

INSTITUT LUMIERE

2009-2010

Fabrice Calzетtoni est le responsable pédagogique de l'Institut Lumière. Il assure les interventions d'histoire du cinéma de l'UNIVA (Université Vie Active) à la Faculté Catholique de Lyon. Il est l'auteur du livre pour enfants *Les frères Lumière et le cinéma* (Editions du Sorbier/La Martinière) et spécialiste de l'œuvre de Stanley Kubrick.

Chaque intervention dure 1h30.
Conférence dans la salle de cinéma du Musée Lumière.
Ouverture des portes 30 minutes avant la séance.
Les conférences cinéma ne sont pas accessibles aux groupes scolaires.

TARIFS

5 €, 3 € (Abonnés et réduits)
Il est conseillé d'acheter ses places à l'avance
à l'Institut Lumière ou par téléphone au 04 78 78 18 95.

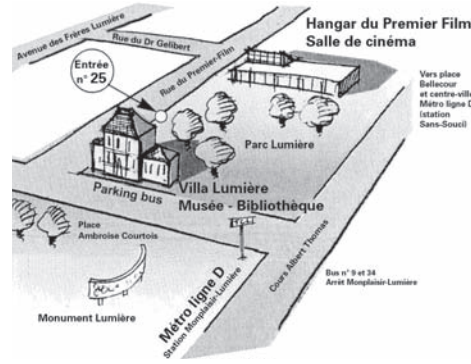
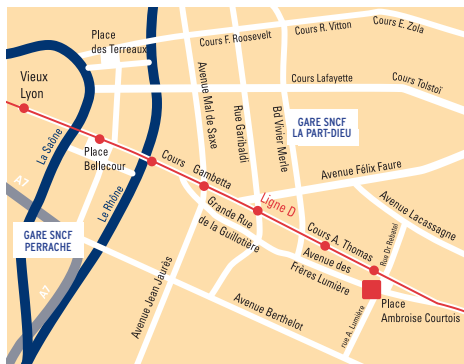
RENSEIGNEMENTS

Fabrice Calzетtoni
04 78 78 18 91
fcalzетtoni@institut-lumiere.org

PARKING

Parking autocars :
place Ambroise Courtois (devant le Musée)
Parking voitures :
parking municipal gratuit (54 places)
attenant au Hangar du Premier-Film
Transports en commun :
Métro D Monplaisir-Lumière
Bus 9 • 34 / arrêt Monplaisir-Lumière
Station Vélo'v : Place Ambroise Courtois,
avenue des Frères Lumière et cours Albert Thomas.

ACCES



couverture : Stanley Kubrick © Christiane Kubrick

LES CONFÉRENCES CINÉMA

CHARLIE CHAPLIN

LA NOUVELLE VAGUE

LA CRITIQUE SOCIALE AUX ÉTATS-UNIS

STANLEY KUBRICK

SHINING

LES GRANDS DIALOGUISTES FRANÇAIS

L'Institut Lumière est subventionné par :



Avec le soutien de :



INSTITUT
LUMIERE

INSTITUT LUMIERE Président : Bertrand Tavernier
25 rue du Premier-Film 69008 Lyon
Tél. +33 (0)4 78 78 1895 Fax +33 (0)4 78 78 1894
www.institut-lumiere.org

Découvrez ou redécouvrez l'histoire du cinéma grâce à un cycle de conférences conçu par Fabrice Calzетtoni pour la saison 2009/2010 : l'histoire des grands auteurs, des grands genres ou périodes qui ont constitué les bases de l'art cinématographique.

Cette nouvelle saison accordera une place privilégiée à l'œuvre de Stanley Kubrick avec trois conférences entièrement dédiées à l'auteur de *Lolita*, *2001*, *Orange Mécanique*...

Chacune de ces conférences est accompagnée de nombreux extraits de films choisis pour leur pertinence esthétique et technique. Un parcours en image et commentaires où se combinent histoire et analyse.

Chaque conférence est proposée deux fois dans la journée dans la salle de cinéma du Musée Lumière.



Mardi 24 novembre 2009 à 15h et 19h

CHARLIE CHAPLIN OU LE CINÉMA UNIVERSEL

Charlot le vagabond, né de l'esprit fertile d'un immigré anglais qui avait laissé l'histoire du cinéma et l'histoire tout court à jamais marquées. Sir Charles Spencer Chaplin était un artiste complet : acteur, réalisateur, producteur, scénariste, chorégraphe, danseur et musicien. Le réalisateur le plus universel de l'histoire du cinéma. Analyse de son art de la mise en scène qui posa certaines des bases fondamentales du langage du cinéma.



Mardi 15 décembre 2009 à 15h et 19h

LA NOUVELLE VAGUE : L'ARRIVÉE DE LA MODERNITÉ

La Nouvelle Vague française est le mouvement qui a connu le plus grand retentissement à travers le monde de 1959 à 1965. Tournés dans la rue, les films abandonnent l'esthétique des studios pour un style léger et réaliste. La séance comporte une analyse d'*A bout de souffle* de Jean-Luc Godard, film fondateur de la Nouvelle Vague, ainsi que de nombreux documents d'archives.



Mardi 26 janvier 2010 à 15h et 19h

LA CRITIQUE SOCIALE AUX ÉTATS-UNIS

Les Américains sont trop souvent célèbres pour leur image de bonheur et de puissance exportée dans tous les pays du monde. Comme un mouvement qu'on ne peut plus arrêter à partir de 1969, certains metteurs en scènes décident de faire connaître l'envers du décor. La contestation américaine naît des mains de Schlesinger ou Schatzberg. Al Pacino ou Dustin Hoffman deviennent des stars internationales.



Mardi 9 mars 2010 à 15h et 19h

STANLEY KUBRICK : MAÎTRES ET ESCLAVES

Stanley Kubrick devient photographe professionnel avant ses 20 ans et réalise son premier film choc, *Les Sentiers de la gloire*, à l'âge de 28 ans. Il s'impose rapidement comme un auteur complet, un compositeur de formes, un perfectionniste mystérieux, cadreur hors du commun, inflexible avec son équipe. Adorateur du jeu d'échecs, il met en scène une galerie de personnages dont les rapports entre maîtres et esclaves éclatent dans *Spartacus*, *Lolita*, *Docteur Folamour*...



Mardi 6 avril 2010 à 15h et 19h

STANLEY KUBRICK : LE CINÉMA CERVEAU

1968 sera frappé du sceau de *2001*, *l'Odyssée de l'Espace* qui balaie d'un seul coup bon nombre de codes du cinéma classique. Kubrick se place alors en tête d'un cinéma de l'espace sans cesse recomposé et porte désormais un regard unique sur l'être humain, sa fonction, son origine et son devenir, de la société en décomposition d'*Orange Mécanique* aux absurdités de la guerre dans *Full Metal Jacket* en passant par l'isolement dans *Shining*.



Mardi 4 mai 2010 à 15h et 19h

SHINING DE STANLEY KUBRICK : QUI A TUÉ JACK TORRANCE ?

Shining est devenu l'un des films les plus prestigieux de l'histoire du cinéma, tant les cinéphiles se sont penchés sur ce projet d'avant-garde qui assimilait toutes les lois du genre pour en créer de nouvelles. Kubrick transforme un récit littéraire d'épouvante en réflexion métaphysique sur l'être et son rapport à l'espace. Et si les meurtriers n'étaient pas ceux qu'on pense ?



Mardi 8 juin 2010 à 15h et 19h

LES GRANDS DIALOGUISTES DU CINÉMA FRANÇAIS

Henri Jeanson, Jacques Prévert, Charles Spaak, Pascal Jardin, Michel Audiard : hommage à ceux qui ont fait du cinéma français un feu d'artifice verbal et permis parfois aux grands acteurs de décupler leur talent. Cette conférence cerne les styles propres à chacun de ces dialoguistes.