

RUE DU PREMIER FILM

MAGAZINE
DE L'INSTITUT LUMIÈRE
30 août - 8 octobre 2013

#99 *Quinquies*



***Une rentrée cinéma
avec Desplechin, Hitchcock,
Kurosawa, Wilder, Comencini...***



Arnaud Desplechin

Alors que son nouveau film *Jimmy P. (Psychothérapie d'un Indien des Plaines)* sort en salles, l'Institut Lumière propose une rétrospective consacrée à Arnaud Desplechin. De ses premiers films aux plus récents, parcours dans une œuvre qui bouleversa les codes du cinéma français et qui révéla toute une génération d'acteurs.

Remerciements à Why Not et Le Pacte.

© J.C. Lohrer/Why Not

AVANT-PREMIÈRE

Dimanche 8 septembre à 20h30

En présence d'Arnaud Desplechin

Jimmy P. (Psychothérapie d'un Indien des Plaines)

Après la Seconde Guerre mondiale, Jimmy, un Indien Blackfoot, est admis dans un hôpital comme schizophrène. Il y rencontre Georges Devereux, psychanalyste français, spécialiste des cultures amérindiennes... En Compétition au Festival de Cannes 2013.

[1h54, avec Benicio Del Toro, Mathieu Amalric, Gina McKee]

Sortie en salles le 11 septembre.

Ma 17 /09 à 19h - Ve 20 /09 à 19h15
Ma 24 /09 à 17h15

La Vie des morts

Après la tentative de suicide d'un cousin, la famille Mac Gillis se réunit. Pendant que Patrick est dans un coma profond, la famille et leurs invités cohabitent... Tourné en neuf jours, avec un budget minime, le film crée l'événement en brisant les codes du cinéma français de l'époque, révélant la naissance d'un cinéaste.

[Fr, 1991, 51min, couleur, avec Thibault de Montalembert, Laurence Côte, Marianne Denicourt, Emmanuelle Devos, Emmanuel Salinger]



La Vie des morts

Je 26 /09 à 21h - Ma 1^{er} /10 à 16h30 - Ve 4 /10 à 14h30

La Sentinelle

Mathias, étudiant en médecine légale, découvre dans ses bagages une tête réduite, à la manière des Indiens Jivaros... Aux frontières du fantastique, un film d'espionnage, un roman d'initiation, une réflexion sur l'histoire et la mémoire.

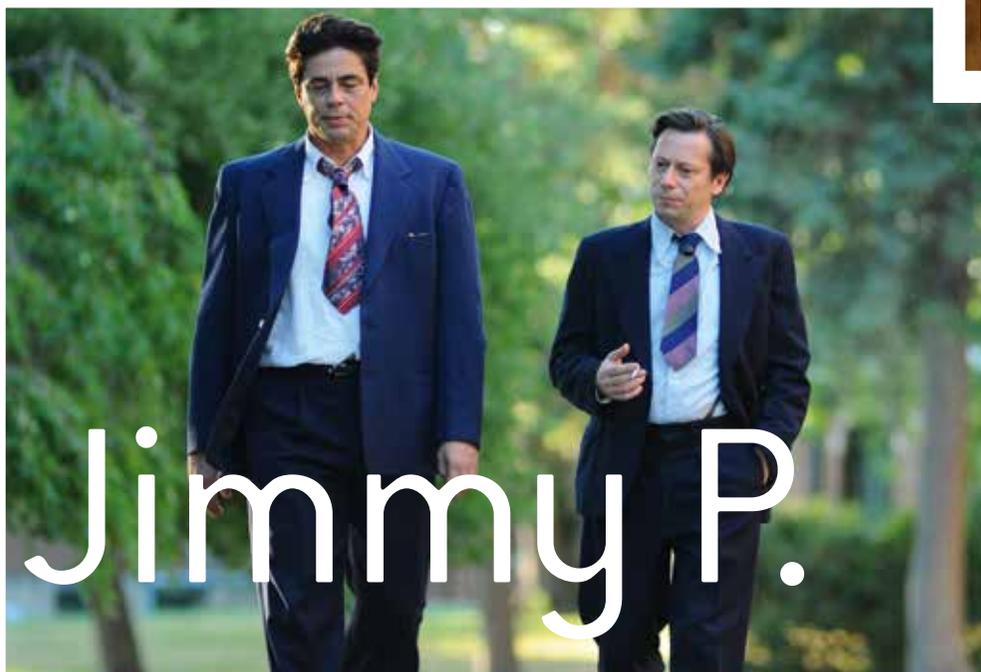
[Fr, 1992, 2h19, couleur, avec Emmanuel Salinger, Thibault de Montalembert, Marianne Denicourt]

Je 12 /09 à 14h30 - Ve 13 /09 à 17h - Sa 14 /09 à 16h30

Comment je me suis disputé... (ma vie sexuelle)

Paul, 29 ans, enseignant, sort avec Esther depuis dix ans. Il a rencontré une nouvelle fille qui est la fiancée de son meilleur ami. Paul croit impossible de "prendre" une fille à un autre... Desplechin revisite le mariage amoureux dans un film ambitieux et riche, romanesque et plein de sensualité.

[Fr, 1996, 2h58, couleur, avec Mathieu Amalric, Emmanuelle Devos, Marianne Denicourt, Emmanuel Salinger, Jeanne Balibar]



Jimmy P.

Je 19/09 à 21h - Ve 20/09 à 14h30
Sa 21/09 à 17h - Ma 24/09 à 14h30

Esther Kahn

Londres fin du XIX^e siècle. Esther Kahn et ses parents, émigrants juifs, travaillent dans l'atelier de couture familial. Un soir, au théâtre, Esther décide de devenir actrice... D'après une nouvelle du méconnu Arthur Symons, inspiré par *L'Enfant sauvage* de Truffaut, l'éveil magnifique d'une jeune femme au théâtre et à la vie avec Summer Phoenix, subjuguante.

(GB/Fr, 2000, 2h25, couleur, avec Summer Phoenix, Ian Holm, Fabrice Desplechin)



Esther Kahn

Me 2/10 à 14h30 - Ve 4/10 à 19h

Léo, en jouant "Dans la compagnie des hommes"

Des hommes de pouvoir et la guerre qu'ils se font. Des princes d'aujourd'hui, réglant leurs comptes à coups de complots financiers et d'O.P.A... Adapté de la pièce d'Edward Bond, un film puissant et exigeant mêlant images des essais, des répétitions, et du tournage.

(Fr, 2003, 1h58, couleur, avec Sami Bouajila, Jean-Paul Roussillon, Hippolyte Girardot, Laszlo Szabo)

Me 4/09 à 19h30 - Je 5/09 à 14h30 - Ve 6/09 à 14h30
Di 8/09 à 14h30

Rois et reine

Le mariage prochain de Nora ; la déchéance d'Ismaël, interné par erreur dans un asile psychiatrique ; et ces deux intrigues qui se rejoignent bientôt... Le drame, le burlesque, le deuil, la filiation : un film dense et stimulant, joyeux et bouleversant, en forme d'exutoire vivifiant.

(Fr, 2004, 2h30, couleur, avec Emmanuelle Devos, Mathieu Amalric, Catherine Deneuve, Maurice Garrel)



Rois et reine

Me 2/10 à 19h - Ve 4/10 à 17h

L'Aimée

Arnaud Desplechin : « Il y a un an, mon père quittait la maison dont il a hérité à 21 ans, et qu'il a habitée depuis. Mon père parlait de Thérèse, la femme dont lui vient cette maison en guise de tout souvenir. Deux autres fils narratifs pour tresser le film : le *Vertigo* d'Hitchcock, et la mémoire d'une autre femme morte dont je ne possède aucune photo. »

(Documentaire, Fr, 2007, 1h05, couleur, avec Robert Desplechin, Fabrice Desplechin)

Faites le lien avec le mini-cycle Hitchcock et découvrez *Vertigo/Sueurs froides* en copie restaurée.



Un conte de Noël

Vendredi 30 août à 21h SOIRÉE D'OUVERTURE
Présentée par Alban Liebl
Un conte de Noël

Ve 30/08 à 21h - Sa 31/08 à 15h - Ma 3/09 à 14h30

Un conte de Noël

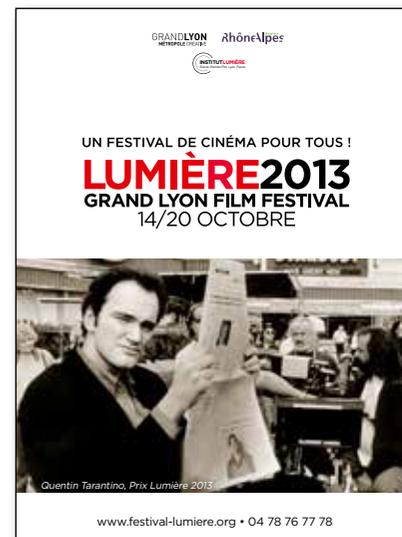
Dans une famille, un enfant meurt d'une maladie rare, sans qu'aucun membre n'ait pu le sauver par une greffe. Les années ont passé. Junon, la mère, est atteinte d'une leucémie... Grand admirateur de Bergman, Arnaud Desplechin signe une peinture familiale dense, physique, drôle et émouvante, avec des acteurs au sommet.

(Fr, 2008, 2h23, couleur, avec Catherine Deneuve, Jean-Paul Roussillon, Mathieu Amalric, Anne Consigny, Melvil Poupaud, Emmanuelle Devos, Chiara Mastroianni)

*Catherine Deneuve :
« C'est drôle que cet intello –
car c'en est un – tourne
des films aussi concrets.
Des puzzles physiques. »*

Festival Lumière, 5^e !

Du lundi 14 au dimanche 20 octobre,
vivez au rythme du cinéma !



Des soirées pour tout savoir

**Le festival Lumière en images !
Des soirées cinéma pour se repérer
dans la programmation et faire son
choix parmi les séances.**

**Présentation du programme détaillé et
lancement de la billetterie :**

- > Mardi 10 septembre à 19h et à 20h30
- > Jeudi 12 septembre à 19h et à 20h30
- > Samedi 14 septembre à 11h30

**Les toutes dernières annonces (invités,
séances présentées, rendez-vous à ne pas
manquer...)**

- > Jeudi 3 octobre à 19h et à 20h30
- > Mardi 8 octobre à 19h

Entrée libre sur inscription au 04 78 78 18 85 /
communication2@institut-lumiere.org
€

En vente



Rééditions

L'actualité du cinéma de patrimoine



Paul Newman dans *L'Arnaqueur*

Me 25 /09 à 14h30 - Je 26 /09 à 19h - Ve 27 /09 à 19h - Sa 28 /09 à 16h30

La Belle et la Bête de Jean Cocteau

Un marchand cueille pour sa fille Belle une fleur dans la forêt. Le propriétaire des lieux, la Bête, le surprend et lui promet la liberté en échange de l'une de ses filles... L'amour et la mort au cœur de cet enchantement visuel. En copie restaurée, 50 ans après la mort de Cocteau.

(Fr, 1946, 1h36, N&B, avec Jean Marais, Josette Day, Mila Parély)

Me 25 /09 à 16h30 - Ve 27 /09 à 21h - Sa 28 /09 à 21h - Di 29 /09 à 18h45
Ma 1^{er} /10 à 21h15

L'Arnaqueur de Robert Rossen

Arnaqueur professionnel, Eddie écume les salles de billard, se faisant passer pour un débutant. Après une interminable partie, il s'incline face à Minnesota Fats... Le billard, métaphore de la vie ! Un film remarquable, peinture désenchantée de l'Amérique par un cinéaste victime du maccarthysme.

(*The Hustler*, USA, 1961, 2h14, N&B, avec Paul Newman, Jackie Gleason, Piper Laurie)

Me 18 /09 à 20h15 - Je 19 /09 à 14h30 - Ve 20 /09 à 20h15 - Sa 21 /09 à 20h
Di 22 /09 à 17h15

La Fille de Ryan de David Lean

1916, Irlande. Rosy Ryan épouse l'instituteur du village, de quinze ans son aîné. Déçue, elle s'éprend du major anglais qui vient de prendre le commandement de la garnison locale... Inspirée de *Madame Bovary*, une fresque romantique et puissante, un film rare.

(*Ryan's Daughter*, GB, 1970, 3h15, couleur, avec Robert Mitchum, Sarah Miles, Christopher Jones, Trevor Howard)

Séances avec entracte, restauration légère proposée.

Sa 7 /09 à 18h30 - Me 11 /09 à 21h - Sa 14 /09 à 14h30 - Di 15 /09 à 14h30

Mon Dieu comment suis-je tombée si bas ? de Luigi Comencini

Eugenia et Raimondo découvrent lors de leur nuit de nocces qu'ils sont frère et sœur. Pour sauver les apparences - et l'héritage - ils décident de ne rien dire et de rester chastes. La belle Eugenia y arrivera-t-elle ? Une satire brillante et drôle de la bourgeoisie !

(*Mio Dio, come sono caduta in basso ?*, It, 1974, 1h50, couleur, avec Laura Antonelli, Alberto Lionello, Jean Rochefort)

Ve 30 /08 à 19h - Di 1^{er} /09 à 14h30 - Me 4 /09 à 17h - Je 5 /09 à 19h - Ve 6 /09 à 17h15
Sa 7 /09 à 14h30

Fedora de Billy Wilder

Découvrez toute la vérité sur Fedora, la mystérieuse star hollywoodienne : les raisons de son suicide et de son soudain retrait de la scène... Billy Wilder : « Le sujet de ce film, ce n'est pas la mort, c'est le désir de finir sa vie en beauté : toute légende est faite pour se perpétuer. »

(RFA/Fr, 1978, 1h50, couleur, avec William Holden, Marthe Keller)

Week-end formation du regard

Samedi 5 et dimanche 6 octobre

Sa 5/10 à 14h30

Barbara

de Christian Petzold

10 ans avant la chute du Mur de Berlin, Barbara Wolff est arrêtée pour subversion et se retrouve contrainte d'abandonner ses fonctions au sein d'un prestigieux hôpital de la capitale...

(All, 2012, 1h45, couleur, avec Nina Hoss, Ronald Zehrfeld, Rainer Bock)

Sa 5/10 à 17h

Norteado de Rigoberto Perezcano

Andres arrive à la frontière mexicaine pour se rendre aux États-Unis. Entre chacune de ses tentatives, il découvre Tijuana et ses nombreux démons...

(Mexique, 2010, 1h35, couleur, avec Harold Torres, Sonia Couoh, Alicia Laguna)

Sa 5/10 à 20h30

Raging Bull de Martin Scorsese

La vie de Jake LaMotta, boxeur issu d'un milieu modeste, qui atteint le titre de champion du monde des poids moyens avant de connaître ensuite l'échec de sa vie privée... À découvrir absolument.

(USA, 1980, 2h09, N&B, avec Robert De Niro, Cathy Moriarty, Joe Pesci)

Sa 5/10 à 23h

Bonnie and Clyde d'Arthur Penn

Au cœur de l'Amérique des années 1930 ravagée par la Grande Dépression, sévit le redoutable duo Bonnie Parker et Clyde Barrow, spécialisés dans le braquage de banque...

(USA, 1967, 1h41, couleur, avec Warren Beatty, Faye Dunaway, Gene Hackman)

Di 6/10 à 14h

Deep End de Jerzy Skolimowski

Peinture crépusculaire du "Swinging London" finissant, où la révolution sexuelle débouche sur la marchandisation des corps et des sentiments...

(All/GB, 1971, 1h30, couleur, avec John Moulder-Brown, Jane Asher, Karl Michael Vogler)

Di 6/10 à 16h30

Monsieur Smith au Sénat de Frank Capra

Jefferson Smith doit défendre au Congrès un projet portant sur la construction d'un barrage. Il découvre les non-dits, les corruptions et les compromissions des hommes politiques...

(USA, 1939, 2h09, N&B, avec James Stewart, Jean Arthur, Claude Rains)

Les films du programme *Lycéens au cinéma* lors de projections ouvertes à tous, présentées et suivies d'un débat.

Nina Hoss dans *Barbara*



Alfred Hitchcock Copies neuves !

A la faveur de la ressortie de quelques films d'Hitchcock sur les écrans, comment résister au plaisir de voir et revoir son œuvre dans les meilleures conditions ?

Je 5 /09 à 17h15 - Ve 6 /09 à 19h15 - Sa 7 /09 à 16h30
Me 11 /09 à 19h - Me 18 /09 à 18h30

L'Homme qui en savait trop (version 1934)

Les vacances – mouvementées – de Bob et Jill en Suisse : un secret dévoilé, et bientôt, leur fillette kidnappée... Le plus grand succès anglais du cinéaste. Cocasse, stupéfiant par ses morceaux de bravoure, il sera pourtant éclipsé par son remake de 1956.

[*The Man Who Knew Too Much*, GB, 1934, 1h24, N&B, avec Leslie Banks, Edna Best, Peter Lorre, Pierre Fresnay]

Je 19 /09 à 19h - Ve 20 /09 à 17h15
Sa 21 /09 à 15h - Ma 24 /09 à 19h

Cinquième colonne

Un homme est accusé de l'incendie d'une fabrique de munitions. Il s'échappe avec une cover-girl à la poursuite du vrai criminel... Un joyeux suspense politique avec un duo que tout oppose – l'un des trois films anti-nazis d'Hitchcock.

[*Saboteur*, USA, 1942, 1h48, N&B, avec Robert Cummings, Priscilla Lane]

Ve 27 /09 à 17h - Sa 28 /09 à 14h30
Di 29 /09 à 14h30 - Ma 1er /10 à 14h30
Me 2 /10 à 17h

Mais qui a tué Harry ?

Dans la campagne, en automne, un cadavre gît. Les uns pensent être l'auteur du meurtre, les autres offrent leur aide pour cacher le cadavre... Tout l'humour british d'Hitchcock à l'œuvre dans cette comédie macabre au goût marqué pour l'absurde !

[*The Trouble with Harry*, USA, 1956, 1h39, couleur, avec Edmund Gwenn, John Forsythe, Shirley MacLaine]



L'Homme qui en savait trop (version 1956)

Me 25 /09 à 19h - Di 29 /09 à 16h30
Ma 1er /10 à 19h - Me 2 /10 à 21h
Je 3 /10 à 16h - Ve 4 /10 à 21h15

L'Homme qui en savait trop (version 1956)

Hitchcock réalise le remake de son propre film, en couleur, au Maroc, et avec James Stewart et Doris Day. Parmi les scènes les plus marquantes de ce classique : le concert à l'Albert Hall sur la musique de Bernard Herrmann, moment d'anthologie. "Que sera sera"...

[*The Man Who Knew Too Much*, USA, 1956, 2h, couleur, avec James Stewart, Doris Day, Daniel Gélin]



Cinquième colonne

Sa 31/08 à 20h30 - Di 1er/09 à 16h30 - Ma 3/09 à 17h15 - Me 4/09 à 14h30 - Je 5/09 à 21h
Sa 7/09 à 20h30

Vertigo/Sueurs froides

Scottie, ancien policier en proie au vertige, doit suivre une belle suicidaire. La filature vire à l'obsession... Hitchcock, à l'orée d'une salve de chefs-d'œuvre, livre un film psychotrope sur l'acte amoureux manqué, une œuvre définitive sur l'amour fou. Restauré par Universal. [Vertigo, USA, 1958, 2h08, couleur, avec James Stewart, Kim Novak, Barbara Bel Geddes]

Et trois classiques !



Me 11 /09 à 14h30 - Ve 13 /09 à 20h15 - Sa 14 /09 à 20h
Di 15 /09 à 16h30 - Ma 17 /09 à 20h

Les Sept samouraïs d'Akira Kurosawa

Un village en proie aux pillards recrute des samouraïs pour se protéger... Le chef-d'œuvre somptueux de Kurosawa, maintes fois copié, jamais égalé, et en copie restaurée.

[Japon, 1954, 3h27, N&B, avec Toshiro Mifune, Takashi Shimura]



Di 22 /09 à 14h30 - Ma 24 /09 à 21h - Me 25 /09 à 21h15
Ve 27 /09 à 14h30 - Sa 28 /09 à 18h30

Irma la douce de Billy Wilder

Un policier se fait virer pour avoir embarqué des prostituées, protégées par son supérieur. Il tombe amoureux de l'une d'elles, la douce Irma... Une exquise comédie signée Billy Wilder.

[USA, 1963, 2h20, couleur, avec Shirley MacLaine, Jack Lemmon]



Sa 31/08 à 17h45 - Di 1er/09 à 19h - Ve 6/09 à 21h
Di 8/09 à 17h15 - Ma 10/09 à 14h30

Le Désert des Tartares de Valerio Zurlini

En plein désert, la défense d'une forteresse isolée contre une éventuelle attaque des Tartares, et l'attente des soldats... Produit par Jacques Perrin, d'après Buzzati. En copie restaurée.

[All/Fr/It, 1976, 2h20, couleur, avec Jacques Perrin, Vittorio Gassman, Jean-Louis Trintignant]

calendrier

30 août - 8 octobre 2013

Vendredi 30 août

- 19h RÉÉDITION *Fedora* (B. Wilder, 1h50)
21h **SOIRÉE D'OUVERTURE DESPLECHIN**
Présentée par Alban Liebl
Un conte de Noël (A. Desplechin, 2h23)

Samedi 31 août

- 15h DESPLECHIN *Un conte de Noël*
(A. Desplechin, 2h23)
17h45 CLASSIQUE *Le Désert des Tartares*
(V. Zurlini, 2h20)
20h30 HITCHCOCK *Vertigo/Sueurs froides*
(A. Hitchcock, 2h08)

Dimanche 1^{er} septembre

- 14h30 RÉÉDITION *Fedora* (B. Wilder, 1h50)
16h30 HITCHCOCK *Vertigo/Sueurs froides*
(A. Hitchcock, 2h08)
19h CLASSIQUE *Le Désert des Tartares*
(V. Zurlini, 2h20)

Mardi 3 septembre

- 14h30 DESPLECHIN *Un conte de Noël*
(A. Desplechin, 2h23)
17h15 HITCHCOCK *Vertigo/Sueurs froides*
(A. Hitchcock, 2h08)
21h **SOIRÉE DE CLÔTURE ÉTÉ EN SCOPE**
Place Ambroise Courtois
Tout le monde dit I love you (W. Allen)
En cas de pluie, cette séance sera reportée au lendemain selon la météo

Mercredi 4 septembre

- 14h30 SÉANCE ENFANTS (à la Villa Lumière)
Kéryty, La maison des contes
(D. Monfermy, 1h20)
14h30 HITCHCOCK *Vertigo/Sueurs froides*
(A. Hitchcock, 2h08)
17h RÉÉDITION *Fedora* (B. Wilder, 1h50)
19h30 DESPLECHIN *Rois et reine*
(A. Desplechin, 2h30)

Jeudi 5 septembre

- 14h30 DESPLECHIN *Rois et reine*
(A. Desplechin, 2h30)
17h15 HITCHCOCK *L'Homme qui en savait trop (version 1934)* (A. Hitchcock, 1h24)
19h RÉÉDITION *Fedora* (B. Wilder, 1h50)
21h HITCHCOCK *Vertigo/Sueurs froides*
(A. Hitchcock, 2h08)

Vendredi 6 septembre

- 14h30 DESPLECHIN *Rois et reine*
(A. Desplechin, 2h30)
17h15 RÉÉDITION *Fedora* (B. Wilder, 1h50)
19h15 HITCHCOCK *L'Homme qui en savait trop (version 1934)* (A. Hitchcock, 1h24)
21h CLASSIQUE *Le Désert des Tartares*
(V. Zurlini, 2h20)

Samedi 7 septembre

- 14h30 SÉANCE ENFANTS (à la Villa Lumière)
Kéryty, La maison des contes
(D. Monfermy, 1h20)
14h30 RÉÉDITION *Fedora* (B. Wilder, 1h50)
16h30 HITCHCOCK *L'Homme qui en savait trop (version 1934)* (A. Hitchcock, 1h24)
18h30 RÉÉDITION *Mon Dieu comment suis-je tombée si bas ?* (L. Comencini, 1h50)
20h30 HITCHCOCK *Vertigo/Sueurs froides*
(A. Hitchcock, 2h08)

Dimanche 8 septembre

- 14h30 DESPLECHIN *Rois et reine*
(A. Desplechin, 2h30)
17h15 CLASSIQUE *Le Désert des Tartares*
(V. Zurlini, 2h20)

20h30 AVANT-PREMIÈRE

En présence d'Arnaud Desplechin
Jimmy P. [Psychothérapie d'un Indien des Plaines] (1h54) *

Mardi 10 septembre

- 14h30 CLASSIQUE *Le Désert des Tartares*
(V. Zurlini, 2h20)
19h **Festival Lumière 2013 :**
Présentation du programme détaillé
20h30 **Festival Lumière 2013 :**
Présentation du programme détaillé

Mercredi 11 septembre

- 14h30 SÉANCE ENFANTS (à la Villa Lumière)
Kéryty, La maison des contes
(D. Monfermy, 1h20)
14h30 CLASSIQUE *Les Sept samouraïs*
(A. Kurosawa, 3h27)
19h HITCHCOCK *L'Homme qui en savait trop (version 1934)* (A. Hitchcock, 1h24)
21h RÉÉDITION *Mon Dieu comment suis-je tombée si bas ?* (L. Comencini, 1h50)

Jeudi 12 septembre

- 14h30 DESPLECHIN *Comment je me suis disputé... (ma vie sexuelle)*
(A. Desplechin, 2h58)
19h **Festival Lumière 2013 :**
Présentation du programme détaillé
20h30 **Festival Lumière 2013 :**
Présentation du programme détaillé

Vendredi 13 septembre

- 17h DESPLECHIN *Comment je me suis disputé... (ma vie sexuelle)*
(A. Desplechin, 2h58)
20h15 CLASSIQUE *Les Sept samouraïs*
(A. Kurosawa, 3h27)

Samedi 14 septembre

- 11h30 **Festival Lumière 2013 :**
Présentation du programme détaillé
14h30 SÉANCE ENFANTS (à la Villa Lumière)
Le Secret de Moonacre (G. Csupo, 1h43)
14h30 RÉÉDITION *Mon Dieu comment suis-je tombée si bas ?* (L. Comencini, 1h50)
16h30 DESPLECHIN *Comment je me suis disputé... (ma vie sexuelle)*
(A. Desplechin, 2h58)
20h CLASSIQUE *Les Sept samouraïs*
(A. Kurosawa, 3h27)

Dimanche 15 septembre

- 14h30 RÉÉDITION *Mon Dieu comment suis-je tombée si bas ?* (L. Comencini, 1h50)
16h30 CLASSIQUE *Les Sept samouraïs*
(A. Kurosawa, 3h27)

Mardi 17 septembre

- 19h DESPLECHIN *La Vie des morts*
(A. Desplechin, 51min)
20h CLASSIQUE *Les Sept samouraïs*
(A. Kurosawa, 3h27)

Mercredi 18 septembre

- 14h30 SÉANCE ENFANTS (à la Villa Lumière)
Le Secret de Moonacre (G. Csupo, 1h43)
18h30 HITCHCOCK *L'Homme qui en savait trop (version 1934)* (A. Hitchcock, 1h24)
20h15 RÉÉDITION *La Fille de Ryan*
(D. Lean, 3h15)

Jeudi 19 septembre

- 14h30 RÉÉDITION *La Fille de Ryan*
(D. Lean, 3h15)
19h HITCHCOCK *Cinquième colonne*
(A. Hitchcock, 1h48)
21h DESPLECHIN *Esther Kahn*
(A. Desplechin, 2h25)

Vendredi 20 septembre

- 14h30 DESPLECHIN *Esther Kahn*
(A. Desplechin, 2h25)
17h15 HITCHCOCK *Cinquième colonne*
(A. Hitchcock, 1h48)
19h15 DESPLECHIN *La Vie des morts*
(A. Desplechin, 51min)
20h15 RÉÉDITION *La Fille de Ryan*
(D. Lean, 3h15)

Samedi 21 septembre

- 14h30 SÉANCE ENFANTS (à la Villa Lumière)
Le Secret de Moonacre (G. Csupo, 1h43)
15h HITCHCOCK *Cinquième colonne*
(A. Hitchcock, 1h48)
17h DESPLECHIN *Esther Kahn*
(A. Desplechin, 2h25)
20h RÉÉDITION *La Fille de Ryan*
(D. Lean, 3h15)

Dimanche 22 septembre

- 14h30 CLASSIQUE *Irma la douce*
(B. Wilder, 2h20)
17h15 RÉÉDITION *La Fille de Ryan*
(D. Lean, 3h15)

Mardi 24 septembre

- 14h30 DESPLECHIN *Esther Kahn*
(A. Desplechin, 2h25)
17h15 DESPLECHIN *La Vie des morts*
(A. Desplechin, 51min)
19h HITCHCOCK *Cinquième colonne*
(A. Hitchcock, 1h48)
21h CLASSIQUE *Irma la douce* (B. Wilder, 2h20)

Mercredi 25 septembre

- 14h30 SÉANCE ENFANTS (à la Villa Lumière)
Yogi l'ours (E. Brevig, 1h20)
14h30 RÉÉDITION *La Belle et la Bête*
(J. Cocteau, 1h36)
16h30 RÉÉDITION *L'Arnaqueur* (R. Rossen, 2h14)
19h HITCHCOCK *L'Homme qui en savait trop (version 1956)* (A. Hitchcock, 2h)
21h15 CLASSIQUE *Irma la douce* (B. Wilder, 2h20)

Jeudi 26 septembre

- 19h RÉÉDITION *La Belle et la Bête*
(J. Cocteau, 1h36)
21h DESPLECHIN *La Sentinelle*
(A. Desplechin, 2h19)

Vendredi 27 septembre

- 14h30 CLASSIQUE *Irma la douce*
(B. Wilder, 2h20)
17h HITCHCOCK *Mais qui a tué Harry ?*
(A. Hitchcock, 1h39)
19h RÉÉDITION *La Belle et la Bête*
(J. Cocteau, 1h36)
21h RÉÉDITION *L'Arnaqueur* (R. Rossen, 2h14)

Samedi 28 septembre

- 14h30 SÉANCE ENFANTS (à la Villa Lumière)
Yogi l'ours (E. Brevig, 1h20)
14h30 HITCHCOCK *Mais qui a tué Harry ?*
(A. Hitchcock, 1h39)
16h30 RÉÉDITION *La Belle et la Bête*
(J. Cocteau, 1h36)
18h30 CLASSIQUE *Irma la douce*
(B. Wilder, 2h20)
21h RÉÉDITION *L'Arnaqueur* (R. Rossen, 2h14)

Dimanche 29 septembre

- 14h30 HITCHCOCK *Mais qui a tué Harry ?*
(A. Hitchcock, 1h39)
16h30 HITCHCOCK *L'Homme qui en savait trop (version 1956)* (A. Hitchcock, 2h)
18h45 RÉÉDITION *L'Arnaqueur* (R. Rossen, 2h14)

Mardi 1^{er} octobre

- 14h30 HITCHCOCK *Mais qui a tué Harry ?*
(A. Hitchcock, 1h39)
16h30 DESPLECHIN *La Sentinelle*
(A. Desplechin, 2h19)
19h HITCHCOCK *L'Homme qui en savait trop (version 1956)* (A. Hitchcock, 2h)
21h15 RÉÉDITION *L'Arnaqueur* (R. Rossen, 2h14)

Mercredi 2 octobre

- 14h30 SÉANCE ENFANTS (à la Villa Lumière)
Yogi l'ours (E. Brevig, 1h20)
14h30 DESPLECHIN *Léo, en jouant "Dans la compagnie des hommes"*
(A. Desplechin, 1h58)
17h HITCHCOCK *Mais qui a tué Harry ?*
(A. Hitchcock, 1h39)
19h DESPLECHIN *L'Aimée* (A. Desplechin, 1h05)
21h HITCHCOCK *L'Homme qui en savait trop (version 1956)* (A. Hitchcock, 2h)

Jeudi 3 octobre

- 16h HITCHCOCK *L'Homme qui en savait trop (version 1956)* (A. Hitchcock, 2h)
19h **Festival Lumière 2013 :**
Les dernières annonces
20h30 **Festival Lumière 2013 :**
Les dernières annonces

Vendredi 4 octobre

- 14h30 DESPLECHIN *La Sentinelle*
(A. Desplechin, 2h19)
17h DESPLECHIN *L'Aimée* (A. Desplechin, 1h05)
19h DESPLECHIN *Léo, en jouant "Dans la compagnie des hommes"*
(A. Desplechin, 1h58)
21h15 HITCHCOCK *L'Homme qui en savait trop (version 1956)* (A. Hitchcock, 2h)

WEEK-END FORMATION DU REGARD

Samedi 5 octobre

- 14h30 *Barbara* (C. Petzold, 1h45)
17h *Norteado* (R. Perezcano, 1h35)
20h30 *Raging Bull* (M. Scorsese, 2h09)
23h *Bonnie and Clyde* (A. Penn, 1h41)

Dimanche 6 octobre

- 14h *Deep End* (J. Skolimowski, 1h30)
16h30 *Monsieur Smith au Sénat*
(F. Capra, 2h09)

Mardi 8 octobre

- 19h **Festival Lumière 2013 :**
Les dernières annonces

Suivez-nous sur

Facebook 

et Twitter 

(comptes FestLumiere et InstitutLumiere)

Retrouvez les vidéos de nos événements sur notre chaîne YouTube.

C'est la rentrée, abonnez-vous à l'Institut Lumière

Cinéma, festival, musée, édition, bibliothèque, jeune public

Bénéficiez du tarif réduit ou de l'accès illimité, et d'offres spéciales toute l'année !

• Abonnement classique

25 € à 35 € par an
> 4,50 € la séance et des offres spéciales

• Abonnement étudiants

15 € par an
> 4,50 € la séance et des offres spéciales

• Club Lumière

198 € par an
> accès illimité et des offres spéciales

Informations pratiques

Tarifs : 7,20 €, 5,80 € (réduit), 4,50 € (abonnés)

Séances spéciales * :

8,50 €, 7,50 € (réduit), 6,50 € (abonnés),
gratuit ou 5 € pour l'avant-première Desplechin (Clubs)

Séances pour les enfants : 3,50 € pour tous

Les films sont présentés en version originale sous-titrée, les films pour enfants sont en version française.

25 rue du Premier-Film - 69008 Lyon
04 78 78 18 95 - Métro D : Monplaisir-Lumière
www.institut-lumiere.org

Imprimez vos billets à domicile et retrouvez plus d'informations sur les films et les événements sur notre site internet.

Remerciements :

Action/Théâtre du Temple, Bac Films, Carlotta Films, Ciné Sorbonne, Le Pacte, Les Acacias, Lost Films, Mission Distribution, SND, Swashbuckler Films, Why Not.

Remerciements particuliers à :

Arnaud Desplechin

Salle équipée d'une boucle sonore pour les malentendants et accessible aux personnes en fauteuil roulant.



Programmation : Thierry Frémaux, Maëlle Arnaud et Pauline De Boever.
Textes : Institut Lumière et leurs auteurs.
Photos : Bruno Thévenon, collection Institut Lumière.
Graphisme : Delphine Nicol
Couverture : Benicio Del Toro dans *Jimmy P. [Psychothérapie d'un Indien des Plaines]* (2013), © Nicole Rivelli/ Why Not productions/DR.

L'INSTITUT LUMIÈRE est une association loi 1901 financée par la Ville de Lyon, la Région Rhône-Alpes, le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC), le Centre National de la Cinématographie, et le Conseil Général du Rhône.

Président : Bertrand Tavernier



RUEDU PREMIER FILM

MAGAZINE DE L'INSTITUT LUMIÈRE #99 30 août - 8 octobre 2013
Quiniques