

Livret d'exposition

EXPOSITION DU 18 JUIN AU 31 AOÛT 2025

Knockin' on heaven's door

AUTOUR DES FILMS DE
SAM PECKINPAH



Pour accompagner la sortie du livre **Sam Peckinpah, le rebelle mélancolique** de Gérard Camy (Institut Lumière / Actes Sud) et la rétrospective sur le cinéaste à l'Institut Lumière, nous avons conçu une exposition inédite autour de Sam Peckinpah. Il est l'un des réalisateurs les plus emblématiques du cinéma américain, connu pour sa vision radicale et violente, ainsi que pour ses innovations stylistiques.

Les dates clés :

1925 : Naissance de Sam Peckinpah

Le 21 février à Fresno, en Californie. Il grandit dans une famille où la discipline militaire et l'esprit d'aventure dominent.

1954 : Premiers pas à la télévision

Après avoir étudié à l'Université de Californie à Los Angeles, il commence sa carrière dans la télévision dans les années 1950, notamment avec des séries comme *Zane Grey Theater* et *The Rifleman*.

1961 : Premier film

Son tout premier long métrage en tant que réalisateur, *New Mexico* est un western modeste qui montre déjà le penchant de Peckinpah pour des personnages complexes et une narration plus brutale que la norme de l'époque.

1969-1977 : L'apogée

À travers différents films tels que *La Horde Sauvage*, *Guet-Apens*, *Junior Bonner*, *Pat Garrett et Billy the Kid*, *Le Convoi*, Sam Peckinpah pose un regard cynique et désillusionné sur l'Amérique. Entre westerns cultes, thriller psychologique, film d'action et d'espionnage, il livre sa représentation de la violence physique et psychologique, un thème récurrent dans l'œuvre de Peckinpah.

1984 : Décès de Sam Peckinpah

Le 28 décembre 1984, Sam Peckinpah meurt d'un accident vasculaire cérébral à l'âge de 59 ans, laissant derrière lui un héritage cinématographique qui continue d'influencer les cinéastes modernes. Sa réputation en tant que réalisateur visionnaire, souvent controversé, mais toujours fascinant, reste intacte. Il a été un des derniers grands noms du western américain, avant que Clint Eastwood ou Quentin Tarantino ne révolutionnent le genre.

L'œuvre de Sam Peckinpah en quelques chiffres :

14 FILMS

Nombre total de longs-métrages réalisés

3 000 BALLEES

Nombre de balles tirées dans *La Horde Sauvage* (1969)

6 MILLIONS DE DOLLARS

Budget de *La Horde Sauvage* (1969)

2 NOMINATIONS AUX OSCARS

- **Meilleur scénario adapté :**

Pat Garrett et Billy the Kid (1974) – Nommé pour l'Oscar du meilleur scénario adapté.

- **Meilleur montage :**

La Horde Sauvage (1969) – Nommé pour l'Oscar du meilleur montage.

74 JOURS

Durée du tournage de *Guet-Apens* (1971)

Les collections patrimoniales non-film de l'Institut Lumière

Depuis sa création en 1982, l'Institut Lumière a pour mission la conservation du patrimoine cinématographique mondial. Il possède une importante collection de copies 35mm et 16mm, mais également du matériel désigné comme « non-film », qui en font l'une des principales archives cinématographiques de France.

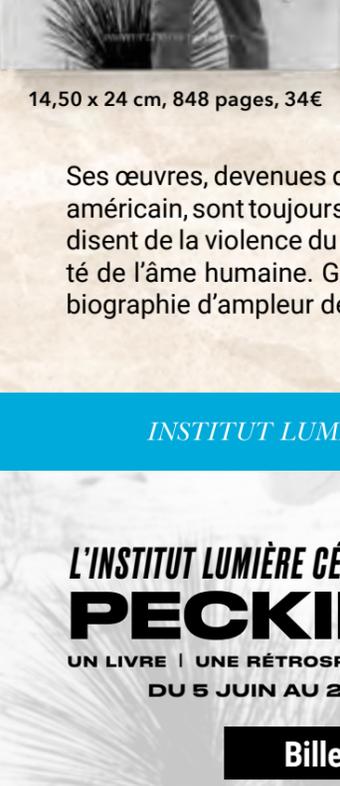
Rassemblées au fil des années, grâce à des acquisitions auprès de professionnels, de cinémathèques, de collectionneurs ou de particuliers-cinéphiles, les collections patrimoniales non-film sont vastes et singulières. Sont regroupés en leur sein : affiches de films et manifestations cinématographiques, photos d'exploitation, de presse, de plateau et de tournage, matériel publicitaire, ouvrages, périodiques, archives privées, scénarios, costumes, enregistrements sonores ... Soit un patrimoine précieux de près de 150 000 objets ou liasses de documents.

Les supports sont d'une grande diversité, parfois fragiles, nécessitant une attention particulière, des méthodes de conservation ad hoc ou une restauration délicate afin de leur redonner leur splendeur d'origine.

Ces éléments, d'origines variées, de nationalités différentes, datant du début du septième art jusqu'au cinéma contemporain, racontent tous une partie de l'Histoire du cinéma débutée il y a 130 ans. Ils sont la mémoire d'un art, de ses créateurs, mais également d'une industrie, de la critique, et des spectateurs.

Supports de recherches et d'études, ces collections patrimoniales sont également sujets d'exposition ou de valorisation dans le cadre de manifestations culturelles – et deviennent parfois, à leur tour, élément de décor d'un long métrage de cinéma...

EN LIBRAIRIE



14,50 x 24 cm, 848 pages, 34€

« Peckinpah a secoué le monde et l'industrie du cinéma avec son baril de poudre. »
QUENTIN TARANTINO

Achat en ligne

Ses œuvres, devenues des classiques du cinéma américain, sont toujours étudiées pour ce qu'elles disent de la violence du monde et de la complexité de l'âme humaine. Gérard Camy signe ici une biographie d'ampleur de ce géant du cinéma.

INSTITUT LUMIÈRE | ACTES SUD

L'INSTITUT LUMIÈRE CÉLÈBRE **SAM PECKINPAH!**
UN LIVRE | UNE RÉTROSPECTIVE | UNE EXPOSITION
DU 5 JUIN AU 20 JUILLET 2025

Billetterie

Pour connaître les prochaines expositions

Inscrivez-vous à la newsletter de la Galerie sur institut-lumiere.org



★ GALERIE CINÉMA ★
20 rue du Premier-Film Lyon 8^e
Du mardi au dimanche de 11h à 19h