

RESPIRER

EN
VUE

Raymond Chirat L'inépuisable trésor du cinéma français

MÉMOIRE Né en 1922, Raymond Chirat est l'un des pionniers de l'histoire de la cinéphilie et l'auteur d'ouvrages de référence sur son sujet de prédilection : le cinéma français. Il est également le fondateur de la Bibliothèque de l'Institut Lumière. Toujours vaillant, l'œil aux aguets, la curiosité en bandoulière, l'humour en prime, il vit dans un véritable royaume : les

archives qu'il a amassées depuis l'âge de quinze ans – faites le calcul vous-même – répertoriées et classées avec le soin que pouvait mettre à la chose un comptable lyonnais attentif. Saint des saints de cet Olympe : toute une série de petites boîtes où repose un univers de fiches manuscrites, régulièrement et rigoureusement tenues à jour. Tout y est !

“*Peut-être l'amour du travail des autres*”, confie modestement cet infatigable nonagénaire, quand on lui demande les origines de sa passion. Pour aussitôt préciser les choses : suite à un remariage fort audacieux pour l'époque mais fort profitable pour lui, le gamin a bénéficié des goûts cinématographiques de deux, et non pas d'une, familles adorant tout autant le presque nouveau et toujours muet cinématographe. “*C'était encore l'époque où deux films constituaient la projection, séparés par un entracte. D'abord, souvent, une comédie américaine, ensuite un grand film. Je passais d'un cinéma à l'autre : du Gloria à l'Eldorado, dans le quartier de la Guillotière, du Tivoli au Ciné-journal en centre-ville et jusqu'au Chantecler, boulevard de la Croix-Rousse. Le cinéphile que j'étais déjà a bien vite eu l'idée de prendre des notes sur un petit carnet, avant de réaliser, rentré à la maison, une fiche signalant les distributions. Le déclic eut lieu avec “Carnet de bal” de Duvivier...*

La balle était lancée...”

Ce travail de (jeune) bénédictin est bientôt remarqué, connu... même à la capitale. Auteurs, réalisateurs, critiques y puisent. Un ami, évidemment lyonnais lui-aussi, fou de cinéma, Bernard Chardère pousse à l'édition de ce pactole... Les deux complices se prennent volontiers la main pour des expéditions cinématographiques urbi et orbi, en 2 CV, à la recherche de nouveautés ou d'anciennetés oubliées. Nul n'est prophète en son pays : c'est finalement la Cinémathèque royale de Belgique qui ose l'aventure et édite en 1975 un Catalogue des films français de long métrage sonores de fiction, 1929-1939. Une référence, suivie de bien d'autres.

Tout naturellement, Raymond Chirat fut du nombre des audacieux ayant lancé à Lyon l'aventure de l'Institut Lumière. Pour sa part, il élabore la bibliothèque et se consacre aujourd'hui à la présentation de cycles où sa culture et son naturel mêlés font merveille. Ce printemps, les dialoguistes du cinéma français sont à l'honneur, les prochains rendez-vous étant consacré à *Remorques* de Jean Grémillon, à *L'Armoire volante* de Carlo Rim et à *Un carnet de bal* de Julien Duvivier. A suivre, bien sûr ! ❧

GÉRARD CORNELOUP