10 et 17 avril à 15h

> Vendredis 13 et 20 avril à 15h

À partir de 7 ans - 8 €

Pour les ateliers, réservation obligatoire au 04 78 78 18 95.

Le Musée Lumière est ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h30.

Allez-y avec TER !

Toute l'année, faites l'aller-retour en train pour vous rendre à l'Institut Lumière. Retrouvez les informations horaires et tous les bons plans pour profiter de votre temps libre en famille ou entre amis avec "Les + TER Occasionnels" sur www.ter-sncf.com (Rhône-Alpes).

Rhône-Alpes **ter** / **SNCF**

